

ESTACIÓN DE PENITENCIA

SEMANA SANTA JEREZ 2026



Canal**Sur**Radio
Andalucía



Parking Jerez

PLAZA ESTACIÓN

NUEVA
APERTURA



abierto 24h



servicio videovigilancia



abonos por mes, días...



gestión mediante APP



Plaza de la Estación s/n, 11401, Jerez

856 397 115

plazaestación@copark.com

reservas.continentalparking.com



Descárgala en:
Google Play



Descárgala en:
App Store



Continental
PARKING

ESTACIÓN DE PENITENCIA

EL PROGRAMA DE LA SEMANA SANTA
DE 2026 DE CANAL SUR RADIO JEREZ

Dirección:

David Montes · Pablo Cosano · Victoria de Haro

Portada:

Ilustración: Fátima Escalante (@fatiescalante.arte)

Diseño y montaje: Floren Iniasta

Homenaje a la Hermandad de la Borriquita con motivo del 75.º aniversario de su primera estación de penitencia.

Textos y contenido:

Redacción y documentación: Floren Iniasta

Horarios e itinerarios: Juanma Pérez-Rendón

Fotografías:

Adrián Muñoz Vicenti

Diseño y maquetación:

PINELO. Artes Gráficas

Impresión:

Monterreina

Agradecimientos:

Este programa de mano es posible gracias a la colaboración de numerosos cofrades, miembros de las corporaciones y dirigentes que facilitan información y contribuyen a que estas páginas vean la luz. También a quienes lo recogen en la emisora, lo consultan en la calle y a los compañeros que lo utilizan para documentarse.

A Manu Logar y a Cristina por su paciencia.

Cierre de edición: 7 de marzo de 2026

©2026 CANAL SUR RADIO

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

 @epenitencia

 Estación de Penitencia
de Canal Sur Radio
en Jerez

 @epenitencias



LA ENTREGA

Parroquia de San Enrique y Santa Teresa (Guadalcacín)

Reseña histórica: Se erige canónicamente como hermandad en 2011, tras tres años realizando salidas en vía crucis por las calles de la pedanía. Desde 2022 protagoniza la procesión con el recorrido más largo de España, que supera los catorce kilómetros.

Imaginería y patrimonio procesional: Nuestro Padre Jesús de la Entrega (2008) y el resto del conjunto escultórico son obra de José Antonio Navarro Arteaga.

El misterio representa el encuentro de Jesús con las mujeres de Jerusalén mientras porta la cruz a cuestras en su camino hacia el Gólgota. La talla del paso se encuentra en fase de ejecución bajo la firma de Antonio Ibáñez, si bien cuenta con elementos artísticos de Miguel Ángel Caballero.

Estrenos: Cartelas y escocias de los costeros de la canastilla del paso (Antonio Ibáñez); cruz de guía (Rafael Verano) con orfebrería de Olmo Quirós, quien también firma el llamador junto a Antonio Román y Miguel Ángel Caballero; faldones en terciopelo morado del taller de la cofradía.

Hermano Mayor: Alejandro Pacheco Navarro

Tiempo de paso: 15 min.

SEÑOR DE LA ENTREGA

Capataz: Tomás Pablo Sampalo Torres

Costaleros: 50

Música: Banda de Cornetas y Tambores 'Caridad' de Jerez de la Frontera (Cádiz) y Banda de Cornetas y Tambores 'Nuestra Señora del Rosario' de Cádiz.

HORA	CRUZ
12:20	SALIDA (12.15)
12:40	Caulina
13:00	Tomas Pinilla
13:20	Av. San José Obrero
13:40	Av. San José Obrero
14:00	Av. San José Obrero
14:20	Av. San José Obrero
14:40	Av. Espera
15:00	Gta. Libertad Expresión
15:20	Av. Altillo
15:40	Av. Ejército
16:00	Av. Alcalde Álvaro Domecq
16:20	Pza. Caballo
16:40	Santo Domingo
17:00	Zaragoza
17:20	Pza. San Andrés
17:40	Bizcocheros
18:00	Rotonda Casinos
18:20	Eguilaz
18:40	Rafael Rivero
19:00	SAN MARCOS (19.05)
19:20	San Marcos
19:40	Salida San Marcos
20:00	Rafael Rivero
20:20	Cristina
20:40	Mamelón
21:00	Santo Domingo
21:20	Santo Domingo
21:40	Fernando Viola
22:00	Córdoba
22:20	Av. de la Feria
22:40	Caballitos de colores
23:00	Av. Europa
23:20	Av. Europa
23:40	Av. de la Granja
0:00	Av. de la Granja
0:20	Rotonda Michelín
0:40	Carretera Jerez-Guadalcacín
1:00	Carretera Jerez-Guadalcacín
1:20	Carretera Jerez-Guadalcacín
1:40	Av. Nueva Jarilla
(Cambio horario: +1 h)	
3:00	San Isidro
3:30	Entrada cruz (3.30)
3:40	ENTRADA U.P. (3.45)

SEMANA SANTA

en
CanalSur

#VívelaComoNunca



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



LA BORRIQUITA

Capilla de la Escuela de San José

Reseña histórica: Surge en 1949 por iniciativa de un colectivo de antiguos alumnos de La Salle. Realiza su primera estación de penitencia en 1951 y queda erigida canónicamente en 1952.

Imaginería y patrimonio procesional: Cristo Rey es de Tomás Chaveli (1950) y Ntra. Sra. de la Estrella es de Sebastián Santos (1962).

El misterio representa la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. Lo integran imágenes de Sebastián Santos (niños y San Juan), Tomás Chaveli (la pollina y la cría) y Fernando Aguado (Santiago, San Pedro, dos niños, una mujer y un hombre del pueblo). El paso, obra del tallista José Ovando, fue dorado por Rodrigo Daza Alonso (1952-1960) e intervenido en 2025 en las instalaciones de Daniel Sánchez para reducir su anchura.

Con respecto al paso de palio, las partes exteriores de las bambalinas delantera y trasera pertenecen al taller de Esperanza Elena Caro (1977), las late-

rales fueron ejecutadas sucesivamente por las hermanas Martín Cruz, Encarnación López y Rosario Santano, quienes asimismo acometieron el techo y el interior de las caídas (diseñados por Miguel Pérez Carrillo). Los faldones son de Ildefonso Jiménez (1999), el manto es de Jesús Rosado (2012) y la orfebrería de Viuda de Villarreal (1969-1973).

Estrenos: Nueva parihuela, reforma del paso de misterio para reducir su anchura y restauración de la delantera y la trasera (Daniel Sánchez Vázquez).

Hermano Mayor: Manuel Tordesillas Venegas.

Tiempo de paso: 48 min.

CRISTO REY

Capataz: Jesús Manuel Sánchez Linero

Costaleros: 45

Música: B.C.T. Cristo de la Vera-Cruz (Los Palacios y Villafranca)

NTRA. SRA. DE LA ESTRELLA

Capataz: Manuel Serrano Navarro

Costaleros: 30

Música: B.M.M. Maestro Enrique Galán (Rota)



LA CORONACIÓN

Capilla de los Desamparados

Reseña histórica: Surge en 1615 a partir de la primitiva Hermandad de San Juan Bautista. Tras asentarse en la entonces Iglesia Colegial y en la del Convento de San Agustín, donde languidece, se reorganiza en 1896 y se establece en 1925 en su actual sede.

Imaginería y patrimonio procesional: El Santísimo Cristo de la Coronación se atribuye a Pietro Grass y Elías Mez (s. XVII), si bien no es desdeñable la asociación de su autoría a Peter Relingh. María Stma. de la Paz en su Mayor Aflicción es obra de José Rivera García (1950).

El misterio representa el momento en el que Jesucristo, tras ser azotado, es coronado con espinas por los soldados romanos en señal de burla por arrogarse la condición de Rey de los Judíos. El grupo escultórico fue realizado por Luis Álvarez Duarte (1975), el paso fue tallado por Manuel Guzmán Bejarano (1983) y el dorado del mismo corrió a cargo de Manuel Calvo (1985).

El paso de palio cuenta con orfebrería de Emilio Landa. Las bambalinas y el techo fueron ejecutados por Guillermo Carrasquilla y el manto por el taller sevillano de Sobrinos de José Caro, cuya maestra bordadora era Esperanza Elena Caro.

Estrenos: Conclusión de la restauración del paso de misterio; cuatro ciriales; sendas dalmáticas para los acólitos; y una clámide de estilo francés, fechada en el siglo XVIII, para el Señor.

Hermano Mayor: Fco. Javier Román Azores

Tiempo de paso: 33 min.

STMO. CRISTO DE LA CORONACIÓN

Capataz: Isaac Núñez Rosado

Costaleros: 45

Música: A.M. La Sentencia (Jerez)

MARÍA STMA. DE LA PAZ EN SU MAYOR AFLICCIÓN

Capataz: Isaac Núñez Rosado

Costaleros: 30

Música: B.M. Maestro Dueñas (El Puerto SM)

SEMANA SANTA

2026

JEREZ
ES OTRO PLANETA



JEREZ2031
PLAN LUGAR Y TIEMPO
DE LA CIUDAD

Jerez
en otro planeta

Ayuntamiento
de Jerez

JEREZ
2026



PASIÓN

Centro Pastoral Santa Ángela de la Cruz

Reseña histórica: Con origen en la Barriada de la Granja, alterna su actividad entre la Parroquia de los Dolores y Santa María Madre de la Iglesia. Finalmente, recalca en el Centro Pastoral Santa Ángela de la Cruz, donde es nombrada hermandad en 2012. Se incorpora a la carrera oficial en el año 2017.

Imaginería y patrimonio procesional: Nuestro Padre Jesús de la Pasión (2002) y el resto del conjunto escultórico son obra de Antonio Jesús Dubé Herdugo. El misterio representa el momento en que Jesucristo es negado por San Pedro en el patio de la casa del sumo sacerdote. La escena consta de siete figuras secundarias: una mujer judía, un siervo acusador, dos miembros de la guardia del sanedrín, Anás, Malco y

el citado San Pedro. El paso de la cofradía sigue el diseño de Francisco Verdugo Rodrigo y se encuentra en fase de ejecución.

Estrenos: Conclusión de la talla de los candelabros y la canastilla, que lucirá cuatro cartelas de reciente factura; restauración del titular cristífero; vestiduras de San Pedro, la mujer judía y el siervo acusador; incorporación de la Bandera Pontificia, ocho varas, dos palermos y asta para el banderín de la juventud

Hermano Mayor: David Dormido Apresa

Tiempo de paso: 18 min.

NTRO. PADRE JESÚS DE LA PASIÓN

Capataz: Ezequiel Simancas García

Costaleros: 48

Música: B.C.T. Amor y Sacrificio (Lebrija)



EL TRANSPORTE

Basílica de Ntra. Sra. de la Merced

Reseña histórica: Los primeros estatutos de la hermandad se aprueban en 1953 bajo el amparo de San Cristóbal Mártir, patrón de los transportistas. Hace su primera salida procesional en el año 1954.

Imaginería y patrimonio procesional: Nuestro Padre Jesús del Consuelo es una obra anónima del siglo XVII y Madre de Dios de la Misericordia es de Sebastián Santos Rojas (1956).

El misterio, cuyas figuras secundarias fueron realizadas por Francisco Pinto Berraquero, representa el momento de la Pasión en el cual Jesús es trasladado hasta Herodes Antipas y este lo desprecia ante los escribas, los sumos sacerdotes y los romanos. El paso, completamente dorado, fue tallado por Francisco y Lutgado Pinto.

El paso de palio consta de bambalinas de José Guillermo Carrasquilla enriquecidas por Ildefonso Jiménez y un manto confeccionado por Fernando

Calderón. Asimismo, cuenta con elementos de orfebrería de Manuel Seco Velasco, Villarreal y Lorenzo, Jiménez y Rueda. La gloria del techo de palio representa a la Virgen del Rocío, con rostro y manos de Sebastián Santos.

Estrenos: Manto de salida diseñado y bordado por Fernando Calderón y banderín del grupo joven.

Hermano Mayor: Manuel Fernando Monje Virués de Segovia.

Tiempo de paso: 28 min.

NTRO. PADRE JESÚS DEL CONSUELO

Capataz: Manuel Fernando Monje Virués de Segovia

Costaleros: 50

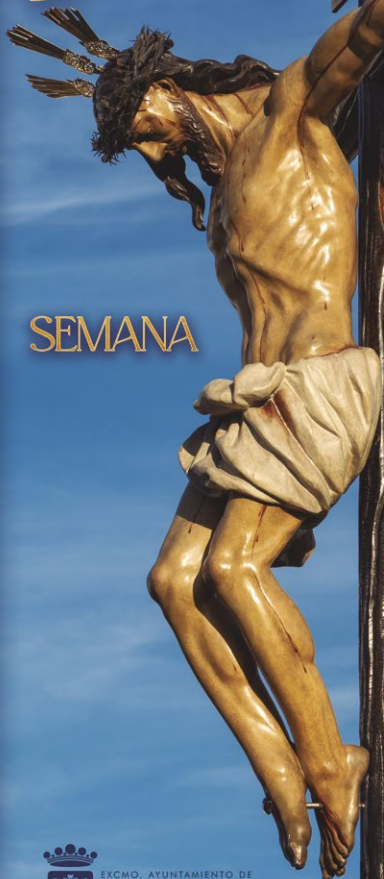
Música: B.C.T. Centuria Romana Macarena (Sevilla) y B.C.T. Presentación al Pueblo (Dos Hermanas)

MADRE DE DIOS DE LA MISERICORDIA

Capataz: Manuel Fernando Monje Virués de Segovia

Costaleros: 35

Música: B.M Santa Ana (Dos Hermanas)



SEMANA

SANTA
2026



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE

TARIFA





EL PERDÓN

Ermita de Guía

Reseña histórica: Surge en 1963 por iniciativa de un grupo de cofrades adscritos a la Parroquia de Santa Ana. Tras casi una década celebrando solemnes vía crucis, hace su estación de penitencia inaugural en 1973. En 1998 cambia de sede canónica para trasladarse a la Ermita de Guía.

Imaginería y patrimonio procesional: El Santísimo Cristo del Perdón fue realizado por Francisco Pinto Berraquero (1965). La Virgen del Perpetuo Socorro, del siglo XVIII, está atribuida a Diego Manuel Felices de Molina.

El misterio representa la escena de la crucifixión de Jesucristo, acompañado por los ladrones San Dimas y Gestas (imágenes de Lourdes Hernández). El paso fue ejecutado en madera tallada por Antonio Martín Fernández (1992).

El paso de palio cuenta con bordados de Fernando Calderón Rodríguez, orfebrería de Ma-

nuel de los Ríos Navarro y salió por primera vez en la Madrugada del Viernes Santo de 2002.

Estrenos: Ampliación de la casa de hermandad, desde la cual efectuará su salida la cofradía, y nueva parihuela del paso de palio.

Hermano Mayor: Blas Márquez Lebrón.

Tiempo de paso: 28 min.

STMO. CRISTO DEL PERDÓN

Capataz: Juan Castañeda Pérez

Costaleros: 34

Música: B.C.T. Santísimo Cristo de los Remedios (Castilleja de la Cuesta)

MARÍA STMA. DEL PERPETUO SOCORRO

Capataz: Jaime Racero Vallés

Costaleros: 35

Música: B.M. Virgen del Castillo (Lebrija)



LAS ANGUSTIAS

Capilla de las Angustias

Reseña histórica: En 1631 se aprueban sus primeras reglas y en 1632 es constituida como Cofradía de Caridad y Ntra. Sra. del Socorro. En 1634 toma el título de Hermandad y Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias. Cesa su actividad en 1868 a causa del levantamiento revolucionario, resurge en 1922 y se ratifican sus nuevos estatutos en 1925.

Imaginería y patrimonio procesional: La imagen de la Virgen se debe al cincel de Alfonso Gabino Pariente y fue realizada en el año 1925. El Cristo Yacente es de Ramón Chaveli (1942).

El paso es obra del tallista Manuel Guzmán Bejarano, quien ejecuta el trabajo entre 1969 y

1970. El propio autor inicia las labores de dorado, que remata Manuel Daza en 1982

Estrenos: Ninguno

Hermano Mayor: Francisco José Mancilla Fernández

Tiempo de paso: 12 min.

NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

Capataz: Joaquín Bernal Benítez

Costaleros: 28

MÚSICA: Escolanía del Colegio Oratorio Festivo (Jerez)

Tu Outlet está en Jerez

Your Outlet is in Jerez

Marcas Outlet hasta
el **70% de descuento**

Outlet brands up to
70% off

luzshopping.com



OUTLET
#LUZOUTLET

HORA	BORRIQUITA	CORONACIÓN	PASIÓN
16:00			SALIDA (16.05)
16:20			Fresa
16:40	SALIDA (16.30)	SALIDA	Frambuesa
17:00	Rafael Rivero	Gaspar Fernández	Alborán
17:20	Mamelón	Bizcocheros	Rda. Viñedos
17:40	ALADRO	Antona de Dios	Rda. Alunados
18:00	Larga	Compañía de María	Jorge Bocuze
18:20	Larga	ALADRO (18.30)	Clavel
18:40	Arenal	Alameda Cristina	Pza. San Andrés
19:00	ASUNCIÓN	Larga	ALADRO (19.05)
19:20	José Luis Díez	Lancería	Larga
19:40	CATEDRAL (19.35)	ASUNCIÓN (19.50)	Larga
20:00	Plaza Arroyo	José Luis Díez	Arenal
20:20	Curtidores	CATEDRAL (20.25)	ASUNCIÓN (20.25)
20:40	Carpintería	Manuel M ^a Glez.	José Luis Díez
21:00	Carmen	Monti	CATEDRAL
21:20	Tornería	Esteve	Cruces
21:40	Rafael Rivero	Cerrón	Curtidores
22:00	Jesús de la Cena	Arcos	Carpintería Baja
22:20	Entrada cruz	Arcos	Sedería
22:40	Tornería U.P.	Entrada cruz (22.35)	Tornería
23:00	San Marcos U.P.	Arcos U.P.	Aladro
23:20	ENTRADA U.P. (23.15)	Arcos U.P.	Zaragoza
23:40		ENTRADA U.P.	Av. Fátima
0:00			Rda. Pelirón
0:20			Rda. Viñedos
0:40			Paseo Delicias
1:00			República Saharaui
1:20			Fresa
1:40			Playa Rempidillo
2:00			Entrada cruz (1.55)
2:20			ENTRADA U.P. (2.10)

TRANSPORTE	PERDÓN	ANGUSTIAS	HORA
			16:00
			16:20
			16:40
			17:00
SALIDA	SALIDA (17.25)		17:20
Merced	Cuesta Chaparra		17:40
Ancha	Arroyo		18:00
Porvera	Arroyo		18:20
Gaitán	José Luis Díez	SALIDA (18.50)	18:40
Carruaje	Tornería	Higuera	19:00
ALADRO (19.25)	Porvera	Medina	19:20
Larga	Carruaje	Honda	19:40
Larga	ALADRO (19.55)	Caracuel	20:00
Arenal	Larga	ALADRO (20.25)	20:20
ASUNCIÓN (20.45)	Larga	Larga	20:40
José Luis Díez	Arenal	Larga	21:00
CATEDRAL	ASUNCIÓN (21.15)	Arenal	21:20
Reducto	José Luis Díez	ASUNCIÓN (21.45)	21:40
Arroyo	CATEDRAL (21.50)	José Luis Díez	22:00
Carpintería Baja	Cruces	CATEDRAL	22:20
Sedería	Arroyo	Manuel M ^a Glez.	22:40
Tornería	Arroyo	Alameda Vieja	23:00
Rafael Rivero	Entrada cruz (23.25)	San Miguel	23:20
Porvera	Arroyo (U.P.)	Ramón de Cala	23:40
Ancha	ENTRADA U.P. (0.10)	Molineros	0:00
Pza. Santiago		Entrada cruz	0:20
Merced		ENTRADA U.P. (0.35)	0:40
Entrada cruz			1:00
Merced U.P.			1:20
Merced U.P.			1:40
ENTRADA U.P.			2:00
			2:20



LA SED

Parroquia del Stmo. Cristo de la Sed

Reseña histórica: En 2006 se constituye como agrupación de fieles en la sede que, hasta 2020, se conoce como parroquia de San Juan Grande y Nuestra Señora de Candelaria —actualmente del Cristo de la Sed—. Es nombrada hermandad en 2013 y se incorpora a la carrera oficial en 2019.

Imaginería y patrimonio procesional: El Santísimo Cristo de la Sed es obra de Elías Rodríguez Picón (2010).

El misterio representa a Jesucristo crucificado en el momento de pronunciar su quinta palabra en la cruz: «Tengo sed», según el Evangelio de San Juan. El paso de la cofradía sigue el dise-

ño de David Medina Soto y se encuentra en fase de ejecución.

Estrenos: Talla de la mitad de ambos costeros de la canastilla del paso (David Medina Soto); juego de potencias donado por un grupo de hermanos (Orfebrería Oñate) y enriquecimiento del guion sacramental (José Ignacio Bungal Jiménez-Mena).

Hermano Mayor: Rafael Fernández Cantalejo

Tiempo de paso: 18 min.

STMO. CRISTO DE LA SED

Capataz: Alberto Millán Puerto

Costaleros: 39

MÚSICA: B.C.T. Coronación de Campillos (Málaga)



LA PAZ DE FÁTIMA

Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima

Reseña histórica: Nace como asociación parroquial en 1999 gracias al esfuerzo de un grupo de fieles de la barriada de La Constancia. Se erige como hermandad en 2006 y se incorpora al Lunes Santo en el año 2010.

Imaginería y patrimonio procesional: Nuestro Señor Jesús de la Paz salió de las gubias de Manuel Téllez Berraquero (1999) y María Stma. del Refugio lleva la firma de Elías Rodríguez Picón (2002).

El misterio representa el momento en que Cristo, tras ser presentado por Poncio Pilato, es despreciado y rechazado por el pueblo, que exige su crucifixión. Las figuras secundarias son de Miguel Ángel Caballero, salvo la del esclavo etíope y el judío que porta la cruz, que son de Téllez Berraquero.. El paso es obra del tallista Antonio Ibáñez y se halla en fase de dorado en el taller de los Hermanos González.

El conjunto del paso de palio continúa completándose según el proyecto de Jesús Benzal. En el mismo sobresale la bambalina delantera, bordada por Fernando Calderón, a la que se suma este año la trasera ya finalizada. Asimismo, la dolorosa desfilará con

los respiraderos de la Virgen del Carmen de Bonanza (Sanlúcar de Barrameda), que se combinan con los varales de Maestrante, así como la peana y los candelabros de cola realizados por Antonio García Falla.

Estrenos: Dorado de la zona trasera de los respiraderos y de las maniguetas; bambalina trasera del palio (diseño de Jesús Benzal y ejecución de Fernando Calderón); y ropajes para las figuras secundarias..

Hermano Mayor: Jesús Caro Barea

Tiempo de paso: 25 min.

NTRO. SEÑOR JESÚS DE LA PAZ

Capataz: Jesús Caro Barea

Costaleros: 40

MÚSICA: A.M. La Sentencia (Jerez)

MARÍA STMA. DEL REFUGIO

Capataz: Ezequiel Simancas García

Costaleros: 30

MÚSICA: A.M. Ecijana (Écija, Sevilla)

RÍNDETE
A SU PASIÓN

SEMANA SANTA
ANDALUCÍA



SURRENDER TO THE

ANDALUSIAN CRUSH

Andalucía



Subvencionado por
el Gobierno Andaluz



Ministerio de
Cultura



Fondos Europeos



Andalucía

andalucia.org



LA CANDELARIA

Parroquia de Santa Ana

Reseña histórica: Nace hace siete décadas gracias a la iniciativa de los vecinos de la entonces recién constituida barriada José Antonio Giron «La Plata». En 1957 se aprueban sus primeras reglas, tras casi dos años de trabajo, y hace su estación de penitencia inaugural en 1958.

Imaginería y patrimonio procesional: Ntro. Padre Jesús de las Misericordias es obra de Francisco Pinto Berraquero (1977) y Ntra. Sra. de la Candelaria, de Manuel Prieto Fernández (1959).

El misterio recrea la octava estación del Vía Crucis, momento en que Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén, pidiéndoles que no lloren por Él, sino por sí mismas y sus hijos. La talla de la Verónica corresponde a Antonio Castillo Las-trucci y las restantes figuras secundarias son de Juan Carlos García. El paso, de madera tallada, fue realizado por Manuel Guzmán Bejarano.

En el caso del paso de palio, la orfebrería es de Manuel de los Ríos Navarro. Carlos del Corral ejecutó las fases iniciales de su bordado, que culminó Ildefonso Jiménez, autor también del nuevo proyecto para estas andas, aprobado en 2025 como base para la futura reforma del conjunto.

Estrenos: Paño de la Santa Faz que porta la Santa Mujer Verónica (Álvaro López Garrido)

Hermano Mayor: Sergio Garvín García

Tiempo de paso: 35 min.

NTRO. PADRE JESÚS DE LAS MISERICORDIAS

Capataz: José Manuel Pérez Rodríguez

Costaleros: 35

Música: A.M. Lágrimas de Dolores (San Fernando, Cádiz)

NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA

Capataz: Francisco Javier Pérez Rodríguez

Costaleros: 30

Música: B.M. Virgen del Castillo (Lebrija)



AMOR Y SACRIFICIO

Parroquia de Madre de Dios

Reseña histórica: Constituida en 1941 en la casa de los Padres de la Compañía de Jesús por los congregantes de la Inmaculada y San Luis Gonzaga a sugerencia del sacerdote Antonio de Viu. En 1973 traslada su sede a la Parroquia de Madre de Dios al mudarse la comunidad jesuita a la misma.

Imaginería y patrimonio procesional: Ntra. Sra. del Amor y Sacrificio fue realizada por Carlos Monteverde Herrera en 1941. Representa a la Virgen María en la soledad del Monte Calvario mientras sostiene entre sus manos una corona de espinas y eleva la mirada al cielo en actitud de oración.

Procesiona en un paso de caoba barnizada ejecutado en 1988 en los talleres de José Ignacio Soto. El diseño sigue las líneas de las anti-

guas andas de José Asencio y los hermanos Cintado.

Estrenos: Ninguno

Hermano Mayor: Daniel Dávila Casares

Tiempo de paso: 30 min.

NTRA. SRA. DEL AMOR Y SACRIFICIO

Capataz: Rafael Mateos Benítez

Cargadores: 28

Música: No lleva







LA SAGRADA CENA

Parroquia de San Marcos

Reseña histórica: En 1953 un grupo de jóvenes del Centro Interno de la Escuela de San José decide reorganizar la primitiva Hermandad del Santísimo Sacramento y Santa María de la Paz y Concordia. Se erige en 1954 y hace su primera salida procesional en el año 1955

Imaginería y patrimonio procesional: El Señor de la Sagrada Cena (1967) lleva la firma de Luis Ortega Bru y Santa María de la Paz y Concordia, de finales del s. XVII o principios del XVIII, está atribuida a Ignacio López.

El misterio representa el momento en que Jesús instituye la Eucaristía durante la Última Cena con sus apóstoles. La mayor parte de estos se deben a las gubias de Luis Ortega Bru. Felipe, Judas Tadeo, Simón, Tomás y Andrés son de los hermanos Ortega Alonso (2003). El paso, completamente dorado, fue diseñado por Juan Pérez Calvo y reúne trabajos de

talla, orfebrería y escultura de Francisco Carrero, Jorge Ferrer y Antonio Castillo Lastrucci respectivamente. La Hermandad del Cachorro de Sevilla lo estrenó en 1929 y fue adquirido a esta en 1974.

El paso de palio consta de caídas de plata realizadas por el taller de Viuda de Villarreal (1973- 1976), del mismo modo que en el caso de los varales. El manto es de Esperanza Elena Caro y los respiraderos son anónimos, si bien contienen piezas de Lorenzo Jiménez y Rueda.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Manuel Muñoz Natera

Tiempo de paso: 35 min.

SEÑOR DE LA SAGRADA CENA

Capataz: Martín Gómez Moreno

Costaleros: 40

Música: A.M. Ntra. Sra. de la Estrella (Dos Hermanas)

SANTA MARÍA DE LA PAZ Y CONCORDIA

Capataz: Martín Gómez Moreno

Costaleros: 30

Música: B.M. Ntro. Padre Jesús Nazareno (Rota)



LA VIGA

S.I. Catedral

Reseña histórica: Si bien el Cristo procesiona desde el año 1926, no lo hace formando parte de su cofradía hasta 1946, año en que se funda. Tiene sus orígenes en una hermandad, organizada en el siglo XVII, que solo efectúa estación de penitencia de manera eventual en tiempos de necesidad, como sequías o pandemias.

Imaginería y patrimonio procesional: Manuel Romero Bejarano atribuyó la imagen del Cristo de la Viga a Francisco Heredia, maestro entallador que desarrolló su labor en el siglo XVI; la Virgen del Socorro – copatrona de Jerez desde 1610- es una obra anónima de la misma centuria.

El paso de misterio se realizó en el año 1928 para la Hermandad del Santo Crucifijo. La carpintería es de José Asencio Vivero y la talla de los hermanos Cintado. Fue adquirido a la corporación de San Miguel en 1947.

El paso de la dolorosa posee un palio de terciopelo rojo diseñado por Pedro Ramírez Pazos y bordado por un grupo de jóvenes de la cofradía. Los respiraderos son de Jesús Domínguez, los varales fueron ejecutados por Luis Santos y los faroles de cola salieron del taller de Antonio García Falla.

Estrenos: Ninguno

Hermano Mayor: Eduardo Salazar Moreno

Tiempo de paso: 20 min.

CRISTO DE LA VIGA

Capataz: Eduardo Salazar Moreno

Costaleros: 35

Música: Capilla Musical 'Kyrie Eleison' (Jerez de la Frontera)

VIRGEN DEL SOCORRO

Capataz: Jaime Racero Vallés

Costaleros: 30

Música: B.M. Maestro Agripino Lozano (San Fernando, Cádiz)



HORA	SED	PAZ DE FÁTIMA	CANDELARIA
14.20	SALIDA		
14.40	José Soto y Molina		
15.00	Arq. José Vargas		
15.20	Alcubilla		
15.40	Armas		
16.00	Pozuelo		
16.20	Consistorio		
16.40	Plateros		SALIDA (16.35)
17.00	Tomería	SALIDA (16.50)	Fernando de la Cuadra
17.20	Alameda Cristina	Zaragoza	Pizarro
17.40	Eguiluz	Zaragoza	Pizarro
18.00	ALADRO (17.55)	San Cayetano	Guadalete
18.20	Larga	ALADRO (18.15)	Mamelón
18.40	Larga	Larga	ALADRO (18.42)
19.00	Consistorio	Larga	Larga
19.20	ASUNCIÓN (19.15)	Consistorio	Larga
19.40	Santa Isabel	ASUNCIÓN (19.35)	Consistorio
20.00	CATEDRAL (19.50)	Santa Isabel	ASUNCIÓN (20.02)
20.20	Cruces	CATEDRAL (20.10)	Santa Isabel
20.40	Calzada Arroyo	Cruces	CATEDRAL (20.37)
21.00	Ermita Guía	Limonos	Cruces
21.20	Av. Sanlúcar	Carmen	Curtidores
21.40	Blas Infante	Plateros	Carpintería Baja
22.00	Bartolomé Gutiérrez	Tomería	Carmen
22.20	Marcelo Villalobos	Rafael Rivero	Santo Ángel
22.40	Entrada cruz	Aladro	Tomería
23.00	ENTRADA U.P.	Zaragoza	Porvera
23.20		Circo	Porvera
23.40		Manolete	Lealas
0:00		Gómez Gallito	Lealas
0:20		Martín Ferrador	Entrada Cruz
0:40		Entrada cruz (0.50)	Lealas U.P.
1:00		Martín Ferrador U.P.	ENTRADA (0.55)
1:20		ENTRADA (1.30)	

AMOR Y SACRIFICIO	CENA	VIGA	HORA
			14.20
			14.40
			15.00
			15.20
			15.40
			16:00
			16:20
			16:40
			17:00
SALIDA (17.30)			17:20
Puerta del Sol	SALIDA (17.45)		17:40
Pza. Angustias	San Marcos	SALIDA (18.10)	18:00
Medina	Rafael Rivero	Cruces	18:20
Bizcocheros	Porvera	Barranco	18:40
Santa Rosa	San Juan de Dios	Carmen	19:00
ALADRO (19.19)	Sevilla	Tornería	19:20
Rotonda Casinos	Eguiluz	Porvera	19:40
Larga	ALADRO (19.51)	Carruaje	20:00
Consistorio	Larga	ALADRO (20.28)	20:20
ASUNCIÓN (20.39)	Larga	Cristina	20:40
Visitación	Consistorio	Larga	21:00
CATEDRAL (21.14)	ASUNCIÓN (21.11)	Lancería	21:20
Manuel Mª Glez.	CATEDRAL (21.46)	ASUNCIÓN (21.48)	21:40
Alameda Vieja	Encarnación	José Luis Díez	22:00
Santa Cecilia	Manuel Mª Glez.	Visitación	22:20
Cruz Vieja	Pza. Vargas	Pza. Arroyo	22:40
Corredera	Chapinería	Entrada cruz (23.10)	23:00
Campana	Tornería	Encarnación U.P.	23:20
Entrada cruz (23.45)	Rafael Rivero	ENTRADA U.P. (23.30)	23:40
Plazuela U.P.	Entrada cruz (0.05)		0:00
ENTRADA U.P. (0.25)	San Marcos U.P.		0:20
	ENTRADA U.P. (0.45)		0:40
			1:00
			1:20



BONDAD Y MISERICORDIA

Casa de hdad. (junto a la Parroquia de San Juan de Dios)

Reseña histórica: Surge en el seno de la Barriada Juan XXIII. Se erige como hermandad en el año 2014, tras más de seis como agrupación parroquial, y se traslada a San Juan de Dios en 2019. Adherida al Martes Santo desde 2020, en 2025 establece su salida desde su nueva casa de hermandad, ubicada en los aledaños de su sede canónica.

Imaginería y patrimonio procesional: Ntro. Señor de la Bondad y Misericordia (2013) fue realizado por Ángel Pantoja y Ana Rey.

El misterio representa el pasaje bíblico en el que Jesús lava los pies a sus discípulos durante la Última Cena. Las figuras secundarias que posee la corporación son de Ana Rey, si bien serán sustituidas en un

futuro por un apostolado que llevará la firma de José Antonio Navarro Arteaga. El paso sigue el diseño de Manuel Oliva y se encuentra en fase de ejecución.

Estrenos: Talla de los costeros de la canastilla del paso de misterio (Manuel Oliva). La cofradía presentó en enero la nueva imagen de su dolorosa, María Santísima Salud de los Enfermos, Reina de Todos los Santos (José Antonio Navarro Arteaga), aunque esta aún no procesiona.

Hermano Mayor: Francisco Miguel Perea Vázquez

Tiempo de paso: 10 min.

SEÑOR DE LA BONDAD Y MISERICORDIA

Capataz: Eduardo Salazar Moreno

Costaleros: 45

MÚSICA: A.M. San Juan (Jerez)



LA CLEMENCIA

Parroquia de San Benito

Reseña histórica: Nace en el seno de la Parroquia de San Benito como hermandad juvenil. Se constituye como cofradía en 1998 y se incorpora a la carrera oficial en 2005.

Imaginería y patrimonio procesional: El Santísimo Cristo de la Clemencia es obra de los hermanos Ortega Alonso (1993) y María Stma. de la Salud y Esperanza es de Salvador Madroñal (1999).

El misterio representa el momento en que Judas Iscariote traiciona a Cristo con un beso en el Huerto de Getsemaní. En esta escena, Jesús es arrestado por la guardia judía mientras los apóstoles San Juan, Santiago y San Pedro intentan defenderlo.

Las figuras secundarias se deben también a las gubias de los Ortega Alonso y el paso, que cuenta con respiraderos enriquecidos con hilos de oro por Fernando Calderón, fue tallado por los Hermanos Caballero y dorado por Antonio Díaz.

El paso de palio se estrenó en la Semana Santa de 2017 y sigue el diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes, con orfebrería de los Talleres de Varela y San Juan y bordados de Pedro Palenciano. El manto fue realizado por Escodo Embroidery.

Estrenos: Ocho violeteros para el paso de palio, plateado de dos jarras y cruz pectoral para María Santísima de la Salud y Esperanza donada por un grupo de hermanos. Ornamentación metálica de la cartela de la Resurrección del paso de misterio.

Hermano Mayor: David Guerrero Valle.

Tiempo de paso: 22 min.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA CLEMENCIA

Capataz: Eduardo Biedma Barea

Costaleros: 40

Música: A.M. Stmo. Cristo de la Clemencia (Jerez)

MARÍA STMA. DE LA SALUD Y ESPERANZA

Capataz: Eduardo Biedma Barea

Costaleros: 35

Música: B.M. Municipal de Gerena (Sevilla)



SEMANA
CHICLANA
DE LA FRONTERA

SANTA
2026



SALUD DE SAN RAFAEL

Parroquia de San Rafael

Reseña histórica: Se origina gracias a un grupo de jóvenes de la Barriada de Torresoto, que llega a la Parroquia de San Rafael a finales de 2004. Es hermandad desde 2013 y se incorpora a la carrera oficial en 2020.

Imaginería y patrimonio procesional: Nuestro Padre Jesús de la Salud es obra de Fernando Aguado Hernández (2012).

El misterio representa a Cristo abrazando la cruz antes de iniciar su camino hacia el Calvario. La escena está compuesta actualmente por un total de tres imágenes más la del Señor: Dos soldados romanos y San Dimas. Todas ellas salidas de las gubias del propio Fernando

Aguado. El paso de la cofradía sigue el diseño de Juan Carlos García Díaz y se encuentra en fase de ejecución.

Estrenos: Conclusión de la talla de la canastilla del paso (Juan Carlos García Díaz).

Hermano Mayor: Jesús Huerta Gómez.

Tiempo de paso: 15 min.

NTR. PADRE JESÚS DE LA SALUD

Capataz: Ildefonso Oñate Benítez

Costaleros: 40

MÚSICA: A.M. La Sentencia (Jerez)



LA DEFENSIÓN

Iglesia Conventual de Capuchinos

Reseña histórica: Se funda en 1957, cuatro años después de que la Orden Capuchina volviera al convento, gracias a la insistencia de un grupo de estudiantes a los cuales se les deniega dicha iniciativa en 1954. Hace su estación de penitencia inaugural en 1958.

Imaginería y patrimonio procesional: El Cristo de la Defensa pertenece al imaginero José Esteve y Bonet (1795) y María Stma. de la O es de Luis Álvarez Duarte (1971).

El misterio representa a Cristo muerto crucificado. El paso fue realizado por Antonio Martín Fernández y salió por primera vez en el año 1983. La ornamentación en plata es obra de Manuel de los Ríos y Jesús Domínguez. Las figuras situadas bajo los portahachones fueron talladas por Miguel Bejarano.

Con respecto al paso de palio, los bordados, diseñados por Fray Ricardo de Córdoba, fue-

ron ejecutados por Antonio Villar. La orfebrería reúne piezas de varios talleres, tales como el de la Viuda de Villarreal, Manuel de los Ríos Navarro o San Francisco de Sanlúcar de Barrameda. La corporación presentó en 2023 un nuevo proyecto para estas andas, que lleva la firma de Lorenzo Otero Castillo.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Jorge Bernal Suárez.

Tiempo de paso: 30 min.

CRISTO DE LA DEFENSIÓN

Capataz: Manuel Jesús Elena Hernández

Costaleros: 34

Música: B.C.T. Ntro. Padre Jesús en la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas)

MARÍA STMA. DE LA O

Capataz: Manuel Jesús Elena Hernández

Costaleros: 30

Música: B.M. Ntra. Sra. de la Soledad (Cantillana, Sevilla)



LA SALVACIÓN

Parroquia del Perpetuo Socorro

Reseña histórica: Se forja en 2007 como agrupación parroquial en la Parroquia del Perpetuo Socorro gracias a un grupo de jóvenes provenientes de la Barriada Zafer. En 2013 comienza su andadura como hermandad y en 2020 se confirma su adhesión a la nómina de las cofradías del Martes Santo, fechas después de que Monseñor Mazuelos autorizara su incorporación a la carrera oficial.

Imaginería y patrimonio procesional: El Santísimo Cristo de la Salvación es obra de Manuel Alejandro Oliveras de Perea (2008).

El misterio representa el momento en que, tras escuchar la sentencia, Jesús abandona la casa de Pilato y es conducido desde el pretorio ha-

cia el Calvario. El mismo se compone de seis imágenes además del Señor: Un escriba, un par de soldados judíos, dos miembros del sandedrín y el citado Pilato. El paso de la cofradía sigue el diseño de Juan Carlos García Díaz y se encuentra en fase de ejecución.

Estrenos: Continuación de la talla de los laterales de la canastilla del paso (Juan Carlos García Díaz).

Hermano Mayor: David López Gandolfo.

Tiempo de paso: 10 min.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALVACIÓN

Capataz: Jaime Racero Vallés

Costaleros: 40

Música: A.M. 'Polillas' (Cádiz)



EL AMOR

Capilla del Stmo. Cristo del Amor

Reseña histórica: Se instituye en 1940 en San Juan de los Caballeros y realiza su primera estación de penitencia en 1941. En 1981 sufre un incendio causado por la caída de un rayo en el templo. Por ello, procesiona desde la Catedral hasta 1987. En 1988 se traslada a la actual capilla, bendecida en 1990.

Imaginería y patrimonio procesional: La imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo lleva la firma de Antonio Eslava (1969). El Stmo. Cristo del Amor es obra de Ramón Chaveli (1941) y la Virgen de los Remedios es anónima del siglo XVIII, aunque atribuida a Francisco Camacho de Mendoza.

El paso del Cautivo se estrenó en carpintería en el año 2004. Cuenta con diseño de Francisco Verdugo Rodrigo, quien lo talló junto a Manuel Durán, y posee cartelas realizadas por el Rvdo. Enrique Hernández Rodríguez de los Ríos.

El misterio representa la escena de la Crucifixión de Jesucristo en el Monte Calvario. Junto a Él se

encuentran María Salomé y María de Cleofás, de autoría desconocida, Santa María Magdalena, de Antonio Eslava Rubio (1959), y los soldados romanos que ejecutara el jerezano Antonio López (2011). El paso sigue el diseño de Antonio Dubé de Luque, cuenta con trabajos en talla de Juan Mayorga Pérez y el dorado de Manuel Calvo Carmona.

Estrenos: Restauración del Santísimo Cristo del Amor (María de la Paz Barbero García), conclusión del dorado del paso del Cautivo (Daniel Sánchez Vázquez) y túnica para San Juan donada por un grupo de hermanos

Hermano Mayor: José Ignacio Verdugo Gil

Tiempo de paso: 19 min.

NTRO. PADRE JESÚS CAUTIVO

Capataz: David Grilo López

Costaleros: 30

Música: A.M. Ntra. Sra. de Valme (Dos Hermanas)

STMO. CRISTO DEL AMOR

Capataz: Manuel Jaén Vargas

Costaleros: 39

Música: B.C.T. Ntro. Padre Jesús Nazareno (Arahall)



EL DESCONSUELO

Parroquia de San Mateo

Reseña histórica: Sus orígenes se remontan a 1712, año en que se funda la primitiva hermandad. Se disuelve en 1867 con el comienzo de las épocas revolucionarias. Resurge intermitentemente a finales del siglo XIX o principios del XX para reorganizarse definitivamente en 1922. En 1930 toma un gran auge y en 1955 se fusiona con La Sacramental de San Mateo.

Imaginería y patrimonio procesional: Ntro. Padre y Señor de las Penas, María Stma. del Desconsuelo y San Juan Evangelista datan de los años 1714 y 1713 y se atribuyen al imaginero Ignacio López.

El misterio escenifica a Jesús, sentado y cubierto únicamente por un paño de pureza, a la espera de su crucifixión mientras los sayones preparan la cruz y los romanos se reparten sus vestiduras. Las figuras secundarias son de Ramón Chaveli Carreres y el paso procesional, completamente dorado, fue realizado por Manuel Guzmán Bejarano (1968-1970).

El paso de palio consta de un conjunto de bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda que

pertenecieron originariamente a la sevillana Hermandad de la Amargura. Toda la orfebrería, realizada en plata de ley, es obra de Manuel Gabella Baeza. Los bordados de los faldones provienen del Palacio de Puerto Hermoso, concretamente de la Casa de Braganza, y fueron adaptados por las Hermanas Carmelitas de la Caridad.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Carlos Rivero Domecq.

Tiempo de paso: 56 min.

NTRO. PADRE Y SEÑOR DE LAS PENAS

Capataz: Alejandro Soto Peña

Costaleros: 40

Música: A.M. Nuestro Padre Jesús de la Redención (Sevilla)

MARÍA STMA. DEL DESCONSUELO

Capataz: Eduardo Torné Barro

Costaleros: 35

Música: B.M. Maestro Dueñas (El Puerto de Santa María)





Fotografía: Carlos José Reyes (SMA) / S.L. CA 19 2015

SEMANA SANTA · UBRIQUE 2026



HORA	BONDAD	CLEMENCIA	SAN RAFAEL	DEFENSIÓN
14:40			SALIDA (14.45)	
15:00	SALIDA	SALIDA (15.10)	Eduardo Freyre	
15:20	Granadina	Dtor. Marañón	Eduardo Freyre	
15:40	Guitarra	Dtor. Arruga	Álvar Fáñez	
16:00	H. S. Juan Grande	Dtor. Fleming	Blas Infante	
16:20	Taxdirt	Av. Tomás Gª Figueras	Calzada Arroyo	
16:40	Ancha	Antonio Machado	Calzada Arroyo	
17:00	Porvera	Av. Duque Abrantes	José Luis Díez	
17:20	Cristina	Cádiz	Tornería	
17:40	Sevilla	Paul	Tornería	
18:00	ALADRO	Santo Domingo	Porvera	SALIDA (18.10)
18:20	Larga	ALADRO (18.12)	Carruaje	Sevilla
18:40	Gallo Azul	Larga	ALADRO (18.36)	Eguiluz
19:00	Consistorio	Arenal	Cristina	ALADRO (18.53)
19:20	ASUNCIÓN	Consistorio	Larga	Rotonda Casinos
19:40	Visitación	ASUNCIÓN (19.32)	Lancería	Larga
20:00	CATEDRAL (19.55)	CATEDRAL (20.07)	ASUNCIÓN (19.56)	Pza. Yerba
20:20	Pza. Arroyo	Encarnación	Visitación	ASUNCIÓN (20.13)
20:40	Carpintería Baja	Arroyo	CATEDRAL (20.31)	CATEDRAL (20.48)
21:00	Carmen	Carpintería Baja	Fortún de Torres	Encarnación
21:20	Tornería	Plateros	San Agustín	Pza. Arroyo
21:40	Rafael Rivero	Tornería	Pza. San Miguel	Carpintería Baja
22:00	Porvera	Rafael Rivero	Cruz Vieja	Plateros
22:20	Lealas	Porvera	Cerro Fuerte	Tornería
22:40	Lealas	Ponce	Pza. Xto. Expiración	Porvera
23:00	Av. Amontillado	Pozo Olivar	Jorge Manrique	Porvera
23:20	Av. San Juan Bosco	Pizarro	Azorín	Gaitán
23:40	Tablao	Pizarro	Entrada cruz (23.45)	Sevilla
0:00	Tonelero	Marianistas	ENTRADA U.P.	Entrada cruz (23.55)
0:20	Tonelero	Pza. Marinas		Divina Pastora U.P.
0:40	Entrada cruz	Federico Gª Lorca		ENTRADA U.P. (0.30)
1:00	ENTRADA U.P. (0.55)	Dtor. Marañón		
1:20		Entrada cruz (1.30)		
1:40		ENTRADA (1.50)		

HORA	LA SALVACIÓN	AMOR	EL DESCONSUELO	HORA
14:40				14:40
15:00				15:00
15:20				15:20
15:40				15:40
16:00				16:00
16:20				16:20
16:40	SALIDA (16.30)			16:40
17:00	Av. Soleá			17:00
17:20	Av. Serrana		SALIDA (17.30)	17:20
17:40	Lealas		Ronda Caracol	17:40
18:00	Porvera	SALIDA (17.50)	Pza. Merced	18:00
18:20	Porvera	Justicia	Merced	18:20
18:40	Gaitán	Oliva	Merced	18:40
19:00	Sevilla	Porvera	Ancha	19:00
19:20	ALADRO (19.25)	San Juan Grande	Porvera	19:20
19:40	Cristina	ALADRO (19.37)	Carruaje	19:40
20:00	Larga	Larga	ALADRO (19.58)	20:00
20:20	Arenal	Lanceria	Larga	20:20
20:40	ASUNCIÓN (20.45)	Consistorio	Larga	20:40
21:00	Santa Isabel	ASUNCIÓN (20.57)	Arenal	21:00
21:20	CATEDRAL	Visitación	ASUNCIÓN (21.18)	21:20
21:40	Reducto	CATEDRAL (21.32)	Santa Isabel	21:40
22:00	Barranco	Pza. Monti	CATEDRAL (21.53)	22:00
22:20	Carpintería Baja	Consistorio	Cruces	22:20
22:40	Santo Ángel	Conde Cañete del Pinar	Curtidores	22:40
23:00	Tomería	Tomería	San Honorio	23:00
23:20	Porvera	Rafael Rivero	San Lucas	23:20
23:40	Porvera	Francos	Cabezas	23:40
0:00	Lealas	Pza. San Juan	Pza. Mercado	0:00
0:20	Av. San Juan Bosco	Entrada cruz (0.15)	Entrada cruz (0.25)	0:20
0:40	Av. Mosto	ENTRADA U.P.	Cabezas U.P.	0:40
1:00	Av. Soleá		Pza. Mercado U.P.	1:00
1:20	Entrada cruz		ENTRADA U.P. (1.15)	1:20
1:40	ENTRADA U.P. (1.30)			1:40



EL SOBERANO PODER

Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia

Reseña histórica: Sus estatutos como asociación parroquial se aprueban en 1999. Permanece en la Parroquia Virgen de los Dolores hasta 2004, año en que se traslada a la Barriada de La Granja y es constituida como hermandad. Finalmente, se incorpora a la carrera oficial en 2007.

Imaginería y patrimonio procesional: Manuel Ramos Corona realizó a Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder (1999).

El misterio representa el momento en el que Jesús comparece ante el tribunal judío presidido por el Sumo Sacerdote Caifás, que lo juzga y acusa de blasfemia, rebelión y sedición. Las figu-

ras secundarias son del propio Ramos Corona; el paso de misterio fue tallado por Antonio Ibáñez y dorado por Felisa García Llanera.

Estrenos: Asta y remate del guion corporativo (Antonio García Falla). Atril en madera y dorado para la Torá de Caifás y cartela de Cristo Resucitado para el frontal del canasto (Bruno Díaz), ambas piezas fruto de donaciones particulares.

Hermano Mayor: Abraham Lanza Ruiz.

Tiempo de paso: 25 min.

N. PADRE JESÚS DEL SOBERANO PODER

Capataz: Raúl Rodríguez García

Costaleros: 50

Música: Agrupación Musical La Sentencia (Jerez)



EL CONSUELO

Parroquia Ntra. Señora de las Viñas

Reseña histórica: Surge gracias a un grupo de jóvenes del Barrio de El Pelirón. En 1996 es nombrada asociación parroquial y procesiona por primera vez en 2001. Se erige como hermandad en 2004 y se integra en la Carrera Oficial en 2007.

Imaginería y patrimonio procesional: Pedro Ramírez Pazos realizó a María Stma. del Consuelo en 1993 y a Ntro. Señor del Amparo en 2003.

El misterio representa a Jesús cargando con la cruz camino del Calvario. El paso es obra de Francisco Pineda e hijo y aún está en fase de ejecución.

El paso de palio lleva bordada la bambalina delantera, que sigue un diseño romántico de Fernando Calderón – en base a unas piezas del anticuario Jacobo Linde adquiridas por la cofradía-. En lo respectivo a orfebrería, posee elementos de Ildefonso Oñate, así como los respiraderos de la carroza

del Sagrado Corazón de la Parroquia de Madre de Dios, salidos del taller de Manuel Seco Velasco. La peana, dorada, policromada y lacada en azul marino, es de Francisco Pineda y Enrique Calero.

Estrenos: Continuación de la talla de los respiraderos del paso de misterio (Francisco Pineda), juego de antiguas cráteras para el paso de palio, corona de espinas y túnica para el Señor del Amparo, donada por un grupo de hermanos, y restauración de los ciriales (Miguel Ángel Cuadrado).

Hermano Mayor: Marco Antonio Gómez Moreno.

Tiempo de paso: 20 min.

SEÑOR DEL AMPARO

Capataz: Juan Carlos Valle Cecilia

Costaleros: 35

Música: A.M. Sagrada Resurrección (Sanlúcar de Barrameda)

MARÍA STMA. DEL CONSUELO

Capataz: Manuel Monje Virués de Segovia

Costaleros: 30

Música: B.M. Ntra. Sra. de Consolación (Huelva)



años contigo
CanalSurMás

Cuarto aniversario
del escaparate digital de Andalucía



Descarga
nuestra APP





LAS TRES CAÍDAS

Parroquia de San Miguel

Reseña histórica: Según algunos historiadores, se enraiza en la primitiva Hermandad de los Dolores, fundada en 1664. Se extingue a finales del siglo XIX y se reorganiza en 1939. Hace su primera estación de penitencia, tras el resurgimiento de la misma, en 1941. Procesiona con el crucificado de la Salud desde 2018 y este año saldrá desde San Miguel debido a unas obras en el entorno de su sede, la Parroquia y Real Santuario Diocesano de San Lucas.

Imaginería y patrimonio procesional: Ramón Chaveli dio forma al Señor de la Salud en sus Tres Caídas (1940), mientras que María Santísima de los Dolores es una imagen anónima del siglo XVIII, aunque su autoría se ha relacionado con nombres de la escuela genovesa, como Francesco Maria Maggio o Jácome Vaccaro. El Santísimo Cristo de la Salud data del siglo XVII y su atribución se asocia a Diego Roldán Serrallonga.

En el primero de los pasos se representa la tercera caída de Jesucristo mientras carga con la Cruz. Las andas son de madera de ukuola y fueron talladas por José Ovando en el año 1954.

En el segundo se escenifica a Cristo muerto crucificado. El paso fue realizado en 1953 por Manuel Pineda y

perteneció a las hermandades de El Gran Poder de Dos Hermanas y El Prendimiento de Sanlúcar de Barrameda. Se completa con una peana de Ildefonso Oñate y José Ramón Orovio y cuatro portahachones.

En el caso del paso de palio, sus bordados fueron ejecutados en el hispalense Convento de Santa Isabel. También posee orfebrería de los talleres de Villareal y de los sevillanos Jiménez Zabala y de la Calle.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Pedro Pérez Rodríguez.

Tiempo de paso: 45 min.

NTRO. PADRE JESÚS DE LA SALUD

Capataz: Joaquín Bernal Benítez

Costaleros: 24

Música: Escolanía del Miserere, Trío de Capilla 'Memoria Eterna' y Coral Polifónica 'Jesús de las Tres Caídas'

STMO. CRISTO DE LA SALUD

Capataz: Jesús Manuel Sánchez Linero

Costaleros: 28

Música: B.C.T. Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas (Arcos de la Frontera)

MARÍA STMA. DE LOS DOLORES

Capataz: Jaime Racero Vallés

Costaleros: 30

Música: B.M.M. de Gerena (Sevilla)

ponden a las Hermanas Carmelitas de la Caridad, siguiendo el diseño de Enrique Hernández. A esta misma comunidad se deben también los faldones, conforme al proyecto de Manuel Seco Velasco, y la orfebrería procede de los talleres de Villarreal.

Estrenos: Ninguno

Hermano Mayor: José Alejandro Aguilar Abad

Tiempo de paso: 40 min.



LA AMARGURA

Parroquia de San Juan Bautista de los Descalzos

Reseña histórica: Se funda en 1928 en la entonces Iglesia Colegial y sus reglas se aprueban en 1929, año en que hace su estación de penitencia inaugural. En 1941 se traslada a su actual sede

Imaginería y patrimonio procesional: El Cristo es obra de Jácome Vaccaro (1750). María Stma. de la Amargura se atribuye a Francisco Camacho de Mendoza (s. XVII / s. XVIII).

El misterio representa el momento de la flagelación de Jesús y sus figuras secundarias son de Ramón Chaveli Carreres. El paso fue realizado en carpintería por Juan Luis Rodríguez Contreras en 1947, mientras que la talla y el dorado pertenecen a José Ovando Merino. Los candelabros llevan la firma de Manuel Guzmán Bejarano (1993).

Con respecto al paso de palio, las bambalinas y el techo, bordados sobre terciopelo azul turquesa, corres-

SEÑOR DE LA SAGRADA FLAGELACIÓN

Capataz: Francisco Luis Monje Sánchez

Costaleros: 50

Música: B.C.T. Caridad (Jerez)

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Capataz: Martín Gómez Moreno

Costaleros: 40

Música: B.S. Julián Cerdán (Sanlúcar de Barrameda)





EL PRENDIMIENTO

Parroquia de Santiago

Reseña histórica: Constituida en 1660, se extingue a finales del s. XVIII y se reorganiza en 1893. En 2005 abandona su sede, la Parroquia de Santiago, por deficiencias estructurales. Vuelve a la misma en 2016 tras las labores de rehabilitación.

Imaginería y patrimonio procesional: Ntro. Padre Jesús del Prendimiento es una talla anónima del siglo XVII/XVIII vinculada a Francisco Camacho de Mendoza. María Stma. del Desamparo es de autoría desconocida (siglo XIX).

El misterio representa el arresto de Jesús en el huerto de Getsemaní. El conjunto se completa con tres imágenes secundarias adquiridas en 1894 al taller valenciano de los hijos de Leoncio Meneses. El paso es obra de Manuel Guzmán Bejarano (1979-1984) y cuenta en sus laterales con arcángeles realizados por Luis Ortega Bru.

Respecto al paso de palio, el conjunto de bordados pertenece a Esperanza Elena Caro, mientras que la orfebrería lleva la firma de Lorenzo, Jiménez y Rueda.

Estrenos: Parihuela del paso de misterio (Enrique Luque).

Hermano Mayor: Francisco Javier Maldonado López de Carrizosa

Tiempo de paso: 45 min.

NTRO. PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO

Capataz: Manuel Zarzana Barba

Costaleros: 40

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud 'Los Gitanos' de Sevilla

MARÍA STMA. DEL DESAMPARO

Capataz: Antonio Zarzana Barba

Costaleros: 30

Música: Asoc. Filarmónica B.M. Ntra. Sra. de Palomares (Trebujena)



XVII FERIA DEL queso *de Andalucía.*

17, 18 y 19
de abril 2026

VILLALUENGA DEL ROSARIO



www.feriaquesovillaluenga.com



HORA	SOBERANO PODER	CONSUELO	TRES CAÍDAS	LA AMARGURA	PRENDIMIENTO
15:00	SALIDA				
15:20	Av. Europa				
15:40	Av. Europa				
16:00	Av. Europa				
16:20	Sementales	SALIDA			
16:40	Av. Feria	Rda. Alunados			
17:00	Cmte. Paz Varela	Jorge Bocuze	SALIDA		
17:20	Cmte. Paz Varela	Batalla Aína	Conde de Bayona	SALIDA	
17:40	Santo Domingo	Rda. Pelirón	Pozuelo	Medina	
18:00	Santo Domingo	Av. Fátima	Pza. Yerba	Medina	
18:20	ALADRO (18.25)	Nuño de Cañas	Tornería	Honda	
18:40	Marqués Domecq	Santo Domingo	Porvera	Naranjas	
19:00	Larga	ALADRO (18.52)	Carruaje	Bizcocheros	SALIDA (18.55)
19:20	Lancería	Larga	ALADRO (19.14)	Antona de Dios	Pza. Santiago
19:40	ASUNCIÓN (19.45)	Larga	Cristina	Santa Rosa	Porvera
20:00	José Luis Díez	Arenal	Larga	ALADRO (20.01)	San Juan de Dios
20:20	CATEDRAL	ASUNCIÓN (20.12)	Arenal	Larga	Carruaje
20:40	Reducto	CATEDRAL (20.47)	ASUNCIÓN (20.34)	Gallo Azul	ALADRO (20.43)
21:00	José Luis Díez	Encarnación	CATEDRAL (21.09)	Arenal	Larga
21:20	Limones	Pza. Arroyo	Manuel M ^a Glez.	ASUNCIÓN (21.21)	Larga
21:40	Carmen	Barranco	Alameda Vieja	Santa Isabel	Arenal
22:00	Plateros	Luis de Isasi	Puerto	CATEDRAL (21.56)	ASUNCIÓN (22.03)
22:20	Tornería	Carpintería Baja	Conde de Bayona	Manuel M ^a Glez.	Santalsabel
22:40	Cristina	Carmen	Entrada cruz (22.50)	Arenal	CATEDRAL (22.38)
23:00	Sevilla	Tornería	Santa Cecilia U.P.	Corredera	Cruces
23:20	Zaragoza	Plaza del Banco	ENTRADA U.P. (23.30)	Corredera	José Luis Díez
23:40	Zaragoza	Bizcocheros		Pza. Angustias	Chapinería
0:00	Bruselas	Clavel		Santísima Trinidad	Santo Ángel
0:20	Estadio Chapín	Jorge Bocuze		Medina	Tornería
0:40	Av. Rafa Verdú	Rda. Alunados		Entrada cruz (0.50)	Rafael Rivero
1:00	Varsovia	Entrada cruz (1.10)		Medina U.P.	Porvera
1:20	Camarón de la Isla	ENTRADA U.P. (1.30)		ENTRADA U.P. (1.30)	Porvera
1:40	J. Ignacio Pineda				Ancha
2:00	Pza. Ronda				Pza. Santiago
2:20	Entrada cruz				Entrada cruz (2.25)
2:40	ENTRADA U.P. (2.45)				Ancha U.P.
3:00					ENTRADA U.P. (3.10)



LA VERA CRUZ

**Parroquia de San Juan
de los Caballeros**

Reseña histórica: Se funda en 1542. Con la revolución de 1868 pierde casi todos sus bienes y su iglesia es derribada. Se reorganiza en la primera mitad del siglo XX y procesiona en 1960 desde la Escuela de San Juan Bautista. En 1973 se establece en San Juan de los Caballeros, si bien sale varios años desde sendos colegios de la Comunidad Marianista - con la que guarda un gran vínculo- debido a la restauración a la que se somete el templo tras la caída de un rayo en 1981.

Imaginería y patrimonio procesional: El Santísimo Cristo de la Esperanza es una talla anónima del siglo XVII vinculada a Sebastián Rodríguez. Antonio Eslava es el autor de Ntra. Sra. de las Lágrimas (1963).

Las andas de la reliquia del Santo Lignum Crucis salieron del taller de Orovio; en ellas se combina el carey con orfebrería de plata. Posee cuatro faroles, el relicario del titular y una Santa Cruz con símbolos pasionistas.

El misterio representa a Jesús muerto en la cruz, flanqueado por San Dimas y Gestas, imágenes de Francisco García Lamadrid. El paso fue realizado por Manuel Guzmán Bejarano y dorado por Manuel Calvo en los años sesenta. Los respiraderos combinan el damasco de seda

natural de la Fundación de Gremios (Madrid) con una ornamentación textil que sigue el diseño de José Guillermo Carrasquilla, quien los confeccionó junto a Isabel Melero y José Ramón Paleteiro.

El paso de palio cuenta con bordados del citado Paleteiro, así como piezas de un antiguo manto de camarín del s. XVII, que ocupan la parte central del actual. La orfebrería es de Villarreal, a excepción de los varaes estrenados en 2016, de Orovio, y los faroles de cola.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Manuel Báez Martín.

Tiempo de paso: 33 min.

SANTO LIGNUM CRUCIS

Capataz: Fernando Alonso Trujillo

Cargadores: 10

Música: Capilla Musical Vía Sacra (El Puerto de Sta. María)

CRISTO DE LA ESPERANZA

Capataz: Francisco Javier Pérez Rodríguez

Costaleros: 35

Música: B.C.T. Nazareno (Utrera)

SANTA MARÍA DE LAS LÁGRIMAS

Capataz: Manuel Pichaco Gutiérrez

Costaleros: 30

Música: B.M. Ntro. Padre Jesús Nazareno (Rota, Cádiz)



LA REDENCIÓN

Santuario de María Auxiliadora

Reseña histórica: Se origina gracias a un grupo de antiguos alumnos salesianos que, tras ver truncado el inicio de este proyecto en 1984, logra la bendición de los titulares en 1996. Se erige como asociación de fieles en 1999 y como hermandad en 2004. Se incorpora a la carrera oficial en 2007.

Imaginería y patrimonio procesional: Juan Antonio González García "Ventura" gubió a Ntro. Padre Jesús de la Redención (1985), si bien llevó a cabo una intervención estilística en el Cristo en 2020.

El misterio representa el momento en el que Jesús es abofeteado por Malco —sirviente del sumo sacerdote Anás— tras revelar su condición divina. Las figuras secundarias fueron realizadas por Luis González Rey, a las que se suma este año un centurión romano ejecutado por el propio autor del Señor.

El paso data de 2007 en su fase de carpintería. La talla cuenta con la firma de Francisco Pineda y Felipe Martínez Oliver, además de cartelas de Encarnación Hurtado. Actualmente, el conjunto se encuentra en proceso de dorado.

Estrenos: Nueva imagen de un centurión romano para el misterio (Juan Antonio González García "Ventura"), ropajes, casco, coraza y espada para la misma (ornamentación textil de José Segura y orfebrería de Orobio); efigie de María Auxiliadora para la cruz de guía (Borja Peña), cartela para el respiradero derecho (Encarnación Hurtado), dorado de los candelabros traseros (Abel y Justí) y nimbo para José de Arimatea (María Brihuega).

Hermano Mayor: Juan Manuel Pina Morillo.

Tiempo de paso: 18 min.

JESÚS DE LA REDENCIÓN

Capataz: Manuel Fernando Monje Virués de Segovia

Costaleros: 45

Música: B.C.T. Stmo. Cristo de la Elevación (Campo de Criptana, Ciudad Real)



LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Iglesia Conventual de Santo Domingo

Reseña histórica: Tiene sus orígenes en la primitiva Asociación del Dulce Nombre de Jesús (1555), que se traslada a Santo Domingo entre 1560 y 1561 para terminar disgregándose en 1868. En 1941 se procede a su reorganización y se le añade el misterio de la Oración en el Huerto. Las reglas se aprueban en 1943 y hace su estación de penitencia inaugural en 1944.

Imaginería y patrimonio procesional: Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto es de Juan Luis Vasallo (1943) y María Stma. de la Confortación es anónima del siglo XVIII.

El misterio representa el momento en que Cristo ora en el Huerto de Getsemaní antes de su arresto, pidiendo al Padre que aparte de Él el cáliz del sufrimiento, pero aceptando finalmente Su Voluntad.

Egudiel, el ángel que acompaña al Cristo, es obra de Juan Luis Vasallo. Ambas imágenes procesionan en un paso realizado por Manuel Guzmán Bejarano (1964-1968) y dorado por Ramón Calvo. Los cuatro evange-

listas de las esquinas fueron ejecutados por Francisco Pinto Berraquero (1984).

En el paso de palio, la Dolorosa va acompañada por el ángel Gabriel, una talla de autor desconocido del siglo XVIII. Las bambalinas, con la firma de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, fueron pasadas a nuevo terciopelo en el Colegio El Salvador, donde también se bordó el techo y el manto - bajo la dirección de Juan Manuel Guzmán Sánchez "Juanelo". La orfebrería pertenece a Viuda de Villarreal y Jesús Domínguez Vázquez.

Estrenos: Restauración del dorado del respiradero de lantero y de la mitad de ambos costeros de la canastilla del paso de misterio (Daniel Sánchez Vázquez).

Hermano Mayor: Manuel María Cazalla Palomino.

Tiempo de paso: 25 min.

NTR. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO

Capataz: Manuel Jesús Becerra Arana

Costaleros: 40

Música: B.C.T. Coronación de Campillos (Málaga)

MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONFORTACIÓN

Capataz: Ildefonso Oñate Benítez y Juan Pérez Aguirre

Costaleros: 30

Música: B.M. Ntra. Sra. de la Soledad (La Algaba)



LA SAGRADA LANZADA

Basílica de Nuestra Señora del Carmen Coronada

Reseña histórica: Las primeras noticias del culto a la imagen del Cristo por parte de la Comunidad de Padres Carmelitas datan del año 1939. En 1949 se aprueban sus estatutos y la salida procesional inaugural tiene lugar el Jueves Santo de ese mismo año.

Imaginería y patrimonio procesional: El Cristo de la Lanzada es anónimo del siglo XVIII, si bien se atribuye a Diego Roldán Serrallonga; María Stma. de Gracia y Esperanza data de 1885 y es de autor desconocido.

El misterio representa el momento en el que Longinos atraviesa con su lanza el costado de Jesús para confirmar su muerte, justo cuando brotan sangre y agua de la herida.

Con respecto a las figuras secundarias, San Juan Evangelista es de Antonio Eslava y la

Magdalena es de Francisco Pinto. Longinos y el caballo fueron realizados por Rafael Barbero. El paso es obra de Manuel Guzmán Bejarano y fue dorado por Manuel Calvo Carmona. Juan Kiernan ejecutó los cuatro faroles de plata.

Estrenos: Nueva rampa para la salida y entrada del paso en el templo.

Hermano Mayor: Alberto Luis Mena Morales.

Tiempo de paso: 15 min.

SAGRADA LANZADA

Capataz: Manuel Jesús Elena Hernández

Costaleros: 38

Música: B.C.T. Esencia (Sevilla)



SEMANA SANTA 2026

ALCALÁ DEL VALLE



AYUNTAMIENTO
DE ALCALÁ DEL VALLE

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DE ANDALUCÍA



REAL MONASTERIO DE SANTA CATALINA
DE ALCALÁ DEL VALLE



HUMILDAD Y PACIENCIA

Iglesia de la Santísima Trinidad

Reseña histórica: Nacida en 1970 por iniciativa de un grupo de devotos con el propósito de recuperar la primitiva Hermandad de San Antón, se constituye como asociación parroquial en 1994 y como hermandad en 2000. Tras formar parte del Martes Santo desde 2014, se incorpora al Jueves Santo en 2020. En 2025 se planteó el traslado al Sábado Santo, que no fue autorizado por la Diócesis de Asidonia-Jerez por razones litúrgicas e iconográficas.

Imaginería y patrimonio procesional: El Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia es una obra anónima, aunque se atribuye a Francisco de Villagas (1620).

El misterio representa el momento previo a la Crucifixión del Señor. El paso, estrenado en la Semana

Santa de 2015, fue realizado en carpintería por los talleres de la Rambla (Córdoba) y tallado por David Medina Soto. El conjunto se rematará con labores de dorado e imitación de carey.

Estrenos: Dorado y acabado en carey de los cuatro candelabros y de la canastilla delantera y trasera (David de Paz Encinas y Manuel Salado Argudo) del paso de misterio; dos faroles de mano plateados para la cruz de guía.

Hermano Mayor: David Calvo Romero.

Tiempo de paso: 10 min.

STMO. CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA

Capataz: Francisco Javier Alcón Soto.

Costaleros: 28

Música: Capilla Musical Calvarium (Sevilla)



EL MAYOR DOLOR

Parroquia de San Dionisio

Reseña histórica: Según la historiografía tradicional, el germen de la misma es la primitiva Cofradía de San Bartolomé, surgida en 1488 con carácter asistencial gracias a un grupo de oficiales zapateros, curtidores y zurradores. Esta cesa su actividad en 1593 con la reducción de hospitales y se reorganiza en 1602. En 1738 se establece en San Dionisio y de 2004 a 2009 procesiona desde la Catedral debido a las labores de rehabilitación de su templo.

Imaginería y patrimonio procesional: El Señor es una talla de Jácome Vaccaro (1757) y Ntra. Sra. del Mayor Dolor está atribuida a Ignacio López (1680).

El misterio, cuyas figuras secundarias son de Vicente Tena (1892), representa la presentación de Jesús al pueblo tras ser azotado y coronado de espinas. El paso fue realizado por Manuel Seco Velasco y por los Talleres de Villarreal.

El paso de palio presenta bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en sus bambalinas -siguien-

do el diseño que Tova Villalba ideó para la Hermandad de San Bernardo (Sevilla)-. Fueron pasados a nuevo terciopelo por Esperanza Elena Caro e incorporan elementos de Patrocinio López. El manto, obra del taller de José Olmo (1920), reutiliza piezas de las hermanas Cuadra (1884), recuperadas por Requena en 1906 según la traza de Tova Villalba. La orfebrería es diversa: conserva varales del s. XIX y cuenta con piezas de Lorenzo, Jiménez y Rueda, Manuel de los Ríos y Seco Imberg.

Estrenos: Pollero para el manto de la dolorosa y parihuela del paso de palio (Rafael Pecho).

Hermano Mayor: Jerónimo Mateos Pérez

Tiempo de paso: 28 min.

ECCE HOMO

Capataz: Álvaro Gaona Soto y

Daniel Vargas Borrego

Costaleros: 30

Música: B.C.T. Caridad (Jerez de la Frontera)

NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR

Capataces: Eduardo Biedma Barea

Costaleros: 30

Música: A.F. Ntra. Sra. de Palomares (Trebujena)



HORA	VERA-CRUZ	REDENCIÓN	ORACIÓN EN EL HUERTO	LANZADA	HUMILDAD Y PACIENCIA	MAYOR DOLOR
18:00	SALIDA	SALIDA				
18:20	Pza. San Juan	Av. Amontillado				
18:40	Chancillería	Av. Serrana				
19:00	Gaitán	Lealas				
19:20	Carruaje	Porvera	SALIDA	SALIDA		
19:40	ALADRO	Gaitán	Bizcocheros	Chapinería	SALIDA	
20:00	Larga	Carruaje	Caracuel	Tornería	Medina	SALIDA
20:20	Larga	ALADRO (20.15)	Santa Rosa	Porvera	Gaspar Fernández	Padre Luis Bellido
20:40	Arenal	Larga	ALADRO (20.35)	San Juan Grande	Antona de Dios	Tornería
21:00	ASUNCIÓN	Larga	Larga	ALADRO (21.02)	Santa Rosa	Porvera
21:20	Santa Isabel	Arenal	Larga	Larga	ALADRO (21.19)	Carruaje
21:40	CATEDRAL (21.35)	ASUNCIÓN (21.35)	Arenal	Larga	Larga	ALADRO (21.31)
22:00	Cruces	Santa Isabel	ASUNCIÓN (21.55)	Consistorio	Larga	Larga
22:20	Carpintería Baja	CATEDRAL (22.10)	Santa Isabel	ASUNCIÓN (22.22)	Arenal	Larga
22:40	Tornería	Pza. Arroyo	CATEDRAL (22.30)	José Luis Díez	ASUNCIÓN (22.39)	Consistorio
23:00	San Marcos	Carpintería	Manuel M ^a Glez.	CATEDRAL (22.57)	Santa Isabel	ASUNCIÓN (22.51)
23:20	Francos	Sedería	Pozuelo	Barranco	CATEDRAL (23.14)	CATEDRAL (23.26)
23:40	San Juan	Tornería	Pza. Asunción	Carpintería Baja	Alameda Vieja	De la Rosa
0:00	Entrada cruz (23.55)	Porvera	Sedería	Entrada cruz (0.10)	San Agustín	Pza. Monti
0:20	San Juan U.P.	Porvera	Tornería	ENTRADA U.P. (0.30)	Pza. San Miguel	Letrados
0:40	ENTRADA U.P. (0.30)	Lealas	Rafael Rivero		Ramón de Cala	Pza. Asunción
1:00		Av. Amontillado	Entrada cruz (1.05)		Entrada cruz	Entrada cruz (00.50)
1:20		Entrada cruz (1.15)	Rafael Rivero U.P.		ENTRADA U.P. (1.10)	Pza. Asunción U.P.
1.40		ENTRADA U.P. (1.35)	ENTRADA U.P. (1.30)			ENTRADA U.P. (1.30)



EL SANTO CRUCIFIJO

Parroquia de San Miguel

Reseña histórica: En 2025 el Obispado de Asidonia-Jerez reconoce la continuidad de la corporación con la Hermandad Sacramental de la parroquia, documentada en 1512, fecha que fija su antigüedad oficial. La actual cofradía procede, no obstante, de la primitiva del Santo Crucifijo, fundada en 1573 en el Monasterio de Guía. A lo largo de los siglos alterna su sede entre el Convento de San Agustín y la Iglesia de San Miguel, templo en el que queda establecida definitivamente en 1662. Tras extinguirse entre 1771 y 1777, se reorganiza en 1928 y aprueba sus reglas en 1929.

Imaginería y patrimonio procesional: El Santo Crucifijo de la Salud fue realizado por José de Arce en el siglo XVII. La Virgen de la Encarnación es obra de Antonio Castillo Lastrucci, de 1929.

El misterio representa a Cristo muerto en la cruz, que procesiona sobre un paso de madera tallada y dorada por Francisco Ruiz Rodríguez "Currito el Dorador" (1945).

El segundo de los pasos tiene un palio al estilo de cajón en terciopelo burdeos. El diseño original de bambalinas, techo y manto es de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y se concluyó en los talleres de José Guillermo Carrasquilla luego del fallecimiento del primero en 1930. La orfebrería pertenece a Manuel Seco Velasco y la corona, de 3kg. de oro, es de Fernando Marmolejo.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Juan Miguel Tinajero Mariscal.

Tiempo de paso: 23 min.

SANTO CRUCIFIJO DE LA SALUD

Capataz: Joaquín Bernal Benítez

Costaleros: 30

Música: No lleva

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ENCARNACIÓN

Capataz: Martín Gómez Moreno

Costaleros: 30

Música: No lleva



LAS CINCO LLAGAS

Iglesia de San Francisco

Reseña histórica: La hermandad surge en 1561 tras una procesión de disciplinantes ofrecida como respuesta a una sequía. Se establece en el Convento de San Francisco, si bien en 1771 se reubica temporalmente en San Juan de los Caballeros por el mal estado de su sede. Desaparece a finales del siglo XIX. En 1939 se procede a la refundación, que se consuma en 1941.

Imaginería y patrimonio procesional: El Señor de la Vía-Crucis es una talla de Ramón Chaveli (1940). La Virgen de la Esperanza es anónima del siglo XIX.

El misterio representa a Jesús camino del Calvario cargando con la Cruz. El paso, completamente dorado, fue realizado por José Ovando Merino.

Con respecto al paso de palio, toda la ornamentación metálica pertenece al taller de Seco

Velasco y los bordados son de José Guillermo Carrasquilla.

Estrenos: Nueva cruz de salida, restauración del del Cristo (Ismael Rodríguez-Viciano), de la candelaria completa del palio, jarras y violeteros (Antonio García Falla), y de cuatro varas de presidencia (Orfebrería López Torres).

Hermano Mayor: Ernesto Romero Castillo

Tiempo de paso: 19 min.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VÍA-CRUCIS

Capataz: Manuel Campos Sánchez

Costaleros: 30

Música: No lleva

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

Capataz: Raúl Rodríguez García

Costaleros: 30

Música: No lleva



EL NAZARENO

Capilla de San Juan de Letrán

Reseña histórica: Fundada por el gremio de los Toneleros bajo la advocación de San Andrés, sus primeras reglas datan de 1585. Se fusiona con la Hermandad de Jesús Nazareno entre 1607 y 1621. Sus inicios la sitúan en el Convento de San Francisco. Recala de manera definitiva en San Juan de Letrán en 1874.

Imaginería y patrimonio procesional: Jesús Nazareno es una talla anónima del siglo XVI atribuida a Fernando Lamberto. San Juan también es de autor desconocido, pero del siglo XVIII, mientras que la Virgen del Traspaso se debe a las guías de Pablo Rosich Serra (1891).

En el primer paso figura el Señor con la cruz a cuestas en compañía de un judío, imagen de la escuela castellana, que tira de Él con una cuerda. Las andas son obra de Juan Pérez Calvo (1946), de cuya mano salieron también las de San Juan (1947).

El paso de palio es el único en Jerez portado por cargadores. Cuenta con orfebrería de Villarreal y fue encargado al taller sevillano de Hermanos Olmo. Vio la luz en 1896 sobre terciopelo rojo, con diez varales, y, al ampliarse a

doce en los años cuarenta, los bordados se trasladaron a un nuevo soporte de color morado y se enriquecieron en Jerez por las Carmelitas de la Caridad.

Estrenos: Ninguno.

Hermana Mayor: María del Carmen Tejero Enríquez.

Tiempo de paso: 33 min.

CRUZ DE GUÍA

Música: A.M. Sagrada Resurrección (Chiclana de la Fra)

NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

Cuadrillero: Vicente Prieto Barea

Cargadores: 40

Música: No lleva

SAN JUAN

Cuadrillero: Andrés Rodríguez Gallardo

Cargadores: 18

Música: No lleva

NTRA. MADRE Y SEÑORA DEL TRASPASO

Cuadrillero: Javier Flores Roldán

Cargadores: 48

Música: B.M. Virgen del Castillo (Lebrija)



LA BUENA MUERTE

Parroquia de Santiago

Reseña histórica: Se erige en 1957, siendo su primera sede la Capilla de la Inmaculada Concepción. En 1960 se traslada a la Iglesia de la Victoria y en 1983 se establece en la Parroquia de Santiago, templo que abandona en 2005 por su mal estado de conservación. Regresa al mismo en 2016 tras las obras de reforma.

Imaginería y patrimonio procesional: Los dos titulares de la cofradía son obra de Antonio Castillo Lastrucci. El Cristo de la Buena Muerte data del año 1957, mientras que la Virgen del Dulce Nombre fue tallada en 1964.

El paso de misterio, que muestra a Cristo muerto en la cruz, fue realizado por Francisco Barroso sobre madera de ukola (1961).

El paso de palio posee orfebrería en metal plateado procedente del taller de Villarreal. Los respiraderos son de 1967 y los varales de 1992. El conjunto presenta dos grandes faroles de cola en vez de candelabros y una crestería ejecutada por Antonio García Falla.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Juan Manuel Hidalgo Gallego

Tiempo de paso: 18 min.

STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Capataz: José Manuel Pérez Rodríguez

Costaleros: 29

Música: No lleva

MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

Capataz: Eduardo Salazar Moreno

Costaleros: 30

Música: No lleva

SEMANA SANTA

2026

JEREZ
ES OTRO PLANETA





LA YEDRA

Capilla de la Yedra

Reseña histórica: La hermandad se constituye en 1928 y se refunda en 1937 por la incorporación del misterio de la Sentencia de Cristo - en sustitución del crucificado que procesiona hasta entonces-. Esta modificación se aprueba en 1938. Antes de establecerse definitivamente en su capilla en 1972, realiza varias estaciones de penitencia desde el Convento de Madre de Dios, la Parroquia de San Miguel y el Colegio 'Oratorio Festivo'.

Imaginería y patrimonio procesional: Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y Humildad fue tallado por Carmelo Vicent Suria en el año 1948. Ntra. Sra. de la Esperanza es una obra atribuida a Diego Roldán Serallonga del siglo XVIII.

El misterio representa el momento en que Poncio Pilato dicta la condena de muerte a Jesús. El actual grupo escultórico lo finaliza en 2005 el imaginero sevillano José Antonio Navarro Arteaga. El paso, completamente dorado, lleva la firma de Antonio Martín Fernández (1988-1989).

En el caso del paso de palio, los bordados corrieron a cargo de Esperanza Elena Caro, si bien el manto fue diseñado por Ignacio Gómez Millán. La orfebrería del mismo consta de piezas de Manuel Rodríguez, Manuel de los Ríos y Lorenzo Jiménez y Rueda. La corona es de los Hermanos Delgado.

Estrenos: Restauración del Senatus (Antonio García Falla).

Hermano Mayor: César Augusto Díaz Narváez.

Tiempo de paso: 50 min.

NTRO. PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y HUMILDAD

Capataz: Alberto Millán Puerto

Costaleros: 50

Música: A.M. La Sentencia (Jerez de la Frontera)

NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA

Capataz: Tomás Pablo Sampalo Torres

Costaleros: 30

Música: B.M. Fernando Guerrero (Los Palacios y Villafranca) y B.M. Santa Ana (Dos Hermanas)



LA MISIÓN

Parroquia del Corpus Christi

Reseña histórica: Se erige en 2009 como agrupación parroquial y realiza estación de penitencia en la Basílica de la Merced en 2012. Es nombrada hermandad el Sábado de Pasión de 2016, jornada en la que permanece hasta 2022, año en que se incorpora a la Madrugada del Viernes Santo.

Imaginería y patrimonio procesional: Nuestro Padre Jesús de la Misión Redentora (2012) y Nuestra Madre y Señora del Encuentro (2018) salieron de las gubias de Fernando Murciano Abad.

El misterio representa el momento en que Cristo, con la cruz a hombros, se encuentra con su Madre en la calle de la Amargura. El grupo

escultórico, aún inconcluso, está siendo tallado por el propio Murciano. Por su parte, el paso de la cofradía sigue el diseño de David Medina Soto y se encuentra en fase de ejecución.

Estrenos: Centurión romano a caballo (Fernando Murciano Abad) y talla de la trasera de la canastilla (David Medina Soto).

Hermano Mayor: Gregorio Fernández Fdez.

Tiempo de paso: 11 min.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA MISIÓN REDENTORA

Capataz: Manuel Monje Virués de Segovia

Costaleros: 50

Música: B.C.T. Jesús Despojado (San Fernando) y B.C.T. Nuestra Señora de Gracia (Carmona)

HORA	SANTO CRUCIFIJO	CINCO LLAGAS	NAZARENO	BUENA MUERTE	YEDRA	MISIÓN
1:40	SALIDA (1.45)				SALIDA	
2:00	San Miguel				Empedrada	
2:20	Corredera				Empedrada	
2:40	Santa María	SALIDA (2.45)			Pedro Alonso	
3:00	Bizcocheros	Santa María			Higueras	
3:20	Caracuel	Bizcocheros		SALIDA (3.30)	Medina	SALIDA (3.30)
3:40	ALADRO (3.45)	Caracuel	SALIDA (3.45)	Pza. Santiago	Prieta	Gl. Fray Jesús
4:00	Cristina	ALADRO (4.10)	Sevilla	Ponce	Bizcocheros	Puerta Rota
4:20	Larga	Cristina	ALADRO (4.31)	Guadalete	San Pedro	P. Manuel Fdez.
4:40	Arenal	Larga	Marqués Domecq	Sevilla	Antona de Dios	Merced
5:00	ASUNCIÓN (4.55)	Arenal	Larga	ALADRO (5.06)	Santa Rosa	Pza. Santiago
5:20	CATEDRAL (5.25)	ASUNCIÓN	Gallo Azul	Cristina	ALADRO (5.26)	Porvera
5:40	Encarnación	CATEDRAL (5.50)	ASUNCIÓN (5.41)	Larga	Larga	Gaitán
6:00	Alameda Vieja	Encarnación	Visitación	Arenal	Larga	Eguiluz
6:20	Puerto	Manuel Mª Glez.	CATEDRAL (6.11)	ASUNCIÓN (6.16)	Arenal	ALADRO (6.18)
6:40	Entrada cruz (6.45)	Arenal	Cruces	CATEDRAL (6.46)	ASUNCIÓN (6.36)	Rotonda Casinos
7:00	ENTRADA U.P. (7.10)	Entrada cruz (6.55)	Curtidores	Reducto	CATEDRAL (7.06)	Arenal
7:20		ENTRADA U.P. (7.15)	Carmen	Barranco	Hortas Cáliz	ASUNCIÓN (7.28)
7:40			Pza. Yerba	Carpintería Baja	Manuel Mª Glez.	Visitación
8:00			Arenal	Tornería	Arenal	CATEDRAL (7.58)
8:20			Larga	Porvera	Corredera	Cruces
8:40			Entrada cruz (8.45)	Ancha	Pedro Alonso	Curtidores
9:00			Larga U.P.	Pza. Santiago	Sol	San Honorio
9:20			ENTRADA U.P. (9.25)	Entrada cruz	Sol	Cabezas
9:40				Pza. Santiago U.P.	Sol	Pza. San Mateos
10:00				ENTRADA U.P.	Sol	Ronda Caracol
10:20					Plazuela	El Pilar
10:40					Entrada cruz	Cortijillo
11:00					Plazuela U.P.	Entrada cruz
11:20					Plazuela U.P.	ENTRADA U.P. (11.15)
11:40					ENTRADA U.P. (11.30)	



LORETO

Parroquia de San Pedro

Reseña histórica: Sus orígenes se remontan a principios del siglo XVIII, época en la que existe una hermandad de Ánimas en San Pedro. En 1951 un grupo de fieles decide tomar el testigo de la devoción que desprende dicha corporación primitiva, fundando una nueva cofradía que realiza su primera salida en 1954.

Imaginería y patrimonio procesional: Ntra. Sra. de Loreto es de autoría anónima del siglo XIX, pero atribuida a Juan de Astorga Cubero.

El único paso de la cofradía, que representa la soledad de la Virgen María al pie de la cruz, fue estrenado en 2022 y aún no ha concluido su ejecución. El diseño es obra Francisco Javier

Sánchez de los Reyes, la talla corrió a cargo de David Medina Soto y los trabajos de dorado llevan la firma de Ana Galiano y David de Paz Encinas.

Estrenos: Dorado de la trasera de la canastilla del paso (David de Paz Encinas), restauración del llamador (Orfebrería Alesco) y de la diadema de la titular (Platería Miguel Ángel Camas), así como nuevo Monte Calvario (José Miguel González Morales).

Hermano Mayor: Eusebio Castañeda Sánchez.

Tiempo de paso: 15 min.

NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Capataz: Eduardo Biedma Barea

Costaleros: 28

Música: C.C. San Pedro Nolasco (Jerez)



LA EXALTACIÓN

Parroquia de Nuestra Señora de las Viñas

Reseña histórica: Surge en 1959 en el seno de la Parroquia de Ntra. Sra. de las Viñas con el fin de impulsar el culto al Santísimo Sacramento y así establecer un nexo de unión con la barriada, compuesta básicamente por trabajadores del gremio de la vid. Las reglas se aprueban en 1960 y efectúa su estación de penitencia inaugural casi tres años después.

Imaginería y patrimonio procesional: El Stmo. Cristo de la Exaltación fue realizado por Luis González Rey (1991) y el jerezano Manuel Prieto Fernández es el autor de María Stma. de la Concepción (1959).

El misterio representa el momento en que Jesucristo, ya clavado en la cruz, es elevado en el Monte Calvario. El grupo escultórico se compone de cuatro sayones de Francisco Pinto Berraquero (1984), así como las tres Marías, José de Arimatea, Longinos y Quinto Cornelio, salidos de las gubias de Fernando Aguado. El paso fue estrenado en carpintería en 2008 y comenzó a ser tallado por Francisco Pineda, aunque lo concluyó su discípulo

Alexis Sánchez. El dorado se efectuó en las instalaciones de los Hermanos González.

El paso de palio cuenta con orfebrería de Villarrreal, Lorenzo Jiménez Rueda y Oloz Arte. En el apartado textil, destacan los bordados de José Guillermo Carrasquilla en las bambalinas y el manto. Recientemente, el palio ha sido sometido a una reforma, materializada a partir del diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes y ejecutada por el taller sevillano de Santa Clara.

Estrenos: Juego de varas para el cortejo.

Hermano Mayor: Manuel Jesús Tristán Espinosa de los Monteros.

Tiempo de paso: 45 min.

STMO. CRISTO DE LA EXALTACIÓN

Capataz: Manuel Jesús Tristán Espinosa de los Monteros

Costaleros: 50

Música: A.M. Ntra. Sra. de los Reyes (Sevilla)

MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN

Capataz: Isaac Núñez Rosado

Costaleros: 35

Música: B.M.M. de Bollullos Par del Condado (Huelva)



EL CRISTO

Ermita de San Telmo

Reseña histórica: Surge gracias a una cofradía instituida por un grupo de barqueros –cuya advocación era San Telmo– en 1575, si bien sus primeras reglas datan del año 1588.

Imaginería y patrimonio procesional: El Cristo de la Expiración es una talla de Juan Luis Vasallo Parodi (1950), San Juan es de autoría anónima (s. XIX) y María Stma. del Valle se vincula a Diego Roldán Serrallonga (s. XVIII).

El misterio representa el momento en que Jesús, crucificado, pronuncia sus últimas palabras antes de morir: "Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu". El paso fue realizado por Lutgardo Pinto en madera de cedro. Los elementos de cincel llevan la rúbrica de Orfebrería Triana y la cruz es una obra de Francisco Márquez (1744).

Las andas de San Juan son de Manuel Guzmán Bejarano (1966) y el paso de palio posee bordados

de José Guillermo Carrasquilla. Estos se combinan con un ajuar en metal de diversos talleres: Triana, Viuda de Villarreal y Manuel Rodríguez Pérez.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Jesús Rodríguez Gómez.

Tiempo de paso: 50 min.

CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Cuadrilleros: Jesús Herrera-Picazo García y José Campos Benítez

Cargadores: 40

Música: AM 'San Juan' (Jerez)

SAN JUAN

Cuadrilleros: Leonardo Jesús Nazareno Navarrete y Cristian Manuel Gómez Silva

Cargadores: 16

Música: No lleva

MARÍA STMA. DEL VALLE

Capataz: Juan Carlos Valle Cecilia y Jorge Verdugo Rodríguez

Costaleros: 35

Música: B.M. Ntra. Sra. de Palomares (Trebujena)



LA SOLEDAD

Iglesia de la Victoria

Reseña histórica: Se funda en 1564 con el título de Virgen María de la Transfixión y Soledad y Santo Entierro de Ntro. Señor Jesucristo; efectúa estación de penitencia el Viernes Santo cerrando la Semana Santa. Asimismo, la corporación procesiona durante muchos años únicamente con su titular mariana, pero deja de hacerlo de ese modo en 1958 tras la incorporación del misterio del Sagrado Descendimiento de Ntro. Señor Jesucristo.

Imaginería y patrimonio procesional: El Cristo lleva la firma de Luis Ortega Bru (1957) y Ntra. Madre y Sra. de la Soledad salió de las gubias de José Fernández Guerrero (s. XIX).

El misterio representa el momento en que Jesús es bajado de la cruz por José de Arimatea y Nicodemo. El grupo escultórico, bajo la autoría del propio Ortega Bru (1958), se integra en un paso tallado, dorado y policromado en los talleres de Luis Jiménez Espinosa y Manuel Guzmán Bejarano (1957-1958).

En cuanto al paso de palio, la ornamentación textil del techo y el manto son obra de Esperanza Elena Caro. Las caídas actuales fueron realizadas por Charo Bernardino a imagen de las anteriores, bordadas por las Carmelitas de la Caridad. Estas también hicieron los respiraderos y los faldones. La orfebrería corresponde a Manuel Rodríguez Pérez, Emilio Landa y Villarreal.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Manuel Cauqui Domínguez.

Tiempo de paso: 35 min.

SAGRADO DESCENDIMIENTO

Capataz: Jesús Manuel Sánchez Linero

Costaleros: 40

Música: B.C.T. Caridad (Jerez)

NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA SOLEDAD

Capataz: Martín Gómez Moreno

Costaleros: 30

Música: B.M. Maestro Dueñas (El Puerto de Santa María)

HORA	LORETO	EXALTACIÓN	EL CRISTO	SOLEDAD
16:00				
16:20		SALIDA (16:25)		
16:40		Ronda de los Viñedos		
17:00		Magallanes	SALIDA	
17:20		Ronda de los Alunados	Martín Fernández	
17:40	SALIDA (17:50)	Jorge Bocuze	Ramón de Cala	
18:00	Antona de Dios	Pintor Muñoz Cebrián	San Miguel	
18:20	Plaza San Andrés	Clavel	Pza. Arenal	
18:40	ALADRO (18:45)	Santa Rosa	Plateros	
19:00	Larga	ALADRO (19:02)	Rafael Rivero	
19:20	Larga	Alameda Cristina	San Juan de Dios	
19:40	Lancería	Larga	ALADRO (19.49)	SALIDA (19.35)
20:00	ASUNCIÓN (20:05)	Lancería	Alameda Cristina	Porvera
20:20	Santa Isabel	ASUNCIÓN (20:22)	Larga	Carruaje
20:40	CATEDRAL	Santa Isabel	Arenal	ALADRO (20.41)
21:00	Reducto Bueno Monreal	CATEDRAL (20:57)	ASUNCIÓN (21.09)	Larga
21:20	Barranco	Reducto	Santa Isabel	Larga
21:40	Sedería	Jose Luis Díez	CATEDRAL (21.44)	Arenal
22:00	Tornería	Carmen	De la Rosa	ASUNCIÓN (22.01)
22:20	Rosario	Tornería	Pza. Monti	José Luis Díez
22:40	Entrada cruz (22:50)	Tornería	Arenal	CATEDRAL (22.36)
23:00	ENTRADA U.P. (23:05)	Larga	Corredera	Rafael Bellido
23:20		Honda	Granados	Pza. Arroyo
23:40		Arcos	Sol	Sedería
0:00		Arcos	Sol	Tornería
0:20		Puente Concepción	Plazuela	Rafael Rivero
0:40		Avda. Arcos	Plazuela	Porvera
1:00		Avda. Arcos	Empedrada	Porvera
1:20		Avda. Arcos	Cerrofuerte	Ponce
1:40		Ronda de los Alunados	Entrada cruz (1.35)	Entrada cruz
2:00		Entrada cruz (2:05)	Cerrofuerte U.P.	Porvera U.P.
2:20		Ronda de los Alunados U.P.	ENTRADA U.P. (2.25)	ENTRADA U.P. (2.15)
2:40		ENTRADA U.P. (2.50)		



LA SACRAMENTAL DE SANTIAGO

Parroquia de Santiago

Reseña histórica: Surge presumiblemente a finales del siglo XV o principios del XVI como hermandad de Ánimas y pasa a rendir culto al Santísimo Sacramento por influencia de las que se fundan en esa época bajo el auspicio de la noble castellana Teresa Enríquez. Su actividad, basada en la citada vocación eucarística, pasa por periodos de decadencia desde la década de los setenta del siglo XX hasta los inicios del XXI, cuando se produce una revitalización de la misma. En 2023 el titular cristífero de la corporación efectúa su primera estación de penitencia en la Semana Mayor al albur de la recuperación de la jornada del Sábado Santo en Jerez.



LA SAGRADA MORTAJA

Iglesia Conventual de Capuchinos

Reseña histórica: Se funda en el año 2000 como asociación de fieles por cinco ex hermanos mayores de diferentes corporaciones penitenciales. Erigida canónicamente como hermandad en 2012, realiza su primera estación de penitencia durante el Sábado de Pasión de 2014 y se suma al Sábado Santo en 2023.

Imaginería y patrimonio procesional: El Señor de la Mortaja es obra de Miguel Bejarano y la Virgen de la Caridad lleva la firma de José María Leal.

El misterio representa el momento en el que Jesucristo es amortajado tras su descendimiento de la cruz, rodeado por sus discípulos y las santas mujeres. El grupo escultórico fue ejecutado por el citado Leal.

Imaginería y patrimonio procesional: El Santísimo Cristo de las Almas (1720-1725) es un crucificado atribuido al imaginero hispalense Diego Roldán Serrallonga.

Procesiona sobre un canasto de talla de 1885, el más antiguo de la Semana Santa de Jerez. Originalmente estuvo en propiedad de la Cofradía de la Vera-Cruz de Alcalá del Río (Sevilla) y, posteriormente, de la Hermandad de Loreto.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: José Blas Moreno González.

Tiempo de paso: 5 min.

STMO. CRISTO DE LAS ALMAS

Capataz: José Luis Lobato García

Costaleros: 24

Música: B.C.T. Fundación Zoilo Ruiz Mateos (Rota)

El paso se basa en un diseño de Juan Antonio Fernández Cardín y cuenta con la ornamentación y la talla de Antonio Venegas Reinaldo. La carpintería corrió a cargo de Francisco Bailac González.

Estrenos: Árbol que se ubica en la parte trasera del paso (Manuel Salado).

Hermano Mayor: José Manuel Aparicio García.

Tiempo de paso: 10 min.

SAGRADA MORTAJA

Capataz: Eduardo Biedma Barea

Costaleros: 50

Música: S.F. de Albaida del Aljarafe (Sevilla) y C.V.B. 'A Sei Voci' (Los Palacios y Villafranca)



SANTA MARTA

Capilla de Santa Marta

Reseña histórica: Surge gracias al gremio de la hostelería, que crea la comisión organizadora en 1958. En 1960 se aprueban sus primeros estatutos y procesiona durante diecinueve años en el Sábado Santo; entre 1981 y 2023 hace estación de penitencia en el Miércoles Santo, pero desde 2024 lo hace en la jornada previa al Domingo de Resurrección. Se establece en su actual capilla en 1997 tras 38 años en San Mateo.

Imaginería y patrimonio procesional: : Antonio Es-lava Rubio talló al Cristo de la Caridad y la Virgen de Penas y Lágrimas. Madre de Dios del Patrocinio corresponde a Francisco Pinto Berraquero (1959).

El misterio, cuyo grupo escultórico también lleva la firma de Es-lava, representa el traslado del cuerpo de Jesucristo al sepulcro. El paso perteneció con anterioridad a la Hermandad de San Benito de Sevilla, es obra de José Gallego y el dorado corrió a cargo de Herrera y Feria.

Con respecto al paso de palio, las bambalinas, inacabadas, se deben a José Antonio Cachero. El techo fue ejecutado en las instalaciones de Fernández y Enríquez, donde se comenzó a bordar el manto de salida, que aún permanece inconcluso. La orfebrería fue realizada por Jesús y Manuel Rodríguez y por los talleres de la Viuda de Villareal.

Estrenos: Ninguno.

Hermano Mayor: Manuel Valle Navarro.

Tiempo de paso: 23 min.

STMO. CRISTO DE LA CARIDAD

Capataz: Jesús Manuel Sánchez Linero

Costaleros: 45

Música: B.C.T. Caridad de Jerez de la Fra. (Cádiz)

MADRE DE DIOS DEL PATROCINIO

Capataz: Eduardo Salazar Moreno

Costaleros: 35

Música: B.M. Ntra. Sra. del Rosario de El Cuervo (Sevilla)



LA PIEDAD

Real Capilla del Calvario

Reseña histórica: La primitiva Hdad. de la Piedad se constituye en 1546 en el Convento de la Merced, siendo aprobadas sus Reglas en 1547 por el Arzobispado Hispalense. En 1699 se traslada a la Ermita del Calvario y en el año 1871 se aprueban unos nuevos estatutos. En 1957 procesiona por primera vez en el Sábado Santo, en 1984 vuelve a hacerlo en el Viernes Santo y en 2023 recupera su presencia en la jornada previa al Domingo de Resurrección.

Imaginería y patrimonio procesional: El Cristo Yacente es una talla anónima del s. XVII, mientras que Ntra. Sra. de la Piedad se atribuye a Ignacio López (s. XVIII). La cofradía cuenta con el paso alegórico del Triunfo de la Cruz sobre la Muerte, compuesto por un esqueleto de marfil -conocido como «la Chacha»- que aparece junto a una guadaña a los pies de la cruz.

El misterio representa a Cristo muerto y sepultado. La urna en la que procesiona el Señor es de plata de ley y cristal de roca; fue cincelada por Juan Laureano Pina (1669-1694). Los respiraderos son de Villarreal y cuenta con faroles de Antonio García Falla.

El paso de palio escenifica a la Virgen en Sacra Conversación con San Juan y Santa María Magdalena; Santa María Cleofás y Santa María Salomé preparan la Sagrada Mortaja. La orfebrería es de los Talleres de Seco, Juan Landa y de Lorenzo, Jiménez y Rueda. Las Hermanas Antúnez bordaron el conjunto textil, que perteneció a la Hermandad de la O de Sevilla, y los cubrefaldones, antiguas bambalinas, son factura de Justo Brillo.

Estrenos: Restauración de los varales del paso de palio (Antonio García Falla).

Hermano Mayor: Enrique Espinosa Aguado.

Tiempo de paso: 35 min.

TRIUNFO DE LA SANTA CRUZ

Capataz: Francisco Javier Abucha Delgado

Cargadores: 8/10

SANTO ENTIERRO

Capataz: Francisco Luis Monje Sánchez

Costaleros: 35

Música: B.M. A.C. Maestro Agripino Lozano (San Fernando)

NTRA. SRA. DE LA PIEDAD

Capataz: Manuel Jesús Elena Hernández

Costaleros: 30

Música: B.M. Nuestro Padre Jesús Nazareno (Rota)

HORA	SACRAMENTAL	MORTAJA	SANTA MARTA	PIEDAD
15:20				
15:40			SALIDA (15.45)	
16:00			Plaza San Lucas	
16:20			Luis de Isasi	
16:40	SALIDA (16.45)		Carpintería Baja	SALIDA
17:00	Oliva	SALIDA (17.05)	Sedería	Taxdirt
17:20	Porvera	Paúl	Tornería	Ancha
17:40	Plaza del Mamelón	Santo Domingo	Alameda Cristina	Porvera
18:00	ALADRO (17.50)	ALADRO (17.57)	ALADRO (18.09)	Cristina
18:20	Larga	Alameda Cristina	Larga	Sevilla
18:40	Gallo Azul	Larga	Larga	ALADRO (18:34)
19:00	ASUNCIÓN	ASUNCIÓN (19.07)	Arenal	Larga
19:20	Santa Isabel	Sata Isabel	ASUNCIÓN (19:19)	Larga
19:40	CATEDRAL (19.30)	CATEDRAL (19:37)	CATEDRAL (19.49)	ASUNCIÓN (19.44)
20:00	Reducto	Cruces	Cruces	Santa Isabel
20:20	Barranco	Limones	Barranco	CATEDRAL (20:14)
20:40	Carmen	Sedería	Pza. San Lucas	Cruces
21:00	Tornería	Rafael Rivero	Pza. Mercado	Asunción
21:20	Padre Rego	Mamelón	Entrada cruz (21.10)	Tornería
21:40	Francos	Entrada cruz (21.50)	ENTRADA U.P. (21:30)	Porvera
22:00	Oliva	ENTRADA U.P.		Porvera
22:20	Entrada cruz			Lealas
22:40	ENTRADA U.P. (22:25)			Juan de Torres
23:00				Plaza de Santiago
23:20				Taxdirt
23:40				Taxdirt
0:00				Entrada cruz (23:50)
0:20				ENTRADA



LA SAGRADA RESURRECCIÓN

Parroquia de San Miguel

Reseña histórica: En 1989 efectúa su primera salida con una imagen cedida por los Hermanos Fossore. En 1990 se estrena la talla de Luis González Rey y en 1999 queda erigida canónicamente como hermandad. En 2024 traslada su sede a San Dionisio. En 2025, en Cabildo General Extraordinario, se aprueba la renovación integral del proyecto iconográfico del misterio y la retirada de los anteriores titulares, lo que supone un punto de inflexión en el horizonte artístico de la corporación.

Imaginería y patrimonio procesional: El Señor de la Sagrada Resurrección es una reproducción de una obra escultórica de Luis Ortega Bru, de 1958, realizada por Rubén Fernández Parra mediante el sistema de puntos en 2026.

El misterio representa el momento en que Cristo resucitado se eleva triunfante sobre la muerte. La devoción procesiona de manera excepcional en el paso de Nuestro Padre Jesús de la Salud en sus Tres Caídas, ejecutado en madera de ukola por José Ovando en 1954. De cara al futuro, existe un nuevo diseño de Francisco Naranjo Beltrán para esta andas, ratificado en 2025.

Estrenos: Titular de la cofradía de reciente hechura, que lucirá un nimbo de Orfebrería Bernet.

Hermano Mayor: Álvaro Barba Hidalgo.

Tiempo de paso: 10 min.

SAGRADA RESURRECCIÓN

Capataz: Jesús Manuel Sánchez Linero.

Costaleros: 24.

Música: A.M. 'San Juan' de Jerez de la Frontera (Cádiz).

HORA	SAGRADA RESURRECCIÓN
10:20	SALIDA (10:30)
10:40	Santa Cecilia
11:00	Armas
11:20	Plaza Monti
11:40	Latorre
12:00	Plaza de la Asunción
12:20	Plateros
12:40	Eguilaz
13:00	Larga
13:20	Larga
13:40	Plaza del Arenal
14:00	Calle San Miguel
14:20	Entrada cruz
14:20	Entrada últ. paso (14:30)





O₂

La tranquilidad de
**una factura
sin sorpresas**

Fibra, móvil y sencillez

o2online.es | 1551

X @epenitencia

f Estación de Penitencia
de Canal Sur Radio
en Jerez

📷 @epenitenciacs



Canal**SurRadio**
Andalucía



años contigo
Canal**SurMás**

Cuarto aniversario del escaparate digital de Andalucía



Descarga
nuestra APP



Ejemplar gratuito / prohibida su venta