

PASIÓN



Canal**Sur**Radio
Andalucía



ALMERÍA • SEMANA SANTA 2026

SEMANA SANTA 2026

Cuevas del Almanzora



Desfiles procesionales del 27 marzo al 5 de abril



Declarada de Interés Turístico de Andalucía
(21 marzo 2003-Boja nº 55)

Foto: José Guerrero

PASIÓN

EL PROGRAMA DE LA SEMANA SANTA DE ALMERÍA CANAL SUR RADIO 2026

Edita

Canal Sur Radio

Dirección

Salvador Moya, delegado territorial RTVA Almería

Portada

Juan José Leal Jiménez

Imágenes

Francisco Sánchez Martínez

Textos

Marta Salvador y Nacho Amate

Diseño y maquetación

PINELO. Artes Gráficas

Imprime

Monterreina.

Los horarios e itinerarios facilitados en el presente programa de mano, publicados por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Almería, tan sólo son orientativos, ya que pueden estar sujetos a cualquier retraso así como a variación según las condiciones del momento.

©2026 CANAL SUR RADIO

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



LA UNIDAD

Historia: Se funda en 1996. Realiza su primera salida en 2004 desde un tinglado en el jardín de la parroquia y en 2007, al realizarse la rampa y agrandarse la puerta de la parroquia lo hace desde el interior de San Ignacio.

En el primer paso: el Señor de la Paz es obra de Francisco Javier López del Espino (2012), al igual que los romanos y el sayón (2014).

En el paso de palio: María Santísima de la Unidad es obra de Luis Enrique González Rey (2004). La curiosa advocación salió del intento de unir todas las advocaciones que se barajaron durante la fundación de la hermandad. Fue un destacado hermano de la corporación, Francisco García Salvador

quien propuso aglutinar todas ellas en una: Unidad. En el de la Virgen destacan las carteras pintadas por Gabriel Martín Gázquez con diversas advocaciones marianas: la Virgen Gitana, la primitiva Virgen de la Unidad, la Virgen del Mar, la del Carmen, la del Pilar, la de Gádor de Berja, la de la Cabeza, la de la Salud de Laujar, la Inmaculada y la de la Consolación de Tices. La hermandad trabaja ya con un diseño de palio realizado por Álvaro Abril que completará el conjunto de orfebrería y bordados que ya presentan los respiraderos.

Música: la banda de cornetas y tambores de 'Ntra. Sra. del Carmen' tras el misterio y la de música de Huéjica-Alicún tras el palio.





SEMANA SANTA

HUÉRCAL-OVERA



AYUNTAMIENTO
DE HUÉRCAL-OVERA

turismo
HUÉRCAL-LOVERA
turismo.huercal-overa.es

"TOCANDO EL CIELO"
descubrela



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



LA BORRIQUITA

Historia: Tiene su origen en 1924, en la primitiva Cofradía del Niño Jesús de los Remedios del convento de las Puras. Tras la Guerra Civil se reorganiza en San Sebastián como hermandad del Santísimo Niño Jesús del Remedio y Niños Hebreos donde reside hasta 1971. En 1980 sale desde la Catedral, sede que abandona en 2001 para trasladarse a San Agustín de donde se fue en 2005 para hacerlo desde el Espíritu Santo. Por cierto, realiza su primera salida el Domingo de Ramos de 1929 hasta 1935, año en que lo hace el Lunes Santo. Como dato curioso, en 1948, debido a la escasez de medios y la pérdida de las imágenes titulares lo hace con un niño montado en una burra de verdad.

Hermanos: 130.

Nazarenos: en el primer tramo niños hebreos y unos 50 nazarenos que visten túnica blanca de capa (desde 2006). Anteriormente eran blancas de capa y antifaz rojos y las primeras con las que salió la cofradía en 1929, blancas de capa y antifaz morados.

En el primer paso: el Señor es obra de Miguel Bejarano Moreno (1996), una talla que vino a sustituir a otra del taller artesanal de estatuas religiosas de Olot (1955) que recibe culto en San Sebastián. Anteriormente contó la hermandad con otra de Francisco Gálvez Ferrer (1929) realizada en su taller de la Almedina. Se completa la escena con seis imágenes: Santiago, San Juan, una mujer hebrea con su hijo en brazos y dos pequeños obra de José Antonio Lucena (2019). Para la burra, Bejarano se inspiró en una raza de asno egipcia, más pequeña que la raza autóctona andaluza, y es representada con las orejas en

actitud de asombro ante el bullicio de la multitud que recibe al Señor. El paso es de estilo neobarroco, realizado en alpaca por José Brihuega Gandull (1985) y restaurado por Manuel de los Ríos (2001). Brihuega es autor de pasos como el de la patrona de Málaga, el de la Aurora (Granada), el de la Macarena de Miami (EE.UU.) o el de traslado del Cautivo (Málaga), entre otros. El actual canasto lo forman los antiguos respiraderos tras una remodelación en la que se incluyó el moldurón de Enrique Hernández Bretones (2005). Los faroles son de Eleuterio Aragón y los faldones de Margarita Castellón y Trinidad Gómez Gil.

En el segundo paso: la Virgen de la Paz, obra anónima del s. XVIII aunque su aspecto original se encuentra bastante modificado tras la intervención de Luis Enrique González Rey (2004) a fin de borrar toda señal de fatiga y aflicción y adaptarla a la iconografía del Cristo. Previamente, Eduardo Espinosa Alfambra también intervino sobre ella (1984). La imagen se incorpora a la hermandad en 1982, cuando Ubalda García la dona procedente de una devoción particular de su casa en Níjar. En 1986 y desde 1996 hasta 2003 la Virgen acompañó al Señor en el mismo paso. Era deseo de la junta de gobierno que la Virgen de la Paz procesionara junto a la Borriquita y encargaron una nueva imagen de la Virgen a Miguel Bejarano —a la que advocaron de la Salud— y que salió en el paso de palio en 1997. La hermandad trabaja ya con un diseño tanto de palio como de faldones realizado por Álvaro Abril que completará el conjunto de orfebrería y bordados que ya presentan los respiraderos.

SEMANA SANTA

ALBOX 2026



albox
Corazón del Almanzora



LOS ÁNGELES

Historia: el 24 de abril de 1996 se constituye una asociación de fieles en el barrio de los Ángeles que culminaría con la salida, en 1999, de la dolorosa titular por vez primera a las calles del barrio. En 2001 lo hizo por vez primera por la carrera oficial. En 2009 se bendijo la imagen del Señor de la Misericordia.

Nazarenos: aunque se mantienen los colores tradicionales de la hermandad, el año pasado se estrenó el cambio de tejido de las mismas, sustituyéndose el raso por la sarga.

En el primer paso: el Señor de la Misericordia, obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque (2009) es despojado de sus vestiduras poco antes de su crucifixión. Completan el misterio San Juan Evangelista y María Magdalena obra de Manuel Madroñal Isorna (2019) y un soldado romano (2012) y el cirineo (2013) de Fernando del Toro Plaza. El paso es un nuevo y ambicioso proyecto diseñado por Juan Manuel Pérez Pérez con citas bíblicas de los pasajes. Uno de

los serafines tallados en el canasto presenta la peculiaridad de portar una mascarilla.

En el segundo paso: la Virgen de los Ángeles es obra de Antonio Dubé (1997) a quien, a modo de curiosidad, la hermandad le formalizó el encargo en la plaza de la Catedral durante la bendición de la actual imagen de la Merced, también obra suya. La corona es de Manuel de los Ríos Navarro (1999). El paso presenta una peculiar y acertada combinación de bordados del taller de la hermandad (2000-2003) y orfebrería del taller de Manuel de los Ríos que hizo respiraderos, peana y varaes (1999) y Francisco de Paula Ruiz Barranco que, junto a sus hijos Rafael y Araceli realizó los candelabros de cola (2010) y la candelería (2011). Del palio, bordado por el taller de la propia Hermandad, destaca el techo (2014) por la belleza y exquisitez de su diseño.

Música: la agrupación musical 'Dulce Nombre de Jesús' de Granada tras el misterio y la de música 'Santa Cecilia' de Sorbas con la Virgen.





LA ESTRELLA

Historia: un grupo de devotos y hermanos de las Angustias vecinos de Regiones crean en 1991 la hermandad en torno a la Virgen de la Estrella, aunque la idea inicial fue dar culto a una Virgen de la Soledad que saliese el Sábado Santo. Tras varias salidas por el barrio, la cofradía pasó por carrera oficial en 1996. Salió desde el patio de un domicilio particular en la calle San Isidro.

Hermanos: 500 aprox.

Nazarenos: 150 que visten túnica blanca de capa y antifaz azul marino.

En el primer paso: el Señor de las Penas espera en el Calvario a que concluyan los preparativos de la crucifixión. Es obra de Luis Alberto García Jeute (1997) que es autor de todo el misterio y que empezó en el oficio en el taller de Antonio Dubé. El paso fue diseñado por Manuel Guzmán Bejarano, encargándose actualmente de su ejecución su hijo Manuel Guzmán Fernández. Acompaña la banda de cornetas y tambores de la Sentencia (Cuevas del Almanzora).

En el segundo paso: la Virgen es obra de García Jeute (1992), la corona de José Luis Jiménez González (2001) y estrena la primera fase de bordado por José Antonio Grande de León (2021) y de orfebrería por Manuel y Joaquín de los Ríos Noguero, hijos de Manuel de los Ríos que aprendió de Marmolejo. Además es la primera vez que lleva flores de cera. La toca de sobremanto es una pieza importantísima de Francisco García Serrano y su esposa María Teresa Poo Jiménez (2011); se trata de la única muestra en Almería de una de las dos ramas en que se bifurcó el bordado a partir de las Antúnez (s. XIX): el taller de Caro del que luego salieron el de Fernández y Enríquez (ambos con obras en Almería) y la rama de Rodríguez Ojeda, de la que bebe el matrimonio García-Poo, que aprendieron el oficio en el taller de las Trinitarias de Sevilla que, a su vez, lo aprendieron de Rodríguez Ojeda.

Música: banda de cornetas y tambores de la Sentencia (Cuevas del Almanzora) en el misterio y la de música de los Iris (Instinción) tras el palio.





LA CENA

Historia: en mayo de 1983 nace la Ilustre y Fervorosa Hermandad de la Santa Cena y María Santísima de la Esperanza Macarena, siendo finalmente sustituida la advocación mariana al año siguiente. En 1986 salieron los primeros nazarenos; fue el Miércoles Santo con los Estudiantes, donde acudió una representación. Y ya al año siguiente salió por vez primera la cofradía.

Hermanos: 500 aprox.

Nazarenos: 190 que desde 2007 visten túnica blanca de cola con cinturón de esparto, pero originariamente eran de raso rojo y capa del mismo color para los del Cristo e iguales, pero de raso blanco para los de la Virgen. Actualmente se puede ver un vestigio de este legado en las maniguetas de ambos pasos. Curiosamente los primeros nazarenos salieron un año antes de que lo hiciera la cofradía; fue en 1986, con los Estudiantes, donde acudió una representación.

En el primer paso: con hasta tres misterios ha contado la hermandad: el de Eduardo Espinosa Alfambra (1984), el de Elías García Rodríguez (1986) y el actual, de José Antonio Navarro Arteaga (1998). Se trata de la primera Cena que talló y fue tal el éxito que a raíz de ella ha sido requerido para realizar nuevos misterios similares en Zaragoza y Salamanca. El Señor se exorna con potencias de plata dorada de Juan Borrero Campos (1999). El paso está hecho en caoba de Brasil por Francisco Bailac (1995) y talla de Francisco San Román Flor (1995-1998), escenas para las cartelas de Navarro Arteaga (1998) y candelabros de Guzmán Bejarano (2002). El barnizado se debe a Antonio Lázaro.

En el paso de palio: la imagen de María Santísima de Fe y Caridad es obra de Luis Álvarez-Duarte (1989) en madera de cedro perteneciente a un periodo del autor muy influenciado por el peculiar estilo de la Esperanza de Triana a la que acababa de restaurar cuando recibió el encargo. La corona la diseñó también él y la hizo Manuel de los Ríos Navarro (1990) siendo restaurada en 2013. El paso, que originariamente era dorado, es el primer trabajo de Manuel de los Ríos (1989) para Almería y, paulatinamente, ha ido plateándolo la hermandad. Los actuales varales, que vinieron a sustituir a los de Manuel de los Ríos (1990), son de Juan Borrero Campos (2003). Genoveva Sánchez Rodríguez ha bordado la caída delantera (2008) y trasera (2012). Fíjate en el llamador, se trata de una simpática pieza de orfebrería que representa a un pequeño monaguillo con un candelero descansando sobre su hombro.

Curiosidades: si encuentras parecido entre la imagen del Señor y algunos apóstoles, se trata de Santiago el menor y su hermano San Judas Tadeo, primos hermanos de Jesús según la tradición. Otro dato curioso es que el Señor posee un juego de dos manos izquierdas, una para portar un cáliz y otra que no, que la hermandad utiliza en función si quiere representar el momento de la institución de la Eucaristía (con cáliz) o la traición de Judas.

Música: la banda de cornetas y tambores del Carmen (Almería) tras el misterio y la municipal de música de Berja tras el palio.

H.	BORRIQUITA	PAZ	PENAS	ESTRELLA	MISERICORDIA	ÁNGELES	CENA	FE Y CARIDAD
10:00	Sale							
10:30	Gregorio Marañón	Tirso de Molina						
11:00	Obispo Orberá	Rambla						
11:30	Carrera oficial	Javier Sanz						
12:00	Virgen del Mar	Carrera oficial						
12:30	Catedral	Trajano						
13:00	Lope de Vega	Catedral						
13:30	Puerta de Purchena	Tiendas						
14:00	Terriza	San Sebastián						
14:30	Canga Argüelles	Rambla						
15:00	Espíritu Santo	Tirso de Molina	Sale					
15:30		Entra	Ronda	Alta de la Iglesia				
16:00			Real del Barrio Alto	Verbena	Sale			
16:30			Murcia	Real del Barrio Alto	Maestría	Turquesa		
17:00			San Leonardo	Rambla Amatisteros	Inglés	Quinta avenida		
17:30			Navarro Rodrigo	San Leonardo	Granada	Badén de la Rambla		
18:00			Carrera oficial	Obispo Orberá	Puerta de Purchena	Granada		
18:30			Virgen del Mar	General Tamayo	Carrera oficial	Paseo de Almería		
19:00			Catedral	Trajano	Virgen del Mar	General Tamayo	Sale	
19:30			Mariana	Catedral	Catedral	Trajano	Carrera oficial	Ricardos
20:00			Tiendas	Cervantes	Plaza San Fernando	Catedral	General Tamayo	Paseo de Almería
20:30			Puerta de Purchena	Mariana	Puerta de Purchena	Tiendas	Catedral	Virgen del Mar
21:00			Alcalde Muñoz	San Sebastián	Las Cruces	Puerta de Purchena	Mariana	Cervantes
21:30			San Juan Bosco	Rambla	Avda. Vilches	Quintana	Real	Las Claras
22:00			Carrera del Peru	San Francisco Javier	San Ildefonso	Acosta	Las Esclavas	Real
22:30			Redonda	Ntra. Sra. del Mar	Lopán	Rambla	Ricardos	Trajano
23:00			Baja de la Iglesia	Santiago	Avda. de los Angeles	Lopán	Entra	Gómez Ulla
23:30			Entra	Alta de la Iglesia	Entra	Diamante		Entra
00:00				Se recoge		Se recoge		
00:30								



EL GRAN PODER

Historia: la hermandad de penitencia nace en 1994 a partir de la hermandad de gloria de la Virgen del Carmen y se le aprueban las Reglas en 1996. El Señor salió en viacrucis el Viernes de Dolores de 1997, pero no será hasta el año siguiente cuando lo haga con nazarenos. El Lunes Santo de 1999 pasa por primera vez por la carrera oficial, recogiénose en San Sebastián. El Señor ha presidido este año el viacrucis de las cofradías realizado en la Catedral.

Hermanos: 550

Nazarenos: 110, que visten túnica negra con cinturón de esparto. Es la única hermandad sacramental de Almería cuyos nazarenos hacen uso del privilegio de portar cirios de color rojo.

En el paso: el Señor no es réplica fiel de su homónimo sevillano, como se suele creer

sino «interpretación» realizada en madera de cedro real por José Antonio Navarro Arteaga (1996). Una espina atraviesa la ceja izquierda y otra la oreja del mismo lado. La corona de espinas no es exenta sino que está tallada sobre la cabeza. Lo más curioso es que se trata de una serpiente con cuerpo arbóreo que se muerde la cola en símbolo del poder y la fuerza sobre el pecado. Antonio Ibáñez Vallés ha tallado las interesantes andas del Señor (2003). Es autor, además, de los pasos de la Sentencia y el del Cristo del Amor, así como el del Cristo de San Agustín (Granada), el de los Gitanos (Utrera), el de la Redención (Córdoba), el del Santo Entierro (Sevilla), el de la Soledad de Mena (Málaga), el de la Borriquita (Granada) o el del Soberano Poder (Jerez) entre otros.





A lo siempre dolorosa humillada desde las alturas. Dios, a ti me refugio que los grandes y de comprensión más humana que los reñidos.

999

BERJA

SOLEMNES Y FERVOROSOS DESFILES PROCESIONALES
SEMANA SANTA 2026

29 de marzo - 5 de abril





PASIÓN

Historia: a partir de la asociación cultural «Amigos de la Semana Santa» nace la hermandad que el 20 de febrero de 1993 ve aprobadas sus reglas y dos años después recibiría de Palacio la erección canónica en Santa Teresa. Desde 2012 va a la Catedral.

Hermanos: 840.

Nazarenos: 290, que visten túnica morada, unos con capa y otros sin ella manteniendo esa costumbre de las cofradías de mediados del siglo pasado que hacían esa distinción entre hermanos.

En el primer paso: la imagen del Señor es obra de Luis Álvarez-Duarte (1993) en cedro real. Es, junto al Señor de las Penas del Rosario del Mar (obra también suya), el único Cristo que llora de la Semana Santa de Almería. Y fíjate en el detalle de la espina que atraviesa la ceja izquierda del Señor. El paso presenta diseño y talla en caoba de Manuel Guzmán Bejarano (1996-1997), barnizado con tintes de distintas tonalidades por el charolista Juan Manuel Rodríguez Arcos (1998). Está alumbrado por seis faroles de plata de Ramón León Peñuelas (1997) y presenta un completo programa iconográfico con un total de 20 medallones también en plata de ley realizados por Ramón León Peñuelas (1996-1999) y todos ellos relacionados con la advocación 'Salud' (la hemorrosia, el parálítico...) en los respiraderos mientras que las escenas del canasto y los instrumentos del martirio hacen referencia a la otra advocación, 'Pasión'.

En el segundo paso: María Santísima de los Desamparados es obra de Álvarez-Duarte (2000) y junto a la réplica que hizo de la Virgen del Patrocinio, se trata de la única dolorosa que talló con la boca cerrada. Esto lo hizo a petición de su mujer, la almeriense Nani Ortega, tomando como modelo un pequeño busto que venera en casa la familia. La corona es obra de Ramón León Peñuelas (2001), al igual que la rosa de pasión (2000) que porta en sus manos. El palio, por su parte, es un diseño de Ramón León Peñuelas que ha hecho el moldurón (2003-05), la peana (2000), las jarras (2000-03), los varaes (2003) y la candelera (2000-03). Los respiraderos presentan bordados de Manuel Solano Rodríguez (2008) que recrean preciosas escenas de la vida de la Virgen bordadas en Lorca, en el taller de Marisa Pérez Romera (2008), y en el palio figura la gloria (2012) donde se representa los desposorios de Santa Teresa de Jesús, según un lienzo de Cristóbal Villalpando de 1890. A este proceso creativo en torno a la Virgen de los Desamparados y la parroquia en la que se funda y reside la hermandad hay que sumar el ostensorio diseñado y realizado en plata de ley por Ramón León Losquiño y que porta una reliquia de Santa Teresa de Jesús donada a la hermandad. Los borlones que cuelgan de las maniguetas se incorporaron en 2012.

Música: la de cornetas y tambores del Monte Calvario (Martos) tras el Señor y la de música 'Santa Cecilia' (Sorbas) con la Virgen.

HORAS	PASIÓN	DESAMPARADOS	GRAN PODER
18:00	Sale		
18:30	Hermanos Machado	Rafael Alberti	Sale
19:00	Rambla	Artés de Arcos	Avda. Cabo de Gata
19:30	Javier Sanz	Eguilior	Avda. Cabo de Gata
20:00	Carrera oficial	Rueda López	Almadrabillas
20:30	Virgen del Mar	Carrera oficial	Marqués de Comillas
21:00	Catedral	Lucano	Carrera oficial
21:30	Plaza de Bendicho	Catedral	Virgen del Mar
22:00	Gravina	Masnou	Catedral
22:30	Oliveros	Gerona	Plaza de Bendicho
23:00	Entra	Canónigo Molina Alonso	Arapiles
23:30		Se recoge	Reina Regente
00:00			Almadrabillas
00:30			Avda. Cabo de Gata
01:00			Entra



LA CORONACIÓN

Historia: se funda en 1990 en torno a un crucificado en la parroquia de Santa María Magdalena y una dolorosa realizada en terracota por José Manuel Soriano López. En 1995, por desavenencias con el párroco, que se negaba a bendecir la imagen del Señor al considerarla «impúdica», la hermandad se establece en la capilla de San Antonio y gracias a la mediación del entonces vicario de la diócesis (actual obispo de Getafe) Ginés García Beltrán la imagen no es alterada como pretendía la Comisión de Arte y Patrimonio del obispado. En 1998 le son aprobadas las Reglas y en 2007 volvió a la parroquia. Entre tanto, en 2001 pasó por primera vez por carrera oficial recogiendo en Santiago ese año. Desde 2009 regresa a su barrio. En 2007 el cabildo de hermanos acordó no pasar por la carrera oficial, algo que se ha repetido en otras ocasiones como en 2019. Desde 2021 sale de la Salle.

Hermanos: 321.

Nazarenos: 110 con túnica blanca y antifaz burdeos.

En el primer paso: el Señor de la Humildad y Paciencia es obra de Salvador Madroñal Valle (1995) y las potencias diseñadas y labradas en plata de ley sobredorada por Jesús Iglesias Ferreira (2017), autor, entre otras piezas, de la corona y ráfaga de la Virgen del Rosario de la Esperanza Macarena. El resto de imágenes son de Jacob Quero Velasco, hermano de la corporación. A modo de curiosidad fijate en el tatuaje que luce en su brazo derecho el soldado romano que aparece arrodillado en actitud de burla ante el Señor. La talla del paso es de José María Higuera González (2006-2012) y actualmente Francisco Salas Frías se encuentra dorándolo. Completan la iluminación de los

candelabros de las esquinas (1994) dos candelabros a juego para los costeros (2017).

En el segundo paso: la Virgen es obra de Salvador Madroñal Valle (1993), autor también del San Juan (1999). Y aunque no se trata de una Sacra conversazione como tal al faltar para completar esta renacentista escena la figura de la Magdalena, aún así es el único palio de la Semana Santa almeriense que reproduce el diálogo entre San Juan y la Virgen. Imagen, por cierto, que contiene en su interior la cabeza y las manos de la dolorosa original que modelara José Manuel Soriano en 1990. La corona es de Jesús Iglesias Ferreira (2013). Está formado como orfebre en los talleres de los hermanos Delgado, Ramón León (Pasión) y el de los hijos de José Manuel Ramos (Dolores del Entierro). El puñal es obra de Francisco del Toro (2009) en plata de ley sobredorada con tallas en hueso noble diseñado por su hermano Fernando del Toro, que ha sido quien ha realizado las tallas. El paso (respiraderos, varales y crestería) es de José Brihuega García (2001-02), que aprendió el oficio de José Jiménez Escribá que, a su vez, lo aprendió de Manuel Seco Velasco. Las jarras son de Daniel Santos (2008-09) y la peana de Juan Pareja (2014), al igual que los 68 candeleros (2015-17). El propio Pareja reformó el paso en 2007 para dotarlo de mayor anchura, lo que se aprovechó para platear de nuevo respiraderos y crestería. La imagen de san Antonio de Padua que aparece en el templete de la entrecalle está hecha en cedro, policromada y estofada por Andrés Felipe.

Música: la agrupación musical 'Ntra. Sra. de la Cabeza' de Exfiliana (Granada) tras el misterio y la de música de Huéjica-Alicún tras el palio.



EL AMOR

Historia: nace esta hermandad en el seno de los empleados de Banca, Bolsa y oficinas en 1946. De ahí que aún los mayores la sigan llamando Banca y Bolsa, su sobrenombre popular desde entonces, saliendo por primera vez el Jueves Santo de ese año con un misterio formado por el Cristo del Amor y unas imágenes de vestir de san Juan, la Magdalena y la Virgen del Primer Dolor. En 1952 se incorporarían al cortejo las trece cruces con sudario que componen el característico viacrucis que precede al Cristo del Amor. Salía la cofradía la tarde del Jueves Santo hasta que en 1988 pasó al Martes.

Hermanos: 680.

Nazarenos: 190 aprox. que visten túnica color hueso con antifaz celeste y cingulo y botonadura de color rojo.

En el primer paso: el Cristo del Amor es obra de Jesús de Perceval y del Moral (1946). Para su ejecución, el fundador de la hermandad Juan Fenoy López fue recibiendo el donativo de los almerienses aceptando única y exclusivamente una perra gorda. Este era el nombre por el que aún se conocía a la moneda de 10 céntimos en alusión al extraño león acuñado en su anverso que se confundía con un perro cuando se desgastaba. Originariamente junto a al Cristo formaban el misterio del Calvario unas imágenes de vestir de san Juan, la Magdalena y la Virgen del Primer

Dolor obra de Francisco Campos Serrano (1946) en un paso realizado por Antonio Palenzuela (1946). La hermandad contó con estas imágenes hasta que en 1949 fueron sustituidas por otras de Eduardo Espinosa Cuadros que hizo, además, un soldado romano. Estas imágenes serían las que posteriormente conformarían el misterio del Calvario de la hermandad de las Angustias que dio origen a la actual hermandad del Calvario. No se conoce con precisión hasta cuando siguió procesionando el Cristo del Amor integrado en un misterio junto a estas imágenes. La prensa afirma que 1959 fue el último año en el que salió, pero en las fotos de los diarios se observa que el Jueves Santo de 1956 fue el último y que a partir de 1957 el Cristo del Amor ya va solo en el paso, sin las demás imágenes. Actualmente lo hace sobre un paso que empezó tallando por Antonio Ibáñez Vallés (2004) y este año ha concluido su hijo Daniel Ibáñez. Anteriormente contó la hermandad con varios pasos, algunos de ellos de notable valía como el realizado por Antonio Palenzuela (1946) en el que salió el Cristo por primera vez o el que tallara José María Hervás Benet en su taller de la Escuela de Artes. Originariamente para la Virgen del Primer Dolor (1952) que al año siguiente pasó a ser del misterio del Amor por lo que Hervás tuvo que realizar otro nuevamente para la Virgen esta vez de estilo renacentista.

En el segundo paso: la Virgen del Primer Dolor es una acertadísima obra de José María Hervás Benet (1952). Es la tercera dolorosa titular con que cuenta la hermandad después de la de Eduardo Espinosa Cuadros (1949) que a su vez vino a sustituir a otra de Francisco Campos Serrano (1946). Las lágrimas que recorren el rostro las moldeó Antonio Olmedo Munuera, un hermano de la corporación, en los talleres del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1952). En la parte inferior del candelero asoman los pies de la dolorosa, única imagen en nuestra ciudad con este elemento. El manto fue bordado en hilo de oro con incrustaciones de piedras en el Sindicato de la Aguja de Carmen Góngora. El paso es de estilo barroco en alpaca plateada por Ramón Orovio de la Torre (1995) y candelabros de cola de Manuel de los Ríos (1997). Los antiguos varaes eran de Luis Jiménez González (1985) si bien entre 2015 y 2016 su estado de conservación llevaron a la hermandad a salir sin el palio. En 2017 volvió a hacerlo con los varaes que, según afirma la tradición popular son

los que realizaron en 1881 en la fundición barcelonesa de Francesc de Paula Isaura para soportar el palio de plata rulz de la Esperanza Macarena (Sevilla). Si bien este extremo no ha podido ser demostrado documentalmente aún y las fuentes fotográficas consultadas ofrecen más dudas de las que resuelven. Lo que sí se sabe es que a principios de los años 20 del siglo pasado llegan a la hermandad de la Estrella (Triana) procedentes del taller de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y son los varaes que llevaba la Estrella en el 32, el año que se acuñó lo de 'la valiente' y en el que recibió varios disparos. En 1955 los adquirió la hermandad de San Gonzalo (Sevilla) y en 1979 la hermandad del Perdón de la Palma del Condado (Huelva). Fueron restaurados en 1991 por Manuel de los Ríos que sustituyó su interior de acero y plateó los basamentos y en 2017 los adquiere la hermandad del Amor.

Música: la banda de cornetas y tambores 'Santa Cruz' tras el crucificado y la de música 'Santa Cecilia' de Sorbas tras el palio.





SEMANA SANTA 2026

DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA

VÉLEZ RUBIO



Ilmo. Ayuntamiento de Vélez-Rubio



EL PERDÓN

Historia: en septiembre de 1980, Fernando Salas Pineda funda esta hermandad bajo postulados estéticos y formales de su ciudad natal, Úbeda. En un principio, el nombre de la hermandad fue el de 'Santa Vera-Cruz, Cofradía de la Juventud' si bien esta denominación cayó en desuso ya que la primera imagen a la que tributó culto en la parroquia de San José atiende al título de Cristo del Perdón. En 1982 salió desde Santiago con un pequeño crucificado de la parroquia hasta que en 1984 lo hizo con la talla de Palma Burgos. Primero desde el Instituto Politécnico Alhamilla y, después, desde la Compañía de María, donde radicó la hermandad hasta 2003. Actualmente lo hace en San Ildefonso desde donde sale desde 1992.

Imagen: el Santo Cristo del Perdón es obra de Francisco Palma Burgos (1984). Aparte de como Cristo del Perdón y que es como habitualmente se conoce a esta imagen, el imaginero la bautizó (y así reza en las Reglas) como 'de las Lluvias', como consecuencia del final de la sequía padecida durante el año 1983 y en honor a la ansiada lluvia que se sucedió mientras se

encontraba modelando la imagen. A modo de curiosidad, la imagen está firmada y dedicada por el autor. La misma dice: «A Gregorina. Paco Palma B. 1984» y se puede leer en el sudario. La cruz es de Francisco Bailac González, el Titulus crucis (también conocido como elogium y vulgarmente INRI) es de José Antonio Miñarro (1990) y los clavos de Antonio Calvente de la Fundación Fuentes de Úbeda (Jaén).

Paso: la ebanistería de las andas es de Pedro Martínez Plaza (1989) con cuatro pebeteros de forja del Taller Santa María, de Úbeda (1989).

Curiosidad: se trata de la cofradía que cierra la jornada y aunque no tiene que ver con la cofradía, justo cuando acaba de pasar por la Catedral tiene lugar un acto tradicional aunque desconocido para muchos almerienses. Y es que la Virgen de la Esperanza de la cofradía de los Estudiantes, que sale mañana, se acerca hasta el dintel de la puerta. Se trata de una tradición con más de medio siglo ya de historia con la que se trata de pedir su intercesión para que el tiempo acompañe durante su estación de penitencia.





Oferta formativa GRATUITA

Cambia **tu futuro**
con nuestra
formación



Nuestros cursos

 En Almería

GRUPO
atu
FORMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

 950 033 409
950 500 510

 almeria@grupoatu.com

 [@grupoatu_andalucia](https://www.instagram.com/grupoatu_andalucia)

HORAS	HUMILDAD Y PACIENCIA	GRACIA Y AMPARO	AMOR	PRIMER DOLOR	PERDÓN
18:00	La Salle	-	Sale		
18:30	Obispo Orberá	Rambla	Cristo del Amor		
19:00	Celia Viñas	Javier Sanz	Santa Rita	Murcia	
19:30	Carrera oficial	Rueda López	San Leonardo	Santos Zárate	
20:00	Virgen del Mar	Carrera oficial	Carrera oficial	Obispo Orberá	
20:30	Catedral	Virgen del Mar	Virgen del Mar	Paseo	
21:00	Cervantes	Catedral	Catedral	General Tamayo	
21:30	Tiendas	Mariana	Mariana	Lucano	
22:00	Puerta de Purchena	Tiendas	Tiendas	Catedral	Sale
22:30	Alcalde Muñoz	San Sebastián	Puerta de Purchena	Tiendas	Silencio
23:00	San Juan Bosco	Plaza Santa Rita	Entra	San Sebastián	San Leonardo
23:30	Carrera del Peru	San Juan Bosco		Se recoge	Carrera oficial
00:00	Olivo	Rosa Felices			Catedral
00:30	Juan Segura Murcia	Ctra. de Nijar			Tiendas
01:00	Entra	Juan Segura Murcia			Puerta de Purchena
01:30		Se recoge			Las Cruces
02:00					Entra



EL CALVARIO

Historia: fundada en 2006 por miembros de la hermandad de las Angustias tras aprobar el cabildo de hermanos la supresión de este paso del cortejo. El único paso que procesiona la cofradía representa el momento en el que Jesús entrega a su madre al discípulo amado. La cofradía pasó por primera vez por carrera oficial en 2017. Este año verifica la salida por primera vez desde el interior de San Roque al haberse autorizado la apertura de una puerta en el lateral de la iglesia.

Imágenes: el Cristo del Mar es obra de Miguel Bejarano Moreno (2007) al igual que la Virgen de las Lágrimas (2012), San Juan (2014) y Santa María Magdalena (2020).

La diadema y el puñal de la Virgen de las Lágrimas son obra del lucentino Cristobal Martos Muñoz (2012). De su taller, en Málaga, han salido joyas como las coronas de la Virgen del Gran Poder, la de la Trinidad o de la Soledad de Viñeros así como los tronos de traslado de la Sangre, de la Misericordia o el del Cautivo (restauración). El paso es obra del recordado Juan Manuel Llamas Campoy autor, entre otros, del retablo de Fe y Caridad en San Pedro, y fue donado por la hermandad de las Angustias.

Música: banda de cornetas y tambores 'Ntra. Sra. de la Victoria' del Realejo (Granada).





EL PRENDIMIENTO

Historia: En 1941, en el transcurso de una comida en el desaparecido hotel Simón en el Paseo, Enrique Padilla propone a su grupo de amigos la fundación de la hermandad que finalmente obtiene su erección canónica en San Sebastián. La idea de incorporar el Cristo de Medinaceli fue de Enrique Alemán y sus dos traslados laborales; había estado en la Junta Obras del Puerto de Sevilla y su primitiva idea fue hacer Nuestro Padre Jesús Cautivo. Después se añadió la advocación de Medinaceli influido por su traslado a Madrid. La Virgen sale por vez primera en 1956 con joyas (broche, pendientes y pulsera) cedidas por Pepita Fernández de Córdoba, marquesa de Torre Alta. La hermandad radica en la Catedral desde 1978 aunque residió 6 meses en el convento de las Claras por obras en su interior. Aunque el día mayoritario de salida a lo largo de la historia sea el Miércoles, la cofradía ha verificado su salida también en Martes o Jueves Santo algunos años.

Hermanos: 1.100

Nazarenos: 370 aprox. que visten túnica de sarga color hueso, con ribetes y botonadura azul, escapulario color hueso y antifaz azul pavo real, con el escudo de la hermandad bordado en el pecho, quedando la túnica ajustada a la cintura con una correa de color negro.

En el primer paso: el Señor del Prendimiento (1990) es obra de Antonio Dubé. Completan la escena los apóstoles Pedro (1948, del taller de Perceval y remodelado por el propio Dubé en 1993), Juan (1992), Santiago el Mayor (2003) y Judas Iscariote (1993), un sayón que lo prende (1991) y dos soldados romanos (1994 y 2000). Fernando Murciano Abad restauró en 2017 la imagen de Malco, obra de Jesús de Perceval (1948) que ya no procesiona, pero mantiene expuesta la hermandad en sus dependencias. Los nimbos de los apóstoles son diseñados y realizados por Antonio José Medina Vallecillo (2017). El paso ha sido tallado por Francisco Rodrigo Verdugo (2003-2008) con escenas para las cartelas y capillas de Fernando Murciano Abad.

En el segundo paso: la imagen de Jesús Cautivo de Medinaceli es de Dubé de Luque (1997) y vino a sustituir a la anterior que se perdió en el incendio de 1996 que, a su vez, era una remodelación de otra anterior. Se trata de una imagen de talla completa que viste túnica bordada por Fernández y Enríquez (1997).

El paso es una obra coral a la que le dieron forma los hermanos Caballero (1997) con talla de Juan Mayorga Páez en el canasto (1998) y de Manuel Montañés García en los respiraderos (1999-2000), el dorado es de Manuel Calvo Carmona (1999-2002), la cartelas de Antonio Dubé Herdugo (1999-2002), los arcángeles cefaleros de Fernando Murciano (2010) y de Antonio Ibáñez los ángeles (1999), la orfebrería de los faroles (1997) y el llamador (1995) son obra de Manuel de los Ríos Navarro y los cuatro guardabrisones (2005) y los faroles de los arcángeles (2010) de los hermanos Delgado; el bordado de los faldones es de Sebastián Marchante Gambero (2006) y la pintura de los mismos de Maribel Lozano Mena (2006). A modo de curiosidad, los arcángeles seráficos que acompañan al Cautivo son Uriel (el de la izquierda de quien contempla la imagen) y el otro Zadquiel. En los años ochenta ya acompañaban al Señor dos ángeles, los mismos que a mediados de siglo acompañaban al Cristo de la Buena Muerte y que restauró Fernando Murciano Abad (2017).

En el tercer paso: la Virgen de la Merced es obra de Dubé de Luque (1996) y la corona la realizó Manuel de los Ríos (1996) en plata, oro, marfil y piedras preciosas y la donó a la hermandad, así como el puñal de oro que labró al año siguiente. Es la cuarta imagen mariana con que ha contado la hermandad a lo largo de su historia. El actual paso de palio (el séptimo con el que ha contado la hermandad a lo largo de la historia) se encarga a Manuel de los Ríos tras la pérdida del anterior en el incendio de 1996. Realiza la candelera (1997), los respiraderos (1998) y la peana (1999), además de restaurar (1997) los anteriores varaes, candelabros de cola y jarras, de Luis Jiménez, que se pudieron salvar del incendio. Se realizaron, además, cuatro nuevas jarras hasta un total de 16 que son con las que cuenta actualmente el paso. La labor de bordado se volvió a encomendar al taller de José Manuel Elena Martín, sobrino de Esperanza Elena Caro (1997-98) y Antonio Dubé volvió a pintar otra gloria aunque en esta ocasión representando a la Virgen de pie.

Música: la agrupación de 'Ntro. Padre Jesús Despojado' (Jaén) tras el misterio, la de cornetas del Carmen tras el Medinaceli y la de música 'Santa Cecilia' de Sorbas con la Virgen.



LA MACARENA

Historia: cuando se funda la hermandad, el sueño de aquellos primeros hermanos era crear una hermandad que representase la Sentencia de Cristo. Entonces, en una enciclopedia de la Semana Santa de Sevilla descubrieron que la Virgen que acompaña al Señor de la Sentencia es la Macarena. La primera reunión de la hermandad en la que se redacta y aprueba el acta fundacional tiene lugar en la bodega Montenegro de la plaza General Castaños. En 1986 se crea la asociación cultural 'Macarena' siendo erigida canónicamente como hermandad cuatro años más tarde en San Ildefonso. Salió por vez primera en 1991. La hermandad que creara el Lunes Santo y a la que le cabía el que antiguamente fuera el honor de cerrarla decidió en 2008 adelantar su hora de salida y ser la primera en pasar por la carrera oficial. En 2017 solicitó el cambio de día y desde 2018 sale el Miércoles Santo.

Hermanos: 700 aprox.

Nazarenos: 320 que visten túnica de sarga en color blanco roto con antifaz de terciopelo morado en el Cristo y verde en la Virgen. Todos llevan zapatos negros con hebilla plateada donde se lee 'Macarena'.

En el primer paso: el Señor de la Sentencia es obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque (1990). El resto de imágenes son de Luis González Rey (1995-98). Como curiosidad, para el Pilatos sirvió como modelo el capataz gaditano Ramón Velázquez. El paso es una interesante muestra de arte de estilo rocalla único en Almería obra de Manuel Caballero Farfán (1996) con talla de Antonio Ibáñez Vallés (2002-16).

En el segundo paso: la imagen es réplica realizada por Dubé de Luque (1990) de la Esperanza Macarena si bien 10 cm más alta que la original. El paso es de Manuel de los Ríos Navarro (1991-2001) y cuenta con la candelaría más numerosa de la Semana Santa de Almería, con 86 puntos de luz (2001). En la entrecalle de la candelaría figura el Ángel custodio (1999) patrón de la policía nacional, hermanos honorarios de la hermandad. El techo de palio (2001) ha sido bordado en la propia hermandad con diseño de José Luis Galetti Ronda quien se halla bordando las caídas (2016-). La gloria es de Luis González Rey (1999).

Curiosidad: desde mediados de los 90 abre el cortejo el Arma Christi, una cruz medieval llamada así por contener los instrumentos de la Pasión de Cristo (las escaleras, la lanza, las tenazas, los clavos, el gallo...). Su nombre hace referencia a los méritos en forma de armas heráldicas conquistados por Jesucristo frente a Satanás. El sentido originario de estas cruces era tener presente los hechos memorables de la Pasión, para interiorizar y meditar del dolor que Cristo pasó en esta tierra. Está realizada en madera de cedro por Manuel Caballero Farfán (1995) que le dio la forma y talla de Antonio Ibáñez Vallés (1996-98). El dorado y policromado es de Francisco Salas Frías (2000).

Música: la de cornetas y tambores 'Santa Cruz' tras el misterio y la de música de Torre-donjimeno (Jaén) tras el palio.



LOS ESTUDIANTES

Historia: fundada en 1944 por un grupo de estudiantes en lo que hoy es la Escuela de Artes, la idea original era que la imagen titular fuera un crucificado. No obstante, al procesionar el Cristo de la Escucha y los empleados de Banca y Bolsa tener ya proyectada la hechura del Cristo del Amor, el obispo ordenó otro pasaje. Al año siguiente salió por primera vez a la calle con el misterio de la Oración y, al siguiente, con la de la Virgen de la Esperanza. Como curiosidad histórica, en 1967 la Virgen de la Esperanza participó en la película *El hombre, el orgullo y la venganza* en la que salían Franco Nero y Tina Aumont.

Nazarenos: antiguamente, vestían túnicas negras con cinturón de esparto los que acompañaban a la Oración en el Huerto y blancas de capa verde los de la Virgen. En 2014 se unificaron los hábitos con túnica blanca y capa verde con cinturón de esparto.

En el primer paso: el Señor de la Oración en el huerto es una joya de José Martínez Puertas (1945) realizada en madera de pino de Flandes cuyas vestiduras, junto a las del ángel Egudiel (también de Martínez Puertas), son las únicas del conjunto de nuestra Semana Santa que han recibido un modelado y estofado pampolado. Julio Alcaraz ha sometido a una limpieza de la imagen este año. Los apóstoles durmientes San Pedro, Santiago y San Juan son obra de Manuel Luque Bonillo (2019) y en ellas representa los diferentes estados de la vida por medio del sueño: confiado y profundo como se da en la juventud en el joven apóstol Juan, sosegado en el maduro Santiago y el poco profundo, casi de duermevela en el anciano Pedro. Repárese en el hecho de que se puede contemplar la escena de la Oración desde cualquier ángulo. Lo acertadísimo del carácter totalmente volumétrico del mismo junto a su composición escalonada, le confieren multitud de puntos de vista, óptimos todos y cada uno de ellos. El paso, por su parte, presenta ebanistería y talla de Manuel Romero Palomo (1993-1995) en caoba del

Brasil, al igual que los candelabros de guardabrisa. Los medallones con cabezas que representan a los evangelistas son obra de Cristóbal Cubero (1999) y el dorado de Francisco Salas Frías (1999).

En el segundo paso: La Virgen del Amor y la Esperanza es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1946) en pino de Flandes. La boca, entreabierta, permite ver los dientes superiores tallados con el característico método de la paleta única que daba Castillo a sus dolorosas. Luce la espléndida saya diseñada por Álvaro Abril Vela y bordada por Jesús Arco (2016) que donara un grupo de devotos. El manto, tan personal y característico, es el que adquirió la hermandad en 1984 a la de la Salud, de San José de la Rinconada. El paso presenta respiraderos de alpaca de Jesús Domínguez (1984) reformados por Manuel de los Ríos (1996) y enriquecidos por Ricardo Muñoz (2023), varales y candelabros de cola de Antonio Celis (1981-1982) y candelera de Manuel de los Ríos (1994). El bordado de las caídas del palio (frontal y trasera), del taller Salteras (1996) remodeladas bajo diseño de Pablo Cortés por Jesús Arco y las laterales por Dolores Fernández (2024). La Esperanza fue la primera imagen en ir bajo palio, lo que ha hecho bajo distintas formas que van desde el corte rectilíneo del de cajón (hasta 1952) a las diferentes caídas dentadas con que ha contado a partir de entonces. Lo que se mantiene son las campanas que penden del palio y le dan ese sonido tan característico. La gloria del palio es una pintura de Daniel Puch Rodríguez-Caso (2008), autor también de la del Simpecado. La corona es una auténtica joya de Jesús Domínguez Vázquez (1984), descendiente directo de las enseñanzas de Cayetano González aunque también posee la hermandad una corona de Manuel Seco Velasco (1947).

Música: la agrupación musical 'Ntra. Sra. del Mar' de Huércal de Almería tras el misterio y la municipal de música de Albox tras el palio.

DESCÁRGATE LA APP: TODO EL CORTE INGLÉS Y MUCHO MÁS.



EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

PAGA. COMPRA. RESERVA.
SOLO CON TU MÓVIL.



Nuestra
APP aquí



HORA	CALVARIO	PRENDI- MIENTO	CAUTIVO	MERCED	SENTENCIA	ESPERANZA MACARENA	ORACIÓN	ESPERANZA
18:00	Sale							
18:30	Avda. del Mar	Sale						
19:00	Pedro Jover	Arráez	Las Puras		Sale			
19:30	Almedina	Plaza del Monte	Las Claras	UNED	Avda. Vilches			
20:00	Catedral	San Pedro	Plaza Flores	Santiago	Granada	Avda. Vilches	Sale	
20:30	Plaza Flores	Las Esclavas	Trajanó	Siloy	San Sebastián	Granada	Almedina	Las Puras
21:00	Paseo (21:15 h)	Carrera oficial	Lachambre	Correos	Santiago	Puerta de Purchena	Pedro Jover	Almedina
21:30	Santo Domingo	Catedral	Carrera oficial	Lachambre	Real	Plaza Flores	Arráez	La Reina
22:00	Trajanó	Velázquez	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Ricardos	Las Tiendas	UNED
22:30	Catedral	Ronda	Puerta Perdones	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Santiago	Las Claras
23:00	La Reina	Entra	Plaza Jesús Cautivo	Torre catedral	Catedral	Virgen del Mar	Ricardos	Plaza Flores
23:30	San Juan			Se recoge	San Indalecio	Catedral	Carrera oficial	San Pedro
00:00	Rosario				Lope de Vega	Cervantes	Virgen del Mar	Carrera oficial
00:30	San Roque				Santiago	Tiendas	Catedral	Virgen del Mar
01:00					Puerta de Purchena	Santiago	Entra	Catedral
01:30					Las Cruces	Puerta de Purchena		Se recoge
02:00					Acosta	Virgen del Consuelo		
02:30					Entra	Las Cruces		
03:00						Se recoge	-	-

RÍNDETE
A SU PASIÓN

SEMANA SANTA
ANDALUCÍA



SURRENDER TO THE

ANDALUSIAN CRUSH

Andalucía



Gobierno de Andalucía



Ministerio de Cultura



Fondos Europeos



Andalucía

andalucia.org



EL ENCUENTRO

Historia: en 1668 los frailes franciscanos que había en lo que hoy es parroquia de San Pedro susciben un contrato con José de Mora para realizar una imagen de vestir de un Nazareno valorado en 1275 reales de plata que pronto adquiriría gran devoción a tenor de los numerosos exvotos colgados en su capilla. Esta imagen contaba con hermandad propia ya en el siglo XVII cuyos fondos invertía en los entierros y misas de los hermanos que morían y sacaba en procesión la imagen el Jueves Santo. En 1743 contaba con 11 reglas que regían su vida corporativa. Entre sus insignias se encontraban dos estandartes uno de tafetán y otro de damasco morados, dos guiones de terciopelo y damasco morados y una cruz de plata. En 1797 la cofradía carecía de fondos al haberlos invertido todos en los entierros y misas de los hermanos que morían. Se tiene constancia de que en el s. XIX aún tenía vida la hermandad si bien ésta decae a lo largo de la centuria. En 1916 es trasladado el Nazareno a las Claras y en 1928 el beneficiario y organista de la Catedral y miembro de la Orden Tercera de san Francisco de Asís, Pedro Martín Abad, funda la cofradía del Encuentro en torno a este Nazareno. En 1929 Luis Torno Templado dona una imagen de la Virgen de la Amargura que fue titular de la hermandad hasta arder pasto de las llamas en el 36. Volvió a donar una nueva talla en 1943. Como dato anecdótico, ese fue el primer año que salieron cofradías después de la guerra civil; y esta del Encuentro fue la primera. Lo hizo desde San Sebastián. Desde 1944 a 1948 sale desde la Catedral y, desde el año siguiente, el Nazareno lo hace desde las Claras. Desde 1991 radica en San Antonio de Padua. En 1973 salieron las imágenes integradas en el cortejo de los Estudiantes.

En el primer paso: Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de José Martínez Puertas (1943) en pino de Flandes. Para su realización se siguieron los esquemas fotográficos del Nazareno que José de Mora tallara para la comunidad de frailes franciscanos del antiguo convento de San Francisco (actual

parroquia de San Pedro) en 1668 y que se quemó durante la guerra civil. Ha sido restaurada por Cristóbal Cubero Martínez (1999) y se trata de la única imagen de la Semana Santa de Almería que conserva el postizo tan del gusto barroco de la peluca. La túnica es de 1929, pasada a terciopelo del mismo color en 1952. Y aunque ya no procesionan, conserva la hermandad unas potencias y una saya de la Virgen que son lo único que se pudo salvar de las llamas de las que fueron pasto las primitivas imágenes durante la guerra civil, cuando la Hermandad residía en el convento de las Claras. El paso está realizado en madera de pino de Oregón, dorado por Juan Lorente Sánchez (1985).

En el segundo paso: Posterior es la imagen de la Verónica, obra también en madera de pino de José María Hervás Benet (1952). Según algunos autores, Juan José Pérez Gómez, hermano mayor entonces, afirmaba que el año siguiente se iba a incluir también el paso de san Juan, aunque nunca llegó a realizarse. El sudario que porta ha sido pintado por José Antonio Contreras del Valle (2019).

En el tercer paso: la Virgen de la Amargura es también obra de Martínez Puertas (1943). Al compartir paternidad artística con la imagen de Jesús Nazareno, el autor le otorga pareja expresividad en sus rasgos faciales. Ha sido intervenida por Cristóbal Cubero Martínez (1999) y Luis Álvarez Duarte (2002). La saya, que fue restaurada en 1988, es de 1931, al igual que manto. Aunque en 1952 se restauró y pasó el bordado a otro terciopelo. Proceso que se volvió a repetir en 1983 añadiéndose los escudos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de la Santísima Virgen de la Amargura por las Madres Dominicas de Huéscar (Granada).

Música: la agrupación musical 'Bentomiz' de Arenas (Málaga) con la Verónica, la de 'Ntra. Sra. del Mar' de Huércal de Almería tras el Nazareno y la de música 'Sebastián Valero' de Huelma (Jaén) con la Amargura.

SEMANA SANTA

en
CanalSur

#VívelaComoNunca



CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN



EL ROSARIO DEL MAR

Historia: se funda la Hermandad en 1995, recuperando para el culto la capilla del Real Hospital de Santa María Magdalena. En 2000 monseñor Álvarez Gastón expide el decreto que la reconoce como asociación privada de fieles. Desde 2007 forma parte de la Agrupación como hermandad de plenos derechos. El 23 de enero de 2015 se le concede el título de 'Dominicana' lo que supone 'la sintonía y participación con la Orden de Predicadores en cuantas gracias espirituales tienen concedidas. Se concede por tanto el uso del escudo de la Orden de Predicadores en insignias y pasos'. Desde ese año verifica su salida la tarde del Jueves Santo desde el santuario de la Virgen del Mar.

Hermanos: 370.

Nazarenos: 160 que visten túnica y antifaz de color negro con botones blancos y capa color marfil.

En el primer paso: estamos ante un Cristo tallado por Luis Álvarez Duarte (1992) que llora. La escena representa el momento que va entre el prendimiento y la apertura del proceso civil y religioso de Jesús, al evocar la vuelta de Cristo a Jerusalén tras ser apresado en el Huerto de los olivos, empujado por sus verdugos a través de un puente sobre el arroyo Cedrón, sitio al que los Evangelios dicen que se retiraba con frecuencia Jesús en compañía de sus discípulos. Al Señor lo llevan a casa de Anás, suegro de Caifás, que era Sumo Sacerdote aquellos años mientras los discípulos se quedan a este lado del puente, Juan suplicando que no se lo lleven y Pedro y Santiago dialogando en un intenso y precioso juego de miradas dando cumplimiento física y metafóricamente hablando a la advo-

cación del Señor de las Penas en el abandono de sus discípulos. Es el último misterio de Luis Álvarez-Duarte y, a la vez, también el primero pues la hermandad lo ha conformado con unas imágenes suyas pertenecientes al primero que talló en 1972 y que acaba de adquirir recientemente a la sevillana del Buen Fin. Se trata por tanto, literalmente, de la obra póstuma de Luis Álvarez-Duarte al ver la luz en 2024 toda vez que su autor falleció en 2019. Con respecto al paso se trata de una joya diseñada por Juan Pérez Calvo, tallada por Rafael Fernández del Toro y dorada por Antonio Sánchez González en 1961 con unas interesantísimas cartelas obra de José Paz Campano en 1945. Fíjate en los ropajes del misterio. Inspirados por el estilo napolitano y concebidos por Álvaro Abril Vela, trasladan el mejor estilo levantino a nuestra Semana Santa. Estilo del que, junto al granadino, ha bebido históricamente nuestra Semana Santa y esta hermandad recupera con tan acertado gusto, criterio y tino.

En el paso de palio: El propio Álvarez Duarte realizó la imagen de la Virgen del Rosario del Mar (1996) en cuyas facciones ofrece detalles de madurez no muy habituales en sus imágenes marianas. La corona es una interesante obra de Ramón León Peñuelas (1996). La Virgen posee una medalla, de plata, de la campaña de Cuba de 1873 y luce la particular saya de dibujo asimétrico que le bordaran Fernández y Enríquez.

Música: la de cornetas y tambores del Monte Calvario, de Martos (Jaén) tras el misterio y la banda sinfónica de la asociación cultural de Níjar tras el palio.





LAS ANGUSTIAS

Historia: Con la llegada de la Compañía de Jesús a Almería en 1910 se funda apenas un año más tarde la congregación de la Buena Muerte en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Por entonces la congregación realizaba cultos internos con ejercicios de preparación de los congregantes para el 'bien morir' y daba culto al Cristo de la Buena Muerte y a una imagen de María Santísima de la Amargura que salió por vez primera en la Semana Santa de 1929, a petición de la hermandad del Nazareno. En 1941, al nacer en la misma iglesia la hermandad de gloria de Ntra. Señora de las Angustias, a instancias del padre Luis Martínez se decide la fusión de ambas corporaciones. Efectúa su primera salida en 1951 desde el Sagrado Corazón. A partir de 1988 lo hace desde San Juan, donde reside canónicamente también desde entonces y tras unos años de itinerancia por logística entre el cuartel de la Misericordia (2004-07) e, incluso lo que ahora es el Museo de la Guitarra (2008-09), desde 2010 lo hace desde la Compañía de María. Llama la atención el título de esta hermandad. Normalmente en el título de las hermandades almerienses primero aparece el Cristo y después la Virgen; no obstante, cuando se fusionan la hermandad de las Angustias y la congregación de la Buena Muerte, se asume el nombre de Congregación-Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias y Santísimo Cristo de la Buena Muerte (cerrando la nueva denominación el nombre del titular cristífero) por ser la de mayor antigüedad.

Hermanos: 620.

Nazarenos: 350 aprox. que visten túnica morada de cola con antifaz del mismo color y cinturón de esparto y sandalias.

En el primer paso: el Cristo de la Buena Muerte es obra de José María Hervás Benet (1954) restaurado por José Lucena Gómez (1995). El notable parecido con el que tallara en 1620 Juan de Mesa para los jesuitas de Sevilla se debe a la voluntad de la hermandad por encargar a Hervás una imagen que reprodujera, a ser posible, la que venera allí la Compañía de Jesús. La cruz sobre la que aparece la imagen no es la original; fue sustituida en diciembre de 1995 por una realizada por José Lucena tras la restauración a la que sometió a la imagen. Recientemente una nueva Cruz de Francisco Verdugo (2007) vino a sustituir a aquella de Lucena. Realizada en madera de cedro, presenta mayor dimensión, midiendo el stipes 3'70 metros, mientras que el patibulum 1'80 metros y la hermandad aprovechó este cambio para restaurar, además, los anclajes de la imagen con la cruz. Por cierto, se trata de la imagen con el pelo más largo de la Semana Santa de Almería.

En el segundo paso: La Virgen de las Angustias, por su parte, se debe a José Navas-Parejo Pérez (1942), habiendo sido restaurada por José Lucena Gómez (1995) y Fernando

Murciano (2007). La imagen se inspira directamente en la patrona de Granada, talla próxima al estilo de Gaspar Becerra, apostando por una visión mística del patético momento en que la Virgen muestra a su hijo muerto. Contra lo que mucha gente cree, la Virgen no tiene a Cristo sobre sus rodillas. Esta concepción errónea fue fomentada por la propia hermandad tras la intervención de José Lucena Gómez (1995) quien recibe el encargo de acortarle el candelero a la Virgen, quedando la efigie del yacente en una posición más elevada y resultando así una interpretación más cercana a una piedad que a su lectura original y especialísima. Afortunadamente la hermandad ha recuperado la concepción original de este hierático misterio en el que la Virgen está de pie y muestra el cuerpo de su hijo depositado sobre un altar. Fernando Murciano (2012) le devuelve al candelero su altura original acercándose, de nuevo, a una interpretación iconográfica más fiel a su lectura primitiva penitencial ya que se trata de un original misterio mariano en el que la fuerza del mensaje recae en la figura de María al estilo de una primera sacerdotisa, Madre de la Iglesia y Corredentora del género humano presentando el sacrificio de su hijo como camino de la salvación de la humanidad. De la talla del Cristo destacan sus pálidas carnaciones y acentuada rigidez cadavérica, manifiesta tanto en la disposición de la cabeza como en la tensión del torso y la flexión de las piernas como consecuencia de la postura adoptada en el madero. La anatomía está bien proporcionada aunque no resulta demasiado proclive al detallismo. Fue restaurado por Fernando Murciano (2007). Navas-Parejo realizó varias réplicas de la Virgen de las Angustias a lo largo de su vida para Málaga (1924) y para Buenos Aires (1947), entre otras. La Virgen alterna dos coronas, siendo la más destacada una imperial realizada por José Navas-Parejo Pérez (1942) en plata de ley que ha restaurado Antonio Medina Vallecillo (2020). Se trata de la única corona de estilo imperial de la Semana Santa de Almería.

Curiosidad: la calavera a los pies del crucificado se trata de la calavera de Adán. Según la antigua tradición judeo-cristiana, en el Gólgota está enterrado Adán, hombre por el que entró el pecado y la muerte en el mundo. Por ello, donde yacían los restos mortales del primer hombre pecador, se izó la Cruz en la que Jesucristo muere para redimirnos del pecado original y rescatarnos de la muerte. Por tanto, la estampa que vemos cada Jueves Santo simboliza el triunfo de la Cruz sobre el pecado y la muerte, aludiendo claramente a la Resurrección de Cristo.

Música: la banda de cornetas y tambores del Carmen (Almería) tras el crucificado y la municipal de música de Berja tras el misterio.



EL SILENCIO

Historia: Se funda en 1946, el seno de la Organización Sindical, siendo su primer Hermano Mayor Mario López Rodríguez y siéndole aprobadas las Reglas el 10 de junio de 1946. Aquellas Reglas disponían, entre otras cosas, que la túnica habría de ser blanca, al igual que el antifaz y, alrededor de la cintura, los hermanos habrían de llevar un ceñidor negro. En ellas ya se establecía la obligación de verificar la salida procesional la madrugada del Viernes Santo fijándose, además, con precisión, que 'al dar la primera campanada de la una, se abrirán las puertas del templo y saldrán inmediatamente la cruz procesional, seguida de los hermanos con las hachas encendidas. Por orden riguroso de antigüedad formarán en dos filas, mirando siempre hacia delante, sin volver por ninguna causa el rostro a los lados, siempre equidistante del que precede y sigue, deteniéndose y continuando la marcha según las señales convenidas, guardando en todo momento el riguroso silencio, la gravedad y compostura, el espíritu de piedad y recogimiento que ha de caracterizar a esta cofradía'. estas Reglas se conservan en la Biblioteca Nacional.

Hermanos: 490.

Nazarenos: 210 que visten túnica y antifaz blancos con escapulario negro.

En el primer paso: estamos ante el mejor misterio de la Semana Santa de Almería. El Cristo de la Redención es obra de Eduardo Espinosa Cuadros (1947) realizada en madera de pino y restaurada por Fernando del Toro Plaza (1999) y Enrique Salvo Rabasco (2022) que aplica una nueva y acertada policromía. El conjunto escultórico escenifica el momento en que el cuerpo de Cristo es descendido del madero por los santos Varones y recogido por san Juan y las santas Mujeres para proceder a amortajarlo y se debe a Espinosa Cuadros. Los pies de las Marías, a los que Fernando del Toro les ha hecho sandalias (salvo a María Magdalena) en

2012 presentan un detalle a veces imperceptible: unas leves rozaduras del camino que recorrieron hasta el Gólgota. La Virgen de la Piedad luce la corona antigua de la Virgen del Consuelo y sobre el pecho lleva un corazón con los siete puñales. Con respecto al paso, se trata de una interesante muestra de estilo renacentista realizada a finales del siglo pasado por Francisco Castillo Galán y, como dato curioso, las cartelas de Fernando del Toro continúan la narración cronológica del paso de misterio representando cuatro momentos posteriores al descendimiento de la cruz: el traslado al sepulcro, la Resurrección, la aparición a Santo Tomás y la Ascensión.

En el segundo paso: la Virgen del Consuelo es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1946) y restaurada por Luis Álvarez-Duarte (1982) y Enrique Salvo Rabasco (2011) que le ha recuperado las cinco lágrimas que originariamente colocó Castillo en la mejilla izquierda. Aunque desde muchas perspectivas lo parezca, la Virgen no tiene los ojos cerrados; mantiene la mirada baja con unos ojos semicerrados que se encuentran pintados en la madera. Según el estudioso Rafael Rodríguez Puente, la composición sigue el modelo de la Virgen de la Soledad, de Zamora, labrada por el imaginero Ramón Álvarez en 1886 e inspirada a su vez en la Virgen de la Soledad del Calvario, de Granada, obra de José de Mora. Como dato curioso, los respiraderos del paso de palio, realizados por Villarreal en los 90, están inspirados en el salón de los espejos del palacio de Versalles, en París. Como curiosidad, busca en el manto de la Virgen la última hoja, la más próxima a la corona; en ella aparece silueteado con lentejuelas 'E. Vicianá'. Se trata de Emilio Vicianá Góngora, el que fuera hermano mayor de la corporación.

Música: la capilla musical 'Sacra Redemptio' con el misterio y la de música 'La Mezquita' de Alboloduy con el palio.

HORA	PENAS	ROSARIO	BUENA MUERTE	ANGUSTIAS	NAZARENO	AMARGURA	DESCENDIMIENTO	CONSUELO
18:30					Sale (18:45)			
19:00			Sale		Plaza de España			
19:30			Pta. de Purchena	San Sebastián	El Salvador	La Marina		
20:00	Sale (sale)		San Pedro	Santiago	Sierra Alhamilla	Sierra Alhamilla		
20:30	Carrera oficial	Sale	Carrera oficial	Ricardos	Cable Inglés	Santa Teresa		
21:00	Catedral	Lucano	Virgen del Mar	Carrera oficial	Plaza Circular	Plaza Circular	Sale	
21:30	Velázquez	General Castaños	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Marqués de Comillas	Las Cruces	Sale
22:00	La Reina	Hospital	Mariana	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Santiago	Plaza V. del Consuelo
22:30	Juez	La Reina	Ricardos	Jovellanos	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	San Pedro
23:00	Santiago	Las Claras	Navarro Rodrigo	San Pedro	Bendicho	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial
23:30	San Pedro	Plaza Flores	Entra	Navarro Rodrigo	Real	Bendicho	Catedral	Virgen del Mar
00:00	Lachambre	Dr. Gómez Ulla		Se recoge	Gerona	Masnou	Las Claras	Catedral
00:30	Entra	Paseo			Santa Teresa	Plaza Circular	Santiago	Plaza del Monte
01:00		Se recoge			La Marina	Sierra Alhamilla	Entra	Puerta de Purchena
01:30					Entra	El Salvador		Se recoge
02:00						Se recoge		



EL CRISTO DE LA ESCUCHA

Historia: la hermandad nace como tal en 1957 aunque lo hace para dar oficialidad a un acontecimiento que venía repitiéndose desde 1928 en la calle y desde muchísimos años antes en el interior de la Catedral: un viacrucis con la imagen del Cristo, una imagen de la que ya se tenía constancia en 1554. Diversas hipótesis y leyendas aventuran el origen de la advocación. Isabel Millé Jiménez, fundadora del Archivo Histórico Provincial se aventura a dar hasta nombres y dice que Beltrán, un tallista morisco y falso converso, al verse incapaz de tallar una imagen de Cristo, lanzó con furia su gubia contra la pared después de oír la palabra “escucha”. Al arrancar la gubia se debió desprender parte de un tabique tras el que apareció la imagen ocultada durante la invasión musulmana. Si bien el nombre -que aparece por primera vez en las actas Capitulares de 1782- respondería más bien como dice Orbajena al escucha (vigía, guardián, centinela) que se encontraba sobre la cubierta de la torre defensiva de la capilla en la que se encuentra la imagen. Y que era el encargado de dar la alarma a la Alcazaba en caso de peligro o ataque

berberisco por mar. En 1932 fue la única imagen que salió a la calle, llegando incluso a sufrir un atentado al detonar a su paso un pequeño artefacto explosivo.

Imagen: la actual talla procede del taller de Perceval en el que se reinterpretó la original desaparecida durante la guerra civil y cuyo origen sitúan algunos investigadores en 1147 con ocasión de la primera reconquista de Almería llevada a cabo por Alfonso VII. Está tallada en madera de nogal.

Curiosidad: Aunque actualmente se le conozca como Cristo de la Escucha, originariamente era del Escucha. Esta advocación, que aparece por primera vez en las actas capitulares de 1772, respondería por tanto al escucha (vigía, guardián, centinela) que se encontraba sobre la cubierta de la torre defensiva de la capilla en la que se encuentra la imagen. Y que era el encargado de dar la alarma a la Alcazaba en caso de peligro o ataque





SANTO SEPULCRO

Historia: se tiene noticias de la procesión del Entierro de Cristo desde el s. XVII si bien, mucho antes, tras la toma de la ciudad en 1147 por las tropas de Alfonso VII de León ya se estableció una hermandad de Caballeros del Santo Sepulcro. No obstante no será hasta el 7 de abril de 1923 cuando se erija como hermandad. Su principal impulsor es el médico y alcalde de Almería Eduardo Pérez Cano. Se hace con una dolorosa del XVIII perteneciente a la escuela granadina (atribuida históricamente a Torcuato Ruiz del Peral) y una imagen de Cristo Yacente del XVII propiedad de la familia Vilchez. Ese mismo año el rey Alfonso XIII concede el título de Real, recibiendo éste, a su vez, el nombramiento de hermano mayor honorario. En 1926 se le encarga un paso para la Urna a José Navas Parejo que presenta dos cuerpos (el primero de estilo renacentista y el segundo de estilo neobarroco) para conseguir aunar el estilo nuevo del paso con la urna ya existente. La Virgen estrenó un paso en 1925 dorado a fuego por Francisco Gálvez Ferrer. Entonces se le encarga un manto a Belén Marina de la Rosa que lo borda en oro sobre terciopelo negro siguiendo el modelo de la Dolorosa de Bédar. En 1931 se encarga un paso más grande para la Virgen, en caoba y plata. Todo desaparece durante la guerra civil salvo los apliques de plata de este último paso que son entregados a la hermandad en 1945, cuando se reorganiza, y se conservaban en la parroquia de San Pedro. Los nazarenos pasan a vestir túnicas de cola; hasta antes de la guerra lo hicieron con túnicas de terciopelo. En 1975 dejó de realizar estación a la Catedral, cosa que sí hizo entre 1978 y 1982 para, posteriormente volver a ser suprimido desde 1983 hasta 1996. Actualmente realiza estación dentro de la Catedral. Es la única. Lo de cofradía 'oficial' le viene de 1844 cuando el ayuntamiento decidió hacerse cargo de la procesión sufragando los gastos. A mediados del XIX está documentado que la cofradía no siempre salió de san Pedro; también los hizo desde las Claras. Y es en 1860 precisamente el propio ayuntamiento el que promueve la posibilidad de que la cofradía salga desde la Catedral ante 'las dificultades por parte de los Sres. Curas de cuyas iglesias sale la procesión' si bien finalmente no llegó a prosperar por falta de respuesta tanto del obispo como del cabildo de la Catedral.

En el primer paso: el Cristo Yacente es obra de Nicolás Prados López (1945). Sustituye a una imagen del XVII quemada durante la guerra civil. La Urna fue tallada en madera por Nicolás Prados (1945) y dorada, siendo el pan de oro blanco en la Urna que posee cuatro imágenes de los evangelistas en las esquinas. Todo el conjunto fue restaurado por Cristóbal Cubero Molina (1999). El paso de

la Urna actual sustituye a uno con profusión de rocallas y espejos realizado en Granada a finales del XVIII y que era portado por miembros de la familia Vilchez que trasladaba a San Pedro la imagen para salir cada Viernes Santo.

En el paso de palio: la Virgen de los Dolores es también obra de Nicolás Prados (1945) en madera de pino, restaurada por Fernando del Toro Plaza (2000), a la que Israel Cornejo Sánchez le ha hecho el actual candelero (2011) y Jesús Latorre ha restaurado este año. Al igual que la hechura cristifera, la imagen se halla concebida bajo los postulados serenos e idealizados del clasicismo. Si bien la tradición atribuye la donación de la corona de la Virgen al monarca Alfonso XIII en 1929, lo cierto es que la personalísima obra data de 1927 y fue costeada por suscripción popular. Se realizó en los talleres San Francisco, de Madrid. El manto, por su parte, lo bordaron las Adoratrices de Málaga (1919) para la Virgen de la Paloma. Posteriormente lo adquirió la hermandad del Huerto de Melilla (1942) para la Virgen de los Dolores del Barrio del Real de Melilla. En 1962 fue pasado a terciopelo negro por las Esclavas del Santísimo y en 1979 pasó a ser propiedad de la hermandad del Santo Sepulcro. El paso de palio, por su parte, se trata de una interesante obra de José Manuel Ramos de Rivas (1989), orfebre que aprendió el oficio de Juan Fernández Gómez, autor de los varales de la Macarena (Sevilla) o el paso de la Virgen de la Paz (Sevilla) entre otros y que ha trabajado con Villarreal, Jesús Domínguez y Manuel Seco. Se trata del segundo paso de Rivas para Almería después de hacer en 1986 el del Resucitado que ya no procesiona. En la realización de este de la Virgen de los Dolores interviene, además, otro experimentado orfebre como es Antonio Durán Martín. Entre las obras más destacadas de Ramos de Rivas se encuentran los respiraderos y candelabros de cola de la Virgen del Refugio (Sevilla), los candelabros de cola de la Soledad (Cádiz), la candelaría de la Virgen de la Angustia (Sevilla), los respiraderos de Gracia y Esperanza (Sevilla) o los casquillos del Cristo de las Aguas (Sevilla). Los faldones presentan un exquisito bordado de toalla, único en la Semana Santa de Almería.

Curiosidad: la posición del Cristo yacente no es con los pies por delante, como suele ser tradicional en los ritos mortuorios sino con la cabeza. Esto se debe a la interpretación bíblica de Cristo como sumo y eterno sacerdote. Así es como se entierra a los sacerdotes. La tradición señala que el cadáver del sacerdote se porta con la cabeza hacia delante porque durante la conducción van mirando al pueblo.



LA CARIDAD

Historia: se funda el 23 de septiembre de 1995 en San Francisco de Asís. En 2001 sale por vez primera realizando estación a la Catedral desde 2003. En el año cambia de sede canónica para trasladarse a Santa Teresa.

Imágenes: todas son de Juan Manuel Miñarro López. El Cristo de la Caridad (1998) está realizado en madera de caoba del Brasil y es trasladado al sepulcro sobre una sábana por Nicodemo (2004), José de Arimatea (2004) y San Juan Evangelista (2004). El autor ha concebido la imagen con gran realismo, siguiendo las pautas establecidas por la Sábana Santa de Turín. Por este motivo se trata de una imagen rica en detalles anatómicos y marciales observándose un gran número de cortes, contusiones y regueros de sangre. De la llaga del costado mana un abundante caudal de sangre y agua, y la espalda, normalmente no visible por la postura que adopta en el transporte, se encuentra completamente lacerada a consecuencia de la flagelación. La perfección de la talla es tal, que hasta

en las muñecas es posible percibir las huellas y efectos de las cuerdas con las que debieron atar a Jesús al patibulum antes de horadar sus muñecas. La Virgen de las Penas (2006), Santa Marta (2007), la Magdalena genuflexa en actitud de besar los pies de Jesús (2006) y María Salomé y María Cleofás (ambas 2008) completan la escena. A modo de curiosidad, el hábito franciscano de San Juan no es un anacronismo gratuito. Recuerda el carisma franciscano de la fundación de la hermandad en la parroquia de San Francisco de Asís.

Curiosidad: El misterio representa el traslado de Cristo al Sepulcro, pero más exactamente, el momento en el que se inicia dicho traslado. Los varones acaban de levantar el cuerpo de Cristo pero aún no han comenzado a andar. La clave la da la Magdalena arrodillada a los pies del Cristo porque el grupo aún no ha comenzado a andar.

Música: el cuarteto vocal ANACRUSA y la capilla musical de viento BAM.



LA SOLEDAD

Historia: las primeras constituciones son aprobadas el 2 de enero de 1773 como consecuencia de los decretos de aprobación eclesiásticos del año anterior mediante Bula del Prior General de la Orden Servita en Roma en 1772. En 1837, con la Desamortización de Mendizábal, la parroquia se traslada al convento de las Claras, trasladándose con ella la hermandad. Desde allí tiene lugar la primera salida procesional en 1876; hasta entonces todos los cultos de reglas tenían lugar en la Iglesia. Regresa a Santiago en 1889. Pierde todo su patrimonio durante la guerra civil, reorganizándose en 1940 en San Sebastián. Pasa algunos años en la catedral; concretamente en la capilla de la Esperanza de donde regresa a San Sebastián el 15 de septiembre de 1946. En 1961, siendo Hermano

Mayor José Marín Rosa, regresa a Santiago. En 2012 la cofradía cambia las túnicas por las actuales. A modo de curiosidad, en 1921 fue la primera hermandad en incluir el Paseo en su itinerario. Además, también fue la primera hermandad, junto al Santo Sepulcro, en introducir las ruedas bajo las andas, a principios de los años veinte. Por cierto, José Marín Rosa, el fundador de la popular y casi centenaria firma textil Marín Rosa, fue hermano mayor de esta corporación. Entonces aún no se había construido el edificio del Paseo y se encontraba muy cerca de la Virgen de la Soledad, en el edificio que hiciera Emilio Langle en 1930 en la esquina de las calles Hernán Cortés y las Tiendas. El que ahora ocupa la delegación de igualdad y políticas sociales de la Junta de Andalucía. A finales

del siglo XIX, con una Almería aún iluminada por la tenue luz de petróleo, los almerienses se acercaban a los balcones con sus quinqués al paso de la cofradía para iluminar el tránsito de la Virgen. En los años 20 salía una centuria romana y en 1921 fue la primera hermandad en incluir el Paseo en su itinerario. Quizá por ello se tomara necesario introducir las ruedas bajo las andas, por lo que la hermandad fue pionera en ambas decisiones.

Hermanos: 370 aprox.

Nazarenos: 150 que visten túnica negra de sarga con cola recogida sobre el brazo y escapulario.

En el primer paso: el misterio de la Vuelta del Sepulcro es obra de Juan Manuel Miñarro López (1997-2004). Se trata de un misterio inspirado en el pasaje bíblico en que tras enterrar a Jesús, las Santas Mujeres y San Juan acompañan a la Virgen María junto a los Santos Varones (Nicodemo y José de Arimatea), de regreso del sepulcro cruzándose en el camino con un soldado romano y un sanedrita (representantes de los poderes militar y religioso que condenaron a Jesús). Se trata, por tanto, del único paso que sin ser alegórico no aparece la figura de Jesús o de su Madre. El origen de este misterio se encuentra en la figura de san Juan que, desde 1920, salía en la procesión. No obstante existen referencias desde 1894 cuando una imagen de San Juan Evangelista (que se hallaba desde el s. XVIII en el convento de San Francisco) era trasladada a la parroquia de Santiago para acompañar a la Virgen de la Soledad, que salía además en procesión junto a los pasos de la Santa Cruz y la Magdalena. Este hecho se prolongó durante siete años, ya que la hermandad adquirió en propiedad una talla de San Juan, volviendo la primitiva a la nueva iglesia de San Pedro. El paso es de Francisco Bailac (2002) y talla de Francisco San Román (2002-2008) que presenció la salida de la cofradía desde el interior de Santiago en 2009. Está barnizado por el charolista Juan Valdivia Casas. Destacan las acertadas tallas de los profetas Jeremías, Isaías, Ezequiel y Daniel que junto con otra de Santa Lucía y una pequeña réplica de la Virgen de la Soledad, realizadas por Encarnación Hurtado (2012), completan las capillas del canasto.

En el segundo paso: la Virgen de los Dolores

es una delicadísima obra de José Pascual Ortells López (1940) en madera de pino restaurada por Juan Manuel Miñarro López (1993). Ortells, que fue alumno de Mariano Benlliure y mantuvo contactos con Zuloaga y Modigliani, realizó esta imagen a partir de dos fotografías facilitadas por los hermanos, varios croquis del manto, saya, corona y una descripción de la imagen que le envía por carta Antonio Ramón Hernández. La misma está firmada en Almería, el 29 de agosto de 1940 y dice: «tenía los ojos de vidrio. No tenía cabellera alguna, puesto que el rostrillo de encaje la tapa desde media frente hasta debajo de la barba. El color de su carne era blanca. Las mejillas un poco sonrosadas y las lágrimas de vidrio. Tenga Vd. en cuenta por la posición de la cabeza, que la imagen representa el séptimo dolor». Posteriormente, mediante otra carta que le envía Joaquín Martínez Sánchez el 12 de septiembre de 1940, se le hace llegar a Ortells el patrón del corpiño que la imagen vestía para que le sirva de guía de las medidas del candelero. Esta imagen sustituye a una quemada durante la guerra civil en la plaza Flores. La tradición la atribuye a Salzillo si bien estudios recientes parecen confirmar que pertenecía a la escuela granadina del XVIII dentro del círculo de José de Mora. Había sido donada por Manuel de Bargas. La diadema que luce es de oro y se la regalaron los marqueses de Torrealta (1856) al igual que el corazón atravesado por siete puñales. Vivían en el actual número 4 de la plaza de Careaga, en la casa en cuyos bajos se encontraba hasta hace bien poco una tapicería y una enoteca. El manto tradicionalmente se ha venido atribuyendo a una donación de los señores de Barbarín en 1835, restaurado en los años 20 y en 1990. Si bien, investigaciones recientes apuntan a la existencia de otro manto donado por Francisca Jiménez (1880) que en la actualidad no se conserva y que quizá se trate del primero enriquecido con nuevas piezas. El paso es de José Brihuega García (1986) autor, entre otros, de pasos como el de la Borriquita o el de Gracia y Amparo para Almería.

Música: trío de capilla 'Passio Almeriensis' en el paso de la Vuelta del Sepulcro y la capilla musical 'Sacra Redemptio' con la Soledad.

HORA	SANTO SEPULCRO	DOLORES	CARIDAD	VUELTA DEL SEPULCRO	SOLEDAD
19:00	Sale				
19:30	Carrera oficial				
20:00	Virgen del Mar	Carrera oficial	Sale	Sale	
20:30	Catedral	Virgen del Mar	Artés de Arcos	Pósito	Quisco Amalia
21:00	Catedral	Catedral	Los Picos	Plaza Vieja	Arco del Ayto.
21:30	Catedral	Catedral	Carrera oficial	San Pedro	Real
22:00	Mariana	Cervantes	Virgen del Mar	Carrera oficial	Conde Ofalia
22:30	Entra	Real	Catedral	Virgen del Mar	General Tamayo
23:00		Se recoge	Bendicho	Catedral	Trajano
23:30			Gravina	Tiendas	Catedral
00:00			Entra	Entra	UNED
00:30					Se recoge



EL RESUCITADO

Historia: la hermandad recoge el testigo de la procesión que desde 1957 organizaba la Agrupación de cofradías. Ocurre en 2007 saliendo por vez primera con nazarenos 'propios' gracias a la colaboración de la Borriquita, la Cena y el Prendimiento que ceden sus túnicas. Se erigen en hermandad en 2015 radicando, desde entonces, en Montserrat desde donde sale por primera vez en 2022.

Hermanos: 200 aprox.

Nazarenos: 120 aprox. que visten túnica blanca de capa.

En el paso: el Señor de la Vida es obra de José María Leal Bernáldez (2020). Porta un estandarte con una bandera, el llamado 'lábaro de la resurrección'. Se trata de un atributo de origen militar que a lo largo de la historia se ha vinculado a la idea de victoria y triunfo que sobre la muerte representa la resurrección de Cristo. Se da la particularidad de que coincide con la bandera de Almería porque ambas contienen la Cruz de San Jorge; el emblema de Génova que portaban los aliados genoveses de Alfonso VII cuando la primera conquista a los almorávides en 1147. Como dato curioso, el reto es representar un momento que nadie presencié a partir del evangelio de San Mateo, por lo que en el arte se ha recurrido siempre a representar los momentos posteriores al mismo. En este sentido, la hermandad planea completar el paso con una imagen de Santa María Magdalena y el ángel aunando en uno dos momentos: el del ángel saliendo al encuentro de las mujeres a la vez que las envía en busca de Cristo y el del encuentro de estas con Cristo, el célebre 'noli me tangere'. Las potencias del Señor que, junto a la Cruz que porta, salen del taller de orfebrería de los

hermanos Fernández son trabajos en los que se han empleado espejos lo que ofrece un original juego de luces y contrastes.

Curiosidad: se trata de la tercera imagen con la que Almería ha contado para representar este momento. La primera del imaginero almeriense Antonio Robles Cabrera (1957) que, por su elaborada anatomía, la gente apodó el Burt Lancaster (afamado actor norteamericano de la época que comenzó como acróbata). Formaba un misterio junto a un ángel y un soldado romano, la segunda de Federico Coullaut-Valera Mendigutia (1960) y ésta de José María Leal Bernáldez.

Música: la agrupación musical 'Ntra. Sra. del Mar' de Huércal de Almería.

Hora	Resucitado
10:00	Sale
10:30	Calzada de Castro
11:00	Gregorio Marañón
11:30	Navarro Rodrigo
12:00	Carrera oficial
12:30	Virgen del Mar
13:00	Catedral
13:30	Mariana
14:00	Santiago
14:30	San Sebastián
15:00	Paco Aquino
15:30	Entra



O₂

La tranquilidad de
**una factura
sin sorpresas**



Fibra, móvil y sencillez

o2online.es | 1551



Canal**SurRadio**
Andalucía



años contigo
Canal**SurMás**

Cuarto aniversario del escaparate digital de Andalucía



Descarga
nuestra APP

