PASIÓN

SEMANA**SANTA ALMERÍA**2024

CanalSurRadio
Andalucía

DESCÁRGATE LA APP: TODO EL CORTE INGLÉS Y MUCHO MÁS.

PAGAR TODO CON LA APP

SERVICIO CAFETERÍA

PEDIR TURNO

PARKING

TIQUE DIGITAL

PAGA. COMPRA. RESERVA.
SOLO CON TU MÓVIL.

Nuestra APP aquí

El Corte Inglés

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112. 28009 Madrid

PASIÓN

EL PROGRAMA DE LA SEMANA SANTA DE ALMERÍA
CANAL SUR RADIO 2024

Edita
Canal Sur Radio

Dirección
Salvador Moya, delegado territorial RTVA Almería

Imágenes
Francisco Sánchez Martínez

Portada
Juan José Leal Giménez

Textos
Lucía Salvador Suárez, Marta Salvador Suárez y José María Martínez Rodríguez

Diseñoy maquetación
PINELO. artes gráficas

Impresión
EGONDI. Artes Gráficas

ALMERÍA
CIUDAD

Los horarios e itinerarios facilitados en el presente programa de mano, publicados por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Almería, tan sólo son orientativos, ya que pueden estar sujetos a cualquier retraso así como a variación según las condiciones del momento.

©2024 CANAL SUR RADIO

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

LA UNIDAD

¿Sabías que…? La curiosa advocación de la Virgen salió del intento de unir todas las advocaciones que se barajaron durante la fundación de la hermandad. Fue un destacado hermano de la corporación, Francisco García Salvador quien propuso aglutinar todas ellas en una: Unidad.

Como dato curioso: el Señor de la Paz es obra de Francisco Javier López del Espino (2012), al igual que los romanos y el sayón (2014).

Fíjate: en los respiraderos del paso de palio. En ellos destacan las cartelas pintadas por Gabriel Martín Gázquez con diversas advocaciones marianas: la Virgen Gitana, la primitiva Virgen de la Unidad, la Virgen del Mar, la del Carmen, la del Pilar, la de Gádor de Berja, la de la Cabeza, la de la Salud de Laujar, la Inmaculada y la de la Consolación de Tices.

¿Sabías que…? Antes salía la cofradía desde un tinglado en el jardín de la parroquia. Desde 2007, al realizarse la rampa y agrandarse la puerta de la parroquia lo hace desde el interior de San Ignacio.

SEMANA SANTA ALBOX 2024

DECLARADA DE INTERES TURISTICO NACIONAL DE ANDALUCIA

LA BORRIQUITA

¿Sabías que…? Tiene su origen en 1924, en la primitiva Cofradía del Niño Jesús de los Remedios del convento de las Puras. Tras la Guerra Civil se reorganiza en San Sebastián como hermandad del Santísimo Niño Jesús del Remedio y Niños Hebreos donde reside hasta 1971. En 1980 sale desde la Catedral, sede que abandona en 2001 para trasladarse a San Agustín de donde se fue en 2005 para hacerlo desde el Espíritu Santo.

Por cierto: realiza su primera salida el Domingo de Ramos de 1929 hasta 1935, año en que lo hace el Lunes Santo.

Como dato curioso: en 1948, debido a la escasez de medios y la pérdida de las imágenes titulares lo hace con un niño montado en una burra de verdad.

Con respecto al paso de misterio, está realizado en alpaca por José Brihuega Gandull y restaurado por Manuel de los Ríos para adaptar los antiguos respiraderos al canasto.

Fíjate: en la burra que porta al Señor, su autor, Miguel Bejarano se inspiró en una raza de asno egipcia, más pequeña que la raza autóctona andaluza, y es representada con las orejas en actitud de asombro ante el bullicio de la multitud que recibe al Señor.

Nazarenos: Las túnicas actuales son de 2006. Anteriormente eran blancas de capa y antifaz rojos y las primeras con las que salió en 1929, blancas de capa y antifaz morados.

Por si no lo sabías… La Virgen de la Paz se incorpora a la hermandad en 1982, cuando Ubalda García la dona procedente de una devoción particular de su casa en Níjar. Se trata de una obra anónima del XVIII aunque su aspecto original se encuentra bastante modificado tras la intervención de Luis Enrique González Rey (2004) a fin de borrar toda señal de fatiga y aflicción y adaptarla a la iconografía del Cristo.

Por cierto: en 1986 y desde 1996 hasta 2003 ambas imágenes procesionaron juntas, en el mismo paso. Era deseo de la junta de gobierno que la Virgen de la Paz procesionara junto a la Borriquita y encargaron una nueva imagen de la Virgen a Miguel Bejarano –a la que advocaron de la Salud– y que salió en el paso de palio en 1997.

Como dato curioso: el paso, junto al del Consuelo, presenta la particularidad de contar con diez varales.

SEMANA SANTA

HUÉRCAL-OVERA 2024

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO

LOS ÁNGELES

¿Sabías que…? La Virgen de los Ángeles es obra de Antonio Dubé a quien la hermandad le formalizó el encargo en la plaza de la Catedral durante la bendición de la actual imagen de la Merced.

Por cierto: el Señor de la Misericordia es también obra de Antonio Dubé de Luque y completan el misterio San Juan Evangelista y María Magdalena obra de Manuel Madroñal Isorna y un soldado romano y el cirineo de Fernando del Toro Plaza.

El paso: es un nuevo y ambicioso proyecto diseñado por Juan Manuel Pérez Pérez. Para ello la hermandad ha vendido al Desamparo y Abandono de Jerez los antiguos respiraderos que José María Hervás Benet tallara a mediados del siglo pasado para el antiguo paso del Descendimiento y que le había adquirido al Silencio.

Fíjate: en las curiosas citas bíblicas que aparecen en el canasto.

El paso de palio: presenta una peculiar y acertada combinación de bordados del taller de la hermandad y orfebrería del taller de Manuel de los Ríos que hizo respiraderos, peana y varales y Francisco de Paula Ruiz Barranco que, junto a sus hijos Rafael y Araceli realizó los candelabros de cola y la candelería.

Como dato curioso: la Virgen lleva manto celeste si bien, entre 2010 y 2012 lo hizo con uno azul marino.

Fíjate: en el palio, bordado por el taller de la propia Hermandad, destaca el techo por la belleza y exquisitez de su diseño.

LA ESTRELLA

¿Sabías que…? La hermandad la crea un grupo de devotos y hermanos de las Angustias vecinos de Regiones en torno a la Virgen de la Estrella, aunque la idea inicial fue dar culto a una Virgen de la Soledad que saliese el Sábado Santo.

Por cierto: en el primer paso el Señor de las Penas espera en el Calvario a que concluyan los preparativos de la crucifixión. Es obra íntegra de Luis Alberto García Jeute, que empezó en el oficio en el taller de Antonio Dubé.

Con respecto al paso, fue diseñado por Manuel Guzmán Bejarano, encargándose actualmente de su ejecución su hijo Manuel Guzmán Fernández.

Por si no lo sabías… La Virgen es obra de García Jeute, los bordados de José Antonio Grande de León y la orfebrería corresponde a Manuel y Joaquín de los Ríos Noguero, hijos de Manuel de los Ríos.

Por cierto: tras varias salidas por el barrio, la cofradía pasó por carrera oficial en 1996. Salió desde el patio de un domicilio particular en la calle San Isidro.

Aprovecha: para contemplar la toca de sobremanto de la Virgen, que es una pieza importantísima de Francisco García Serrano y su esposa María Teresa Poo Jiménez; se trata de la única muestra en Almería de una de las dos ramas en que se bifurcó el bordado a partir de las Antúnez (s. XIX): el taller de Caro del que luego salieron el de Fernández y Enríquez (ambos con obras en Almería) y la rama de Rodríguez Ojeda, de la que bebe el matrimonio García-Poo, que aprendieron el oficio en el taller de las Trinitarias de Sevilla que, a su vez, lo aprendieron de Rodríguez Ojeda.

El templo: diseñado por los arquitectos Antonio Cámara Niño y José Luis Fernández de Castro fue bendecido en 1947 para dar servicio al barrio fundado tres años antes por el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones (SNRDR).

LA CENA

¿Sabías que…? Con hasta tres misterios ha contado la hermandad para representar la Última Cena a lo largo de su historia: uno de Eduardo Espinosa Alfambra, otro de Elías García Rodríguez y el actual, de José Antonio Navarro Arteaga.

Por cierto: si encuentras parecido entre la imagen del Señor y un apóstol, se trata de San Judas Tadeo, primo de Jesús según la tradición. Si no lo encuentras, se trata del segundo apóstol de la derecha, según contempla la escena el espectador.

Como dato curioso: el Señor posee un juego de dos manos izquierdas, una para portar un cáliz y otra que no, que la hermandad utiliza en función si quiere representar el momento de la institución de la Eucaristía (con cáliz) o la traición de Judas.

Con respecto al paso de misterio, está hecho en caoba de Brasil por Francisco Bailac y talla de Francisco San Román Flor, escenas para las cartelas de Navarro Arteaga y candelabros de Guzmán Bejarano. El barnizado se debe a Antonio Lázaro.

Nazarenos: desde 2007 visten túnica blanca de cola con cinturón de esparto, pero originariamente eran de raso rojo y capa del mismo color para los del Cristo e iguales, pero de raso blanco para los de la Virgen. Actualmente se puede ver un vestigio de este legado en las maniguetas de ambos pasos. Curiosamente los primeros nazarenos salieron un año antes de que lo hiciera la cofradía; fue en 1986, con los Estudiantes, donde acudió una representación.

Por si no lo sabías… La Virgen está hecha en madera de cedro por Luis Álvarez-Duarte justo después de haber restaurado a la Esperanza de Triana, de ahí la impronta y que ambas imágenes guarden tantas similitudes. La corona la diseñó también él y la hizo Manuel de los Ríos Navarro.

Por cierto: cuando se fundó la hermandad, a la Virgen le pusieron Esperanza Macarena, pero en 1984 le cambiaron el nombre por el de Fe y Caridad.

Como dato curioso: el paso de palio originariamente era dorado y es el primer trabajo de Manuel de los Ríos para Almería. Los actuales varales, que vinieron a sustituir a los de Manuel de los Ríos, son de Juan Borrero Campos y los bordados de Genoveva Sánchez Rodríguez.

Aprovecha: y escucha uno de los mejores repertorios de toda la Semana Santa, el que interpreta la banda municipal de Berja detrás de Fe y Caridad.

Fíjate: en el llamador del paso de palio, se trata de una simpática pieza de orfebrería que representa a un pequeño monaguillo con un candelero descansando sobre su hombro.

El templo: es de estilo neoclásico de 1795 diseñado por el arquitecto Juan Antonio Munar sobre los restos del antiguo convento de san Francisco que a su vez mandaron construir los Reyes Católicos en 1495 sobre una antigua mezquita. Durante la invasión francesa del s. XIX, los franceses convirtieron la iglesia en cuartel.

HORAS	BORRIQUITA	PAZ	ESTRELLA	MISERICORDIA	ÁNGELES	CENA	FE Y CARIDAD
10:00	Sale						
10:30	Gregorio Marañón	Tirso de Molina					
11:00	Obispo Orberá	Rambla					
11:30	Carrera oficial	Javier Sanz					
12:00	Virgen del Mar	Carrera oficial					
12:30	Catedral	Trajano					
13:00	Lope de Vega	Catedral					
13:30	Puerta de Purchena	Tiendas					
14:00	Terriza	San Sebastián					
14:30	Canga-Argüelles	Rambla					
15:00	Espíritu Santo	Tirso de Molina					
15:30		Entra	Alta de la Iglesia				
16:00			Verbena	Sale			
16:30			Real del Barrio Alto	Maestría	Turquesa		
17:00			Rambla Amatisteros	Inglés	Quinta avenida		
17:30			San Leonardo	Granada	Badén de la Rambla		
18:00			Obispo Orberá	Puerta de Purchena	Granada		
18:30			General Tamayo	Carrera oficial	Paseo de Almería	Sale	
19:00			Trajano	Virgen del Mar	General Tamayo	Carrera oficial	Ricardos
19:30			Catedral	Trajano	Virgen del Mar	General Tamayo	Lachambre
20:00			Cervantes	Catedral	Trajano	Lucano	General Tamayo
20:30			Mariana	Plaza San Fernando	Catedral	Eduardo Pérez	Virgen del Mar
21:00			San Sebastián	Puerta de Purchena	Tiendas	Mariana	Cervantes
21:30			Rambla	Las Cruces	Puerta de Purchena	Real	Las Claras
22:00			Avda. del Peru	Avda. Vilches	Quintana	Las Esclavas	Real
22:30			Santiago	San Ildefonso	Acosta	Padre Luque	González Egea
23:00			Se recoge	Lopán	Rambla	Ricardos	Gómez Ulla
23:30				Avda. de los Ángeles	Lopán		Entra
00:00				Entra	Diamante		
00:30					Se recoge		

EL GRAN PODER

¿Sabías que…? el Señor no es réplica fiel de su homónimo sevillano sino «interpretación» realizada en madera de cedro real por José Antonio Navarro Arteaga.

Por cierto: es la única hermandad sacramental de Almería cuyos nazarenos hacen uso del privilegio de portar cirios de color rojo.

Como dato curioso: la corona de espinas no es exenta sino que está tallada sobre la cabeza. Tiene forma de serpiente con cuerpo arbóreo que se muerde la cola en símbolo del poder y la fuerza sobre el pecado.

Con respecto al paso, es una interesante obra de Antonio Ibáñez Vallés, autor entre otros de los pasos de la Sentencia y el del Cristo del Amor.

Fíjate: en la espina que atraviesa la ceja izquierda y otra la oreja del mismo lado del Señor.

Por si no lo sabías… la hermandad de penitencia nace en 1994 a partir de la hermandad de gloria de la Virgen del Carmen.

Por cierto: el Lunes Santo de 1999 pasa por primera vez por la carrera oficial, recogiéndose en San Sebastián.

Aprovecha este año para contemplar el paso del Gran poder por la carrera oficial; lo hará de manera extraordinaria acompañado por la banda de cornetas y tambores 'Santa Cruz'.

Iltmo.
Ayuntamiento
de
Pulpí

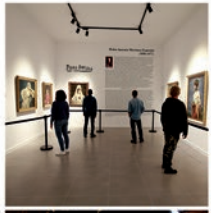
Cultura · Gastronomía
Deporte · Naturaleza

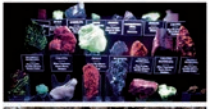
¡Vive Pulpí!

Espacio Escénico Pulpí

PULPÍ

Amable, sostenible, saludable





Información y Reservas
950 96 27 27
informacion@geodapulpi.es

www.geodapulpi.es
www.entradaspulpi.es
www.pulpi.es

La Geoda de Pulpí

PASIÓN

¿Sabías que…? La imagen del Señor es obra de Luis Álvarez-Duarte y junto al Señor de las Penas del Rosario del Mar (obra también suya), el único Cristo que llora de la Semana Santa de Almería.

Por cierto: el paso fue diseñado y tallado en caoba por Manuel Guzmán Bejarano y barnizado con tintes de distintas tonalidades imitando caoba por el charolista Juan Manuel Rodríguez Arcos.

Como dato curioso: el paso de Cristo presenta un completo programa iconográfico con un total de 20 medallones en plata de ley realizados por Ramón León Peñuelas y todos ellos relacionados con la advocación 'Salud' en los respiraderos (la curación de la hemorrosía, el paralítico…) mientras que las escenas del canasto y los instrumentos del martirio hacen referencia a la otra advocación, 'Pasión'.

Fíjate: en la espina que atraviesa la ceja izquierda del Señor.

Por si no lo sabías… la Virgen de los Desamparados es obra de Álvarez-Duarte y junto a la réplica que hizo de la Virgen del Patrocinio para la hermandad del Cachorro de Triana tras el incendio, se trata de la única dolorosa que talló con la boca cerrada. Esto lo hizo a petición de su mujer, la almeriense Nani Ortega, tomando como modelo un pequeño busto que venera en casa la familia.

Por cierto: los respiraderos del palio presentan bordados de Manuel Solano Rodríguez que recrean preciosas escenas de la vida de la Virgen bordadas en Lorca, en el taller de Marisa Pérez Romera, y en el techo figura la gloria en la que se representa los desposorios de Santa Teresa de Jesús, según un lienzo de Cristóbal Villalpando de 1890.

Como dato curioso: la Virgen porta una rosa de pasión en su mano, obra del orfebre Ramón León Peñuelas. Por su parte, a los pies luce un ostensorio diseñado y realizado en plata de ley por su hijo Ramón León Losquiño que porta una reliquia de Santa Teresa de Jesús donada a la hermandad.

Aprovecha: y disfruta en su conjunto una cofradía elegante.

HORAS	PASIÓN	DESAMPARADOS	GRAN PODER
18:00	Sale		
18:30	Hermanos Machado	Rafael Alberti	
19:00	Rambla	Artés de Arcos	Sale
19:30	Javier Sanz	Eguilior	Villaricos
20:00	Carrera oficial	Rueda López	Avda. Cabo de Gata
20:30	Virgen del Mar	Carrera oficial	Almadrabillas
21:00	Catedral	Lucano	Rambla
21:30	Plaza de Bendicho	Catedral	Marqués de Comillas
22:00	Gravina	Masnou	Carrera oficial
22:30	Oliveros	Gerona	Virgen del Mar
23:00	Entra	Canónigo Molina Alonso	Catedral
23:30		Se recoge	Plaza de Bendicho
00:00			Gerona
00:30			Plaza Circular
01:00			Almadrabillas
01:30			Avda. Cabo de Gata
02:00			Entra

LA CORONACIÓN

¿Sabías que…? Se funda en 1990 en torno a un crucificado en la parroquia de Santa María Magdalena y una dolorosa realizada en terracota por el hermano de la corporación José Manuel Soriano López.

Por cierto: el Señor de la Humildad y Paciencia es obra de Salvador Madroñal Valle y las potencias diseñadas y labradas en plata de ley sobredorada por Jesús Iglesias Ferreira, autor, entre otras piezas, de la corona y ráfaga de la Virgen del Rosario de la Esperanza Macarena. El resto de imágenes son de Jacob Quero Velasco, discípulo de Madroñal y también hermano de la corporación.

Como dato curioso: en 1995, tanto párroco como Comisión de Arte y Patrimonio del obispado consideraron la obra «impúdica» negándose a bendecirla el primero y proponiendo modificarla los segundos. Gracias a la mediación del entonces vicario de la diócesis (actual obispo de Getafe) Ginés García Beltrán la imagen se bendijo sin sufrir alteraciones.

Con respecto al paso de misterio, es obra de José María Higuera González y actualmente Francisco Salas Frías se encuentra dorándolo.

Fíjate: en el tatuaje que luce en su brazo derecho el soldado romano que aparece arrodillado en actitud de burla ante el Señor.

Por si no lo sabías… La Virgen es obra de Salvador Madroñal Valle, autor también del San Juan, y contiene en su interior la cabeza y las manos de la dolorosa original que modelara José Manuel Soriano en 1990.

Por cierto: el paso (respiraderos, varales y crestería) es de José Brihuega García, que aprendió el oficio de José Jiménez Escribá que, a su vez, lo aprendió de Manuel Seco Velasco y la peana de Juan Pareja, al igual que los 68 candeleros y la reforma del paso en 2007 para dotarlo de mayor anchura.

Como dato curioso: no se trata de una Sacra conversazione como tal al faltar para completar esta renacentista escena la figura de la Magdalena, pero aún así es el único palio de la Semana Santa almeriense que reproduce el diálogo entre San Juan y la Virgen.

Aprovecha: y fíjate en la imagen de san Antonio de Padua que aparece en el templete de la entrecalle, que está hecha en cedro, policromada y estofada por Andrés Felipe.

EL AMOR

¿Sabías que…? Nace esta hermandad en el seno de los empleados de Banca, Bolsa y oficinas en 1946. De ahí que aún los mayores la sigan llamando Banca y Bolsa, su sobrenombre popular desde entonces.

Por cierto: salió por primera vez el Jueves Santo de 1946 con un misterio formado por el Cristo del Amor y unas imágenes de vestir de san Juan, la Magdalena y la Virgen del Primer Dolor obra de Francisco Campos Serrano. La hermandad contó con estas imágenes hasta que en 1949 fueron sustituidas por otras de Eduardo Espinosa Cuadros que hizo, además, un soldado romano. Estas imágenes serían las que posteriormente conformarían el misterio del Calvario de la hermandad de las Angustias que dio origen a la actual hermandad del Calvario. No se conoce con precisión hasta cuando estuvieron procesionando a los pies del Cristo del Amor. Por fotos en la prensa de la época, se observa que el Jueves Santo de 1956 fue el último y que a partir de 1957 el Cristo del Amor ya va solo en el paso, sin las demás imágenes.

Como dato curioso: para la ejecución del Cristo del Amor, el fundador de la hermandad Juan Fenoy López fue recabando el donativo de los almerienses aceptando única y exclusivamente una perra gorda. Este era el nombre por el que aún se conocía a la moneda de 10 céntimos en alusión al extraño león acuñado en su anverso que se confundía con un perro cuando se desgastaba.

Con respecto al paso, se halla tallándolo Antonio Ibáñez Vallés. Anteriormente contó la hermandad con varios pasos, algunos de ellos de notable valía como el realizado por Antonio Palenzuela (1946) en el que salió el Cristo por primera vez o el que tallara José María Hervás Benet en su taller de la Escuela de Artes. Originariamente para la Virgen del Primer Dolor (1952) que al año siguiente pasó a ser del misterio del Amor por lo que Hervás tuvo que realizar otro nuevamente para la Virgen esta vez de estilo renacentista.

Por si no lo sabías… La Virgen del Primer Dolor es una acertadísima obra de José María Hervás Benet (1952) y es la tercera dolorosa titular con que cuenta la hermandad después de la de Eduardo Espinosa Cuadros (1949) que a su vez vino a sustituir a otra de Francisco Campos Serrano (1946). Las lágrimas que recorren el rostro las moldeó Antonio Olmedo Munuera, un hermano de la corporación, en los talleres del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1952) y en la parte inferior del candelero asoman los pies de la dolorosa, siendo la única imagen de las que procesionan en Almería con este elemento.

Por cierto: El manto fue bordado en hilo de oro con incrustaciones de piedras en el Sindicato Católico de la Aguja que dirigía Carmen Góngora López a mediados del siglo pasado mientras que la orfebrería de los respiraderos corresponde a Ramón Orovio de la Torre.

Como dato curioso: salía la cofradía la tarde del Jueves Santo hasta que en 1988 pasó al Martes. Por cierto, en 1952 se incorporarían al cortejo las trece cruces con sudario que componen el característico viacrucis que precede al Cristo del Amor.

Aprovecha y fíjate en los varales, artísticamente de nula valía pero cargados de historia y kilómetros. Según afirma la tradición popular son los que se realizaron en 1881 en la fundición barcelonesa de Francesc de Paula Isaura para soportar el palio de plata rulz de la Esperanza Macarena (Sevilla). Si bien este extremo no ha podido ser demostrado documentalmente aún y las fuentes fotográficas consultadas ofrecen más dudas de las que resuelven. Sí está documentada, en cambio, su llegada a la hermandad del Perdón de la Palma del Condado (Huelva) en 1979 procedentes del palio de la Virgen de la Salud de San Gonzalo (Sevilla), hermandad que los estuvo utilizando desde que se los compró a la Estrella de Triana en 1955. A la Estrella llegan, a principios de los años 20, no directamente de la hermandad de la Macarena, como se pensaba, sino del propio taller de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Esto es así porque la Macarena se los entregó en pago por su palio actual. Y es aquí donde se pierde la pista de los varales del palio de Isaura y nos llevan a poner en tela de juicio la historia comúnmente aceptada si bien la verdadera no deja de ser bastante novelesca: son los varales que llevaba la Estrella en el 32, el año que se acuñó lo de 'la valiente' y en el que recibió varios disparos. Fueron restaurados en 1991 por Manuel de los Ríos que sustituyó su interior de acero y plateó los basamentos y, como decimos, desde 2017 acompañan a la Virgen del Primer Dolor.

El templo: comenzó a construirse en 1673 sobre los restos de una antigua mezquita que en 1489 fue convertida en ermita. Se le llamó de San Sebastián de las Huertas por estar situada extramuros de la ciudad, entre las huertas cercanas a la Puerta de Purchena. Hubo de ser reconstruida en 1940 tras sufrir el bombardeo alemán el 31 de mayo de 1937 (5 días después del de Guernica).

NISSAN DACIA

SYRSA

Huércal, El Ejido, Roquetas, Vera

EL PERDÓN

¿Sabías que…? Se fundó en septiembre de 1980, tomando como referente a la hermandad homónima de Úbeda (Jaén). En un principio, el nombre fue el de 'Santa Vera-Cruz, Cofradía de la Juventud' si bien esta denominación cayó en desuso ya que la primera imagen a la que tributó culto en la parroquia de San José atiende al título de Cristo del Perdón.

Por cierto: en 1982 salió desde Santiago con un pequeño crucificado de la parroquia hasta que en 1984 lo hizo con la talla actual de Palma Burgos. Primero desde el Instituto Politécnico Alhamilla y, después, desde la Compañía de María, donde radicó la hermandad hasta 2003. Actualmente lo hace en San Ildefonso desde donde sale desde 1992.

Como dato curioso: aparte de como Cristo del Perdón y que es como habitualmente se conoce a esta imagen, su autor Francisco Palma Burgos la bautizó (y así reza en las Reglas) como 'de las Lluvias', como consecuencia del final de la sequía padecida durante el año 1983 y en honor a la ansiada lluvia que se sucedió mientras se encontraba modelando la imagen.

Fíjate: en que la imagen está firmada y dedicada por el autor. La misma dice: «A Gregorina. Paco Palma B. 1984» y se puede leer en la parte posterior derecha del sudario.

Como dato curioso: se trata de la cofradía que cierra la jornada y aunque no tiene que ver con la cofradía, justo cuando acaba de pasar por la Catedral tiene lugar un acto tradicional aunque desconocido para muchos almerienses. Y es que la Virgen de la Esperanza de la cofradía de los Estudiantes, que sale mañana, se acerca hasta el dintel de la puerta. Se trata de una tradición con más de medio siglo ya de historia con la que se trata de pedir su intercesión para que el tiempo acompañe durante su estación de penitencia.

En la calle
El Carril
se abre
un sendero
de Luz
que ilumina
nuestros
pasos
por donde
camina Jesús

Semana Santa

2024

VÉLEZ RUBIO

Declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía

EDITA:
Junta Parroquial de Cofradias
COLABORA:
Iltmo. Ayuntamiento de Vélez-Rubio

Diseño y Fotografía
silviaguirao

HORAS	HUMILDAD Y PACIENCIA	GRACIA Y AMPARO	AMOR	PRIMER DOLOR	PERDÓN
18:00	La Salle				
18:30	Obispo Orberá	Rambla	Sale		
19:00	Celia Viñas	Javier Sanz	Cristo del Amor	Alcalde Muñoz	
19:30	Carrera oficial	Rueda López	San Sebastián	María Guerrero	
20:00	Virgen del Mar	Carrera oficial	Paseo de Almería	Granada	
20:30	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Paseo de Almería	
21:00	Cervantes	Catedral	General Tamayo	Carrera oficial	
21:30	Tiendas	Mariana	Virgen del Mar	General Tamayo	
22:00	Puerta de Purchena	Tiendas	Trajano	Lucano	Sale
22:30	Alcalde Muñoz	San Sebastián	Catedral	Trajano	Silencio
23:00	San Juan Bosco	Plaza Santa Rita	Mariana	Catedral	San Sebastián
23:30	Carrera del Peru	San Juan Bosco	Puerta de Purchena	Tiendas	Paseo de Almería
00:00	Ctra. de Níjar	Rosa Felices	Entra	San Sebastián	Carrera oficial
00:30	Entra	Juan Segura Murcia		Se recoge	Virgen del Mar
01:00		Se recoge			Catedral
01:30					Tiendas
02:00					Entra

EL CALVARIO

¿Sabías que…? La hermandad se funda en 2006 por miembros de la hermandad de las Angustias tras aprobar el cabildo de hermanos de esta corporación la supresión de este paso del cortejo.

Por cierto: el Cristo del Mar es obra de Miguel Bejarano Moreno al igual que la Virgen de las Lágrimas, San Juan y Santa María Magdalena.

Como dato curioso: La diadema y el puñal de la Virgen de las Lágrimas son obra del lucentino Cristobal Martos Muñoz.

Aprovecha y fíjate en el paso, obra del recordado Juan Manuel Llamas Campoy autor, entre otros, del retablo de Fe y Caridad en San Pedro, y fue donado por la hermandad de las Angustias.

El templo: varias veces renovado desde los cimientos, la iglesia se remonta al año 1500, construyéndose sobre una mezquita del viejo arrabal musulmán del aljibe (al-Haud). Desde el principio la ermita estuvo dedicada a San Roque, abogado contra la peste. La configuración actual data de 1893 hasta que en 1900 es erigida en parroquia. La iglesia sufrió las destrucciones de la Guerra Civil. Destaca la elegante escalinata de piedra por la que se accede desde la carretera de Málaga.

EL PRENDIMIENTO

¿Sabías que…? En 1941, en el transcurso de una comida en el hotel Simón (donde actualmente se encuentra el supermercado Carrefour del Paseo) Enrique Padilla propuso a su grupo de amigos la fundación de la hermandad.

Por cierto: aunque el día mayoritario de salida a lo largo de la historia sea el Miércoles, la cofradía ha verificado su salida también en Martes o Jueves Santo algunos años.

Como dato curioso: los arcángeles seráficos que acompañan al Cautivo son Uriel (el de la izquierda de quien contempla la imagen) y el otro Zadquiel. En los años ochenta ya acompañaban al Señor dos ángeles, los mismos que a mediados de siglo pasado acompañaban al Cristo de la Buena Muerte.

Con respecto al paso de palio, el actual se trata del séptimo con el que ha contado la hermandad a lo largo de la historia.

Fíjate: en los faldones del paso del Medinaceli bordados por Sebastián Marchante Gambero y pinturas de Maribel Lozano Mena con motivos trinitarios como San Juan de la Mata, fundador de la orden o el intercambio de la imagen del Cautivo por su peso en plata en Argel, origen de la devoción.

Por si no lo sabías… La idea de incorporar a la hermandad el Cristo de Medinaceli fue de Enrique Alemán y sus dos traslados laborales; había estado en la Junta Obras del Puerto de Sevilla y su primitiva idea fue hacer Nuestro Padre Jesús Cautivo. Después se añadió la advocación de Medinaceli influido por su traslado a Madrid.

Por cierto: para su primera salida en 1956, Pepita Fernández de Córdoba, marquesa de Torre Alta quería que la Virgen procesionara con joyas suyas por lo que cedió un juego de broche, pendientes y pulsera.

Como dato curioso: la Virgen de la Merced es obra de Dubé de Luque (1996) y es la cuarta imagen mariana con que ha contado la hermandad a lo largo de su historia.

LA MACARENA

¿Sabías que…? Cuando se funda la hermandad, el sueño de aquellos primeros hermanos era crear una hermandad que representase la Sentencia de Cristo. Entonces, en una enciclopedia de la Semana Santa de Sevilla descubrieron que la Virgen que acompaña al Señor de la Sentencia es la Macarena.

Por cierto: la primera reunión de la hermandad en la que se redacta y aprueba el acta fundacional tiene lugar en la bodega Montenegro de la plaza General Castaños.

Como dato curioso: para la imagen del Pilatos, el imaginero Luis González Rey tomó como modelo al presidente de la Federación Andaluza de Voleibol, Ramón Velázquez Mellado.

Con respecto al paso de misterio, es una interesante muestra de arte de estilo rocalla único en Almería obra de Manuel Caballero Farfán y talla de Antonio Ibáñez Vallés.

Fíjate: en la cruz de guía; se trata de un *Arma Christi*, una cruz medieval llamada así por contener los instrumentos de la Pasión de Cristo (las escaleras, la lanza, las tenazas, los clavos, el gallo…). Su nombre hace referencia a los méritos en forma de armas heráldicas conquistados por Jesucristo frente a Satanás. El sentido originario de estas cruces era tener presente los hechos memorables de la Pasión, para interiorizar y meditar del dolor que Cristo pasó en esta tierra. Está realizada en madera de cedro por Manuel Caballero Farfán que le dio la forma y talla de Antonio Ibáñez Vallés. El dorado y policromado es de Francisco Salas Frías.

Nazarenos: desde 2015 visten el hábito de sarga en color blanco roto con antifaz de terciopelo morado en el Cristo y verde en la Virgen.

Por si no lo sabías… la imagen de la Virgen, como su propio nombre indica, es réplica realizada por Dubé de Luque de la Esperanza Macarena de Sevilla si bien es 10 cm más alta.

Como dato curioso: y como cuenta la propia hermandad en su web, en ese afán de hacer universal su devoción, adquiere desde su hechura la estética que caracteriza a esta advocación y a través de ella consigue expresar todo lo que tantos macarenos han realizado por Ella desde la ciudad en la que le rinden devoción. De este modo, adquiere elementos tan característicos y tan simbólicos del amor y la devoción a la Esperanza Macarena como por ejemplo las mariquillas.

Aprovecha y fíjate en el calzado de los nazarenos, todo llevan zapatos negros con hebilla plateada donde lleva el nombre de 'Macarena'.

LOS ESTUDIANTES

¿Sabías que…? Fue fundada en 1944 por un grupo de estudiantes en lo que hoy es la Escuela de Artes y la idea original era que la imagen titular fuera un crucificado. No obstante, al procesionar el Cristo de la Escucha y los empleados de Banca y Bolsa tener ya proyectada la hechura del Cristo del Amor, el obispo ordenó otro pasaje.

Como dato curioso: el Señor de la Oración en el huerto es una joya de José Martínez Puertas (1945) realizada en madera de pino de Flandes cuyas vestiduras, junto a las del ángel Egudiel, obra también suya, son las únicas de nuestra Semana Santa que han recibido un modelado y estofado pampolado. Dicha técnica consiste en recubrir las imágenes de pan de oro, luego, con diferentes pigmentos cubrir dichas láminas y finalmente mediante el raspado de estas últimas capas hacer esos dibujos que recrean los bordados de una fina tela ('stoffa' en italiano, de ahí el nombre de la técnica).

Con respecto al misterio, se puede contemplar la escena de la Oración desde cualquier ángulo. Lo acertadísimo del carácter totalmente volumétrico del mismo junto a su composición escalonada, le confieren multitud de puntos de vista, óptimos todos y cada uno de ellos.

Fíjate: por tanto en los apóstoles que completan la escena; son obra de Manuel Luque Bonillo y en ellas representa como se ha hecho de forma tradicional los diferentes estados de la vida por medio del sueño: confiado y profundo como se da en la juventud en el joven apóstol Juan, sosegado en el maduro Santiago y el poco profundo, casi de duermevela en el anciano Pedro.

Nazarenos: antiguamente, vestían túnicas negras con cinturón de esparto los que acompañaban a la Oración en el Huerto y blancas de capa verde los de la Virgen. En 2014 se unificaron los hábitos.

Por si no lo sabías… La Esperanza fue la primera imagen en ir bajo palio en Almería, lo que ha hecho bajo distintas formas que van desde el corte rectilíneo del de cajón (hasta 1952) a las diferentes caídas dentadas con que ha contado a partir de entonces.

Por cierto: en 1967 la Virgen de la Esperanza participó en la película *El hombre, el orgullo y la venganza* en la que salían Franco Nero y Tina Aumont.

Como dato curioso: la Virgen del Amor y la Esperanza, obra de Antonio Castillo Lastrucci en pino de Flandes, presenta el característico método de la paleta única que daba Castillo a sus dolorosas. En el centro de su boca entreabierta

Aprovecha: y fíjate en el manto, tan personal y característico, es el que adquirió la hermandad en 1984 a la de la Salud, de San José de la Rinconada.

SEMANA SANTA 2024

CUEVAS DEL ALMANZORA

Desfiles procesionales del 22 al 31 de marzo

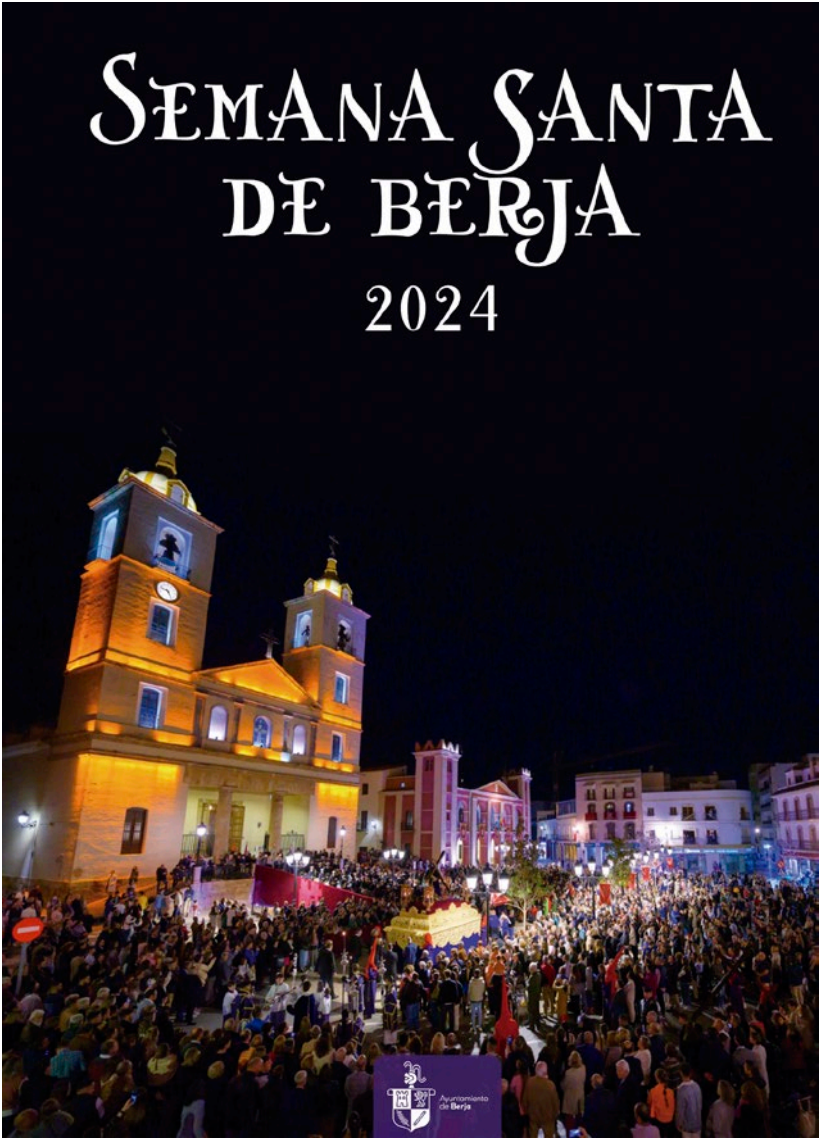
Declarada de Interés Turístico de Andalucía
(27 marzo 2003-Boja nº 55)

Foto: José Guerrero Rodríguez

HORA	CALVARIO	PRENDI-MIENTO	CAUTIVO	MERCED	SENTENCIA	ESPE-RANZA MA-CARENA	ORACIÓN	ESPE-RANZA
17:30	Sale (17:45)							
18:00	General Luque							
18:30	Pedro Jover	Sale						
19:00	Almedina	Arráez	Las Puras		Sale			
19:30	Catedral	Plaza del Monte	Las Claras	UNED	Avda. Vilches			
20:00	Las Esclavas	San Pedro	Plaza Flores	Santiago	Granada	Avda. Vilches	Sale	
20:30	Carrera oficial	Las Esclavas	Trajano	Siloy	San Sebastián	Granada	Almedina	Las Puras
21:00	Santo Domingo	Carrera oficial	Lachambre	Correos	Santiago	Puerta de Purchena	Pedro Jover	Almedina
21:30	Trajano	Virgen del Mar	Carrera oficial	Lachambre	Real	Plaza Flores	Arráez	La Reina
22:00	Catedral	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	San Pedro	Real	Las Tiendas	UNED
22:30	La Reina	Velázquez	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Ricardos	Santiago	Las Claras
23:00	San Juan	Ronda	Puerta Perdones	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Ricardos	Plaza Flores
23:30	Rosario	Entra	Plaza Jesús Cautivo	Torre catedral	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	San Pedro
00:00	San Roque			Se recoge	Lope de Vega	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial
00:30					Tiendas	Lope de Vega	Catedral	Virgen del Mar
01:00					Puerta de Purchena	Santiago	Entra	Catedral
01:30					Las Cruces	Puerta de Purchena		Se recoge
02:00					Acosta	Las Cruces		
02:30					Entra	Avda. Vilches		
03:00						Se recoge		

Semana Santa de Berja

2024



Ayuntamiento de Berja

EL ENCUENTRO

¿Sabías que…? En 1668 los frailes franciscanos que había en lo que hoy es parroquia de San Pedro suscriben un contrato con José de Mora para realizar una imagen de vestir de un Nazareno valorado en 1275 reales de plata que pronto adquiriría gran devoción a tenor de los numerosos exvotos colgados en su capilla.

Por cierto: esta imagen contaba con hermandad propia ya en el siglo XVII cuyos fondos invertía en los entierros y misas de los hermanos que morían y sacaba en procesión la imagen el Jueves Santo.

Como dato curioso: entre sus insignias se encontraban dos estandartes uno de tafetán y otro de damasco morados, dos guiones de terciopelo y damasco morados y una cruz de plata.

Fíjate: en el paso del Nazareno; está realizado en madera de pino de Oregón y dorado por Juan Lorente Sánchez.

Por si no lo sabías… el primer Hermano mayor conocido es Lorenzo Tamayo Orellana, que años más tarde terminaría dando nombre a una calle, la actual General Tamayo que forma parte de la carrera oficial.

Por cierto: en 1929 Luis Tornero Templado dona una imagen de la Virgen de la Amargura que fue titular de la hermandad hasta arder pasto de las llamas en el 36. Volvió a donar una nueva talla en 1943, primer año que salieron cofradías después de la guerra civil y esta del Encuentro fue la primera en hacerlo. Lo hizo desde San Sebastián.

Como dato curioso: tanto el Nazareno como la Virgen de la Amargura están realizados en Almería en los años 40 del pasado siglo. Su autor, José Martínez Puertas era profesor en la Escuela de Artes.

Aprovecha: y contempla los bordados de la hermandad. La túnica del Nazareno es de 1929, pasada a terciopelo del mismo color en 1952. Y la saya de la Virgen es de 1931, al igual que el manto aunque en 1952 se restauró y pasó el bordado a otro terciopelo. Proceso que se volvió a repetir en 1983 añadiéndose los escudos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de la Santísima Virgen de la Amargura por las Madres Dominicas de Huéscar.

Iglesia: San Antonio de Padua se encuentra en el corazón de Ciudad Jardín, barrio diseñado por el arquitecto almeriense Guillermo Langle entre 1940 y 1947.

SEMANA SANTA VERA

2024

EL ROSARIO DEL MAR

¿Sabías que…? La hermandad representa el momento que va entre el prendimiento y la apertura del proceso civil y religioso de Jesús, al evocar la vuelta de Cristo a Jerusalén tras ser apresado en el Huerto de los olivos, empujado por sus verdugos a través de un puente sobre el arroyo Cedrón, sitio al que los Evangelios dicen que se retiraba con frecuencia Jesús en compañía de sus discípulos. Al Señor lo llevan a casa de Anás, suegro de Caifás, que era Sumo Sacerdote aquellos años mientras los discípulos se quedan a este lado del puente, Juan suplicando que no se lo lleven y Pedro y Santiago dialogando en un intenso y precioso juego de miradas dando cumplimiento física y metafóricamente hablando a la advocación del Señor de las Penas en el abandono de sus discípulos.

Por cierto: se trata, literalmente, de la obra póstuma de Luis Álvarez-Duarte al ver la luz ahora toda vez que su autor falleció en 2019.

Como dato curioso: es el último misterio de Luis Álvarez-Duarte y, a la vez, también el primero pues la hermandad lo ha conformado con unas imágenes suyas pertenecientes al primero que talló en 1972 y que acaba de adquirir recientemente a la sevillana del Buen Fin.

Con respecto al paso se trata de una joya diseñada por Juan Pérez Calvo, tallada por Rafael Fernández del Toro y dorada por Antonio Sánchez González en 1961 con unas interesantísimas cartelas obra de José Paz Campano en 1945.

Fíjate: en los ropajes del misterio. Inspirados por el estilo napolitano y concebidos por Álvaro Abril Vela, trasladan el mejor estilo levantino a nuestra Semana Santa. Estilo del que, junto al granadino, ha bebido históricamente nuestra Semana Santa y esta hermandad recupera con tan acertado gusto, criterio y tino.

Por si no lo sabías… La hermandad está vinculada a los dominicos teniendo concedido el título de Dominicana desde 2015, lo que supone 'la sintonía y participación con la Orden de Predicadores en cuantas gracias espirituales tienen concedidas' por lo que, desde entonces lucen los nazarenos el escudo de la orden y verifica su salida la cofradía la tarde del Jueves Santo desde el santuario de la Virgen del Mar. Además, en la delantera del paso procesiona una reliquia de Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden.

Kia Sportage.

Marcos Automoción

Huercal de Almería, El Ejido, Antas y Roquetas de Mar

LAS ANGUSTIAS

¿Sabías que…? el origen de esta hermandad se encuentra en la congregación de la Buena Muerte instaurada en Almería con la llegada de los Jesuitas de la Compañía de Jesús a la iglesia del Corazón de Jesús en 1910. Esta congregación realizaba cultos internos con ejercicios de preparación de los congregantes para el 'bien morir'.

Por cierto: El notable parecido del Cristo de la Buena Muerte, obra de José María Hervás Benet (1954) con el que tallara en 1620 Juan de Mesa para los jesuitas de Sevilla se debe a la voluntad de la hermandad por encargar a Hervás una imagen que reprodujera, a ser posible, la que veneraba allí la Compañía de Jesús.

Como dato curioso: se trata de la imagen con el pelo más largo de la Semana Santa de Almería.

Fíjate: en la calavera a los pies del crucificado. Se trata de la calavera de Adán. Según la antigua tradición judeocristiana, en el Gólgota está enterrado Adán, hombre por el que entró el pecado y la muerte en el mundo. Por ello, donde yacían los restos mortales del primer hombre pecador, se izó la Cruz en la que Jesucristo muere para redimirnos del pecado original y rescatarnos de la muerte. Por tanto, la estampa que vemos cada Jueves Santo simboliza el triunfo de la Cruz sobre el pecado y la muerte, aludiendo claramente a la Resurrección de Cristo.

Por si no lo sabías… La hermandad actual es fruto de la fusión en 1941 de la Congregación de la Buena Muerte fundada en 1911 en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y la hermandad de gloria de Ntra. Señora de las Angustias que acababa de nacer.

Como dato curioso: y contra lo que mucha gente cree, la Virgen no tiene a Cristo sobre sus rodillas. Al contrario, se encuentra de pie. Se trata de un original misterio mariano en el que la fuerza del mensaje recae en la figura de María al estilo de una primera sacerdotisa, Madre de la Iglesia y Corredentora del género humano presentando el sacrificio de su hijo como camino de la salvación de la humanidad.

Aprovecha: y fíjate en la corona; se trata de la única corona de estilo imperial de la Semana Santa de Almería realizada en 1942 por José Navas-Parejo Pérez.

EL SILENCIO

¿Sabías que…? Se funda en 1946 y en sus primeras reglas se establecía la obligación de salir la madrugada del Viernes Santo, concretamente a la una, formando los hermanos por orden riguroso de antigüedad, mirando siempre hacia delante, sin volver por ninguna causa el rostro a los lados.

Por cierto: estamos posiblemente ante el mejor misterio de la Semana Santa de Almería obra de Eduardo Espinosa Cuadros en 1947 en madera de pino.

Como dato curioso: las cartelas, realizadas por Fernando del Toro continúan la narración cronológica del paso de misterio representando cuatro momentos posteriores al descendimiento de la cruz: el traslado al sepulcro, la Resurrección, la aparición a Santo Tomás y la Ascensión.

Con respecto al paso, se trata de una interesante muestra de estilo renacentista realizada a finales del siglo pasado por Francisco Castillo Galán.

Fíjate: en los pies de las Marías, a los que Fernando del Toro les ha hecho sandalias y que presentan un detalle a veces imperceptible: unas leves rozaduras del camino que recorrieron hasta el Gólgota.

Nazarenos: desde su fundación ya se disponía que la túnica habría de ser blanca, al igual que el antifaz y, alrededor de la cintura, los hermanos habrían de llevar un ceñidor negro.

Por si no lo sabías… La Virgen del Consuelo es una singularísima obra de Antonio Castillo Lastrucci (1946) siguiendo el modelo de la Virgen de la Soledad, de Zamora, labrada por el imaginero Ramón Álvarez en 1886 e inspirada a su vez en la Virgen de la Soledad del Calvario de Granada, obra de José de Mora.

Por cierto: aunque desde muchas perspectivas lo parezca, la Virgen no tiene los ojos cerrados; mantiene la mirada baja con unos ojos semicerrados que se encuentran pintados en la madera.

Como dato curioso: los respiraderos del paso de palio, realizados por Villarreal en los 90, están inspirados en el salón de los espejos del palacio de Versalles, en París.

Aprovecha y busca en el manto de la Virgen la última hoja, la más próxima a la corona; en ella aparece silueteado con lentejuelas ‘E. Viciana’. Se trata de Emilio Viciana Góngora, el que fuera hermano mayor de la corporación.

Iglesia: fue mandada construir en 1931 por miembros de la orden franciscana llegados de Murcia para tomar el testigo de los expulsados por la Desamortización. Las obras finalizaron en 1936, finalizada la Guerra Civil Española. El edificio originariamente tenía la puerta por la calle Jesús de Perceval; de hecho, los primeros años la cofradía salía por aquel lado.

HORA	PENAS	ROSARIO	BUENA MUERTE	ANGUS-TIAS	NAZA-RENO	AMAR-GURA	DESCEN-DIMIENTO	CON-SUELO
18:00								
18:30					Sale (18:45)			
19:00			Sale		Plaza de España			
19:30	Sale		Puerta de Purchena	San Sebastián	El Salvador	La Marina		
20:00	Carrera oficial	Escuela de Artes	San Pedro	Santiago	Sierra Alhamilla	Sierra Alhamilla		
20:30	Virgen del Mar	Carrera oficial	Carrera oficial	Ricardos	Cable Inglés	Santa Teresa		
21:00	Catedral	Virgen del Mar	Virgen del Mar	Carrera oficial	Plaza Circular	Plaza Circular	Sale	
21:30	Plaza Granero	Catedral	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Marqués de Comillas	Las Cruces	
22:00	Almedina	Plaza Granero	Mariana	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Paseo de Almería	Puerta de Purchena
22:30	Alcazaba	Santa María	Ricardos	Jovellanos	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	Paseo de Almería
23:00	UNED	Juez	Navarro Rodrigo	San Pedro	Bendicho	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial
23:30	Real	Las Claras		Entra	Real	Bendicho	Catedral	Virgen del Mar
00:00	Entra	Gravina			Gerona	Masnou	Las Claras	Catedral
00:30		Se recoge			Santa Teresa	Plaza Circular	Santiago	Plaza del Monte
01:00					La Marina	Sierra Alhamilla	Entra	Puerta de Purchena
01:30					Entra	El Salvador		Se recoge
02:00						Se recoge		
02:30								
03:00								

EL CRISTO DE LA ESCUCHA

¿Sabías que…? las ramas de olivo con que históricamente se exorna la cruz están cargadas de una enorme simbología. Se trata de brotes de olivo que dicen que el leño no está seco, que esta verde porque la resurrección viene con ese Cristo clavado en su madero.

Como dato curioso: en 1932 fue la única imagen que salió a la calle, llegando incluso a sufrir un atentado al detonar a su paso un pequeño artefacto explosivo.

Con respecto a la actual talla, está tallada en madera de nogal y procede del taller de Perceval en el que se reinterpretó la original desaparecida durante la guerra civil y de la que ya se tenía constancia en 1554.

Por si no lo sabías… aunque actualmente se le conozca como Cristo de la Escucha, originariamente era del Escucha. Esta advocación, que aparece por primera vez en las actas capitulares de 1772, respondería por tanto al escucha (vigía, guardián, centinela) que se encontraba sobre la cubierta de la torre defensiva de la capilla en la que se encuentra la imagen. Y que era el encargado de dar la alarma a la Alcazaba en caso de peligro o ataque berberisco por mar. Sería a mediados del siglo pasado cuando el Cristo del Escucha (o de la capilla del escucha) pasó a ser conocido como de la Escucha.

Como dato curioso: son diversas las leyendas que sitúan el origen de la devoción y advocación de esta imagen; una de ellas cuenta que Beltrán, un tallista morisco y falso converso, al verse incapaz de tallar una imagen de Cristo, lanzó con furia su gubia contra la pared después de oír la palabra “escucha” y que al arrancar la gubia se debió desprender parte de un tabique tras el que apareció la imagen ocultada durante la invasión musulmana.

SANTO SEPULCRO

¿Sabías que…? La hermandad tiene el carácter de 'oficial de la Semana Santa' desde 1844, cuando el ayuntamiento decidió hacerse cargo de la procesión sufragando los gastos.

Por cierto: se tiene constancia de la procesión del Entierro de Cristo en Almería desde el siglo XVII si bien, mucho antes, tras la toma de la ciudad en 1147 por las tropas de Alfonso VII de León ya se estableció una hermandad de Caballeros del Santo Sepulcro.

Como dato curioso: la posición del Cristo yacente no es con los pies por delante, como suele ser tradicional en los ritos mortuorios sino con la cabeza. Esto se debe a la interpretación bíblica de Cristo como sumo y eterno sacerdote. Así es como se entierra a los sacerdotes. La tradición señala que el cadáver del sacerdote se porta con la cabeza hacia delante porque durante la conducción van mirando al pueblo.

Con respecto a la imagen del Cristo Yacente, se podría decir que es la gran desconocida de la Semana Santa. La dificultad para contemplarla dentro de la urna y sus reducidas dimensiones, próximas al tamaño académico, convierten a la imagen en una gran desconocida dentro de la imaginería almeriense aunque no por ello exenta de un enorme valor artístico. Todo lo contrario. Se trata de una interesantísima aunque poco conocida creación de Nicolás Prados López, autor también del paso en 1945.

Nazarenos: antiguamente vestían túnica de cola, que llevaban arrastrando como símbolo del nazareno que procesiona y arrastra sus pecados en señal de duelo por la Pasión y Muerte.

Por si no lo sabías… Si bien la tradición atribuye la donación de la corona de la Virgen al monarca Alfonso XIII en 1929, lo cierto es que la personalísima obra data de 1927 y fue costeada por suscripción popular. Se realizó en los talleres San Francisco, de Madrid.

Por cierto: la orfebrería del paso de palio se debe a José Manuel Ramos de Rivas (1989). Se trata del único paso suyo que sigue procesionando en Almería después de hacer en 1986 el del Resucitado que actualmente no sale. En su realización intervino además otro experimentado orfebre como es Antonio Durán Martín.

Fíjate en los escudos bordados en los faldones del paso de palio, se trata de un estilo único en la Semana Santa de Almería.

Como dato curioso: el manto, que se trata de una pieza centenaria, fue bordado en 1919 por las Adoratrices de Málaga para la Virgen de la Paloma, de ahí las numerosas palomas que figuran en él. Originariamente era azul, pero al adquirirlo en los años 40 la hermandad del Huerto de Melilla fue pasado al actual terciopelo negro, color que se mantuvo en 1979 cuando lo adquirió la hermandad del Santo Sepulcro.

Aprovecha: y contempla el rostro de la Virgen de los Dolores, realizada en madera de pino en 1945, se trata de una de las mejores dolorosas de Nicolás Prados.

LA CARIDAD

¿Sabías que…? El misterio representa el traslado de Cristo al Sepulcro, pero más exactamente, el momento en el que se inicia dicho traslado. Los varones acaban de levantar el cuerpo de Cristo pero aún no han comenzado a andar. La clave la da la Magdalena arrodillada a los pies del Cristo porque el grupo aún no ha comenzado a andar.

Por cierto: se trata de un acertadísimo misterio obra de Juan Manuel Miñarro concebido con gran realismo siguiendo las pautas establecidas por la Sábana Santa de Turín. Por este motivo el Cristo de la Caridad se trata de una imagen rica en detalles anatómicos y martiriales observándose un gran número de cortes, contusiones y regueros de sangre y se aproxima tanto en altura como peso como edad a la imagen que aparece en el sudario de Turín.

Por si no lo sabías… la perfección de la talla es tal, que hasta en las muñecas es posible percibir las huellas y efectos de las cuerdas con las que debieron atar a Jesús a la cruz antes de horadar sus muñecas.

Con respecto a las heridas, la textura de la piel, la sangre… Todo está conseguido a base de pruebas de imitación y representación de su comportamiento con hematólogos por el propio imaginero.

Como dato curioso: el hábito franciscano de San Juan no es un anacronismo gratuito. Recuerda el carisma franciscano de la fundación de la hermandad en la parroquia de San Francisco de Asís.

LA SOLEDAD

¿Sabías que…? Se funda en Santiago en 1772 si bien en 1837, con la Desamortización de Mendizábal, la parroquia se traslada al convento de las Claras, trasladándose con ella la hermandad y es desde allí desde donde tiene lugar la primera salida procesional en 1876.

Por cierto a lo largo de su historia ha salido desde las Claras, Santiago e incluso San Sebastián, donde se reorganizó la hermandad después de la Guerra Civil. Además, la Virgen de los Dolores a mediados del siglo pasado pasó algunos años en la catedral; concretamente en la capilla donde entonces estaba la Esperanza, la actual capilla del baptisterio.

Como dato curioso: en los años 20 salía una centuria romana y en 1921 fue la primera hermandad en incluir el Paseo en su itinerario. Quizá por ello se tornara necesario introducir las ruedas bajo las andas, por lo que la hermandad fue pionera en ambas decisiones.

Por si no lo sabías, el misterio de la Vuelta del Sepulcro, obra de Juan Manuel Miñarro, se trata del único paso que sin ser alegórico no aparece la figura de Jesús o de su Madre. Representa, como su propio nombre indica, el momento en que tras enterrar a Jesús, las Santas Mujeres, San Juan y los santos Varo-

nes Nicodemo y José de Arimatea regresan del sepulcro cruzándose en el camino con un soldado romano y un miembro del sanedrín, representantes de los poderes militar y religioso que condenaron a Jesús.

Con respecto al paso está tallado por Francisco San Román y barnizado por el charolista Juan Valdivia Casas. Destacan las acertadas tallas de los profetas Jeremías, Isaías, Ezequiel y Daniel que junto con otra de Santa Lucía y una pequeña réplica de la Virgen de la Soledad, realizadas por Encarnación Hurtado, completan las capillas del canasto.

Fíjate: en la diadema de la Virgen; es de oro y se la regalaron los marqueses de Torrealta en 1856, al igual que el corazón atravesado por siete puñales. Vivían en el actual número 4 de la plaza de Careaga, en la casa en cuyos bajos se encontraba hasta hace bien poco una tapicería y una enoteca.

Por si no lo sabías… la Virgen de los Dolores es una delicadísima obra de José Pascual Ortells López, que realizó a partir de dos fotografías facilitadas por los hermanos, tras perderse la anterior imagen durante la Guerra Civil. Las mismas se le enviaron por carta que envía Antonio Ramón Hernández, está firmada en Almería el 29 de agosto de 1940 y dice: «tenía los ojos de vidrio. No tenía cabellera alguna, puesto que el rostrillo de encaje la tapa desde media frente hasta debajo de la barba. El color de su carne era blanca. Las mejillas un poco sonrosadas y las lágrimas de vidrio. Tenga Vd. en cuenta por la posición de la cabeza, que la imagen representa el séptimo dolor».

Por cierto: el manto tradicionalmente se ha venido atribuyendo a una donación de los señores de Barbarín en 1835, restaurado en los años 20 y en 1990. Si bien, investigaciones recientes apuntan a la existencia de otro manto donado por Francisca Jiménez (1880) que en la actualidad no se conserva y que quizá se trate del primero enriquecido con nuevas piezas.

Como dato curioso: a finales del siglo XIX, con una Almería aún iluminada por la tenue luz de petróleo, los almerienses se acercaban a los balcones con sus quinqués al paso de la cofradía para iluminar el tránsito de la Virgen.

Aprovecha y fíjate en la cruz de guía, de marcada inspiración en la que en 1971 Dubé de Luque diseñó para los Servitas de Sevilla. Cuenta con siete pequeñas cartelas con texto grabado con los siete dolores de Nuestra Señora: la profecía de Simeón, la huida a Egipto, el Niño perdido en el Templo, el encuentro de María con su Hijo camino del Calvario, la muerte de Jesús en la cruz, su descendimiento y entrega a su Madre y su sepultura.

Templo: lo manda construir en 1553 el obispo fray Diego Fernández de Villalán aprovechando un espacio que queda ante una pequeña mezquita. Dicha mezquita pasará a convertirse en la ermita de Santa Lucia durante la Reconquista. Se trata de un edificio de gran sobriedad debido a la pobreza del obispado, proyectado por Juan de Orea y completado por un artesonado mudéjar, posiblemente del morisco Zunzunegui. En 1838 el Ayuntamiento solicita al Gobierno el derribo del templo para abrir una plaza en su lugar, empleando los materiales del derribo en la construcción del muelle de poniente. Años más tarde se vuelve a insistir en este proyecto, pero el arquitecto Domínguez lo 'salva' pasándolo a manos del ejército, dedicando el edificio a cuartel y almacén militar. A finales del siglo XIX, el templo pasa nuevamente a manos de la Iglesia, realizándose entonces reparaciones y se traen retablos e imágenes para abrirlo al culto en 1889. Durante la Guerra Civil es incendiado y arrasado por completo.

HORA	SANTO SEPULCRO	DOLORES	CARIDAD	VUELTA DEL SEPULCRO	SOLEDAD
19:00	Sale				
19:30	Carrera oficial				
20:00	Virgen del Mar	Carrera oficial	Sale		
20:30	Catedral	Virgen del Mar	Los Picos	Plaza Flores	
21:00	Catedral	Catedral	Carrera oficial	Plaza Careaga	
21:30	Catedral	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial	
22:00	Mariana	Cervantes	Catedral	Virgen del Mar	Carrera oficial
22:30	Entra	Real	Bendicho	Catedral	Virgen del Mar
23:00		Se recoge	Gravina	Arráez	Catedral
23:30			Entra	Las Claras	UNED
00:00					Las Tiendas
00:30					Se recoge

EL RESUCITADO

¿Sabías que…? La hermandad recoge el testigo de la procesión que desde 1957 organizaba la Agrupación de cofradías.

Por cierto: se trata de la tercera imagen con la que Almería ha contado para representar este momento. La primera del imaginero almeriense Robles Cabrera, la segunda de Coullaut-Valera que actualmente se encuentra en la Catedral y ésta de José María Leal Bernáldez.

Como dato curioso: el reto es representar un momento que nadie presenció a partir del evangelio de San Mateo, por lo que en el arte se ha recurrido siempre a representar los momentos posteriores al mismo. En este sentido, la hermandad planea completar el paso con una imagen de Santa María Magdalena y el ángel aunando en uno dos momentos: el del ángel saliendo al encuentro de las mujeres a la vez que las envía en busca de Cristo y el del encuentro de estas con Cristo, el célebre 'noli me tangere'.

Con respecto al Señor, sostiene con su mano izquierda un estandarte con una bandera, el llamado 'lábaro de la resurrección'. Se trata de un atributo de origen militar que a lo largo de la historia se ha vinculado a la idea de victoria y triunfo que sobre la muerte representa la resurrección de Cristo.

Por si no lo sabías… se da la particularidad de que coincide con la bandera de Almería porque ambas contienen la Cruz de San Jorge; el emblema de Génova que portaban los aliados genoveses de Alfonso VII cuando la primera conquista a los almorávides en 1147.

Fíjate: en las potencias del Señor que, junto a la Cruz que porta, salen del taller de orfebrería de los hermanos Fernández. Ambos trabajos presentan espejos lo que ofrece un original juego de luces y contrastes.

Iglesia: original templo edificado en 1983 muy cerca de donde hubo una ermita de la Virgen de Montserrat en el siglo XVII, devoción traída a la ciudad por la familia de los Puche.

Hora	Resucitado
10:00	Sale
10:30	Calzada de Castro
11:00	Gregorio Marañón
11:30	Navarro Rodrigo
12:00	Carrera oficial
12:30	Virgen del Mar
13:00	Catedral
13:30	Mariana
14:00	Santiago
14:30	San Sebastián
15:00	Paco Aquino
15:30	Entra

O2
Es momento de elegir bien
Fibra + Móvil 5G
30€
Precio final sin permanencia
o2online.es | 1551

CanalSurRadio
Andalucía

CanalSurMás

2 años contigo

El escaparate digital de Andalucía

Descarga la App
CanalSur Más

Ejemplar gratuito / prohibida su venta