



EL
LLAMADOR

EL PROGRAMA
DE LA
SEMANA SANTA
SEVILLA 2021



La hostelería
se mueve contra el
cambio climático en

HOSTELERIA #POR EL CLIMA



Si eres hostelero, únete a Hostelería #PorElClima y actúa por un entorno mejor.

Además de dar visibilidad a tu trabajo contra el cambio climático, descubrirás nuevas formas de ahorrar en tu negocio y ser más sostenible.

Entra ahora y apúntate: <https://hosteleriaporelclima.es>

Coca-Cola

COMUNIDAD
#POR
EL
CLIMA
¿a qué esperar?

EL LLAMADOR

El programa de la Semana Santa de 2021 de Canal Sur Radio

Dirección

Canal Sur

Portada

Orla. Antonio Esquivias Fedriani
Rotulación Taller Daroal

Textos

Manuel Luna

Fotografías

Manuel J. Rodríguez Rechi

Diseño y maquetación

IPRO organización SL

Pinturas

Esperanza de Triana por Jonathan Sánchez Aguilera, portada de El Llamador de 2016 (pag 13)

El Gran Poder por José Carlos González. Portada de El Llamador de 2017 (pag 33)

La Macarena, por Isabel Sola. Portada de El Llamador de 2018 (pag 57)

Cartel de la Semana Santa de Sevilla 2021 por Chema Rodríguez (pag 63)



@ellamadorcsr



/ellamador



el_llamador_csr

©2021 CANAL SUR RADIO

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

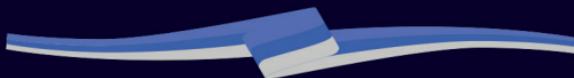
COLGADURAS y BALCONERAS *personalizadas*



Envíos 24/48 h.
Creamos tu diseño.
Consulta precios y descuentos sin compromiso.

Desde
3,15€/ud.

BANDERAS **PORRAS**



☎ 900 101 916
☎ 662 167 963
✉ hola@compralabandera.com
🌐 compralabandera.com

Rafael Porras Garcia

Pol. Ind La Negrilla
C/Celulosa 73
41016 - Sevilla

En Canal Sur Radio sí es Semana Santa

Como viene ocurriendo desde 1990, llega hasta ti el programa de mano de El Llamador de papel para servirte de guía. Está claro que esta Semana Santa va a ser diferente, que la información que te ofrecemos no te llevará a citarte con una cofradía en determinada esquina o a conocer los detalles de su salida procesional. Este año no hay procesiones. Pero sí hay Semana Santa. Las hermandades abrirán las puertas de sus templos para que el encuentro con las imágenes devocionales siga existiendo aunque se produzca de manera diferente. En eso te queremos ayudar. También en ofrecerte información sobre las exposiciones, proyecciones de cine y conciertos que El Consejo, el Ayuntamiento, los artesanos, las hermandades, las bandas y diversas instituciones han preparado para que en el aire podamos seguir respirando Semana Santa.

Lo que si te queremos pedir son dos cosas. La primera prudencia y precaución. El problema derivado de la pandemia no ha desaparecido y debemos seguir respetando también en estos días las normas sanitarias en vigor.

Y la segunda, que sigas estando cerca de Canal Sur Radio cada día. Para esta Semana Santa hemos preparado una programación especial en la que escucharemos narraciones y sonidos de otros años y sabremos cómo se están viviendo estas jornadas en las hermandades. Cada mediodía a las doce estaremos en los barrios. Después por la tarde podremos revivir lo mejor de cuantas emisiones han llegado a tus oídos extraídas del archivo de Canal Sur Radio en el que se conservan más de 30 años de transmisiones en directo.

Así comprobarás que este año, en la radio, en Canal Sur Radio, si habrá Semana Santa.



LA MISIÓN

PARROQUIA DE SAN ANTONIO
MARÍA CLARET

Parroquia (C/ Padre García Tejero, 8),
Casa Hermandad (C/ Teba, 1)

Año de Fundación: 1987.

Síntesis histórica: En 1984, se encarga a José Manuel Bonilla Cornejo una imagen de un Nazareno. En 1987, se constituyó la Archicofradía. En diciembre de 2007, se aprueban las nuevas Reglas y comienzan a salir nazarenos en la cofradía.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Misión se finalizó en 1988 y es obra de Bonilla Cornejo, al igual que el resto del misterio. La Virgen del Amparo es obra de Miguel Láinez Capote. Fue remodelada en 1975 por Alfonso Berraquero y en 1999, por Bonilla Cornejo.



<http://www.archicofradiaclaret.org/>



PASIÓN Y MUERTE

PARROQUIA DE NUESTRA
SEÑORA DEL BUEN AIRE

Parroquia (C/ Virgen de Fátima, 8),
Casa Hermandad (C/ Enrique Mensaque, 10)

Año de Fundación: 2011.

Síntesis histórica: Los orígenes se sitúan en el año 1991, cuando un grupo de fieles en el barrio de Triana, se plantearon refundar una antigua cofradía de silencio que tenía como titular al Cristo de Pasión y Muerte. En 2011, se aprueban las nuevas reglas y salen con nazarenos de rúan negro.

Autor de las imágenes: El Cristo de Pasión y Muerte y la Virgen del Desconsuelo, que no sale, son obra de José Antonio Navarro Arteaga (1996).



<https://pasionymuerte-dyv.blogspot.com/>



PINO MONTANO

PARROQUIA DE SAN ISIDRO
C/ Alfareros, 3

Año de Fundación: 1982.

Síntesis histórica: Desde los años 80, numerosos jóvenes y mayores participaron en la creación y desarrollo de la Corporación. En 2004, se trasladan definitivamente las imágenes a la Parroquia de San Isidro Labrador. En 2007 se aprueban las reglas de la hermandad.

Autor de las imágenes: Fernando Castejón talló a Jesús de Nazaret en 1994 y lo remodeló en 2002. La Virgen del Amor es obra del mismo imaginero, así como las imágenes secundarias del misterio.



<https://hermandadpinomontano.es/>



BELLAVISTA

PARROQUIA DEL DULCE NOMBRE,
Actualmente, en la parroquia del Sagrado
Corazón de Jesús, por obras en su templo.

Parroquia (C/ Asensio y Toledo, 25),
Casa Hermandad (C/ Mesones, 38)

Año de Fundación: 1992.

Síntesis histórica: En 1992 reaparece la idea de crear una Hermandad penitencial en torno a las imágenes que recibían devoción en la parroquia, tras la disolución de la Hermandad Sacramental en 1975. Fue el Viernes de Dolores de 1993 cuando el Señor de la Salud y Remedios salió por primera vez en Vía Crucis.

Autor de las imágenes: El Señor de la Salud Y Remedios es de Castillo Lastrucci, de 1964. El resto del misterio es de Juan Miguel Valverde (2006) salvo San Juan y Judas, de Juan Miguel Montaño (2017). La Virgen del Dulce Nombre es de Luis Álvarez Duarte, de 1968.



<http://www.dulcenombrebellavista.es/portal/>



CRISTO DE LA CORONA

CATEDRAL DE SEVILLA

La Parroquia del Sagrario está

actualmente en obras.



C/ Alemanes

Año de Fundación: 2001.

Síntesis histórica: Obtiene el título de Hermandad de Penitencia en 2001, aunque el origen de la Corporación data del siglo XVI. El culto a la imagen del Nazareno resurge en 1989 por un grupo de jóvenes. Se convierte en Agrupación Parroquial en 1994, paso previo a la aprobación de Reglas.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Corona es de autor anónimo del siglo XVI y tiene la característica de que porta la cruz al revés.

 <https://www.hermandadcrisocorona.org/>



BENDICIÓN ESPERANZA

PARROQUIA DE

JESUS OBRERO



C/ Padre José Sebastián Bandarán, 5

Año de Fundación: 2012.

Síntesis histórica: El origen se remonta a los años 90, cuando un grupo de jóvenes del barrio procesionaban una Cruz de Mayo. En 2006, se convierten en asociación de fieles y, en 2012, obtienen la consideración de Agrupación Parroquial. El misterio se realiza en los años 2010 y 2011.

Autor de las imágenes: El Señor de la Bendición en el Santo Encuentro, la Virgen de la Esperanza en su Soledad y el resto del misterio son obras de Juan Antonio Blanco Ramos.

 <http://costalerosdebendicionyesperanza.blogspot.com/>



PAZ Y MISERICORDIA

PARROQUIA DE DE SAN LUIS Y SAN

FERNANDO (ROCHELAMBERT)



C/ Juan Carvallo

Año de Fundación: 2018.

Síntesis histórica: Los orígenes se remontan a 1995, cuando se promueve una Agrupación Parroquial, por los jóvenes de la parroquia. Los trámites se inician en 2011 y se consigue el carácter en 2018.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Paz es obra de Juan Manuel Miñarro, de 1985, y Nuestra Señora de la Misericordia es una imagen de Luis Álvarez Duarte del año 2000. San Juan y la Magdalena son obras de Ángel Luis Tejera.

 <http://pazymisericordia.blogspot.com/>

Exposiciones desarrolladas por el Consejo General de Hermandades y Cofradías dentro del programa Cuaresma en Sevilla

“In nomine Dei”

Exposición del patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla.

Fecha: 22 de febrero a 4 de abril de 2021

Lugar: Fundación Cajazol

Escenas de la Pasión. Misterios de Sevilla.

Recreación de las escenas de ocho misterios, ofreciendo la oportunidad por primera vez de forma conjunta, y con una visión cercana, algunas de las tallas secundarias más destacadas de la Semana Santa de Sevilla.

Fecha: 15 de marzo a 4 de abril de 2021

Lugar: Casino de la Exposición

Sebastián Santos, el genio.

Exposición en la que se muestra la semblanza retrospectiva de la obra y personalidad artística de Sebastián Santos Rojas, su aportación a la escultura y la imaginería de Andalucía y a su Semana Santa.

Fecha: 12 de marzo a 2 de mayo de 2021

Lugar: Casa de la Provincia

“Sevilla Fecit - 21”

Exposición para poner en valor a los sectores profesionales que se dedican a la creación de arte sacro y su conservación como valor patrimonial.

Fecha: 8 de marzo al 4 de abril de 2021

Lugar: Ayuntamiento de Sevilla

El cartel de la Semana Santa 2021 y su proceso creativo

Chema Rodríguez, autor del cartel de la Semana Santa, expone la obra en el salón del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, en la C/ San Gregorio, junto con su proceso creativo.

Fecha: 22 de marzo a 4 de abril de 2021

Lugar: Salón del Consejo General de Hermandades

V Premio de Fotoperiodismo Jesús Martín Cartaya

Fotografías de gran formato del fotógrafo galardonado con el premio fotoperiodístico “Jesús Martín Cartaya”.

Fecha: 17 de febrero a 31 de marzo de 2021

Lugar: Store Sierpes de Caixabank

Carteles pictóricos de la Semana Santa de Sevilla

En la sede institucional de la Cámara de Comercio, en la plaza de la Contratación, se va a desarrollar una exposición con una muestra de los carteles pictóricos de la Semana Santa de Sevilla.

Fecha: 10 al 31 de marzo 2021

Lugar: Fundación Cámara de Sevilla

Exposición Fotográfica “Homenaje a Jesús Martín Cartaya”

Exposición en homenaje a Jesús Martín Cartaya.

Fecha: 17 de marzo a 4 de abril de 2021

Lugar: CaixaForum Sevilla

Restauración del patrimonio. El techo de palio de la Hermandad del Buen Fin.

Restauración del techo de palio de la Hermandad del Buen Fin. La muestra incluirá paneles explicativos sobre el proceso de restauración desarrollado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en esta obra textil. El techo de palio de la Virgen de la Palma es una obra diseñada por Ignacio Gómez Millán y realizada en el taller de bordados de José y Victoria Caro entre 1929 y 1930.

Fecha: 11 de marzo a 4 de abril de 2021

Lugar: Torre Sevilla

La Semana Santa en blanco y negro

En diferentes zonas de la ciudad, se van a instalar 30 mupis con fotografías de gran formato de la Semana Santa de los siglos XIX y XX de las hermandades de penitencia de la ciudad de Sevilla. Colabora el Archivo Municipal.

Fecha: 22 de febrero a 4 de abril de 2021

Lugar: Plaza del Salvador, Avenida de la Constitución, Plaza de la Encarnación y Altozano.

In Paradisum.

Del templo a la calle: música para la Semana Santa de Sevilla.

Exposición sobre patrimonio musical de la Semana Santa de Sevilla.

Fecha: 18 de marzo a 4 de abril de 2021

Lugar: Antiquarium (Plaza de la Encarnación)

La Semana Santa a través de la pintura

La Pasión en primer plano. Dibujos de José Chamorro. Del 20 de febrero al 4 de abril. Antesala Pedagógica.

Visiones de la Semana Santa: José García y Ramos, Ignacio Gómez Millán y Francisco Hohenleiter. Del 19 de marzo a 11 de abril. Sala Ricardo Bellver.

Lugar: Casa Fabiola





LA MILAGROSA

PARROQUIA DE

LA MILAGROSA



Avda. Ciudad Jardín

Año de Fundación: 2015.

Síntesis histórica: En 1998, un grupo de feligreses sacaban en procesión a la Virgen del Rosario. Diez años después, llega la imagen del Señor de la Esperanza y se realiza el misterio. En 2015, se aprueba las reglas como Hermandad de Penitencia.

Autor de las imágenes: El Señor de la Esperanza es obra de José Antonio Navarro Arteaga, de 2008, y la Virgen del Rosario es de Francisco Buiza, de 1963.



DIVINO PERDÓN DE ALCOSA

IGLESIA DE LA

BEATA ANA MARÍA



C/ Escritor Alfonso Grosso, 3

Año de Fundación: 2000.

Síntesis histórica: Tenía actividad en 1992 y en 1994, se constituye como Agrupación Parroquial. Se erige como Hermandad de Penitencia en el año 2000 y realiza su primera estación de penitencia el Viernes de Dolores del año siguiente.

Autor de las imágenes: El Nazareno del Divino Perdón es obra de José Antonio Navarro Arteaga del año 2001 y Nuestra Señora de la Purísima Concepción la realizó el mismo imaginero un año después.



TORREBLANCA

PARROQUIA DE SAN

ANTONIO DE PADUA



Pl. de las Acacias

Año de Fundación: 1994.

Síntesis histórica: La Virgen de los Dolores procesionaba desde 1989 y con el palio desde 1991. Un año después, se fusiona con el Cautivo. En 1995, hacen estación de penitencia por primera vez con nazarenos.

Autor de las imágenes: El Cautivo es obra de Jesús Méndez Lastrucci, de 1992. El resto del misterio es de Juan Antonio Blanco Ramos. La Virgen de los Dolores es una imagen de José María Gamero Viñau, del año 1988.



<https://hermandaddelosdolores.org/>



SAN JOSÉ OBRERO

PARROQUIA DE SAN

JOSÉ OBRERO



C/ Arroyo, 78

Año de Fundación: 1960.

Síntesis histórica: Se funda la Hermandad en 1960, aprobándose las reglas un año después. En septiembre de 1962 fue bendecida la Virgen de los Dolores, tallada por Luis Álvarez Duarte. La Dolorosa procesiona desde 2008. En 2012, obtiene nuevas reglas y se incorpora como titular al Nazareno de la Caridad.

Autor de las imágenes: El Señor de la Caridad es obra de Fernando Aguado, del año 2004. La Virgen de los Dolores es una imagen de Luis Álvarez Duarte, del año 1962.



<http://hermandadsanjoseobrerosevilla.blogspot.com/>



PADRE PÍO

PARROQUIA DE
SAN JUAN DE LA CRUZ



C/ Puebla de los Infantes, 72

Año de Fundación: 1987.

Síntesis histórica: Se funda como Agrupación Parroquial en 1987 y se erige como Hermandad de Penitencia en el año 2005. Salía el Viernes de Dolores y en 2016, cambió de jornada al Sábado de Pasión. Hace estación en la Parroquia de los Dolores del Cerro del Águila.

Autor de las imágenes: El Señor de la Salud y Clemencia es obra de Fernando Murciano, del año 1996 y la Virgen de la Divina Gracia es de Luis Álvarez Duarte, de 1987.



SAN JERÓNIMO

PARROQUIA DE NUESTRA
SEÑORA DEL ROSARIO



C/ Boquerón, 23

Año de Fundación: 2016.

Síntesis histórica: Un grupo de cofrades se reúnen en los años 70 en torno a la Virgen del Rosario. En 1978, se aprueba la Hermandad de Gloria. En 2016, comienza a salir la imagen del Nazareno.

Autor de las imágenes: El Nazareno del Amor en su Divina Misericordia, las imágenes secundarias del misterio y la Virgen de la Salud son obra de Mariano Sánchez del Pino. El Señor es de 2016 y la Dolorosa de 2010.

 <https://hermandadpadrepio.com/>



Antonio García Barbeito del pregón de la Semana Santa de Sevilla de 2009

Parece que es la hora, y no es la hora.
Parece que está todo... y algo falta.
Parece que la alcanzo y es más alta.
Parece que se acerca, y se evapora.
Parece que amanece, y es la aurora.
Parece que es su voz, me sobresalta,
y siento que algo huye, algo salta
como una luz esquiva y brincadora.
Pero sigo esperando, que a mi modo,
en ese hueco de esperarla, todo
me sabe a la alegría del reencuentro.
Si en mi pulso ya late su latido,
¿qué será cuando, al ver que ya ha venido,
la semana de Dios me suene dentro?

Parece que ya estamos y no estamos.
Parece que es el día y no es el día.
Parece que traía y nos traía
un domingo de palmas y de ramos y
todavía el día no alcanzamos, a
unque nos parecía que venía,
aunque al mirar al lejos parecía...
Y por esa esperanza la esperamos.
Parece que la tengo, y no la tengo,
parece que en la mano la sostengo
pero en la mano yo no la distingo.
¿Qué será cuando al fin se manifieste
estrenando una túnica celeste
y vista de celestes el domingo?

Parecía que nunca volvería.
Parecía que ya no se acordaba.
Parecía que el tiempo la alejaba
y que en el tiempo mismo se perdía.
Parecía que no nos conocía.
Parecía que ya nos olvidaba.
Parecía que poco le importaba
volver al mismo nido... Parecía.
Pero mirad al sol haciendo guiños
en los ojos sagrados de los niños,
donde se purifica la mañana...
Esperad, mis impacientes paisanos:
para tocar el cielo con las manos
nos falta solamente una semana.





Canal**SurRadio**
Andalucía

EL LLAMADOR

ESTE AÑO
SÍ HAY SEMANA SANTA
EN CANAL SUR RADIO



LA BORRIQUITA



IGLESIA COLEGIAL DEL DIVINO SALVADOR

Pl. del Salvador. Casa Hermandad: C/ Capataz Luis León Vázquez



<https://hermandaddelamor.net/>

Año de Fundación: 1618.

Síntesis histórica: Se funda a finales del siglo XVI por los medidores de la Alhóndiga. Se fusiona en 1618 con la Hermandad del Amor, que la incluye en su cortejo. Han pasado por varias sedes canónicas como los Terceros, San Pedro o Santa Catalina. En 1970, deciden desdoblarse la cofradía, pasando la Borriquita a ser la primera en entrar en la Carrera Oficial.

Autor de las imágenes: El Señor de la Entrada en Jerusalén es de autor anónimo del siglo XVII, atribuido tradicionalmente a la escuela de Pedro Roldán, al igual que San Pedro, Santiago, y Zaqueo. San Juan es de Antonio Castillo Lastrucci, de 1935; los niños hebreos de Juan de Astorga, de 1805, y la mujer y la niña de Fernando Aguado en 2014.



JESÚS DESPOJADO



CAPILLA DEL MAYOR DOLOR

Pl. de Molviedro



<http://www.jesusdespojado.org/>

Año de Fundación: 1936.

Síntesis histórica: Se funda en San Marcos. Tras la Guerra Civil, reside en San Julián y San Bartolomé. Salió el Sábado Santo y, en 1982, se instala en la actual capilla del Mayor Dolor en la plaza de Molviedro. A principios de los años 90, salió por obras en su sede desde la parroquia de San Gil.

Autor de las imágenes: El Señor Despojado de sus Vestiduras es obra de Antonio Perea Sánchez, de 1936. El cuerpo es de Antonio Eslava de 1974. La Virgen de los Dolores y Misericordia es también obra de Eslava, de 1962. San Juan es una imagen de Juan Ventura.



LA PAZ



PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

C/ San Salvador



<http://www.hermandadlapaz.org/>

Año de Fundación: 1939.

Síntesis histórica: Un grupo de cofrades que servían juntos en la Farmacia Militar idean, en 1939, una cofradía en el Porvenir que transite por el Parque de María Luisa. Tan solo un año después, el Domingo de Ramos de 1940, salieron por primera vez el Señor y la Virgen.

Autor de las imágenes: El Señor de la Victoria (1940), la Virgen de la Paz (1939) y las imágenes secundarias del misterio (1943-1944) son obra de Antonio Illanes.



LA CENA



IGLESIA DE LOS TERCEROS

Templo (C/ Sol). Casa Hermandad (Plaza Ponce de León, 10)

<http://www.sagradacenadesevilla.org/>

Año de Fundación: Siglo XVI.

Síntesis histórica: En el siglo XVI se origina la hermandad de la Humildad y Paciencia en el Hospital de San Lázaro. En 1580, se funda la cofradía de la Cena en San Nicolás y, en 1591, se fusionan ambas corporaciones en Omnium Sanctorum.

Autor de las imágenes: El Señor de la Sagrada Cena es obra de Sebastián Santos, de 1955. Luis Ortega Bru realizó el apostolado entre 1975 y 1983. El Cristo de la Humildad y Paciencia es una obra anónima del siglo XVI. La Virgen del Subterráneo está atribuida a Juan de Astorga, entre los años 1812 y 1815.



LA HINIESTA



PARROQUIA SAN JULIÁN

Pl. de San Julián

<https://www.hermandaddehahiniesta.es/>

Año de Fundación: 1560.

Síntesis histórica: En 1560, ya consta la existencia de la hermandad en San Julián, aunque no es hasta 1879 cuando se refunda tal y como hoy se conoce.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Buena Muerte (1938), Santa María Magdalena (1944) y la Virgen de la Hiniesta (1937) son obras de Antonio Castillo Lastrucci.



SAN ROQUE



PARROQUIA DE SAN ROQUE

Parroquia (Pl. Carmen Benítez), Casa Hermandad (C/ Virgen de Gracia y Esperanza, 37)

<https://www.hermandadsanroque.com/>

Año de Fundación: 1901.

Síntesis histórica: Se funda en 1901 en la parroquia de San Roque. De 1936 a 1944 tuvo que ser acogida en la iglesia de Santiago debido al incendio que sufrió el templo y que calcinó las imágenes primitivas.

Autor de las imágenes: El Señor de la Penas y Simón de Cirene son obras de Antonio Illanes. La Virgen de Gracia y Esperanza es de José Antonio Fernández Andes en 1938. Fue retallada por Sebastián Santos en 1958.



LA ESTRELLA



CAPILLA DE LA ESTRELLA

C/ San Jacinto, 41



<http://www.hermandad-estrella.org/>

Año de Fundación: 1560.

Síntesis histórica: Fundada en 1560 en el antiguo convento de la Victoria por capitanes de barcos. En 1674 se fusiona con la hermandad de las Penas. Fue la única cofradía que salió en 1932: la apodaron “La Valiente” por los atentados que sufrió. En 1976 se traslada a la capilla desde la parroquia de San Jacinto.

Autor de las imágenes: El Cristo de las Penas es obra de José de Arce de 1655, el misterio es de Castillo Lastrucci de 1952 y la Virgen de la Estrella está atribuida a la Roldana, en el siglo XVII.



LA AMARGURA



PARROQUIA SAN JUAN DE LA PALMA

C/ Feria, 2



<https://www.amargura.org/>

Año de Fundación: 1696.

Síntesis histórica: La hermandad es fundada por antiguos hermanos de la Hiniesta, en esos momentos extinguida, a finales del siglo XVII. Reside en San Juan de la Palma desde 1724. La Virgen fue coronada canónicamente en 1954.

Autor de las imágenes: Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes está atribuido al taller de Pedro Roldán en 1698. El misterio es obra de Manuel Gabella Baeza sobre el proyecto de Cayetano González (1939). La Virgen de la Amargura se atribuye también al taller de Roldán y San Juan Evangelista es obra de Benito Hita de Castillo (1760).



EL AMOR



IGLESIA COLEGIAL DEL DIVINO SALVADOR

Pl. del Salvador. Casa Hermandad: C/ Capataz Luis León Vázquez



<https://hermandaddelamor.net/>

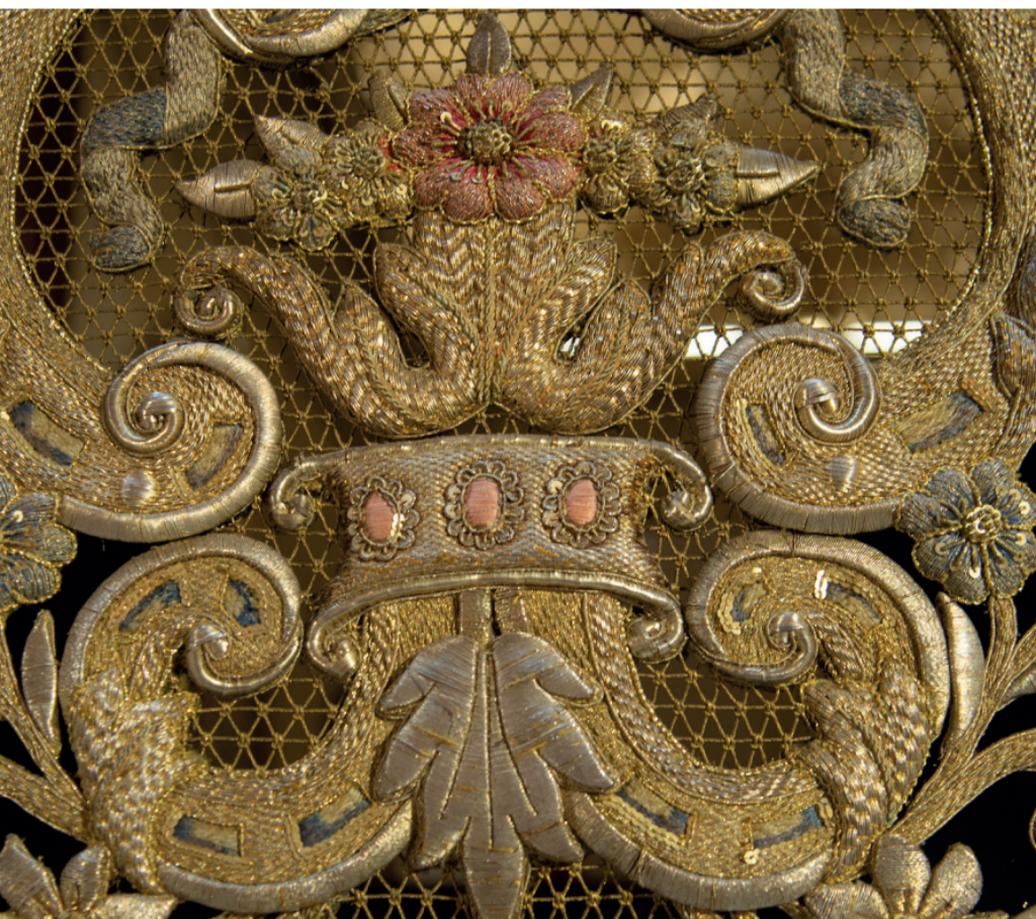
Año de Fundación: 1618.

Síntesis histórica: Se funda en la iglesia de Santiago en 1508 para socorrer a los numerosos presos que en la época de la carrera de las Indias poblaban Sevilla. En 1618, debido a la reducción de los hospitales decretada por el cardenal Rodrigo de Castro, coincide en los Terceros con la hermandad de la Borriquito y se fusionan para ennoblecer sus cultos.

Autor de las imágenes: Juan de Mesa hizo el Cristo del Amor y a la Virgen del Socorro en 1620.

El Ayuntamiento acoge la muestra de los artesanos asociados a la Agrupación gremial de Arte Sacro de Sevilla. En la planta baja del edificio histórico se exponen los trabajos de bordadores, orfebres, imagineros, tallistas, doradores, pintores, profesionales de la cordonería, la pasamanería, los encajes de bolillos, etc...

Visita por reserva previa. hasta el 4 de abril de 2021











SAN PABLO



PARROQUIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA
C/ Jesús Cautivo y Rescatado, s/n



<https://jesuscautivoyrescatado.com/>

Año de Fundación: 2005.

Síntesis histórica: Se crea como Hermandad de Penitencia en enero de 2005. Hacía estación en el templete de la Cruz del Campo. El 17 de marzo de 2008 llega por primera vez a la Santa Iglesia Catedral.

Autor de las imágenes: Jesús Cautivo y Rescatado (1992), el misterio (2008) y la Virgen del Rosario son obras de Luis Álvarez Duarte.



LA REDENCIÓN



IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
Pl. de San Ildefonso



<https://hermandadredencion.com/inicio/>

Año de Fundación: 1955.

Síntesis histórica: Fundada en 1955 en la iglesia de Santa María la Blanca. Sale por primera vez en 1959 desde la iglesia de la Misericordia y al año siguiente se traslada a su actual sede. En 1983 se fusiona con la Sacramental de Santiago.

Autor de las imágenes: Jesús de la Redención en el Beso de Judas (1958), el misterio (1958-1959) y María Santísima del Rocío (1955) es obra de Antonio Castillo Lastrucci. En 1962, fue remodelada por Francisco Buiza.



SANTA GENOVEVA



PARROQUIA DE SANTA GENOVEVA
Avda. de los Teatinos, 41



<http://hermandadsantagenoveva.blogspot.com/>

Año de Fundación: 1956.

Síntesis histórica: Se funda en la parroquia en 1956 para aglutinar a la feligresía del Tiro de Línea. Está fusionada con la hermandad de gloria de la Milagrosa y con la Sacramental del templo.

Autor de las imágenes: José Paz Vélez realizó en 1957 al Señor Cautivo y a la Virgen de las Mercedes en 1956.



SANTA MARTA



PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

C/ Daoiz, 17



<http://www.hermandaddesantamarta.org/>

Año de Fundación: 1946.

Síntesis histórica: La cofradía se crea en torno al gremio de hosteleros en 1946 y a su patrona Santa Marta en la parroquia de San Bartolomé, inicialmente como hermandad de Gloria, pasando a los dos años a ser de penitencia. En 1952 se trasladó a San Andrés y en 1982 se fusiona con la histórica Sacramental de San Andrés, del siglo XVI.

Autor de las imágenes: Luis Ortega Bru fue el autor del Cristo de la Caridad y del resto del misterio (1952), a excepción de la Virgen de las Penas (1958) y Santa Marta (1950), ambas de Sebastián Santos.



SAN GONZALO



PARROQUIA SAN GONZALO

Parroquia (Pl. de San Gonzalo) y Casa Hermandad (Avda. de Coria, 13)



<https://hermandaddesangonzalo.es/>

Año de Fundación: 1942.

Síntesis histórica: Se origina en la parroquia en 1942, cuando se crea la nueva feligresía. Salió por primera vez el 22 de marzo de 1948. En 1953, se fusiona con la Sacramental de la parroquia.

Autor de las imágenes: Jesús en su Soberano Poder (1975) y Caifás (1976) son obra de Luis Ortega Bru, así como la Virgen de la Salud (1977). El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci.



VERA CRUZ



CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

C/ Baños, 17



<https://veracruzsevilla.org/>

Año de Fundación: 1448.

Síntesis histórica: Se funda en el convento Casa Grande de San Francisco, que ocupaba el solar de la que hoy es la plaza Nueva. Se traslada a San Alberto en el siglo XIX, donde languidece. En 1942, un grupo de jóvenes, encabezados por Antonio Soto Cartaya, reactivan la hermandad y recuperan el primitivo crucificado, que volvería a salir en 1944.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Vera Cruz es de autor anónimo de principios del siglo XVI y la Virgen de las Tristezas es de Antonio Illanes, de 1942.



LAS PENAS



PARROQUIA DE SAN VICENTE
Casa hermandad: C/ Miguel Cid, 2



<https://www.hermandaddelaspenas.es/>

Año de Fundación: 1875.

Síntesis histórica: Se funda en la parroquia de San Vicente para fomentar la devoción a una imagen del Señor Caído procedente del convento Casa Grande del Carmen. Se reorganiza en 1923 tras varios años de dificultades y sale desde el año siguiente en el Lunes Santo.

Autor de las imágenes: Jesús de las Penas es una obra atribuida al círculo de Pedro Roldán en el siglo XVII y la Virgen de los Dolores se atribuye a Blas Molner, del siglo XVIII.



LAS AGUAS



CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Dos de Mayo



<http://www.hermandaddelasaguas.org/>

Año de Fundación: 1750.

Síntesis histórica: Fundada en San Jacinto, permanece en Triana hasta 1942. Sufrir ese año un incendio y pierde a las imágenes. Se traslada por entonces hasta la iglesia de Santiago y luego a San Bartolomé. En 1977, llega a su sede actual.

Autor de las imágenes: El Cristo de las Aguas es de Antonio Illanes, de 1943. La Virgen del Mayor Dolor es una reproducción de José Romero Morillo, del año 1944, basándose en la original de Montes de Oca. María Magdalena es de Luis Álvarez Duarte, de 1998. El Ángel y San Juan son obra de Juan Abascal (1962 y 1973). La Virgen de Guadalupe es una imagen de Luis Álvarez Duarte, de 1965.



EL MUSEO



CAPILLA DEL MUSEO
C/ Bailén, 59



<http://hermandaddelmuseo.org/>

Año de Fundación: 1575.

Síntesis histórica: Se funda en la parroquia de San Andrés por el gremio de plateros. Dos años después, se traslada al convento de la Merced, cuya comunidad cede una capilla a la cofradía situada en el claustro.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Expiración es obra de Marcos Cabrera, de 1575, y la Virgen de las Aguas es de Cristóbal Ramos, de 1772. Sebastián Santos readaptó la imagen en 1962.

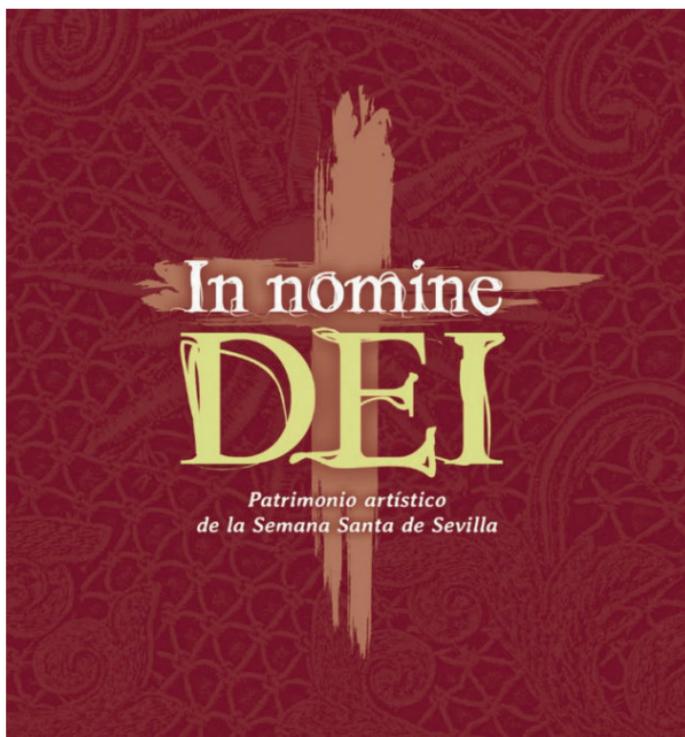
Exposición In Nomine Dei

La gran exposición de la Semana Santa está abierta en la Fundación Cajasol donde se despliega la gran riqueza patrimonial de las cofradías de Sevilla. A través de las distintas salas se pueden recorrer los distintos periodos de la historia y del arte en la Semana Santa. El recorrido incluye en la galería superior del edificio una selección de las figuras secundarias de los pasos y en el patio central un homenaje al paso de palio.

Horario de 11.00 a 21.00h

De lunes a jueves no festivos, el acceso será sin reserva

Los Viernes, Sábados, Domingos, festivos y Semana Santa (del 29 de marzo al 4 de abril), el acceso será con reserva previa.





In nomine
DEI

Patrimonio del Estado
At. de Inmuebles, bienes de Inmuebles



In nomine
DEI

Primo libro dei
di Giovanni Battista



In nomine
DEI

Perpetua delimita
de la memoria de la Santa



Canal**SurRadio**
Andalucía

EL LLAMADOR DE DESPUÉS

LA SEMANA SANTA
SE ALARGA EN
CANAL SUR RADIO



SAN ESTEBAN



IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Templo (C/ San Esteban), Casa Hermandad (C/ Juan de la Encina)

<https://www.hermandadsanesteban.org/>

Año de Fundación: 1926.

Síntesis histórica: Se funda en San Esteban para rendir culto a un Ecce Homo, conocido como el Señor de la Ventana, al que los viajeros pedían buen viaje cuando salían por la Puerta de Carmona.

Autor de las imágenes: El Señor de la Salud y Buen Viaje es una obra anónima del siglo XVI. El misterio es una obra de Antonio Castillo Lastrucci en 1940. La Virgen de los Desamparados es de Manuel Galiano, de 1927.



EL CERRO DEL ÁGUILA



PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

C/ Nuestra Señora de los Dolores, 33

<http://www.doloresdelcerro.com/>

Año de Fundación: 1955.

Síntesis histórica: Se funda como Hermandad de Gloria en torno a una imagen de la Virgen de los Dolores. Se fusiona en 1969 con la sacramental y en 1987 se aprueba como penitencia. La Virgen fue coronada canónicamente en 2002 en la parroquia.

Autor de las imágenes: El Señor de la Humildad es obra de Juan Manuel Miñarro en 2004, el Cristo del Desamparo y Abandono está atribuido a Francisco de Ocampo en el siglo XVII, el misterio es de Miñarro entre 1988 y 1989 y la Virgen de los Dolores es de Sebastián Santos en 1955.



LA CANDELARIA



PARROQUIA DE SAN NICOLÁS

C/ Federico Rubio, 4

<https://www.hermandadde lacandelaria.com/>

Año de Fundación: 1921.

Síntesis histórica: Este 2021 cumple su centenario fundacional. Fue fundada debido a la devoción que existía en la feligresía hacia un Nazareno de la extinguida cofradía de la Antigua, Siete Dolores y Compasión y que había llegado a la parroquia en 1880 procedente de la Magdalena.

Autor de las imágenes: El Señor de la Salud está atribuido al círculo de Francisco de Ocampo en el siglo XVII. La Virgen de la Candelaria es de Manuel Galiano, de 1924, remodelada en 1967 por Dubé de Luque.



SAN BENITO



PARROQUIA DE SAN BENITO

C/ San Benito, 4



<https://hermandaddesanbenito.net/>

Año de Fundación: 1554.

Síntesis histórica: Se funda en el Convento de la Victoria de Triana. En 1565, erige capilla propia en la Cava Vieja, donde se establece hasta 1868, cuando cesa su actividad. Se reorganiza en 1921.

Autor de las imágenes: El Señor de la Presentación al Pueblo y el misterio son obras de Antonio Castillo Lastrucci en 1928. El Cristo de la Sangre es de Francisco Buiza, de 1966. La Virgen de la Encarnación es anónima del siglo XVII.



EL DULCE NOMBRE



PARROQUIA DE SAN LORENZO

Casa Hermandad (C/ Curtidurías, 10)



<https://hermandaddeldulcenombre.org/>

Año de Fundación: 1919.

Síntesis histórica: Un grupo de cofrades deciden recuperar en la parroquia de San Román en 1919 la extinguida cofradía de la Bofetá. En 1924, se trasladan a San Antonio de Padua y en 1968 a San Lorenzo.

Autor de las imágenes: Jesús ante Anás, el misterio, la Virgen del Dulce Nombre y San Juan Evangelista son obras de Antonio Castillo Lastrucci entre 1923 y 1924.



LOS JAVIERES



PARROQUIA DE OMNIUM SANCTORUM

Casa Hermandad (C/ Peris Mencheta, 24b)



<http://www.javieres.com/>

Año de Fundación: 1955.

Síntesis histórica: Fundada por miembros de la Congregación de los Javieres en la iglesia del Sagrado Corazón de la calle Jesús del Gran Poder en 1946. Sus primeras reglas son de 1955. La Virgen sale bajo palio desde 1980. Le acompaña desde 2016 una imagen de San Juan Evangelista atribuida a José Montes de Oca y restaurada.

Autor de las imágenes: El Cristo de las Almas es obra de José Pires Azcárraga en 1947 y María Santísima de Gracia y Amparo es de Fernández Andes de 1936, restaurada en 1992 por Manuel Ramos Corona.



LOS ESTUDIANTES



CAPILLA UNIVERSITARIA
C/ San Fernando, 4



<https://hermandaddelestudiantes.es/>

Año de Fundación: 1924.

Síntesis histórica: Fundada en la iglesia de la Anunciación por miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla para rendir culto al Cristo de la Buena Muerte, que presidía uno de los altares del templo. En 1966, se traslada a la actual capilla, en la Lonja de la Universidad.

Autor de las imágenes: Juan de Mesa realizó en 1620 al Cristo de la Buena Muerte y la Virgen de la Angustia está atribuida a Juan de Astorga.



SANTA CRUZ



PARROQUIA DE SANTA CRUZ
Casa Hermandad (C/ Carlos Alonso Chaparro, 2)



<https://www.hermandadesantacruz.com/>

Año de Fundación: 1904.

Síntesis histórica: Se funda para dar culto a un crucificado que estaba en la antigua parroquia. Realizó sus primeras salidas desde el convento de Madre de Dios. Hasta 1965, el Cristo estaba acompañado de una Dolorosa a sus pies que recientemente se ha recuperado para componer el conjunto del Stabat Mater.

Autor de las imágenes: El Cristo de las Misericordias está atribuido al círculo de Pedro Roldán, del siglo XVII. La Virgen de la Antigua es de Emilio Pizarro de 1905 y Nuestra Señora de los Dolores es de Antonio Eslava Rubio de 1967.





Charo Padilla, del Pregón de la Semana Santa de Sevilla de 2019

Soy la mujer que está agradecida a su oficio por todo lo que le ha dado. Me gustaría haberos traído hoy el reportaje soñado, la gran exclusiva, la mejor entrevista. Quién y cómo se esculpió la Macarena. Pero los ángeles no me han dejado. Insistí en que era periodista seria, de la casa, hermana de la cofradía, la primera mujer en dar el pregón, pero no hubo manera. No quisieron atenderme. Le pregunté a nuestros ángeles, a los más próximos, busqué su complicidad. Le pregunté a los querubines que revolotean en el canasto del paso de Jesús Nazareno; le pregunté a Egudiel, el ángel confortador de Montesión. A los de marfil del manto de la Virgen de los Ángeles de los Negritos y a los que salpican todo su hermoso respiradero. Fui en busca del ángel del Nazareno de la O, del de las Siete Palabras, del que acompaña al Señor de la Salud de los Gitanos, y hasta de los que escoltan la cruz de guía de San Benito. Les pregunté a los que están más cerca de Ella, a los que cubren el cielo de su Basílica “¿Para qué quieres más, Charo?”, me preguntaron todos los ángeles, “si tienes su cara morena, el rostro donde están las oraciones de tu madre, de tus antepasados, tu gente buena, ¿Para qué quieres contar cómo y cuándo se hizo la Macarena?”. Y los ángeles, en mi sueño, me dejaron a las puertas. No pude pedir paso, no pude abrir el micrófono, no pude narrar hoy la gran historia: ser la primera en contar cómo se hizo la Macarena. Lo que yo hubiera dado por ese reportaje. Un ángel me vio apenada. “Vete en paz Charo, sigue viviendo tu fe, anda, que hasta en sueños quieres ser la primera”. El mismo ángel me despertó. Volví a la realidad. Estaba en Sevilla, era primavera, todos ustedes me oían proclamar que hablé con esos ángeles que tallaron a la Macarena. Pero ahora no sé si es verdad, no sé distinguir entre sueño y realidad, soy un mar de dudas, una mujer confundida. Tengo cuerpo de Viernes Santo, dulce fatiga, honda satisfacción. Estoy cansada, pero me siento muy feliz. Quiero seguir soñando.

Soy la mujer que un día, en un sueño pregonó: “Sevilla es una cara morena a la que mi madre rezó”.



ESCENAS DE LA PASIÓN

Misterios de Sevilla

En el Casino de la Exposición se abre la exposición de ocho grupos escultóricos de la Semana Santa que se podrán ver a nuestra altura al estar colocados en plataformas de escasa altura. Aquí están los misterios de la Sentencia y de las Tres Caídas de Triana obra de Castillo Lastrucci, el del Desprecio de Herodes, realizado en el taller de Cayetano González por Ángel Gabella, el de la Hermandad de San Pablo de Álvarez Duarte y el de San Gonzalo también de Lastrucci aunque Caifrás es de Ortega Bru. Este pasaje lleva las nuevas vestiduras que ha diseñado José María Leal y ha confeccionado José Librero. Aparecen también el grupo de Jesús despojado de Ramos Corona, el del Carmen de Reyes Villadiego y el de la Trinidad en el que aparece el crucificado que fue titular antiguo de la cofradía.

Hasta el 4 de abril. Entrada con cita previa.









Melen
para de
salará el que
desde la
eternidad.
Miquias





EL CARMEN



PARROQUIA DE OMNIUM SANCTORUM
Casa Hermandad (C/ Carlos Pozo, 1)



<https://www.hermandaddelcarmen.es/>

Año de Fundación: 1995.

Síntesis histórica: Los orígenes están en 1982, cuando un grupo de cofrades sevillanos que se encontraban realizando el servicio militar en San Fernando (Cádiz) deciden unirse para rendir culto a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. Fue aprobada como hermandad de penitencia en 1995.

Autor de las imágenes: Jesús de la Paz y el resto del misterio es obra de Francisco Reyes Villadiego. La Virgen del Carmen fue realizada en 1984 por Francisco Berlanga.



LA SED



PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
Casa Hermandad (C/ Alejandro Collantes, 93)



<https://www.hermandadlased.org/>

Año de Fundación: 1969.

Síntesis histórica: Fue fundada por un grupo de cofrades en la parroquia de Nervión. Hasta 1978, salía el Viernes de Dolores por su barrio y visitaba la cárcel provincial. En 2019, celebró su cincuentenario fundacional con numerosos actos y cultos extraordinarios.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Sed fue tallado por Luis Álvarez Duarte en 1970 y la Virgen de Consolación por Antonio Dubé de Luque en 1969, quien la remodeló a principios de los 90.



SAN BERNARDO



PARROQUIA DE SAN BERNARDO
C/ Santo Rey, 34



<https://www.hermandadesanbernardo.com/>

Año de Fundación: 1764.

Síntesis histórica: Se funda gracias al empuje de los jóvenes que hacían procesiones por el barrio en el siglo XVIII. El Cardenal Solís les aprobó las primeras reglas para hacer estación de penitencia a la Catedral en 1764.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Salud está atribuido a Andrés Cansino en 1669 y la Virgen del Refugio es obra de Sebastián Santos en 1939.



EL BUEN FIN



CONVENTO DE SAN ANTONIO DE PADUA

Templo (C/ San Vicente, 91), Casa Hermandad (C/ Cristo del Buen Fin, 8)



<http://www.hermandadbuenfin.es/>

Año de Fundación: 1590.

Síntesis histórica: Fue fundada por el gremio de curtidores en San Juan de la Palma. En 1605 se traslada al Convento de San Antonio de Padua. No es hasta 1908 cuando se reorganiza tal y como se conoce actualmente. En 1923, se estrena el actual paso de cristo y en 1930 el paso de palio.

Autor de las imágenes: El Cristo del Buen Fin fue realizado por Sebastián Rodríguez en 1645 y la Virgen de la Palma es obra anónima del siglo XVII.



LA LANZADA



IGLESIA DE SAN MARTÍN

Pl. de San Martín



<https://lanzada.org/>

Año de Fundación: 1595.

Síntesis histórica: La hermandad cumplió 425 años en 2020. Tras recorrer San Nicolás, San Basilio, San Francisco de Paula y el Santo Ángel llegan en 1940 a su actual sede. En 1981, se fusiona con la Sacramental y con la Esperanza Divina Enfermera.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Lanzada (1929) y la Virgen de Guía (1971) son obras de Antonio Illanes. Sin embargo, la dolorosa fue remodelada por José Rodríguez Rivero Carrera en 1983. San Juan es obra anónima de 1703, las Santas Mujeres son de Astorga y su círculo del siglo XIX y Longinos y el caballo son de José Antonio Navarro Arteaga. La Virgen del Buen Fin es obra de Juan de Astorga en 1810.





EL BARATILLO



CAPILLA DEL BARATILLO
C/ Adriano, 15



<http://www.hermandadelbaratillo.es/>

Año de Fundación: 1693.

Síntesis histórica: Una cruz pública situada en un lugar llamado Baratillo es el origen de esta hermandad en 1693. En 1894 se reorganiza con carácter penitencial. En 1904 hace su primera estación de penitencia el Miércoles Santo.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Misericordia de Luis Ortega Bru del año 1951, la Virgen de la Piedad es de José Antonio Fernández Andes del año 1945 y la Virgen de la Caridad es del mismo autor, pero de 1931.



EL CRISTO DE BURGOS



PARROQUIA DE SAN PEDRO
Pl. del Cristo de Burgos, 20



<http://www.cristodeburgos.es/>

Año de Fundación: 1883.

Síntesis histórica: Nace con el impulso de hermanos del Buen Fin, que se trasladaron a la parroquia de San Pedro cuando los frailes de San Antonio de Padua les niegan hacer estación de penitencia desde el convento. Allí toman al Cristo de Burgos y encargan la hechura de la Virgen para una nueva cofradía.

Autor de las imágenes: El Cristo de Burgos fue tallado por Juan Bautista Vázquez “el Viejo” en 1573, aunque fue transformado por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en 1882. El mismo escultor talló a Madre de Dios de la Palma en 1888.





LAS SIETE PALABRAS



PARROQUIA DE SAN VICENTE

Pl. de Doña Teresa Enriquez, 4



<https://siete-palabras.com/>

Año de Fundación: 1511.

Síntesis histórica: Es el resultado de la fusión de varias hermandades: la Sacramental (1511), la de la Virgen de la Cabeza (1561), Ánimas Benditas (1562), Sagrados Clavos (1595), y la de la Virgen del Rosario (1672). Se unen en 1797, ya con la advocación de las Siete Palabras, pero cae en decadencia hasta que José Bermejo la impulsa en 1858. Diez años después, llegó a San Vicente.

Autor de las imágenes: Es el resultado de la fusión de varias hermandades: la Sacramental (1511), la de la Virgen de la Cabeza (1561), Ánimas Benditas (1562), Sagrados Clavos (1595), y la de la Virgen del Rosario (1672). Se unen en 1797, ya con la advocación de las Siete Palabras, pero cae en decadencia hasta que José Bermejo la impulsa en 1858. Diez años después, llegó a San Vicente.



LOS PANADEROS



CAPILLA SAN ANDRÉS

C/ Orfila, 3



<http://www.hdadpanaderos.es/inicio/>

Año de Fundación: 1601.

Síntesis histórica: Fue fundada en la antigua parroquia de Santa Lucía por el gremio de panaderos. En 1896, se traslada a su actual capilla, en la calle Orfila. La Virgen de Regla fue coronada canónicamente el 26 de septiembre de 2010.

Autor de las imágenes: Antonio Castillo Lastrucci es el autor de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y del resto del misterio en 1945. La Virgen de Regla es una obra anónima del siglo XVII, aunque en un documento histórico descubierto recientemente la atribuyen a Gumersindo Jiménez Astorga.





LOS NEGRITOS



CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES
C/ Recaredo, 19

<https://www.hermandadlosnegritos.org/home/>

Año de Fundación: 1393.

Síntesis histórica: El cardenal Gonzalo de Mena funda a finales del siglo XIV una hermandad de gloria en el hospital de los Ángeles para atender a personas de raza negra. Más adelante, se fusiona con una cofradía de penitencia, también de negros, fundada en 1554. En 1604, erigen la actual capilla.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Fundación es una obra de Andrés de Ocampo en 1622 y la Virgen de los Ángeles es de autor desconocido, entre los siglos XVII y XVIII.



LA EXALTACIÓN



IGLESIA DE SANTA CATALINA

Templo (C/ Juan de Mesa), Casa Hermandad (C/ Muro de los Navarros, 51)

<http://www.laexaltacion.org/>

Año de Fundación: Finales del siglo XVI.

Síntesis histórica: Se funda en San Benito de la Calzada, realizando entonces la estación de penitencia a la Cruz del Campo. En 1621 se traslada a la iglesia de Santa Catalina.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Exaltación está atribuido a Pedro Roldán en 1687. Dimas y Gestas podrían ser de Luisa Roldán del siglo XVII. Los caballos y los jinetes son de Juan Abascal en 1960. El resto del misterio es de Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal de los Arcos del siglo XVII. La Virgen de las Lágrimas es una talla anónima del siglo XVII.



LAS CIGARRERAS



CAPILLA DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS

C/ Juan Sebastián Elcano, 7

<http://www.columnayazotes.es/>

Año de Fundación: 1563.

Síntesis histórica: Se funda en San Benito de Calatrava. Alcanza su mayor esplendor en los Terceros, cuando comienza su vinculación con la Fábrica de Tabacos. En 1904, se traslada a la capilla de la calle San Fernando y en 1965 a su actual sede en los Remedios.

Autor de las imágenes: Jesús Atado a la Columna es obra de Francisco Buiza en 1974. Navarro Arteaga hizo el misterio entre 1997 y 2003. La Virgen de la Victoria es una obra anónima del siglo XVII. Fue reformada en el siglo XIX, probablemente por Juan de Astorga.



MONTESIÓN



CAPILLA DE MONTESIÓN

C/ Feria, 29



<https://hermandaddeмонтесión.com/>

Año de Fundación: 1560.

Síntesis histórica: Fue creada por los patronos de barcos. En 1577 se encuentra ya en el convento de Montesión, donde labraron una capilla propia en la que permanece. La Virgen del Rosario fue coronada canónicamente el 31 de octubre de 2004.

Autor de las imágenes: El Señor de la Oración en el Huerto es una obra anónima atribuida a Pedro Roldán. El Ángel Confortador es del mismo período, atribuido al círculo de Luis Roldán. Los apóstoles son de Castillo Lastrucci en 1942. La Virgen del Rosario es una obra anónima del siglo XVI.



LA QUINTA ANGSTIA



PARROQUIA DE LA MAGDALENA

Casa Hermandad (C/ Virgen de la Presentación, 2)



<https://laquintaangustia.org/>

Año de Fundación: 1500.

Síntesis histórica: Es fruto de la fusión de dos cofradías: la de la Quinta Angustia (fundada hacia 1500 en el convento del Carmen y cuyas primeras reglas fueron aprobadas en 1541) y la del Dulce Nombre de Jesús (de 1572, con origen en la parroquia de San Vicente), el 12 de abril de 1851. Desde entonces, se establece en la que capilla propia que tenía el Dulce Nombre de Jesús desde 1587. Se trata de la única parte del convento de San Pablo que se conserva, fue remodelada en el siglo XVIII y hoy está integrada en la parroquia de la Magdalena.

Autor de las imágenes: El Cristo del Descendimiento fue tallado por Pedro Roldán hacia 1659. El resto del misterio es de Pedro Nieto en 1633, aunque en los últimos años, varios historiadores del arte vuelven a situar en el círculo de Pedro Roldán al resto de esculturas del misterio. La Virgen de la Quinta Angustia es obra de Vicente Rodríguez Caso en 1934.



EL VALLE



IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN

C/ Laraña, 9. Casa Hermandad: C/ Compañía



<https://www.elvalle.org/>

Año de Fundación: 1450.

Síntesis histórica: Es el resultado de la fusión el 7 de abril de 1590 de la hermandad de la Santa Faz (1450), que luego se llamaría de la Santa Verónica y Nuestra Señora del Valle, y la de la Coronación de Cristo (1540). Se establece en 1970 en la iglesia de la Anunciación.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Coronación de Espinas es obra de Agustín de Perea (1687). El resto del misterio es de Joaquín Bilbao y José Ordoñez (1910). Jesús con la Cruz al Hombro es de autor anónimo (siglo XVII). El resto del misterio es Juan Bautista Patrone (siglo XIX). Nuestra Señora del Valle está atribuida a Juan de Mesa en el siglo XVII. Fue restaurada en los siglos XIX y XX por Juan de Astorga y José Ordoñez.



PASIÓN



IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR

Pl. del Salvador



<http://www.hermandaddepasion.org/>

Año de Fundación: Primer tercio del siglo XVI.

Síntesis histórica: Hasta 1810 estuvo la cofradía de los Martirios y Sangre de Nuestro Señor en el convento de la Merced, hoy museo de Bellas Artes. Después, la hermandad pasó por San Julián y San Miguel, en la plaza del Duque. Tras demolerse el templo, se trasladó definitivamente al Salvador en 1868, donde se fusionó con la Sacramental en 1918.

Autor de las imágenes: Jesús de la Pasión es obra de Juan Martínez Montañés en 1615, la Virgen de la Merced es de Sebastián Santos en 1965 y San Juan es de Gabriel de Astorga en 1862.

Exposición Sebastián Santos, el genio

Antología dedicada al maestro imaginero y organizada por la Hermandad del Cerro, el Consejo de Cofradías y la Diputación de Sevilla.

Hasta el 2 de mayo de 2021

Martes a Viernes de 10 a 14h.
y de 18h a 21h. | Sábados de
11 a 14 h. y de 18h. a 21 h.
Domingos y festivos 10 a 14h |
(Lunes cerrado).

Lugar: Casa de la Provincia

SEBASTIÁN
SANTOS
1895 2021



CASA DE LA PROVINCIA
S E V I L L A















EL SILENCIO



IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD
C/ Alfonso XII, 3



<http://www.hermandaddeelsilencio.org/>

Año de Fundación: 1340.

Síntesis histórica: Se cree que fue fundada en Omnium Santorum por un grupo de vecinos de la calle Feria en 1340. Se traslada a la ermita de San Antón, se aprueban las primeras reglas y realizan su primera estación de penitencia a San Lázaro en la madrugada del Viernes Santo de 1356. En 1579, pasó al convento de San Antonio Abad, donde construyeron su propia capilla.

Autor de las imágenes: Jesús Nazareno es una obra anónima de principios del siglo XVII, atribuida a Francisco de Ocampo y Gaspar de la Cueva; la Virgen de la Concepción es obra de Sebastián Santos en 1951 y San Juan es de Cristóbal Ramos en 1752.



EL GRAN PODER



BASÍLICA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER
Pl. de San Lorenzo



<https://www.gran-poder.es/>

Año de Fundación: 1431.

Síntesis histórica: Existen noticias de su fundación en el convento de San Benito de Calatrava. Tras pasar por los conventos de Santiago de los Caballeros, el Valle y San Acacio, llega a la parroquia de San Lorenzo en 1703. En 1965, se traslada a su actual basílica.

Autor de las imágenes: Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es obra de Juan de Mesa en 1620, al igual que San Juan. La Virgen del Mayor Dolor y Traspaso es de autor anónimo del siglo XVII. Fue reformada por Illanes y encarnada por Ortega Bru en 1979.



LA MACARENA



BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA MACARENA
Pl. de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena



<https://www.hermandaddeLAMacarena.es/>

Año de Fundación: 1595.

Síntesis histórica: El gremio de hortelanos funda la cofradía en el convento de San Basilio. En 1670, se traslada a San Gil y se establece en 1949 en su actual basílica.

Autor de las imágenes: El Señor de la Sentencia es de Felipe Morales en 1654. El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci en 1929, salvo un romano de Luis Álvarez Duarte de 1978. Nuestra Señora de la Esperanza Macarena es una obra de autor desconocido del siglo XVII.



EL CALVARIO



PARROQUIA DE LA MAGDALENA
Casa Hermandad (C/ Gravina, 82)



<https://hermandaddelcalvario.org/>

Año de Fundación: 1886.

Síntesis histórica: Se funda en San Ildefonso en 1886 como continuadora de la antigua hermandad de los Mulatos, creada en 1572 y extinguida en el siglo XVIII. La imagen del Cristo recibió culto en Santa Catalina y en el antiguo convento Casa Grande de San Francisco situado en la actual plaza Nueva. En 1908 se traslada a San Gregorio y desde 1916 está en la parroquia de la Magdalena.

Autor de las imágenes: El Cristo del Calvario fue tallado por Francisco de Ocampo en 1612 y la Virgen de la Presentación está atribuida a Juan de Astorga hacia 1845.



LA ESPERANZA DE TRIANA



CAPILLA DE LOS MARINEROS
C/ Pureza, 57



<https://esperanzadetriana.es/web/>

Año de Fundación: 1418.

Síntesis histórica: El origen devocional a la Virgen de la Esperanza pudo nacer en Santa Ana en 1418. Los ceramistas crearon una hermandad que se fusiona en 1542 con la de San Juan y en 1616 con las Tres Caídas. La última unión fue en 1972 con la Sacramental de Santa Ana.

Autor de las imágenes: El Cristo de las Tres Caídas es de autor anónimo del siglo XVII. El misterio es de Antonio Castillo Lastrucci entre 1939 y 1941. Nuestra Señora de la Esperanza es de autoría incierta. Algunos sitúan su origen en el siglo XVII; otros a Juan de Astorga (1816), con restauraciones de Gumersindo Jiménez Astorga (1898), José Ordoñez (1913), Antonio Castillo Lastrucci (1929) y Luis Álvarez Duarte (1989).



LOS GITANOS



SANTUARIO DEL SEÑOR DE LA SALUD Y LA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS
C/ Verónica



<https://www.hermandadde losgitanos.com/>

Año de Fundación: 1753.

Síntesis histórica: La crearon gitanos en el convento del Espíritu Santo de Triana. Pasó posteriormente al convento del Pópulo. Tras peregrinar por varios templos como San Esteban, San Nicolás o San Román, construyeron su propio templo en el antiguo convento del Valle.

Autor de las imágenes: Jesús de la Salud (1938) y la Virgen de las Angustias (1937) es obra de José Manuel Rodríguez Fernández Andes.

Ciclo homenaje a Carlos Colón.

Proyección de diversas películas guionizadas por el escritor

Lugar: Hasta el 27 de marzo en el Teatro Cajasol

Proyección de “La película sonora más antigua de la Semana Santa” y “Semana Santa” dirigida por Manuel Gutierrez Aragón .

Fecha: 16 al 31 de marzo 2021.

Lunes a viernes pases a las 12:00 y 13:00

Lugar: Fundación Cámara. Plaza de la Contratación

La película sonora más antigua de la Semana Santa

Fruto de la labor de investigación de Enrique Guevara y de Jesús Romero, han localizado en los fondos documentales de la Universidad de Carolina del Sur un importante descubrimiento que es la película sonora más antigua sobre la Semana Santa de Sevilla. Proveniente de los fondos de la Twenty Century Fox, fue rodada en las Semanas Santas de 1927, 1930 y 1931.

Fecha: 29 y 31 de marzo.

Lugar: Teatro Cajasol – C/ Chicarreros.





LA CARRETERÍA



CAPILLA DE LA CARRETERÍA

C/ Real de la Carretería, 15



<https://www.hermandadde lacarreteria.org/>

Año de Fundación: 1586.

Síntesis histórica: Fue fundada por el gremio de los toneleros en el hospital de San Andrés tras el hallazgo de una Virgen de gloria que desprendía una gran luz en las alcantarillas que comunicaban el arroyo Tagarete con el río Guadalquivir. En 1761, se traslada a su actual capilla en el barrio del Arenal.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Salud está atribuido a Francisco de Ocampo en el siglo XVII. La Virgen de la Luz y el resto del misterio son imágenes atribuidas al taller de Pedro Roldán en torno a 1690. La Virgen del Mayor Dolor en su Soledad es de Alonso Álvarez de Albarrán en 1629.



LA SOLEDAD



CONVENTO DE SAN BUENAVENTURA

Templo (C/ Carlos Cañal), Casa Hermandad (C/ Santas Patronas, 43)



<http://www.soledadsanbuenaventura.com/>

Año de Fundación: 1656.

Síntesis histórica: Las primeras reglas especifican el culto a una cruz arbórea en la plaza de Caño Quebrado, al lado de la de los Carros. Se hacía en memoria de los difuntos por la peste que asoló Sevilla en 1649. En 1663, se sustituye por una cruz de forja que figura actualmente en el altar de la Virgen. En 1847, se aprueban unas nuevas reglas para convertirse en cofradía de penitencia y desde 1851 residen en el convento de San Buenaventura.

Autor de las imágenes: La Virgen de la Soledad es obra de Gabriel de Astorga de 1851. Sebastián Santos la adaptó en 1954 y fue retocada por Manuel Domínguez en 1967. No procesiona el Cristo de la Salvación de Manuel Cerquera en 1935.





EL CACHORRO



BASÍLICA DEL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

C/ Castilla, 182



<http://www.hermandaddelcachorro.org/>

Año de Fundación: Siglo XVII.

Síntesis histórica: El origen de esta hermandad es fruto de la unión de la del Patrocinio con la del Cristo de la Expiración a principios del siglo XVII en la ermita de la calle Castilla, donde permanece desde entonces.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Expiración fue tallado por Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1682 y la Virgen del Patrocinio es obra de Luis Álvarez Duarte en 1973, inspirándose en la anterior imagen desaparecida en un incendio.



LA O



PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA O

C/ Castilla, 30



<https://www.hermandadela.o/>

Año de Fundación: 1566.

Síntesis histórica: Se funda en el desaparecido hospital de San Brígida, donde se erige la actual iglesia en 1702. Fue la primera hermandad de Triana en cruzar el puente de barcas para hacer estación de penitencia a la Catedral en 1830. La Virgen fue coronada canónicamente en 2007.

Autor de las imágenes: Jesús Nazareno es obra de Pedro Roldán en 1685 y la Virgen de la O es de Antonio Castillo Lastrucci de 1937.



SAN ISIDORO



PARROQUIA DE SAN ISIDORO

C/ Augusto Plasencia, 3



<https://trescaidas.org/>

Año de Fundación: 1605.

Síntesis histórica: Se funda en San Benito de la Calzada. De allí pasa a San Roque, donde fue integrada por el gremio de cocheros de casas grandes de la ciudad. Desde 1668, está en la parroquia de San Isidoro. En 1920, se nombra a la Virgen de Loreto, patrona del Ejército del Aire.

Autor de las imágenes: Jesús de las Tres Caídas es de Alonso Martínez hacia 1668, retocado en 1928 por Francisco Marco Díaz Pintado y Manuel González Santos. El Cirineo es de Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1688. La Virgen de Loreto es una obra anónima de 1717. Fue reformada por Sebastián Santos en 1955.



MONTSERRAT



CAPILLA DE MONTSERRAT

C/ Cristo del Calvario, 1



<http://hermandaddemontserrat.org/>

Año de Fundación: 1601.

Síntesis histórica: Un grupo de catalanes, mercaderes de lienzos, instituyen una hermandad en San Ildefonso a finales del siglo XVI para dar culto a la Virgen de Montserrat. Sus primeras reglas son de 1601. En 1650, se traslada al convento de San Pablo, donde ocupó una capilla propia. La actual pertenecía a la desaparecida hermandad de la Antigua y Siete Dolores.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Conversión del Buen Ladrón es obra de Juan de Mesa en 1620. La Magdalena es anónima del siglo XIX y los dos ladrones de Pedro Nieto en 1628. La Virgen de Montserrat es obra anónima del siglo XVII, si bien algunos restauradores la atribuyen con fundamento a Juan de Mesa.



LA MORTAJA



ANTIGUO CONVENTO DE LA PAZ

C/ Bustos Tavera, 13



<https://hermandadsagradamortaja.org/>

Año de Fundación: Siglo XVI.

Síntesis histórica: Se funda en Santa Marina. Según una leyenda, el origen de la devoción fue el descubrimiento en la torre del templo de un pequeño icono de María con Jesús en su regazo. Siempre estuvo en este templo hasta la Guerra Civil. Desde entonces, reside en la iglesia del antiguo convento de la Paz. Tras ese traslado, la cofradía adquirió su actual estilo sobrio, muy diferente al anterior, tan popular y de barrio que solían apodararla como "la Macarena chica".

Autor de las imágenes: Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de la Sagrada Mortaja es obra de Cristóbal Pérez (1667). La Virgen de la Piedad y el resto del misterio son del círculo de Pedro Roldán (siglo XVIII).

SEMANA SANTA SEVILLA 2021



CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE SEVILLA
AUTOR: CHEMA RODRÍGUEZ

Fundación
CAJA DE PÉREZ
MORALES

Grupo Lappi Etiquetas
1708

Consejo General
de Hermandades y
Cofradías de Sevilla

DE LA LUZ LEONEL
ALVARADO



EL SOL



PARROQUIA DE SAN DIEGO DE ALCALÁ

Pl. del Aljarafe



<https://hermandaddelsol.org/>

Año de Fundación: 2006.

Síntesis histórica: Sus orígenes se remontan a un cortejo infantil que salió en 1932 y a una posterior hermandad de gloria. Es hermandad de penitencia desde 2006 y sale el Sábado Santo desde 2010.

Autor de las imágenes: El Cristo Varón de Dolores es de José Manuel Bonilla Cornejo (2002). El mismo autor talló a la Virgen del Sol en 1989, y a San Juan y a la Magdalena (2009).



LOS SERVITAS



CAPILLA DE LOS DOLORES

Pl. de Santa Isabel, 1



<https://realhermandadservita.com/>

Año de Fundación: 1696.

Síntesis histórica: Se funda en la parroquia de San Marcos en agosto de 1696. Se agrega a la orden de los Siervos de María en 1720. En 1955, un grupo de hermanos la revitaliza tras un largo letargo y la convierte en cofradía de penitencia en 1971.

Autor de las imágenes: El Cristo de la Providencia y la Virgen de los Dolores son de José Montes de Oca del siglo XVIII. La Virgen de la Soledad es obra de Antonio Dubé de Luque, que en 1968 reformó una imagen de Antonio Castillo Lastrucci.



LA TRINIDAD



BASÍLICA DE MARÍA AUXILIADORA

C/ María Auxiliadora, 18



<http://www.hermandadlatrinidad.es/>

Año de Fundación: 1507.

Síntesis histórica: Se funda en el convento de la Trinidad. Salió durante mucho tiempo el Jueves Santo hasta que se incorporó al Sábado Santo. Conserva en su casa hermandad el crucificado histórico de la cofradía. La Virgen fue coronada canónicamente el 10 de junio de 2006.

Autor de las imágenes: En el paso del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Dios Padre está atribuido a Juan de Mesa y Dios Hijo es anónimo, reformado por Pizarro en 1913. El Arcángel es de Petroni y la matrona es Miguel González en 1939. El resto del misterio es de Dubé de Luque entre 1994 y 1997. En el segundo paso, el Cristo de las Cinco Llagas es de Álvarez Duarte en 2002, la Virgen de la Concepción es obra de Bidón en 1958, Nicodemo es de Dubé de Luque en 1998. San Juan, la Magdalena y María Salomé son anónimas y el resto de Flichí y Magaña entre 1919 y 1924. En el palio, la Virgen de la Esperanza es obra de Juan de Astorga en 1820.



EL SANTO ENTIERRO



IGLESIA DE SAN GREGORIO

C/ Alfonso XII, 14



<https://www.santoentierro.org/>

Año de Fundación: 1570.

Síntesis histórica: Se funda en el convento de San Laureano. Al cerrar la iglesia y tras varios traslados, radica en San Gregorio desde el año 1870.

Autor de las imágenes: La Canina se atribuye a Cardoso Quirós en 1691, el Cristo Yacente está atribuido a Juan de Mesa en el siglo XVII y la Virgen de Villaviciosa es obra también de Cardoso Quirós en 1691. El resto del misterio del Duelo es de Juan de Astorga en 1829.



LA SOLEDAD



PARROQUIA DE SAN LORENZO

Pl. de San Lorenzo, Casa Hermandad (C/ Martínez Montañés, 19-21)



<http://www.hermandaddelasoledad.org/>

Año de Fundación: 1557.

Síntesis histórica: Se funda en el monasterio de Santo Domingo de Silos. Sus primeras reglas se han hallado en la biblioteca de la Vilanova University, en Philadelphia (Estados Unidos). Tras residir en el convento de Santiago de la Espada, pasa en 1575 a una capilla propia en el convento del Carmen de la calle Baños, adquiriendo gran pujanza al contar con hermanos de rango nobiliario. Tras la invasión francesa, se traslada en 1810 a San Miguel, y de allí a San Lorenzo en 1868.

Autor de las imágenes: La Virgen de la Soledad es una obra anónima del siglo XVI, aunque algunos estudiosos la atribuyen al italiano Velardi.

Domingo de Resurrección



LA RESURRECCIÓN



IGLESIA DE SANTA MARINA

C/ Santa Marina, 3



<https://www.hermandadlaresurreccion.com/>

Año de Fundación: 1972.

Síntesis histórica: Nace en el seno de los hermanos de la Salle en 1972, en principio como cofradía de gloria, si bien en 1982 logra el carácter penitencial.

Autor de las imágenes: El Señor de la Resurrección es obra de Francisco Buiza, de 1973. El Ángel Anunciador es del mismo escultor en 1975. La Virgen de la Aurora es del imaginero Antonio Dubé de Luque en 1978.

Joaquín Romero Murube, del libro “Sevilla en los labios”

Hay una luz de día de Semana Santa, igual que hay una luz especial para la mañana del Corpus o para la tarde de difuntos. Es una luz que los sevillanos saben distinguir muy finamente entre la pomposidad cromática de los cielos del mediodía, que la perciben en su avance lento diario, desde el fondo frío del invierno, y que cuando por fin llega –Marzo, Abril- la colma de esta íntima satisfacción que da la universal esperanza cumplida. Es una luz amarilla, pero un amarillo fugitivo e inestable. No amarillo de oro, duro e irreductible. Amarillo de flor: pétalo, polen, aroma. Una tarde sin horas, entre el esmerilado de las nubes quietas, surge de pronto el sol, un sol muy bajo, de rayos espesos, casi definidos, palpables, que entran a par del suelo por todas las calles que se deshacen en el poniente. La ciudad siente en su entraña aquella múltiple espada de fuego dulce amarillo, que le clava desde el cercano e indeciso horizonte, el cielo incendiado. Los ojos se sienten atraídos por esta estela de lumbre purísima, viva, y mirar al campo, y ven cómo se recorta, contra las nubes de pasión, sobre Sevilla, el calvario infinito del Aljarafe, lleno de las eternas cruces de los olivos. La lluvia ha dejado su alma transparente sobre todas las cosas. En los patios abren sus caras de mojas pálidas las flores de jarro, y las «varitas de San José» llenan la atmósfera de una profunda dulzura evocadora. Todo está inundado de lumbre amarilla. Por la noche, entre la lluvia y los filos del viento -¿en la noche o en nuestro recuerdo?- llegan ecos indecisos, vagos, de cornetas, sueños, procesiones...

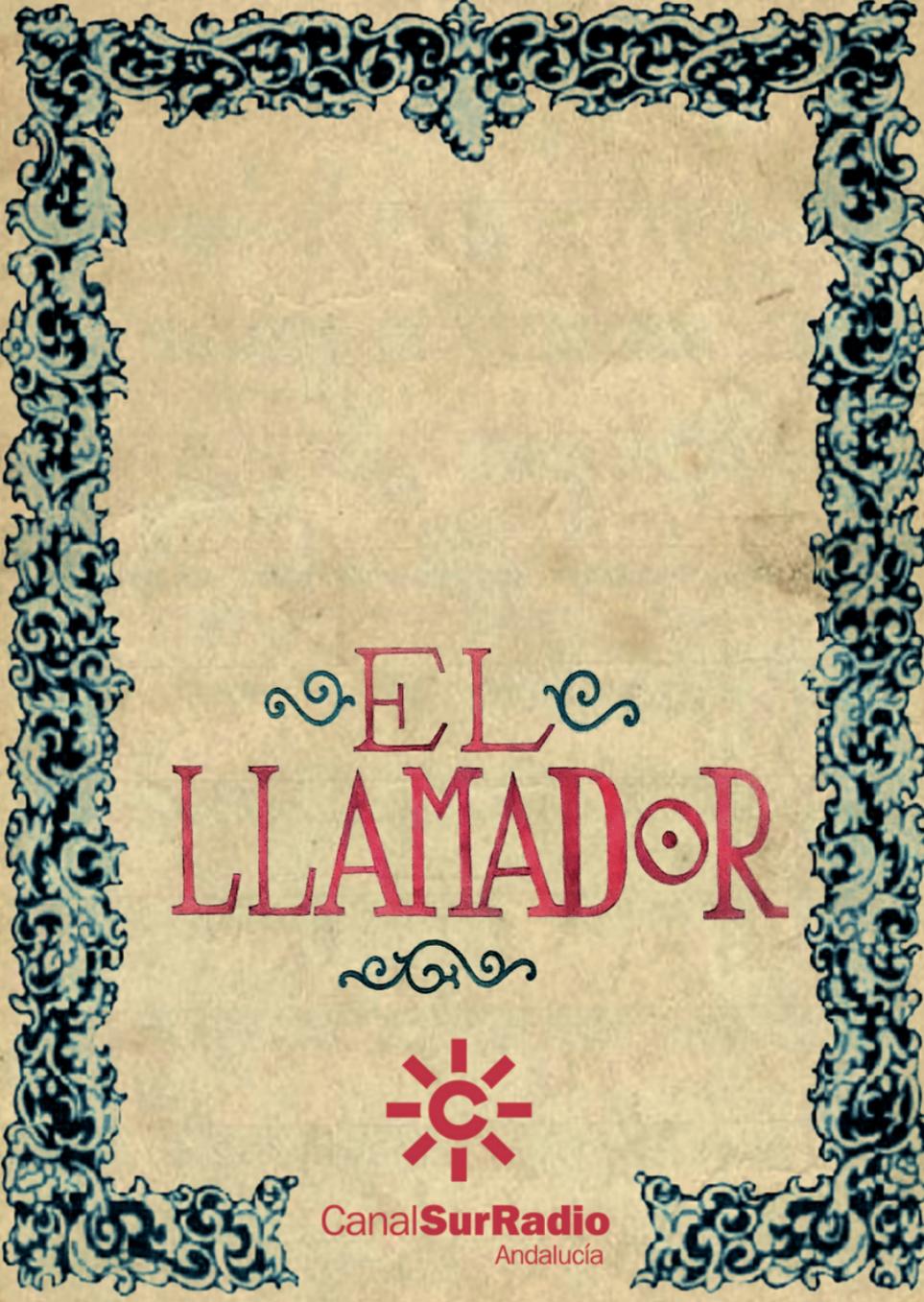
Es que ha llegado la luz y el viento de la Semana Santa. Por esta vira de oro de la tarde de marzo, viene Jesús Nazaren



Canal**SurRadio**
Andalucía

EL LLAMADOR

DURANTE TODO EL AÑO
ESTAMOS EN CANALSUR.ES



EL
LLAMADOR



Canal**SUR**Radio
Andalucía