

2021 EL LLAMADOR

Semana Santa GRANADA



El Llamador
de Granada

M. TRAPAS
2021



La hostelería
se mueve contra el
cambio climático en

HOSTELERIA #POR EL CLIMA



Si eres hostelero, únete a Hostelería #PorElClima y actúa por un entorno mejor.

Además de dar visibilidad a tu trabajo contra el cambio climático, descubrirás nuevas formas de ahorrar en tu negocio y ser más sostenible.

Entra ahora y apúntate: <https://hosteleriaporelclima.es>

Coca-Cola

COMUNIDAD
#POR
EL
CLIMA
¿a qué esperar?

EL LLAMADOR

SEMANA SANTA DE GRANADA 2021

Una Pasión distinta para conmemorar

Desde que se confirmara en el final de 2020 que se suspendía por parte del arzobispo Javier Martínez cualquier acto “que tenga carácter de culto externo y, en general, todos aquellos que se haga uso de la vía pública en la Archidiócesis de Granada” en la próxima Semana Santa y previa Cuaresma, las Hermandades y Cofradías han ajustado este imperativo a sus obligadas reglas de culto y veneración a sus Titulares durante esta época de pandemia. Los actos de culto, litúrgicos y de piedad o devoción, que se celebren en las Parroquias y otros lugares, y que están previstos en esta guía dependen en todo momento de las medidas pastorales y socio-sanitarias excepcionales por razón de salud pública para la contención de la COVID-19.

Edita

Canal Sur Radio

Dirección

Aurelio Cappa, delegado territorial RTVA Granada

Idea original

Luis Barquero Vega

Portada

Manuel Prados Guillén

Fotografías

José Velasco Fernández, Francisco Javier Pérez,
Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada

Diseño y maquetación

Ipro Organización S.L.

Textos

Luis Javier López Marín, José Antonio Díaz y Fernando Argüelles Castillo

Del Domingo de Ramos al Viernes Santo, de 17 a 20 horas El Llamador de Granada en Semana Santa. La vivencia cofrade en esta distinta Semana Mayor en la provincia con Luis Javier López y su equipo. Y de lunes a viernes de la Cuaresma a las 22 horas, te contamos en Canal Sur Radio la actualidad de las Hermandades y Cofradías de Granada.

Síguenos en Twitter e Instagram



@LlamadorGranada



elllamadordegranada



Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz “La burriquilla”

Dos pasos

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS
Centro, C/ Elvira



Fundación: 1963. Tras estar radicada temporalmente en la iglesia de Santiago y hacer su estación de penitencia más de una década desde el Santuario del Perpetuo Socorro, la Hermandad retornó a su parcialmente restaurada parroquia de San Andrés. Actualmente, una asociación en la que son parte activa miembros de la Cofradía trabaja para rehabilitar la iglesia completamente.

Titulares: La imagen del Señor de la Entrada en Jerusalén es de Espinosa Cuadros (1917) y la Dolorosa bajo palio es del sevillano Dubé de Luque (1974).

Estrenos pendientes: Dorado del canasto del paso de misterio realizado por los talleres de dorado Abel y Justí, cinco varas de presidencia, una pértiga y dos jarrillas para el paso de palio (Orfebrería de Villarreal). El Señor estrena riendas bordadas en oro sobre terciopelo burdeos (Enrique Fernández-Vivancos y Guillermo Polo).

Cultos de Cuaresma: Jornada de puertas abiertas desde las 17 horas de la Parroquia de San Andrés Apóstol para, admiración y veneración a Nuestros Sagrados Titulares. A las 19 horas Solemne Función de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz, e imposición de la medalla de la cofradía a los nuevos hermanos, en la Iglesia P. de San Andrés Apóstol.

Cultos sustitutivo de la E. P. : Desde las 10 horas jornada de puertas abiertas para visita, admiración y veneración de Nuestros Sagrados Titulares en la Parroquia de San Andrés Apóstol. A las 12 horas, Solemne Función Principal de Instituto y bendición de Palmas y Olivos. Desde las 16 horas, varias oraciones sustituyen a la Estación de Penitencia y también se hará un rezo sustitutivo de la misma a las 20 horas.

Semana Santa en Canal Sur Radio Granada

Del Domingo de Ramos al Viernes Santo, de 17 a 20 horas ‘El Llamador de Granada’ en Semana Santa. La vivencia cofrade en esta distinta Semana Mayor en la provincia con Luis Javier López y su equipo. Y de lunes a viernes de la Cuaresma a las 22 horas, te contamos en Canal Sur Radio la actualidad de las Hermandades y Cofradías de Granada.

Síguenos en Twitter e Instagram

 @LlamadorGranada

 elllamadordegranada



COLGADURAS y BALCONERAS *personalizadas*



Envíos 24/48 h.
Creamos tu diseño.
Consulta precios y descuentos sin compromiso.

Desde
3,15€/ud.

BANDERAS **PORRAS**



☎ 900 101 916
☎ 662 167 963
✉ hola@compralabandera.com
🌐 compralabandera.com

Rafael Porras Garcia

Pol. Ind La Negrilla
C/Celulosa 73
41016 - Sevilla



Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

Dos pasos

IGLESIA DE SANTO DOMINGO,
PARROQUIA DE SANTA ESCOLÁSTICA Realejo



Fundación: 1926. La representación de la Última Cena de Jesús en la que instituyó la Eucaristía es el centro devocional de esta Cofradía, que posteriormente incorporó a la Virgen de la Victoria coincidiendo con el final de la contienda civil española. El paso de misterio llegó a procesionarse muchos años con una visión lateral de las imágenes y sobre ruedas hasta que se creó su cuadrilla de costaleros, una de las más veteranas y elogiadas.

Titulares: El misterio de Jesús instituyendo la Eucaristía en la última Cena, acompañado en la mesa por los doce Apóstoles, es de Eduardo Espinosa Cuadros (1926-28). La Dolorosa es del mismo autor (1941).

Estrenos pendientes: Dorado de la crestería del paso de palio de María Santísima de la Victoria.

Cultos de Cuaresma: Función principal de Instituto el segundo domingo de Cuaresma precedido de Triduo a las 20 horas.

Cultos sustitutivo de la E. P. : Solemne Eucaristía en el Altar Mayor de la Parroquia a los Sagrados Titulares el Domingo de Ramos a las 20 horas. Tras los Cultos, quedarán expuestos en un altar en la Capilla del Dulce Nombre.



Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nstro. Padre Jesús de la Sentencia y Mª Santísima de las Maravillas

Dos pasos

IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
Carrera del Darro / Bajo Albaicín



Fundación: 1944. La Cofradía atesora dos de las imágenes Titulares más imponentes de la Semana Santa granadina. El Señor de la Sentencia ha llegado a procesionar varias veces solo sin el misterio que está en proceso de cambio. La Virgen de las Maravillas y su palio de cajón suponen una de las estampas más hermosas del Domingo de Ramos a su paso por la Carrera del Darro.

Titulares: El Señor de la Sentencia es obra de José de Mora (s. XVII) y la Dolorosa se debe a Pedro de Mena (s. XVII).

Estrenos pendientes: Llamador para el paso de Jesús de la Sentencia (Orfebrería Quirós) donado por la cuadrilla de costaleros con motivo del XXV Aniversario de su fundación. Guión de la corporación bordado por Miguel Ángel Ruiz Villalba y realizado en la Casa de Hermandad.

Cultos de Cuaresma: El cuarto Domingo de Cuaresma, 14 de marzo, Función Principal de Instituto precedido de Solemne Triduo a los Sagrados Titulares del 11 al 13 de marzo.

Culto sustitutivo de la E. P.: Misa de Palmas de la Parroquia por la mañana. A las 18 horas del Domingo de Ramos se realizará un Vía Crucis con la Cruz de Guía de la Cofradía y después se podrán visitar a los Titulares de la Hermandad en el templo.



Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nstro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, Mª Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista

PARROQUIA DE SAN EMILIO (BARRIO FÍGARES)
SALE DE LA CASA DE HERMANDAD C/ Músico Ayala Cantó



Dos pasos

Fundación: 1986. La Hermandad de más joven creación de la Semana Santa granadina pudo ver cumplido su sueño el Domingo de Ramos de 2019 de ver en la calle a su Titular Mariana veinte años después de su bendición en la Basílica de San Juan de Dios por el hoy cardenal Cañizares Llovera.

Titulares: Jesús Despojado de sus Vestiduras por dos sayones es obra de Manuel Ramos Corona (1989) y la Virgen del Dulce Nombre es del cordobés Miguel Ángel Jurado, así como San Juan Evangelista que la acompaña (1998).

Estrenos pendientes: Crestería de orfebrería delantera y trasera del palio, obra del taller de Ramón León, siguiendo diseño de Luis I. Fernández-Aragón.

Cultos de Cuaresma: Domingo 21 de marzo, Veneración a Jesús Despojado en su Parroquia de San Emilio. Rezo del Vía Crucis de Reglas de la Hermandad el Viernes de Dolores, 26 de marzo en el mismo templo.

Culto Sustitutivo de la E.P.: Eucaristía Solemne en la tarde del Domingo de Ramos.



Hermandad Sacramental de San Francisco de Asís y Santa Clara y Real Cofradía de Penitencia de Nstro. Padre Jesús Cautivo y Mª Santísima de la Encarnación

MONASTERIO DE NSTRA. SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN (CENTRO)
PROCESIONA DESDE LA PARROQUIA DEL SAGRARIO

Plaza Alonso Cano Cantó



Dos pasos

Fundación: 1981. La Cofradía ha procesionado en sus primeros años del Santuario del Perpetuo Socorro y, posteriormente, desde la Parroquial de Santa María de la O aneja a la Catedral granadina. Actualmente, el paso en el que procesiona solo el Señor está siendo transformado. Una junta gestora dirige la Cofradía por designación del Arzobispado de Granada.

Titulares: Jesús Cautivo es una talla de Antonio Joaquín Dubé de Luque (1983). La Dolorosa se debe al mismo autor sevillano (1982).

Cultos de Cuaresma: Por determinar, aunque las Sagradas Imágenes ya han sido trasladadas de forma privada a la Parroquia del Sagrario para que presidan los cultos de Cuaresma y Semana Santa.



Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada

Dos pasos

REAL MONASTERIO DE LA MADRE DE DIOS
DE LAS COMENDADORAS DE SANTIAGO

C/ Santiago. Realejo



Fundación: 1944. La Cofradía radica en el actual Monasterio desde donde hace su Estación de Penitencia aunque lo ha hecho también desde Santo Domingo. En 2015 la Virgen de la Amargura fue coronada canónicamente por monseñor Martínez Fernández.

Titulares: El Señor de la Oración en el Huerto de los Olivos acompañado de su misterio se debe Domingo Sánchez Mesa (1943). María Santísima de la Amargura es una Dolorosa atribuida a la escuela de José de Mora (s. XVIII).

Estrenos pendientes: Potencias estrenadas en la pasada salida extraordinaria, donación del Grupo Joven de la (Pablo Fernández y Alberto Quirós). Además, se estrena en Semana Santa la marcha dedicada a la Confraternidad Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto, "Tierra Santa, Getsemaní", obra de Víctor Ferrer.

Cultos de cuaresma: 21 de marzo a las 12h, Función Principal de Instituto de la Hermandad. Del 21 de Marzo al 4 de Abril, Jornada de Puertas Abiertas para conocer el Patrimonio de la Hermandad. Horario a determinar.

Cultos sustitutivo E.P.: Desde las 10 horas hasta las 20,30 horas, celebración de la Estación de Penitencia, Rezo del Ángelus, Adoración al Santísimo, Estación de Penitencia y Solemne Eucaristía.



Venerable Hermandad de Caridad del Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz

Dos pasos

PARROQUIA DEL SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI

C/ Navarra, Zaidín



Fundación: 1985. Esta Hermandad tiene un enorme arraigo en el barrio del Zaidín donde cada Lunes Santo son cientos los devotos que siguen el paso del Cristo del Trabajo, uno de los que portan mujeres costaleras en nuestra Semana Santa. La corporación anhela que su Titular mariana sea coronada canónicamente en los próximos años.

Titulares: El Santísimo Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz fueron tallados por Eduardo Espinosa Alfambra (1986 y 1992, respectivamente).

Estrenos pendientes: Tallado de los respiraderos laterales del paso de misterio y paño de la Mujer Verónica que cada año reproduce el rostro de una Imagen cristífera de nuestra Semana Santa. En esta ocasión, será el de Jesús Despojado de Sus Vestiduras.

Cultos de cuaresma: Función Principal de Instituto el quinto Domingo de Cuaresma, 21 de marzo a las 13,30 horas, precedida de Solemne Triduo los días 17 al 19 de marzo a las 20 horas. Este último día se rezará Santo Vía Crucis con el Señor del Trabajo en el cruceo del templo del Corpus Christi.

Culto sustitutivo E.P.: El horario de apertura del templo el Lunes Santo es de 10 a 20 horas. A las 12, Rezo del Ángelus, a las 16 horas Eucaristía con aforo limitado y a las 18 Oración común. En el resto de intervalos los Titulares estarán en veneración y acorde a las medidas sanitarias se establecerá un circuito unidireccional.



Hermandad de la Esperanza



Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate

Paso único

PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA.
Convento del Corpus Christi - Centro



Fundación: 1939. Al finalizar la Guerra Civil se constituye esta Cofradía en torno a una primera Dolorosa propiedad de la familia Gómez de las Cortinas. Hace 60 años se bendijo la nueva Imagen que desde entonces recibe culto y este año se conmemora con una exposición esta efeméride.

Titulares: Nuestra Señora de los Dolores es obra de Aurelio López Azaustre (1962).

Estrenos pendientes: Túnica con bordados del XIX para el Señor (A. Villar) y nuevo libro de venias de la Hermandad.

Cultos de Cuaresma: Veneración Ntro. Padre Jesús del Rescate el primer Viernes de Marzo, día 5, en su Parroquia de la Magdalena de 10 a 19 horas. Función Principal de Instituto el 14 de marzo a las 13 h. precedido del Solemne Quinario a Ntro. Padre Jesús del Rescate del 8 al 12 de marzo a las 20,30 horas. Vía Crucis del Señor el Viernes de Dolores, 26 de marzo, a las 20 horas. El Sábado de Pasión ofrenda al Señor de claveles y donativos solidarios.

Culto sustitutivo de la E. P. : Veneración Extraordinaria a Jesús del Rescate de 10 a 19 horas y Eucaristía y acto penitencial a las 19 horas.



Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio

MONASTERIO DEL SANTO ÁNGEL CUSTODIO
C/ San Antón - Centro



Dos pasos

Fundación: Constituida en 1989 en su etapa reciente como hermandad penitencial, la Sagrada Imagen del Crucificado es la más antigua que se procesiona en la Semana Santa granadina y en 2020 ha cumplido cinco siglos de historia. Se le considera Sagrado Protector de la ciudad por las numerosas rogativas que Granada ha realizado al Crucificado en situaciones de pandemia y similares.

Titulares: El Santísimo Cristo de San Agustín está atribuido a Jacobo Florentino (1513-1520). Jesús Nazareno de las Penas no procesiona en Semana Santa y data del siglo XVII y Nuestra Madre y Señora de la Consolación es obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque (1990).

Estrenos pendientes: Ángeles. Se ha restaurado el paso de Cristo (Hermanos Caballero) y se estrenará tonelete donado por el grupo joven (Pedro Palenciano).

Cultos de Cuaresma: Función Principal de Instituto el tercer Domingo de Cuaresma, a las 12,30 horas, precedido de su correspondiente Quinario dedicado al Stmo. Cristo de San Agustín a las 20 horas.

Culto sustitutivo de la E. P. : El Lunes Santo habrá veneración pública al Santo Cristo de 11 a 20,30 horas y en el mismo horario el Domingo de Ramos. De 10 a 20,30 horas, los días 25 al 27 de marzo con rezo de Vísperas a las 20 horas.



Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

Paso único

PARROQUIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
Carrera del Darro - Albaicín Bajo



Fundación: 1939. Al finalizar la Guerra Civil se constituye esta Cofradía en torno a una primera Dolorosa propiedad de la familia Gómez de las Cortinas. Hace 60 años se bendijo la nueva Imagen que desde entonces recibe culto y este año se conmemora con una exposición esta efeméride.

Titulares: Nuestra Señora de los Dolores es obra de Aurelio López Azaustre (1962).

Música: Banda de Música de Nuestra Señora de los Dolores (Granada), que es formación propia de la Hermandad.

Estrenos pendientes: Los proyectos patrimoniales están paralizados, puesto que la Hermandad está centrada en la acción social, por consiguiente, no habrá ningún estreno.

Cultos de Cuaresma: La Santísima Virgen de los Dolores, preside el Vía Crucis Oficial de las Hermandades y Cofradías de Granada el 26 de febrero en la S.I. Catedral a las 19:30 horas.

Exposición: "Laetare: La memoria de la madera" que tendrá lugar en el Museo Carmelitas de Granada del 8 de marzo al 4 de abril (salvo días del Triduo de Hermandad). Solemne Triduo en honor de la Titular mariana los días 24 al 26 de marzo (Viernes de Dolores) a las 19 horas en la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo.

Culto sustitutivo de la E. P. : Apertura del templo a las 11 horas y posterior rezo de la Corona Dolorosa. A las 18 horas tendrá lugar la Eucaristía de Hermanos, rezo del Santo Viacrucis. Durante todo el día, nuestra Titular, estará en veneración.

La Real Cofradía de los Dolores celebra este año el 60 aniversario de la hechura de su Titular Mariana, única advocación a la que rinde culto la Cofradía del Lunes Santo. La Hermandad ha programado esta Cuaresma una exposición en el Museo de Carmelitas Calzadas de Granada para celebrar dicha efeméride y la Sagrada Imagen presidió el Vía Crucis de las Hermandades de Granada el primer viernes de Cuaresma. La Virgen de los Dolores es obra del imaginero granadino Aurelio López Azaustre y sustituyó a una anterior Dolorosa propiedad de una familia de la Cofradía.

La Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, con motivo del citado aniversario de su hechura, presidió en la Catedral de Granada el pasado 26 de febrero el Vía Crucis anual de la Federación de Cofradías de la capital. La Dolorosa fue ataviada con una vestimenta inédita acorde a este culto y se ubicó en un lateral junto al Altar Mayor



Real Hermandad del Santo Vía-Crucis, Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Amargura, María Santísima de las Lágrimas y Nuestra Señora de los Reyes

Dos pasos

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES

Albaicín



Fundación: 1917. Se considera la Hermandad decana de la Semana Mayor granadina al ser la más antigua de la etapa actual de las corporaciones penitenciales de la ciudad. Tras su devenir por varios templos e incluso la Catedral, finalmente hoy se asienta en la iglesia consagrada al cristianismo más antigua de Granada, la de San Juan de los Reyes.

Titulares: Nuestro Padre Jesús de la Amargura, es atribuido a José de Mora (siglo XVIII) y Nuestra Señora de los Reyes es obra atribuida a Juan de la Cerda (siglo XIX). María Santísima de las Lágrimas no procesiona en Semana Santa aunque sí lo hizo hace unas décadas.

Estrenos Pendientes: Imágenes de S. Pedro y S. Pablo para el respiradero trasero del paso del Señor (2020) y para 2021 las imágenes de San Pedro Dueñas y San Juan de Cetina para las capillas centrales de los respiraderos centrales del paso del Señor. Los atributos de todos ellos son en orfebrería (El imaginero es Ángel Asenjo y el orfebre Alberto Quirós).

Actos culturales: Proyecto de una exposición patrimonial -pendiente de aprobación- cuya inauguración está prevista en la iglesia de San Juan de los Reyes el 6 de marzo.

Cultos de Cuaresma: Sábado 20 de febrero, Retiro de Cuaresma a las 10,30 horas. Eucaristía Principal el segundo Domingo de Cuaresma a las 11,15 horas en su templo precedido del rezo del Santo Vía Crucis el viernes anterior y el rezo de Vísperas el sábado previo. El sábado 13 de marzo, veneración de la Virgen de los Reyes a las 19 horas y rezo de la Corona Dolorosa. El sábado 20 a la misma hora veneración al Señor de la Amargura y rezo de las Cinco Llagas.

Culto sustitutivo de la E. P. : Acto conjunto con hermandades del Martes Santo (a falta de confirmar hora). A las 17 horas, las Imágenes Titulares estarán en veneración para hermanos y devotos. A las 19 horas, Rezo del Santo Vía Crucis. El templo permanecerá abierto de 11 a 14 horas y desde las 17 horas hasta la finalización del acto religioso. Se pondrá un altar extraordinario esos días de Semana Santa.

El imaginero granadino Ángel Asenjo afronta la realización de dos nuevas figuras para los respiraderos del paso de Jesús de la Amargura de la Hermandad del Vía Crucis. Se trata de los santos Juan de Cetina y Pedro Dueñas, conocidos como los mártires de la Alhambra, que irán situados en las capillas centrales de ambos costeros del paso. Se suman a las de San Pedro y San Pablo -para las capillas del respiradero trasero- y que se encuentran en pleno proceso de ejecución.

El orfebre Alberto Quirós realizará los atributos que lucirá la imaginería: la pluma y la cruz, en el caso de San Juan Evangelista y San Juan Bautista, respectivamente; o las llaves y la espada, para San Pedro y San Pablo, así como los nimbos que timbrarán sus cabezas.





Canal**SurRadio**
Andalucía

EL LLAMADOR DE GRANADA

DEL DOMINGO DE RAMOS AL VIERNES SANTO
DE 17:00 A 20:00 HORAS.

CON: LUIS JAVIER LÓPEZ



Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Lanzada y María Santísima de la Caridad

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Carretera de Armilla, Zaidín



Dos pasos

Fundación: 1984. Tras procesionar desde la Catedral y la Parroquia del Sagrario, finalmente la Hermandad hizo su estación de Penitencia varios años desde la placeta frente a la Parroquia de los Dolores. Hasta 2019 cuando finalmente la corporación salió desde el interior del templo gracias a la nueva puerta sufragada por la Hermandad y cuya altura permite la salida de los pasos.

Titulares: El Santísimo Cristo de la Lanzada es obra de Antonio Barbero Gor (1985) y María Santísima de la Caridad, de Miguel Zúñiga Navarro (1986).

Estrenos pendientes: La Hermandad estrena la Gloria del techo de palio, obra del afamado pintor granadino Manuel Prados Guillén. Restauración y enriquecimiento de una antigua saya, adaptándola a un nuevo soporte de terciopelo granate (Álvaro Abril), broche de lazo bordado en oro fino (José Manuel Martínez). restauración de la orfebrería del paso de palio (Ramón León). Nueva cruz procesional para el Cristo (Vázquez Melo). Marcha "Caridad, Madre del Zaidín", de Jaime Moreno y letra de Auxiliadora Sánchez Solera.

Cultos de Cuaresma: Función Principal de Instituto el cuarto Domingo de Cuaresma, a las 11 horas, precedida del Solemne Quinario al Stmo. Cristo de la Lanzada a las 19,30 horas desde el 9 al 13 de marzo. El 20 de marzo, veneración al Crucificado de 10 a 20 horas y Vía Crucis a continuación.

Cultos sustitutivo de la E. P. : De Lunes a Miércoles Santos los Sagrados Titulares estarán en veneración y el Martes, de 10 a 21 horas. Habrá acto piadoso con las Hermandades del día a las 10 horas y a las 16,30 exaltación poética seguido de 'Concierto por la Caridad' de la Banda S. Sebastián de Padul. A las 19:30 horas Acto penitencial y pública protestación de Fe.

La Imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, de la Hermandad de la Esperanza, cumple este año 25 años de su bendición, ocurrida el 10 de marzo de 1996. La corporación del Martes Santo ha organizado actos de culto y culturales para celebrar este aniversario que supuso la determinación de la Hermandad por una talla de hechura completa y que se encargó al imaginero sevillano Manuel Ramos Corona. En la bendición de la misma, la Hermandad del Gran Poder de la capital hispalense fue la madrina de la nueva Imagen del Nazareno.



Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada

Dos pasos

PARROQUIA DE SAN GIL Y SANTA ANA

Plaza Nueva



Fundación: 1927. Esta Real Cofradía retomó la devoción una de las más bellas Dolorosas de la ciudad y que había sido realizada bajo la advocación de Tres Necesidades y para la Cofradía del Sepulcro. Extinguida esta corporación, se advocó nuevamente a la Virgen como de la Esperanza y fue coronada canónicamente en 2018 cuando se cumplían tres siglos de su hechura. La actual Imagen del Señor del Gran Poder cumple 25 años en la Hermandad.

Titulares: Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es de Manuel Ramos Corona, (1996) y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada de José Risueño y Alcónchez (1718).

Estrenos pendientes: Túnica bordada realizada por el cordobés Antonio Villar, costeada por hermanos de la corporación del Marte Santo. Es de diseño otomano y bordada en hilo de plata.

Cultos de Cuaresma: El 10 de marzo, veneración al Señor del Gran Poder con motivo del XXV aniversario de su hechura, dando comienzo el Quinario hasta el cuarto Domingo de Cuaresma, cuando se celebra solemne Eucaristía. A las 19 horas ese día, meditación ante el Señor.



Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús "La cañilla"

PARROQUIA DE SANTO DOMINGO

Realejo



Dos pasos

Fundación: 1926. Es la única Hermandad que tiene tres salidas procesionales en la Semana Santa granadina: el Martes Santo con su dos Titulares penitenciales, el Viernes Santo solamente con la Soledad hasta el Campo del Príncipe (donde se celebra el acto solemne de las Tres de la Tarde) y el Domingo de Resurrección con el Niño Dios triunfante en la tradicional procesión infantil y juvenil de los 'Facundillos'.

Titulares: El Señor de la Humildad es de autor anónimo del siglo XVII y la Soledad de Nuestra Señora es de Manuel González (s. XIX). El Niño Dios, de Torcuato Ruiz del Peral, no procesiona el Martes Santo.

Estrenos pendientes: Restauración del dorado del paso de misterio (taller hispalense de Abel y Justí) junto a un juego de potencias en plata (Paula Orfebres).

Cultos de Cuaresma: El 5 de marzo, Vía Crucis Parroquial de Santo Domingo a las 19,30 horas. Función Principal de Instituto el Quinto Domingo de Cuaresma, 21 de marzo, a las 13 horas, precedida del Solemne Triduo al Señor los tres días anteriores a las 20 horas. Pregón de la Juventud, el 20 de marzo, a las 18 horas en la Iglesia de Santo Domingo.

Cultos sustitutivo de la E. P. : Veneración en el altar con los Sagrados Titulares desde las 10h hasta las 13:30h y desde las 16:30h hasta las 18:30h. La Misa de Hermandad será a las 20h.



Insigne, Pontificia, Real, Colegial y Magistral Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte "Los gitanos"

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE LA
ABADÍA DEL SACROMONTE

Doz pasos

Salida desde el Sagrado Corazón - Gran Vía, Centro



Fundación: 1939. La Cofradía protagoniza una de las estampas más bellas de la Semana Mayor granadina cuando regresa a la Abadía del Sacromonte, donde tiene su sede canónica, entre los cantes y hogueras de su barrio. Sin embargo siempre procesiona desde el centro de la capital previo traslado de sus Titulares. Actualmente, el paso del Crucificado está siendo renovado.

Titulares: El Crucificado del Consuelo es obra de José Risueño (1695), aunque se procesiona una réplica por puntos realizada por Miguel Zúñiga Navarro en 1989. María Santísima del Sacromonte es Dolorosa atribuida a Manuel González (finales del s. XVIII), aunque fue transformada por Zúñiga en 1982.

Estrenos pendientes: Finalización de la talla del paso de Cristo y cuatro incensarios para el cuerpo de acólitos.

Cultos de Cuaresma: Función Principal de Instituto, al Santísimo Cristo del Consuelo, a las 12:00 horas el tercer Domingo de Cuaresma, precedido de Solemne Triduo a las 19 horas en la Iglesia de la Asunción de la Abadía del Sacromonte. El día 12 de marzo, rezo del Vía-Crucis en la Abadía a las 19:00 horas.

Culto sustitutivo de la E. P.: El Miércoles Santo, Cultos Extraordinarios en honor de los Sagrados Titulares de 16:45 a 20:30 horas.



Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios "Los Estudiantes"

PARROQUIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR

Doz pasos

Plaza Universidad, Centro



Fundación: 1978. Esta Cofradía se transformó en la actual corporación en 2005 cuando determinó que solo el Cristo sedente de la Meditación recibiría culto y, años después, se incorporó la actual Virgen de los Remedios en su paso de palio. Tradicionalmente vinculada a la comunidad universitaria (su sede es aneja a la prestigiosa Facultad de Derecho) la tuna suele cantar a las Imágenes cada Miércoles Santo como simbología de esa unión.

Titulares: Nuestro Padre Jesús de la Meditación es de la escuela de Mora (siglo XVII) y María Santísima de los Remedios, de Israel Cornejo Sánchez (2005).

Estrenos pendientes: Ropajes de los dos romanos del paso de misterio realizados por Esteban Cruz, así como una cruz arbórea tendida en el mismo. Gloria del paso de palio de Juan Díaz Losada con una pintura de gran tamaño al óleo basada en la Coronación de la Virgen de Velázquez, junto a la terminación de la crestería del paso de palio (Ramón León). Además, dos incensarios para el paso de palio.

Cultos de Cuaresma: El Vía Crucis del Señor de la Meditación es el 12 y 19 de marzo por el claustro de San Justo y Pastor para los hermanos de la Cofradía. De Martes a Jueves de Pasión Solemne Triduo a Nuestro Señor de la Meditación a las 19 horas. El Domingo de Ramos, a las 12 horas Función Principal de Instituto de la Hermandad.

Culto sustitutivo de la E.P.: Apertura del templo de 11 a 14 horas para fieles y devotos el Miércoles Santo. Eucaristía y Estación de Penitencia a las 17 horas para los hermanos y, al término de la celebración, se abrirá el templo para el resto de fieles.



*Entrega de Guión de Plata
a Incensarios de Loja*



Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas

Dos pasos

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MATÍAS
Centro – San Matías



Fundación: 1960. Esta Cofradía recuperó para el culto público a la señera Imagen del Señor de la Paciencia, una obra de referencia de la escultura barroca andaluza. Fue esta corporación una de las que más reivindicó que las cofradías granadinas entraran a la S. I. Catedral en su estación de Penitencia anual. Un martillo de orfebrería con anillos engarzados por cada año de este anhelo que se cumplió en 2000.

Titulares: Nuestro Padre Jesús de la Paciencia es una obra maestra de Pablo de Rojas (siglo XVI). María Santísima de las Penas es Dolorosa debida a la gubia de José Jiménez Mesa (1959) y fue restaurada en 2015 por Luis Álvarez Duarte.

Estrenos pendientes: Guión corporativo de la Hermandad (Benjamín Rodríguez, Jesús Arco y Alberto Quirós). Dos pértigas para los cuerpos litúrgicos, un juego de doce báculos así como un juego de ocho palermos en orfebrería y madera para el cuerpo de diputados (Quirós).

Cultos de Cuaresma: Función Principal de Instituto el 14 de marzo con Solemne Quinario previo del 9 al 13 de marzo. El Viernes de Dolores, 26 de marzo, Vía Crucis Penitencial de la Hermandad.

Culto sustitutivo de la E.P.: Oración junto a las demás Hermandades del Miércoles Santo (por determinar)

- Rezo del Santo Rosario a las 19.20h y Santa Misa.
- Durante todo el día estará la Iglesia abierta para la veneración de los Sagrados Titulares.

La tradición de los Incensarios de Loja recibe esta Cuaresma el ‘Guión de Plata’ de la Radio Televisión Andaluza de 2021. Con este reconocimiento se premia el esfuerzo y dedicación de varias generaciones seculares que han mantenido esta expresión popular del pueblo lojeño. Las primeras referencias escritas de esta manifestación datan de 1765, siendo una de las más antiguas de la Semana Santa de la provincia y que se mantiene hasta la actualidad con plena vigencia.



Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la Muy Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario

Dos pasos

IGLESIA DE SANTO DOMINGO
Plaza de Santo Domingo - Realejo



Fundación: 1927. Esta Hermandad da culto a la advocación dolorosa del Rosario que en su veneración letífica es la co-Patrona de la ciudad bajo el culto que le profesa su centenaria Archicofradía. El camino penitencial de esta corporación del Miércoles Santo además le llevó a recuperar el culto al Nazareno del Monasterio albaicinerero de la Santa Isabel la Real, que antiguamente fue Titular de una hermandad gremial de cocheros, y que recibe el nombre de Jesús de las Tres Caídas.

Titulares: Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas es una talla anónima que data del s. XVII y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos es obra de Miguel Zúñiga Navarro (1985). Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas es una talla anónima que data del s. XVII y Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos es obra de Miguel Zúñiga Navarro (1985).

Estrenos pendientes: Este año estrenara Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas un nimbo, donado por los hermanos (Álvaro Abril y Alberto Quirós). Se repondrá el romano del misterio que tuvo que ser retirado el pasado año para su restauración.

Cultos de Cuaresma: Función principal de Instituto el cuarto Domingo de Cuaresma, 13 de marzo, precedido de Solemne Triduo. Todos los Cultos serán a las 20 horas y al finalizar el domingo se trasladarán las Sagradas Imágenes a la Capilla de Santo Tomás para quedar expuestos al culto en Semana Santa.

Culto sustitutivo de la E. P.: El Miércoles Santo se celebrará una Misa de Hermandad a las 20 horas y en los momentos que esté la Iglesia de Santo Domingo abierta se podrá visitar a los Sagrados Titulares en su Capilla, con las medidas de seguridad establecidas.

TRASLADOS

*La Cuaresma de 2021 ha obligado a algunas Hermandades de la capital a trasladar a sus Titulares para que presidan los Cultos en templos de mayor capacidad para permitir mayor aforo de hermanos y fieles. Es el caso de la **Hermandad de Jesús Cautivo** que trasladó de forma privada a la Parroquia del Sagrario al Cristo Cautivo y a la Virgen de la Encarnación o la **Hermandad del Rosario** cuyo Titular del Señor de las Tres Caídas fue llevado a la iglesia de Santo Domingo prescindiendo del tradicional Vía Crucis desde Santa Isabel La Real donde reside el resto del año. De otra parte, ni Jesús Despojado y la Virgen del Dulce Nombre ni el Señor Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría no se trasladarán como cada año en las vísperas de Semana Santa a sus respectivos lugares de salida penitencial: la casa de **Hermandad de la corporación del Domingo de Ramos** y el **Sagrario**, respectivamente.*



Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced

IGLESIA DE SAN JOSÉ DE LAS
CARMELITAS DESCALZAS

Plaza de S. Juan de la Cruz - Centro - San Matías



Dos pasos

Fundación: 1980. La irrupción de esta Hermandad en la Semana Santa granadina supuso un revulsivo ya que a la calidad de enseres y pasos procesionales incorporó un sentido y estricto modo de hacer Estación de Penitencia que cautivó a los cofrades de la ciudad. El andar silente del imponente Nazareno, de nueva y conmovedora talla, sigue siendo de los más emotivos de las cofradías de la ciudad. El palio de la Dolorosa está inmerso ahora en una profunda renovación estética.

Titulares: Nuestro Padre Jesús Nazareno se debe a Antonio Barbero Gor (1982) y María Santísima de la Merced es de autor anónimo del siglo XVIII.

Estrenos pendientes: El manto de capilla de María Santísima de la Merced y la Bandera Concepcionista están siendo realizados por el taller de bordado de la Hermandad. El bordado del paso de palio está siendo realizado por el taller de Jesús Arco.

Cultos de Cuaresma: El primer Domingo de marzo, Función principal de Instituto precedida de solemne Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Todos los viernes de Cuaresma, a las 19 horas, rezaremos el Santo Vía Crucis excepto el 19 de marzo, San José, que es sustituido por la celebración de la Eucaristía.

El Domingo de Pasión, 21 de marzo, se venerará a Jesús Nazareno de 13,30 a 18,45 horas con el posterior rezo del Santo Vía Crucis a las 19 horas.

Culto sustitutivo de la E. P.: De 10-18,45 horas del Miércoles Santo, veneración de las Sagradas Imágenes de N. P. Jesús Nazareno y María Stma. de la Merced. A las 19 horas, rezo del Santo Vía Crucis con meditaciones de Santa Teresa de Jesús y a las 20 horas, Misa de hermanos.

EL LLAMADOR DE GRANADA

DEL DOMINGO DE RAMOS
AL VIERNES SANTO
DE 17:00 A 20:00 HORAS.

CON: LUIS JAVIER LÓPEZ

Canal **SurRadio**
Andalucía





Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega y María Santísima de la Concepción

Dos pasos

MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN

Placeta de la Concepción - Bajo Albaicín



Fundación: 1977. El Cristo de las Eras de la Parroquia de San Isidro fue el primer Titular de la Cofradía que años más tarde encomendaría su culto cristífero a una nueva Imagen del Señor del Amor y la Entrega. Se le sigue dando culto periódico a la primera talla aunque ya no procesione penitencialmente. El personal palio de la Cofradía es otra de sus señas de identidad siendo de cajón y en orfebrería y terciopelo azul.

Titulares: Nuestro Padre Jesús del Amor y de la Entrega es obra de Miguel Zúñiga Navarro (1984). María Santísima de la Concepción se debe a la gubia de Aurelio López Azaustre (1978).

Estrenos pendientes: Ocho medallones en plata para el sobrecanasto del paso de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega (José Manuel Martínez y Alberto Quirós) que representan a San Cristobal, San Juan Bautista, San Miguel Arcángel, San Luis Rey, San Nicolás de Bari, San Gregorio Bético, Santa Isabel de Hungría y San Bartolomé en memoria de los templos del Albaicín. Cubierta del techo del paso de palio de María Stma. de la Concepción (Martínez Hurtado y grupo joven de la Hermandad). Nueva túnica de salida para nuestro Sagrado Titular realizada en lana austríaca blanca confeccionada por el taller de costura de la Hermandad y donada por un devoto.

Cultos de Cuaresma: El cuarto Domingo de Cuaresma, 14 de marzo, Función Solemne en honor a María santísima de la Concepción a las 12 horas, precedido de Solemne Triduo del 11 al 13 de marzo a las 20 horas. El 21 de marzo, Memorial Manolo Montero en la Abadía del Sacromonte (hora por determinar). Acto que consistirá en un concierto de marchas de Semana Santa y Exaltación a la saeta. El 27 de marzo, Solemne Via Crucis conventual a las 18 horas.

Culto sustitutivo de la E. P. : Los días 27, 28, 29 y 30 de marzo en el Monasterio se expondrá en veneración de los hermanos y fieles a los Sagrados Titulares en horario de visita de 17 a 19 horas. El Jueves y Viernes Santos, Santos Oficios a las 18 horas.



Real Cofradía de Penitencia y Hermandad Salesiana del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud

Dos pasos

PARROQUIA DE MARÍA AUXILIADORA

Colegio salesiano San Juan Bosco - Zaidín



Fundación: 1983. Esta Cofradía nace en torno al Año de la Redención proclamado por el papa Juan Pablo II. El Cristo está inspirado en el Crucificado de la Noche Oscura de Úbeda y destaca por su original sudario. La vinculación con el colegio salesiano le da un carácter hasta ahora inédito en la Semana Santa al pertenecer al ámbito de una institución educativa, la fundada por san Juan Bosco.

Titulares: Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de la Salud son obra de Antonio Díaz Fernández (1984 y 1986, respectivamente). La Dolorosa de la Salud fue intervenida en 2007 por el malagueño Israel Cornejo.

Estrenos pendientes: El Cristo fue restaurado el pasado año por Israel Cornejo y repuesto al culto en octubre con motivo de la fiesta de Cristo Redentor. La imagen tiene también nueva corona de espinas. Se estrena además un juego de cuatro ciriales y pértiga para el paso de nuestra señora de la salud.

Cultos de Cuaresma: El quinto Domingo de Cuaresma, 21 de marzo, Función Principal de Instituto, a las 13 horas, precedida del Solemne Triduo del 18 al 20 de marzo a las 19 horas.

Culto sustitutivo de la E. P.: 16.30 horas. Profesión de fe y Oración de las Cinco Llagas de Nuestro Señor Jesucristo y Celebración de la Cena del Señor. 18.30 horas. Oración de Getsemaní.



Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella

Dos pasos

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL

Alto Albaicín



Fundación: 1979. Esta Hermandad tiene uno de los recorridos más largos de la Semana Mayor granadina desde uno de los templos más altos de la ciudad: san Cristóbal. Además, la Cofradía realiza una labor de mantenimiento del templo que comparte su vida cultural con el de parroquia del Salvador, donde están sus Titulares desde la Cuaresma pasada.

Titulares: Nuestro Padre Jesús de la Pasión fue realizado por Antonio Joaquín Dubé de Luque (1985) y María Santísima de la Estrella fue tallada por el mismo imaginero sevillano en 1980.

Estrenos pendientes: La corporación albaicinerá estrenará tramo de nazarenos con cruces y corona de espinas para para el Señor de Pasión. Alberto Fernández Barrilao ha realizado los cuatro Reyes del Antiguo Testamento pertenecientes a la iconografía del paso de Cristo.

Cultos de Cuaresma: Función Principal de Instituto el 21 de marzo a las 13:15 horas y posterior veneración al Señor de Pasión durante todo el día en la Parroquia de Nuestro Salvador. Triduo Cuaresmal previo del 17 al 19 de marzo a las 19 hora y Vía Crucis en la Parroquia a las 17:30 h. del 20 de marzo.



Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor San José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia "El Silencio"

Dos pasos

PARROQUIA DE SAN JOSÉ Albayzín aunque procesiona desde la
IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO Carrera del Darro



Fundación: 1924. Esta corporación rinde culto a uno de los mejores exponentes barrocos granadinos: el Cristo de la Misericordia, anteriormente llamado de la Salvación. Si bien no procesiona regularmente, al hacerlo con una copia, la impronta de la Cofradía sigue siendo cautivadora en su discurrir por las calles granadinas en la madrugada de Viernes Santo. Su templo de regreso, San Nicolás, se ha sometido a una reciente restauración y todavía se desconoce si volverá la Cofradía a finalizar su Estación penitencial en tan emblemática iglesia.

Titulares: El Santísimo Cristo de la Misericordia es obra de José de Mora del año 1695. No obstante, se procesiona una copia por puntos de la misma, realizada por Antonio Barbero en 1975.

Estrenos pendientes: Dos faroles de acompañamiento del Guión Sacramental (orfebre Alberto Quirós). Los Estatutos no permiten difundir el nombre junto con el cargo del Hermano Mayor, ni de ningún otro miembro de la Junta de Gobierno.

Cultos de Cuaresma: Solemne Quinario al Stmo. Cristo de la Misericordia del 23 al 27 de marzo a las 20 horas en la Parroquia de San José.



Dolores en el Vía Crucis



Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora Coronada

IGLESIA DE LA AURORA CORONADA Y SAN MIGUEL BAJO



Dos pasos

Fundación: 1944. La Dolorosa de la Aurora, coronada canónicamente en 2011, es la única Titular penitencial que tiene un templo bajo su nombre: el de San Miguel Bajo. Restaurado y puesto en valor por la Hermandad supone una referencia cofrade de la ciudad. El paso de palio fue el último hasta la fecha en procesionar en su salida extraordinaria de septiembre de 2019 con motivo del 75 aniversario de la Cofradía.

Titulares: Nuestro Padre Jesús del Perdón, en su talla original es obra de Diego de Siloé. Se procesiona una copia por puntos realizada en 1984 por Antonio Barbero Gor. María Santísima de la Aurora Coronada es obra anónima del siglo XVIII.

Estrenos pendientes: La Hermandad trabaja en el futuro paso de palio de María Santísima de la Aurora, aprobado en el Cabildo de Hermanos en otoño de 2019, diseño de Javier Sánchez de los Reyes y que será bordado en el taller de Francisco Pérez Artés. Prevé estrenar cuando sea factible los nuevos ropajes de las imágenes secundarias del paso de misterio, así como la nueva Cruz de Guía y faroles de acompañamiento.

Cultos de Cuaresma: El 6 de marzo, Vía Crucis con la venerada imagen de Ntro. Padre Jesús del Perdón a las 19:00 horas por el interior de Santa María de la Aurora y San Miguel y al día siguiente Solemne veneración a la imagen de Ntro. Padre Jesús del Perdón en la iglesia de Santa María de la Aurora y San Miguel de 11h a 20h. Función Principal de Instituto con pública protestación de fe a las 12:30h el cuarto Domingo de Cuaresma 14 de marzo, precedido del Solemne Triduo al Señor del Perdón a las 20 horas. Pregón de la Hermandad a las 20 horas del 20 de marzo.

Culto sustitutivo E.P.: Los Sagrados Titulares quedarán expuestos a la veneración de los fieles en un altar efímero extraordinario del **Domingo** de Ramos al **Jueves Santo**. Este día se celebrarán varios actos de culto y se participará en los Oficios de la Parroquia de San José así como se retrasmitirán online cultos y contenidos de la Hermandad.

Semana Santa en Canal Sur Radio Granada

Del Domingo de Ramos al Viernes Santo, de 17 a 20 horas 'El Llamador de Granada' en Semana Santa. La vivencia cofrade en esta distinta Semana Mayor en la provincia con Luis Javier López y su equipo. Y de lunes a viernes de la Cuaresma a las 22 horas, te contamos en Canal Sur Radio la actualidad de las Hermandades y Cofradías de Granada.

Síguenos en Twitter e Instagram

 @LlamadorGranada  elllamadordegranada





Soledad de Nuestra Señora

Paso Único

IGLESIA DE SANTO DOMINGO (REALEJO)
Rezo de las Tres de la Tarde Campo del Príncipe (Realejo)



Fundación: 1926. La Cofradía de la Humildad procesiona este día únicamente a la Soledad de Nuestra Señora hasta el Crucificado de Piedra del Cristo de los Favores. Allí se hace el rezo de las Cinco Llagas y un acto de adoración del Señor en la Cruz. Esta Piedad únicamente realiza este recorrido y vuelve a su templo con un cortejo silente.

Titular: Soledad de Nuestra Señora, de Manuel González (s. XIX).

Cultos de Cuaresma: (Ver Martes Santo – Hermandad de la Humildad).

Culto sustitutivo de la E. P.: El Acto de las Tres de la Tarde se celebrará, en principio, en la Parroquia de San Cecilio con aforo reducido y sin la presencia de la Titular Mariana de la Hermandad de la Humildad.



Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Escolapia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor y San José de Calasanz

Dos Pasos

PARROQUIA DE SAN JOSÉ DE CALASANZ
PP. Escolapios



Fundación: 1935. Radicada en la parroquia escolapia, la vinculación con el centro educativo adyacente es destacada. La Dolorosa del Mayor Dolor procesionó en una recordada peregrinación a Roma hace dos décadas con motivo del Año Jubilar de 2000. La presencia de la Virgen en su paso de palio por las calles de la Ciudad Eterna supuso un hito histórico de las cofradías granadinas.

Titular: El Santísimo Cristo de la Expiración es obra de Domingo Sánchez Mesa (1944) y María Santísima del Mayor Dolor, obra de Luis Álvarez Duarte (2000).

Estrenos pendientes: Restauración de la orfebrería del paso de palio de la Virgen del Mayor Dolor (varales que estrenan nuevas bases, candelera y faroles de cola) en el taller Hermanos de los Ríos de Sevilla. Juego de faroles de acompañamiento para la Cruz de Guía y Cruz parroquial (el crucificado es una talla restaurada del S. XVIII) y ciriales del mismo taller hispalense. Se ha emprendido el trabajo del bordado en oro del nuevo palio de María Santísima del Mayor Dolor partiendo del actual diseño del sevillano José Asián y que se está ejecutando en el taller del cordobés Francisco Pérez Artés. Presentación de la nueva Banda de cornetas y tambores del Santísimo Cristo de la Expiración.

Cultos de Cuaresma: Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Expiración del 22 al 26 de febrero y solemne Función Principal de Instituto el domingo 28 de febrero.

Culto sustitutivo de la E. P.: La Hermandad presentará un altar de cultos extraordinario dedicado a la Expiración de Nuestro Señor Jesucristo en el Calvario. XII Estación del Vía Crucis: Jesús muere en la Cruz. Asimismo, el Crucificado de la Expiración presidirá el Vía Crucis del Viernes Santo (11 horas) y permanecerá expuesto en veneración a la conclusión del mismo. Igualmente presidirá la celebración de la Adoración de la Cruz en los Oficios del Viernes Santo (17 horas). La Cofradía abrirá en el mes de marzo su nueva Casa de Hermandad en la Ermita de San Sebastián.



Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada

PARROQUIA DE SAN CECILIO
Realejo 

Dos Pasos

Fundación: 1928. El revulsivo costalero tiene en la Semana Santa granadina a esta Hermandad como referente, ya que se han cumplido 40 años de la creación de la cuadrilla de costaleros de la Cofradía: la primera que llevó costal para portar los pasos y por la que han pasado grandes cofrades como Pepe Carvajal o Antonio Sánchez Osuna. La Dolorosa está coronada canónicamente desde 2007 y es una de las Titulares marianas que más devoción arrastra en la capital.

Titular: El Stmo. Cristo de los Favores es un Crucificado atribuido a la escuela de Pablo de Rojas. María Santísima de la Misericordia Coronada, es obra de Francisco Morales (1896).

Estrenos pendientes: El Stmo. Cristo de los Favores es un Crucificado atribuido a la escuela de Pablo de Rojas. María Santísima de la Misericordia Coronada, es obra de Francisco Morales (1896).

Cultos de Cuaresma: Función Principal de Instituto el quinto Domingo de Cuaresma, 21 marzo, precedido del correspondiente Quinario al Stmo. Cristo de los Favores. El Viernes de Dolores, Vía Crucis de la Hermandad.

Culto sustitutivo de la E. P.: Celebración del Acto de las Tres de la Tarde el Viernes Santo así como del Triduo Pascual de la Parroquia de San Cecilio.



Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario

PARROQUIA DE SAN GIL Y SANTA ANA
Plaza Nueva 

Dos Pasos

Fundación: La fundación original data de 1616 y su refundación en 1924. Esta Cofradía hunde sus raíces en la primitiva Hermandad del Santo Entierro y las Tres Necesidades (actual Esperanza). Sin embargo, tras su resurgir en la pasada centuria adoptó como Titular mariana a la soberbia talla de la Soledad de Mora, una obra capital de la imaginería religiosa granadina. Se considera a esta Cofradía la oficial de la Semana Santa y participan de su procesión autoridades civiles, eclesiásticas y cofrades.

Titular: El Cristo Yacente, es talla anónima (siglo XVII). Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario es obra de José de Mora (1671).

Estrenos pendientes: La Hermandad coordina ya los actos del centenario de la corporación en 2024.

Cultos de Cuaresma: Función Principal de Instituto el tercer Domingo de Cuaresma a las 12,30 horas precedida del Vía Crucis del 5 de marzo en el interior de la Parroquia y la Eucaristía y posterior Pregón de la Hermandad el sábado 6 de marzo a las 19 horas.

Culto sustitutivo de la E. P.: Está previsto que se ubique en la Parroquia un altar de cultos para que todos los hermanos cofrades puedan ver a sus Titulares expuestos en sus respectivas capillas.



Fervorosa Hermandad de Nazarenos y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo “Ferroviarios”

PARROQUIA DE SAN JUAN DE LETRÁN
Barrio de San Lázaro - Pajaritos



Dos Pasos

Fundación: 1953. La Cofradía tiene un origen claramente gremial radicado en los trabajadores ferroviarios del barrio san Lázaro y adyacente a la estación de Andaluces. Su incardinación en la parroquia de San Juan de Letrán ha consolidado la relación con el actual barrio de los Pajaritos donde la Dolorosa acude en Vía Lucis cada año. La Cofradía está realizando una destacada transformación patrimonial de sus dos pasos siendo intención de la corporación nutrir de un misterio al Crucificado.

Titular: El Santísimo Cristo de la Buena Muerte es obra de Antonio Díaz Fernández (1989) y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, es una Dolorosa atribuida al círculo de los Mora del siglo XVIII.

Estrenos pendientes: Dorado de los remates de los varaes del palio de Nuestra Señora del Amor y el Trabajo, a cargo de Manuel Rodríguez. Conclusión de la fase de talla de los candelabros de guardabrisa del paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, obra de José Ángel Banegas.

Cultos de Cuaresma: Función Principal de Instituto el Viernes de Dolores, 26 de Marzo, precedida de Solemne Triduo de reglas del 23 al 25. Todos los cultos a las 20 horas en la Iglesia Parroquial de San Juan de Letrán.

Cultos Sustitutivos E.P.: Celebración Litúrgica de la Muerte del Señor junto con la comunidad parroquial de San Juan de Letrán. Horario por confirmar.

La ‘Hora Nona’, esencia de la Semana Santa granadina

Tal vez el acto más personal de la Semana Santa granadina sea el que cada año se celebra en el Campo del Príncipe el Vienes Santo a las tres de la tarde. Miles de personas acuden a postrarse de rodillas ante el crucificado de piedra que preside la plaza, justo en el momento en el que el sonido de un cornetín anuncia la hora exacta en la que murió Cristo. Según la tradición, a esa hora se piden tres favores con la certeza de que al menos uno se cumplirá.

El acto de las tres de la tarde en el Campo del Príncipe siempre ha estado presente en la Semana Santa granadina desde hace ya mucho tiempo. Es una cita sin convocatoria y que, del modo a como hoy la conocemos, se viene celebrando desde el año 1926. Desde entonces, e incluso a pesar de la lluvia y otros avatares de la historia, Granada siempre se ha postrado de rodillas ante la cruz pétrea del Cristo de los Favores. El pasado año 2020 no se pudo celebrar con la pandemia, pero a pesar de ello una representación de la hermandad de los Favores acudió a honrar al crucificado pétreo.

Fernando Argüelles Castillo



Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor

Dos Pasos

PARROQUIA DE SAN JUAN DE LETRÁN

Barrio de San Lázaro - Pajaritos



Fundación: La Hermandad se funda en 1561 y se reorganiza en 1925. Esta Cofradía rinde culto a una de las Titulares marianas más antiguas y asentadas en la tradición cofrade de la ciudad. A la Soledad, ahora radicada en el Monasterio de san Jerónimo, le será pronto reconocida su coronación de 1885 como canónica. Además, esta corporación incluye en su cortejo las conocidas Chías, un vestigio del pasado de la ciudad en la que estos personajes anunciaban cortejos luctuosos.

Titular: Nuestra Señora de la Soledad es de Pedro de Mena (s. XVII) y el Señor del Descendimiento se debe a Diego de Aranda (s. XVI).

Estrenos pendientes: Nuevos hábitos de nazarenos en sarga y ropón del pertiguero del Cristo así como nuevos candelabros para las esquinas del paso del Señor. Se sigue trabajando en el tallado del nuevo paso de la Soledad. La Cofradía cambió su título y escudo corporativo.

Cultos de Cuaresma: 20 de marzo a las 19 horas. Oración del Santo Viacrucis claustal. Iglesia y claustro procesional del Real Monasterio de Santa María de la Concepción (San Jerónimo). 26 de marzo (Viernes de Dolores) a las 20 horas, Eucaristía Principal de Instituto precedida los tres días anteriores de Solemne Triduo en honor de Nuestra Señora de la Soledad y del Señor del Descendimiento. Real Monasterio de Santa María de la Concepción (San Jerónimo).

Culto sustitutivo de la E. P.: A las 17 horas, celebración de la Pasión del Señor y traslado de la Imagen del Señor del Descendimiento a su capilla. Meditación de 'La Soledad de María' a cargo de Fray Gregorio de Madrid, o.s.h. y Adoración de Cristo en la Cruz y Oración. El Sábado Santo, a las 11 horas, acto devocional de oración y pésame a Nuestra Señora de la Soledad.

La 'Hora Nona', esencia de la Semana Santa granadina

La devoción a esta imagen es mucho anterior al inicio, en 1926, de la cita cofrade. La imagen fue realizada en el año 1640 gracias a los donativos de los vecinos del barrio del Realejo. Primeramente estuvo situada en la plaza del Realejo, siendo trasladada poco después, en 1682, a su lugar actual. Tal vez sea la advocación cristífera más antigua de Granada, y en pocos lugares, fuera de nuestra provincia, existe tal advocación.

Las leyendas y milagros envuelven, incluso, a la imagen, siendo muy popular una que habla de su intercesión cuando una devota del barrio, 'La Perla', sufría una agresión. Ella pidió al Cristo que la protegiera y, en aquel momento, una tormenta hacía que cayera un rayo en el lugar, afectando a los agresores pero no a la chica.

Fernando Argüelles Castillo



Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Nombre de Jesús y Real e Ilustre Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María Coronada de la Alhambra

PARROQUIA DE LA ENCARNACIÓN DE
SANTA MARÍA DE LA ALHAMBRA
Recinto monumental de la Alhambra



Paso Único

Fundación: 1928. Es una Cofradía emblemática de la Semana Mayor de la ciudad y que desde la década de los 70 procesiona sola el Sábado Santo, tras ser el Jueves Santo su día de salida hasta entonces. A su valioso patrimonio material y estético, se suma la rica historia de la corporación donde incluso procesionó Federico García Lorca. La Piedad está coronada canónicamente desde el año 2000.

Titular: La Piedad de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra es obra de Torcuato Ruiz del Peral (1740).

Estrenos pendientes: Banderín de Juventud de la Cofradía, diseño José Sánchez de los Reyes y bordado por Jesús Arco.

Cultos de Cuaresma: Se celebrará Misa solemne el tradicional Viernes de Dolores, 26 de marzo.

Culto sustitutivo de la E. P.: Se celebrará el Vía Crucis durante el momento en que tendría lugar la Estación de Penitencia en circunstancias normales.

Domingo de Resurrección



Venerable Hermandad Sacramental del Glorioso Arcángel San Miguel y de Nazarenos de Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo

PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL
Zaidín-Vergeles



Dos pasos

Fundación: 1985. En torno al misterio central de la fe cristiana, como es la Resurrección de Cristo, esta Cofradía procesiona desde hace algunos años en la mañana del Domingo de dicha festividad católica. Su regreso supone el final de la Semana Santa granadina en torno al Cirio Pascual que figura también en el cortejo penitencial de esta Hermandad Sacramental.

Titular: Nuestro Señor de la Resurrección y Santa María del Triunfo son obra de Miguel Zúñiga (1986 y 1988, respectivamente).

Culto sustitutivo de la E. P.: El Domingo de Resurrección a las 13 horas Exaltación a la Resurrección de Nuestro Señor en la Parroquia de San Miguel Arcángel, que correrá a cargo de Manuel Amador, Pregonero de la Semana Santa del año 2020.



Dulce Nombre de Jesús “Facundillos”

Dos pasos

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Realejo



Fundación: 1926. Por tercera y última vez la popular Hermandad de la “Cañilla” debe procesionar en la Semana Mayor de la ciudad poniendo broche al testigo cofrade del Realejo en los días pasionistas. El triunfante Niño Jesús es portado por los niños y niñas que se quieran acercar a las andas y el cortejo se nutre de Grupos Jóvenes de las hermandades del barrio.

Titular: Dulce Nombre de Jesús, obra de Torcuato Ruiz del Peral (siglo XVIII).

Cultos de Cuaresma: (Ver Martes Santo – Hermandad de la Humildad).

Culto sustitutivo de la E. P.: (Ver Martes Santo – Hermandad de la Humildad).



Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nstra. Señora de la Alegría

PARROQUIA DE STA. MARÍA REGINA MUNDI

Procesiona desde la

Parroquia del Sagrario-Catedral

Plaza Alonso Cano, s/n



Paso Único

Fundación: 1985. Dicha corporación procesionó durante varios años a sus dos Titulares en sendos pasos siendo reciente la composición del misterio que representa el encuentro de Jesús Resucitado con su Madre, llena de Alegría. La escena se completa con San Juan y María Magdalena bajo el cobijo de un almendro en flor.

Titular: El Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría son obra de Antonio Barbero Gor (1987 y 1992, respectivamente).

Estrenos pendientes: La Hermandad ha acometido una restauración integral de los faroles del paso de Misterio en Aragón Orfebres (Motril). Además, Santa María Magdalena incorpora una nueva vestimenta realizada por Celia Castro.

Cultos de Cuaresma: Del 18 al 20 de marzo, a las 19:30 horas, Solemne Triduo al Stmo. Cristo Resucitado finalizando con la Función Principal de Instituto del sábado, víspera del quinto Domingo de Cuaresma.

Culto sustitutivo de la E. P.: Devota veneración a los Titulares en su altar de cultos en fecha y horario por determinar durante la Semana Santa. El Domingo de Resurrección, celebración solemne de la Eucaristía a las 11:30 horas en la Parroquia.

La Semana Santa de la provincia, dividida en dos territorios eclesíasticos, coincide en la imposibilidad de celebrar cualquier culto en la vía pública. De hecho, el Obispado de Guadix igualmente mantiene que las Estaciones de Penitencia podrán ser sustituidas por actos litúrgicos y de devoción en las sedes canónicas observando la normativa sanitaria vigente. El prelado accitano Francisco J. Orozco insta además a celebrar los cultos internos de las Hermandades y Cofradías siempre manteniendo los protocolos socio-sanitarios. Así, en el norte de la provincia, las corporaciones cofrades no tendrán pregones o actos similares y los Vía Crucis serán claustrales. Sí ha habido Cartel oficial, por ejemplo, en Guadix, siendo una fotografía la protagonista.

Por segundo año consecutivo, las ciudades de Huéscar, Baza y Guadix quedarán exentas de la belleza de sus estaciones penitenciales al tiempo que tampoco se podrá celebrar la conocida Pasión viviente de Cuevas del Campo, localidad norteña granadina. La participación de decenas de personas en esta representación al aire libre, presenciada por una multitudinaria audiencia, es imposible en estas circunstancias.

En la Costa Tropical, por su parte, donde también tiene demostrado arraigo la Semana Mayor los actos más extraordinarios que se podrán destacar son los vinculados al 65 aniversario de la Agrupación de Cofradías de Almuñécar, que serán en modo virtual. Al momento del cierre de esta Guía el Pregón de la Semana Santa sexitana se mantenía para el 20 de marzo y el de la motrileña se aplaza al año próximo. Igualmente, su cartel ha sido sustituido por una imagen extraída del concurso fotográfico convocado al efecto.





Conocer a José de Mora (1642-1724) a pocos años de conmemorar el tricentenario de su muerte, supone seguir descubriendo facetas numerosas y muy sorprendentes, como es propio de un genio; un genio que llegó a alcanzar el mayor reconocimiento que podía obtenerse entre su gremio profesional, como era el nombramiento de escultor de la Real Cámara. Hace dos años, cuando me encontraba preparando el ensayo titulado *La búsqueda de la excelencia*, que publiqué el verano pasado, dedicado a su principal obra, el *Cristo de la Salvación* (1688), recuperé un manuscrito sumamente anecdótico, al que apenas se le había prestado atención.

Su autor es uno de esos estrechos amigos que el escultor había hecho entre sus más ilustres vecinos. Muy cerca del Carmen de los Mascarones se encontraba el desaparecido convento de franciscanos descalzos de San Antonio y San Diego. Uno de sus integrantes, fray Juan de la Chica y Olmo gozó del privilegio de ser frecuente tertuliano en aquellas tardes en que Mora abría las puertas de su taller a sus más cercanos confidentes y mejores clientes: los eclesiásticos. José de Mora desbastaba la madera con la gubia, mientras su peculiar camarilla discurría fascinada sobre lo humano y lo divino.

El tratadista Antonio Palomino dio testimonio de que el granadino ni siquiera dejaba entrar a los grandes nombres de las artes del momento a su particular santuario de la imaginaria. Él lo intentó, incluso contrariando a Mora, pero no lo consiguió. El Carmen de los Mascarones seguía siendo ese paraíso solo abierto a unos pocos que configuró su anterior propietario, el poeta Pedro Soto de Rojas. Fueron esos pocos privilegiados los que pudieron asistir a la contemplación del genio del escultor creando y nos descubren a un autor menos artesano y más erudito.

El artista erudito era aquel que sabía dibujar, porque el dibujo era la escritura de las artes plásticas; una dimensión que comunicaba directamente el papel

con el intelecto. La destreza en el dibujo era lo que para Mora distinguía al escultor artista del mero artesano. El señalado fraile descalzo cuenta que uno de sus más jóvenes correligionarios, quiso ser escultor y aprender del gran Mora. Sin embargo, ello nunca pudo ser porque no pasó el inusitado examen de ingreso. Fray Antoñito López —así le llamaban— tenía sobradas cualidades para dar forma bella a la madera con la gubia; pero José de Mora no le admitió una talla: sacó papel, tinta y pluma, y le pidió que dibujara.

Tras su fracaso en el intento, el joven fraile abandonó con frustración el arte de la escultura. Porque Mora tenía autoridad suficiente para encumbrar y condenar. Ni siquiera fue indulgente con su propio hermano, Diego, al que le reprochaba la «falta de una mayor fuerza en el dibujo». Hasta 1707, el benjamín de los Mora no reunió las condiciones para gozar de la pública aprobación de su hermano, para quien el dibujo era la clave del desengaño, que permitía conocer al artista de verdad.

Y dibujos fue lo único que José de Mora siguió haciendo hasta el día de su muerte, tras haber “colgado la gubia” una década antes. De haberse conservado estos dibujos, contaríamos con la clave que nos permitiría entender los fundamentos más sólidos de la imaginaria granadina; esa misma que José de Mora estudió concienzudamente mediante el dibujo, para dotarla de unos rasgos que fueron definitorios y que nadie supo superar después. Por ello, imágenes como el aludido crucificado, el *Señor de la Humildad y Paciencia* (1685) o la *Virgen de los Dolores* (1671), que aún procesionan en nuestra Semana Santa, nos sobrecogen como ninguna otra; porque no solo son una bella muestra de barroquismo, sino que son el mensaje intelectual con que un genio sigue apelando a nuestro intelecto a pesar de los siglos.

Entrevista al Pregonero Semana Santa 2021

“En el Pregón está por descontado mi amor a Granada”

Fernando Díaz de la Guardia ha pregonado la Semana Santa más particular de las últimas décadas donde no saldrán cofradías a la calle. A sus 48 años, este periodista granadino se arma de corazón para rendir tributo a su tierra.

¿Qué sentiste cuando te llamaron para pregonar la Semana Santa de Granada?

Me llamó el presidente de la Federación después del programa y tuve que sentarme. No sabía cómo asimilarlo. Yo no tengo conocimiento ni bagaje cofrade como otras personas que han sido pregoneras pero lo acepté con entusiasmo y con el cariño que guardo a mi tierra. Deseo estar a la altura de lo que se espera de un acontecimiento como éste que, además, tiene lugar en un año especial.

El Pregón está enmarcado esta Cuaresma en una pandemia

Así es. El contexto es extraordinario y le añade un plus de vértigo al mirador de pregonar la Semana Santa de Granada.

De alguna manera, ¿quieres levantar el ánimo en estos tiempos tan difíciles?

En toda la esencia del pregón hay un carácter muy simbólico y hay una serie de valores que podrían ser hasta pasionistas y que subyacen en el ambiente ahora. Hablo de la entrega al prójimo, el valor la solidaridad, la lucha por los demás... Y todo está en la primera línea de lo que hacen los sanitarios y el personal de residencias, por ejemplo. También está el calvario de los enfermos... Todas estas situaciones forman parte de mi pregón.

Una circunstancia distinta es que sabemos en esta Cuaresma que no habrá pasos en la calle en la Semana Mayor

Sí. Cada uno va a celebrar su estación de penitencia a su modo este año más que nunca. Creo que todas esas circunstancias están presentes en el texto porque es el Pregón de todos.

¿Qué consideras indispensable en tu texto?

Cada uno debe enfocarlo desde su propia experiencia y desde el corazón. Cuando se habla

desde ese lugar tan íntimo y tan propio se cuenta cada uno su verdad, guste más o menos. No deja de ser un ejercicio de honestidad con los espectadores y con Granada.

Vives fuera de Granada, pero siempre la tienes presente

Siempre, lo que hago todas las mañanas es acercarme a Granada viendo la prensa local y si tengo la suerte de tener la vista de Sierra Nevada en los días claros (tiene su domicilio en Málaga), estoy más cerca de mi tierra. Soy un emigrante que cada día tiene Granada presente.

¿Qué supone la Semana Santa para ti?

Cuando he tenido la oportunidad de descubrir la Semana Santa y disfrutarla en mi tierra ha sido a la edad adulta. Cuando me di cuenta de la dimensión emocional que tenía me vinculé aún más a mi ciudad porque en sus calles y sus barrios están mis recuerdos y mi infancia.

¿Qué sensación le gustaría causar en el Pregón?

Para mí es algo muy especial poder hacer ese recorrido de la mano de mis paisanos en un pregón que va para ellos. Aunque sea algo personal, mi intención ha sido que les llegue a ellos y que sea de Granada. He pretendido estar a la altura de lo que la ciudad demanda en este acontecimiento. He puesto todo mi empeño, mi entusiasmo e ilusión. Está por descontado mi amor a Granada.



PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA 2021

Fernando Díaz de la Guardia


¡Qué ironía la del Darro! El de los *puentecicos* humildes que recuerdan un nacimiento de corcho. El del cuadro otoñal de lo que fue y lo que pudo ser, de esa inerte quietud de la historia que se condensa en el valle urbano más hermoso de toda Europa. ¡Qué contraste entre la magnificencia encantada de la fortaleza, la sencillez del caserío blanco y al fin los conventos y las fachadas blasonadas! No hay río mejor custodiado. Se envuelve además de las más poéticas y sentidas advocaciones marianas y del eco del tronío flamenco. El Darro es la alberca viva en la que Benítez Carrasco agradecía: *"mil gracias alberca porque herida de estrellas esta noche me pones tan a mano el alto cielo"*. Quiso la piedra darle el don del oro y el hombre le construyó un paraíso. El Darro es el reflejo de la vida, de los buenos y los malos momentos. Con su mañana de golondrinas, con la juventud del agua renovada y de repente: la oscuridad. ¡Qué triste castigo! ¡Qué enorme penitencia! Hacerlo procesionar en tinieblas, encerrado en las entrañas de Granada. Llorando con su agua oculta, murmullo de nostalgias. Desde el sótano de Puerta Real, Darro le pregunta a *Granaílllo*, testigo de la Carrera Oficial, si ha pasado aquel niño albaicinerero que vestido de nazareno el río lo ve jugar por la tarde en el paseo. ¡Qué eterna melancolía la de no dejarse mirar por el embovedado de Puerta Real! El Darro es una metáfora de la luz que siempre se impone a la oscuridad. Quiso el Señor animarlo, "Darro, no pierdas la fe" y el Darro en su desembocadura levantó la frente para observar por el puente, en un atardecer incendiado, la Imagen cruzando, del Santísimo Cristo de la Expiración, Señor de los Escolapios.

©2021 CANAL SUR RADIO

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Síguenos en Twitter e Instagram

@LlamadorGranada 
ellamadordegranada 