

semana
santa
pasión
2021
Imperia



Canal **SurRadio**
Andalucía

La hostelería
se mueve contra el
cambio climático en

HOSTELERIA #POR EL CLIMA



Si eres hostelero, únete a Hostelería #PorElClima y actúa por un entorno mejor.

Además de dar visibilidad a tu trabajo contra el cambio climático, descubrirás nuevas formas de ahorrar en tu negocio y ser más sostenible.

Entra ahora y apúntate: <https://hosteleriaporelclima.es>

Coca-Cola

COMUNIDAD
**#POR
EL
CLIMA**
¿a qué esperas?

PASIÓN

SEMANA SANTA DE ALMERÍA 2021

Edita

Canal Sur Radio

Idea original

Luis Barquero Vega

Diseño y maquetación

Ipro Organización S.L.

Portada

José Antonio Peralta Ruiz

Contraportada

José Antonio Fuentes Alillo

Dirección

Salvador Moya, delegado territorial RTVA Almería

Textos

Mayra Salazar Giler, Juan Francisco Fenoy Pérez, Patricia Sánchez Marín, Francisco Montes Contreras, Sara Haro Álamo y José Ramón Suárez Ortiz.

Fotografías

Daniel Pérez López (Págs. 11, 15, 16, 19, 24, 26, 32, 36, 37 y 41)

Francisco Sánchez Martínez (Págs. 8, 9, 10, 12, 13, 22 y 23)

Juan José Leal Giménez (Pág. 7)

Jorge D. Cazorla (Pág. 21)

Antonio Jaén Sánchez (Pág. 42)

©2021 CANAL SUR RADIO

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Del Domingo de Ramos al Viernes Santo, de 17 a 19 horas 'PASIÓN' en Semana Santa. La vivencia cofrade en esta distinta Semana Mayor en la provincia con María Jesús Recio. Y de lunes a viernes de la Cuaresma a las 22 horas, te contamos en Canal Sur Radio la actualidad de las hermandades y cofradías de Almería.



Hermandad y Cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo de la Paz y María Santísima de la Unidad

SAN IGNACIO DE LOYOLA



Historia: Se funda en 1996.

Imágenes: El Señor de la Paz es obra de Francisco Javier López del Espino (2012), al igual que los romanos y el sayón (2014). María Santísima de la Unidad es obra de Luis Enrique González Rey (2004).



Hermandad del Santísimo Cristo del Camino de Araceli y Nuestra Señora de la Salud

NUESTRA SEÑORA DE ARACELI



Historia: Se funda en 2006. En 2018 le son aprobadas las Reglas.

Imágenes: El Cristo del Camino (entre el XIX y el XX) procede de la iglesia del Sagrado Corazón de donde pasó a la parroquia de Nuestra Señora de Araceli. Diversos investigadores tratan de confirmar el taller del que procede barajándose los de la zona de Olot como El arte cristiano, El Renacimiento o El Arte Olotense, entre otros. Nuestra Señora de la Salud es obra de Juan Carlos Vázquez Pichardo (2011).



COLGADURAS y BALCONERAS *personalizadas*



Envíos 24/48 h.
Creamos tu diseño.
Consulta precios y descuentos sin compromiso.

Desde
3,15€/ud.

BANDERAS **PORRAS**

☎ 900 101 916
☎ 662 167 963
✉ hola@compralabandera.com
🌐 compralabandera.com

Rafael Porras Garcia

Pol. Ind La Negrilla
C/Celulosa 73
41016 - Sevilla



Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Victoria en su Entrada Triunfal en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz

ESPÍRITU SANTO

Historia: En 1928, el Maestro de Ceremonias de la Catedral, Rafael Román Donaire y los presbíteros Pedro Martín Abad y Manuel Rodríguez fundan la Cofradía del Niño Jesús de los Remedios en el convento de las Puras, que desaparece tras la Guerra civil, fundándose una hermandad en San Sebastián en 1948 a la que tradicionalmente se ha considerado la continuación de aquella del 28. En 1968 deja de salir hasta la Semana Santa de 1980 en que lo hace desde la Catedral, sede que abandonaría en 2001 para trasladarse a San Agustín. Desde 2005 radica en el Espíritu Santo, la que es su quinta residencia canónica tras este particular éxodo. La hermandad permaneció suspendida en manos de una gestora entre 1996 y 2005.

Imágenes: En estos casi cien años con hasta tres imágenes del Señor a lomos de una burra ha contado la hermandad. La actual es obra de Miguel Bejarano Moreno (1996), una talla que vino a sustituir a otra del taller artesanal de estatuas religiosas de Olot (1955) que recibe culto en San Sebastián. Anteriormente contó la hermandad con otra de Francisco Gálvez Ferrer (1929) realizada en su taller de la calle de la Almedina. Aparte de eso, durante la posguerra hubo años en los que se verificó la salida con un niño a lomos de una pollina de verdad.

Se completa la escena con seis imágenes: Santiago, San Juan, una mujer hebrea con su hijo en brazos y dos pequeños obras de José Antonio Lucena (2019) restauradas este año. La Virgen de la Paz, por su parte, es obra anónima del s. XVIII aunque su aspecto original se encuentra bastante modificado tras la intervención de Luis Enrique González Rey (2004) con el fin de adaptarla a la iconografía del Cristo. Previamente, Eduardo Espinosa Alfambra también intervino sobre ella (1984). Originalmente, se trataba de una dolorosa dieciochesca propia de la devoción privada aunque, actualmente, las cejas han sido repintadas, suprimidas sus lágrimas y sus rasgos rejuvenecidos con el fin de borrar toda señal de fatiga y aflicción del semblante; si acaso, un rictus ensombrecido que presagia los dolorosos momentos de la Pasión. Los ojos y las pestañas son pintados. La corona es de Manuel de los Ríos (1989). En 1986 y desde 1996 hasta 2003 ambas imágenes procesionaron juntas, en el mismo paso. Era deseo de la junta de gobierno que la Virgen de la Paz procesionara junto a la Borriquita y encargaron una nueva imagen de la Virgen a Miguel Bejarano –a la que advocar de la Salud– y que salió en el paso de palio en 1997.

Iglesia: De 1970, destacan las pinturas murales y vidrieras de Luis Cañadas Fernández.



Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia en su Crucifixión y María Santísima de los Ángeles

SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES



Historia: El 24 de abril de 1996 se constituye una asociación de fieles en el barrio de los Ángeles que culminaría con la salida, en 1999, de la dolorosa titular por vez primera a las calles del barrio. En 2001 lo hizo por vez primera por la carrera oficial. En 2009 se bendijo la imagen del Señor de la Misericordia.

Imágenes: El Señor de la Misericordia es obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque (2009) y representa a Cristo despojado de sus vestiduras, momentos antes de la crucifixión. En el perfil izquierdo del Señor se aprecia la maestría del artista en la barba; en el nacimiento de la misma el artista sigue las indicaciones del pintor manierista y tratadista de arte Francisco Pacheco a mediados del s. XVII: «y cuando los cabellos se juntan con la carne se use de una media tinta hecha con la misma encarnación y una sombrita, manchando hacia la carne, porque no quede cortante y crudo; y, sobre esto, vienen bien después los cabellos peleteados sin hacer crudeza, como se ve en el natural». Completan el misterio (aún sin terminar) San Juan Evangelista y María Magdalena (2019) obra de Manuel Madroñal Isorna y un soldado romano de Fernando del Toro Plaza (2012) y el cirineo (2013). La Virgen de los Ángeles, por su parte, también es obra de Antonio Dubé (1997). Los ojos son pintados y las pestañas superiores de pelo natural.

Iglesia: Consagrada en 1970, pero bendecida e inaugurada en 1981. Cuando sale, la cofradía lo hace desde la casa de hermandad.





Hermandad Sacramental y Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella

SAN ISIDRO LABRADOR



Historia: Un grupo de devotos y hermanos de las Angustias vecinos de Regiones crean en 1991 la hermandad en torno a la Virgen de la Estrella, aunque la idea inicial fue dar culto a una Virgen de la Soledad que saliese el Sábado Santo. Tras varias salidas por el barrio, la cofradía pasó por carrera oficial en 1996. En 1999 se incorpora como titular el Señor de las Penas, saliendo por vez primera en 2006.

Imágenes: La del Señor de las Penas representa a Cristo sentado sobre un risco esperando en el Calvario a que concluyan los preparativos de la crucifixión. Es obra de Luis Alberto García Jeute (1997) que es autor de todo el misterio que lo acompaña en Semana Santa. La de la Virgen de la Estrella es obra también suya (1992). Licenciado en Bellas Artes en la rama de escultura, cuando recibe el encargo de hacerla ha dejado ya de ser aprendiz de Dubé de Luque y acaba de terminar la Virgen del Rosario del Polígono de San Pablo (Sevilla) que fue titular de la hermandad hasta 2008 cuando fue sustituida por la actual de Álvarez Duarte. Tiene los ojos pintados en la madera y cuenta con pestañas de pelo natural colocadas en los párpados superiores. La toca de sobremanto es de Francisco García Serrano y su esposa María Teresa Poo Jiménez (2011), una pieza importantísima pese a su juventud ya que a partir de las hermanas Antúnez (s. XIX) el bordado en oro se bifurca en dos ramas: el taller de Caro del que luego salieron el de Fernández y Enríquez (todos ellos con representación en Almería) y la rama de Rodríguez Ojeda, de la que bebe el matrimonio García-Poo, que aprendieron el oficio en el taller de las Trinitarias de Sevilla que, a su vez, lo aprendieron de Rodríguez Ojeda.

Iglesia: Diseñada por los arquitectos Antonio cámara niño y José Luis Fernández de castro fue bendecida en 1947 para dar servicio al barrio fundado en 1944 por el servicio nacional de regiones devastadas y reparaciones (snrd).





Hermandad Eucarística y Cofradía de nazarenos de la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad

SAN PEDRO



Historia: En mayo de 1983 nace la Ilustre y Fervorosa Hermandad de la Santa Cena y María Santísima de la Esperanza Macarena, siendo finalmente sustituida la advocación mariana al año siguiente. En 1986 salieron los primeros nazarenos; fue el Miércoles Santo con los Estudiantes, donde acudió una representación. Al año siguiente ya salió por vez primera la cofradía; lo hizo desde la parroquia de San Pedro. Desde entonces, con hasta tres misterios ha contado la hermandad: el de Eduardo Espinosa Alfambra (1984), el de Elías García Rodríguez (1986) y el actual, de José Antonio Navarro Arteaga (1998). En 2003, la hermandad adquiere un inmueble de 1920 en la calle Lectoral Sirvent para casa de hermandad.

Imágenes: Todo el misterio es obra de José Antonio Navarro Arteaga (1999) que vino a sustituir a uno anterior de Elías García Rodríguez (1986) que hasta ahora se encontraba en Zaragoza y que la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía de allí también lo ha sustituido por otro de Arteaga (2017). Centrándonos en la de Almería, la del Señor es la pura imagen de la preocupación, fíjense en su rostro. Los ojos son tallados y pintados y la boca permite ver, claramente, la lengua y la dentadura talladas. Se exorna con potencias de plata dorada de Juan Borrero Campos (1999) y el cáliz está realizado en Argentina (1930) restaurado en Córdoba (1989). La imagen de María Santísima de Fe y Caridad, por su parte, es obra de Luis Álvarez-Duarte (1989) en madera de cedro perteneciente a un periodo del autor muy influenciado por el peculiar estilo de la Esperanza de Triana a la que Duarte acababa de restaurar cuando recibió el encargo. Los ojos son de cristal y las pestañas postizas las superiores y pintadas las inferiores. La corona la diseñó Luis Álvarez-Duarte y la hizo Manuel de los Ríos Navarro (1990) siendo restaurada en 2013.

Ajuar: El mantel que cubre la mesa fue confeccionado por las Esclavas del Santísimo (1999).



Iglesia: Los Reyes Católicos mandan construir el convento de San Francisco (1495) sobre una antigua mezquita. El convento llegaría a ocupar terrenos hasta el actual Paseo, pero el terremoto de 1790 lo destruye. El actual edificio, de estilo neoclásico, comienza a construirse en 1795 siendo el arquitecto Juan Antonio Munar. Los frailes son expulsados del convento en 1810, por los franceses, que lo convirtieron en cuartel y, en 1820, por los progresistas del Trienio Constitucional. En 1835 la comunidad fue suprimida y el templo pasó a ser sede de la parroquia de San Pedro, mientras el convento lo fue del Gobierno. En 1840 el Cabildo lo pidió para instalar en él el Seminario, pretensión que no prosperó. El 15 de mayo de 1837 el párroco de San Pedro, Francisco Guevara Pérez, trasladó procesionalmente el Santísimo y las imágenes a la nueva sede parroquial. En 1855, el gobernador civil, Eugenio Sartorius, urbanizó la huerta del convento, abriendo en ella las calles de Castelar y San Francisco. Después de 1939 Melchor Bedmar realizó algunas pinturas murales, copias de Tintoreto y Zurbarán. La iglesia fue abierta de nuevo al culto en 1941. La fachada es renacentista y son interesantes las pinturas de la bóveda de cañón, pero, especialmente, los frescos de la cúpula del altar mayor, representando el dogma de la Inmaculada obra de fray Juan García.





Hermandad Sacramental de Ntra. Sra. del Carmen, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso

SAN PÍO X



Historia: Nace en 1994 la actual hermandad de penitencia a partir de la hermandad de gloria de la Virgen del Carmen, aunque no verá aprobadas sus reglas hasta 1996. El Señor salió en viacrucis el Viernes de Dolores de 1997, pero no será hasta el año siguiente cuando lo haga con nazarenos. El Lunes Santo de 1999 pasa por primera vez por la carrera oficial, recogién dose en San Sebastián.

Imágenes: El Señor es réplica fiel de su homónimo sevillano realizada en madera de cedro real por José Antonio Navarro Arteaga (1996). Ojos y pestañas pintados en la madera. Una espina atraviesa la ceja izquierda y otra la oreja del mismo lado. La corona de espinas no es exenta sino que está tallada sobre la cabellera y el cráneo. Lo más curioso es que se trata de una serpiente con cuerpo arbóreo que se muerde la cola en símbolo del poder y la fuerza sobre el pecado.

Iglesia: Diseñada por Francisco Langle Granados, hijo del arquitecto Guillermo Langle Rubio (1964), justo al año siguiente de promulgarse las orientaciones de la renovación litúrgica del Concilio Vaticano II. Granados, que diseñaría también las iglesias de El Parador y El Solanillo (Roquetas de Mar), realizó esta iglesia recién licenciado en arquitectura. Años más tarde, su hermano Guillermo adoptó el mismo proyecto para realizar la iglesia de San Pablo, en el barrio de las 500 viviendas. Alberga en su interior pinturas de Luis Cañadas y una Virgen del Carmen de Luis Ortega Bru.





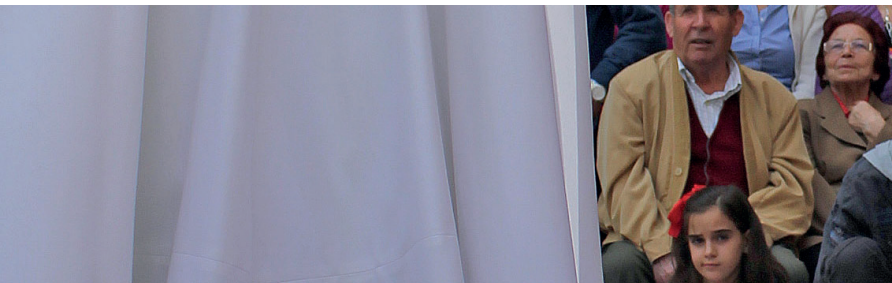
Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Pasión en su Tercera Caída y María Santísima de los Desamparados

SANTA TERESA 

Historia: A partir de la asociación cultural «Amigos de la Semana Santa» nace la hermandad que el 20 de febrero de 1993 ve aprobadas sus reglas y dos años después recibiría de Palacio la erección canónica en Santa Teresa. Desde 2012 va a la Catedral.

Imágenes: La imagen de Nuestro Padre Jesús de Salud y Pasión en su tercera caída es obra de Luis Álvarez Duarte (1993) en madera de cedro real. La corona de espinas ha sido esculpida en el mismo bloque craneal. Los ojos son de cristal y las pestañas han sido policromadas sobre la madera. Para acentuar el dramatismo lleva tres lágrimas de cristal, dos en la mejilla derecha y una en la izquierda. La boca, entreabierta, permite ver la lengua y la dentadura talladas. La de María Santísima de los Desamparados también es obra de Luis Álvarez-Duarte (2000) cuya estética recuerda los modelos granadinos de la escuela de Mora, con un afligido semblante de labios callados y ojos caídos. Los ojos son de cristal y las pestañas, postizas las del párpado superior y pintadas las inferiores. Lleva siete lágrimas de cristal, en alusión a los Siete Dolores de la Virgen, tres en la mejilla derecha y cuatro en la izquierda. Se trata de la única dolorosa tallada por Álvarez Duarte con la boca cerrada, a petición de su mujer Nani Ortega, tomando como modelo un pequeño busto que venera en casa la familia. La corona es obra de Ramón León Peñuelas (2001), al igual que la rosa de pasión (2000) que porta en sus manos.

Iglesia: Obra del estudio Góngora arquitectos, fundado en 1940 por Antonio Góngora Galera, y del que han salido proyectos como el del tanatorio y complejos funerarios como el de El Ejido o el de Roquetas. De aquí también han salido el hotel NH y el actual Club de Mar.





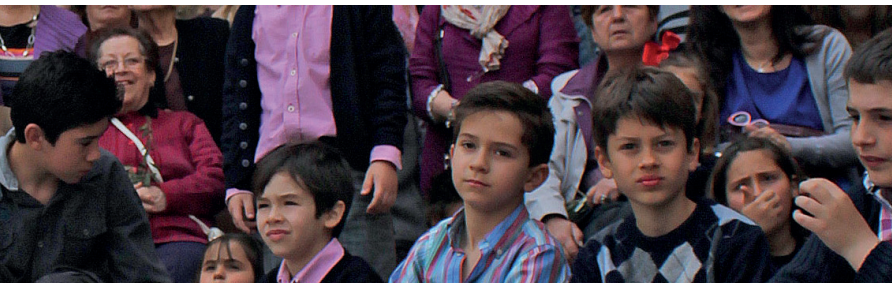
Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, María Santísima de Gracia y Amparo y San Juan Evangelista

SANTA MARÍA MAGDALENA



Historia: Se funda la hermandad en 1990 en torno a un crucificado en la parroquia de Santa María Magdalena y una dolorosa realizada en terracota por José Manuel Soriano López. En 1995, por desavenencias con el párroco, que se negaba a bendecir la imagen del Señor al considerarla «impúdica», la hermandad se establece en la capilla de San Antonio y gracias a la mediación del entonces vicario de la diócesis (actual obispo de Getafe) Ginés García Beltrán la imagen no es alterada como pretendía la Comisión de Arte y Patrimonio del obispado. En 1998 le son aprobadas las Reglas y en 2007 volvió a la parroquia. Entre tanto, en 2001 pasó por primera vez por carrera oficial recogiendo en Santiago ese año. Desde 2009 regresa a su barrio. En 2007 el cabildo de hermanos acordó no pasar por la carrera oficial, algo que se ha repetido en otras ocasiones como en 2019.

Imágenes: El Señor de la Humildad y Paciencia es obra de Salvador Madroñal Valle (1995) y las potencias que luce han sido diseñadas y labradas en plata de ley sobredorada por Jesús Iglesias Ferreira (2017), autor, entre otras piezas, de la corona y ráfaga de la Virgen del Rosario de la Esperanza Macarena. El resto de imágenes que componen el misterio que procesiona la hermandad son de Jacob Quero Velasco, hermano de la corporación. La Virgen es obra de Salvador Madroñal Valle (1993), autor también del San Juan (1999) que la acompaña. La corona de la Virgen de Gracia y Amparo es obra de Jesús Iglesias Ferreira (2013). Está formado como orfebre en los talleres de los hermanos Delgado, Ramón León (Pasión) y el de los hijos de José Manuel Ramos (Dolores del Entierro). El puñal es obra de Francisco del Toro (2009) en plata de ley sobredorada con tallas en hueso noble diseñado por su hermano Fernando del Toro, que ha sido quien ha realizado las tallas.





Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora del Primer Dolor

SAN SEBASTIÁN 

Historia: Nace esta hermandad en el seno de los empleados de Banca, Bolsa y oficinas, saliendo por vez el Jueves Santo de 1946 con un misterio formado por el Cristo del Amor y unas imágenes de vestir de san Juan, la Magdalena y la Virgen del Primer Dolor. Para la ejecución del Cristo del Amor, el fundador de la hermandad Juan Fenoy López fue recabando el donativo de los almerienses aceptando única y exclusivamente la cantidad de una peseta por cada uno de ellos. En 1952 se incorporaría la talla actual de la Virgen. Salía esta cofradía la tarde del Jueves Santo como aún recordarán muchos almerienses. Tras pasar al Martes y cerrar la jornada, en 2008 decidió adelantar su hora de salida.

Imágenes: El Cristo del Amor es obra de Jesús de Perceval y del Moral (1946) realizada aquí, en Almería. La corona de espinas es superpuesta y posee pestañas superiores de pelo natural, postizo de uso frecuente en la época. Junto a él formaban el misterio del Calvario unas imágenes de vestir de san Juan, la Magdalena y la Virgen del Primer Dolor obra de Francisco Campos Serrano (1946) en un paso realizado por Antonio Palenzuela (1946). La hermandad contó con estas imágenes hasta que en 1949 fueron sustituidas por otras de Eduardo Espinosa Cuadros que hizo, además, un soldado romano. Estas imágenes serían las que, posteriormente, conformarían el misterio del Calvario de la hermandad de las Angustias que dio origen a la actual hermandad del Calvario. No se conoce con precisión hasta cuando siguió procesionando el Cristo del Amor integrado en un misterio junto a estas imágenes. La prensa afirma que 1959 fue el último año en el que salió, pero en las fotos de los diarios se observa que el Jueves Santo de 1956 fue el último y que a partir de 1957 el Cristo del Amor ya va solo en el paso, sin las demás imágenes. Por su parte la Virgen del Primer Dolor es una acertadísima obra de José Hervás Benet (1952) realizada también en Almería. Es la tercera dolorosa titular con que cuenta la hermandad después de la de Eduardo Espinosa Cuadros (1949) que a su vez vino a sustituir a otra de Francisco Campos Serrano (1946). Se trata de una imagen de maduros rasgos cuyos grafismos recuerdan los de modelos marianos propios del XIX. Las cejas, elevadas hacia arriba en señal de dolor, dan paso a unos ojos de pasta vítrea que aparecen realzados con pestañas postizas en el párpado superior, siendo pintadas en la madera las inferiores. Las lágrimas que recorren el rostro de la

Virgen las moldeó Antonio Olmedo Munuera, un hermano de la corporación, en los talleres del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1952). En la parte inferior del candelero asoman los pies de la dolorosa, única imagen en nuestra ciudad con este elemento bajo su candelero.

Iglesia: Comenzada a construir en 1673 en la actual plaza de San Sebastián, un anchurón a las puertas de la ciudad en el que se bifurcaban en el s. XI los caminos que salían en dirección nordeste y levante. En el emplazamiento actual de la iglesia se levantó originalmente una mezquita que, tras la conquista cristiana de 1489, es convertida en la antigua ermita de San Sebastián. En 1673, como decimos, se erigió sobre ella la iglesia actual, a la que se llamó de San Sebastián de las Huertas, por estar situada extramuros de la ciudad, entre las huertas cercanas a la Puerta de Purchena. Fue bendecida en 1679 por el obispo de Almería, Antonio de Ibarra, cuyas armas aparecen sobre la puerta lateral. En 1883 se añade el baptisterio y las dependencias parroquiales. Hubo de ser reconstruida en 1940 tras sufrir el bombardeo alemán el 31 de mayo de 1937 (5 días después del de Guernica). La iglesia es de estilo barroco con elementos neoclásicos, como la fachada principal, obra de los arquitectos Ventura Rodríguez y Juan Antonio Munar y realizada durante el s. XVIII en la que se aprecia un relieve atribuido a Juan de Salazar, de esa misma época.





Hermandad Juvenil del Santo Cristo del Perdón, Vía-Crucis Penitencial del Silencio

SAN ILDEFONSO DE TOLEDO 

Historia: En septiembre de 1980, tomando como referente a la hermandad homónima de Úbeda (Jaén). En un principio, el nombre de la hermandad fue el de 'Santa Vera-Cruz, Cofradía de la Juventud' si bien esta denominación cayó en desuso ya que la primera imagen a la que tributó culto en la parroquia de San José atiende al título de Cristo del Perdón. En 1982 salió desde Santiago con un pequeño crucificado de la parroquia hasta que en 1984 lo hizo con la talla de Palma Burgos. Primero desde el Instituto Politécnico Alhambilla y, después, desde la Compañía de María, donde radicó la hermandad hasta 2003. Actualmente lo hace en San Ildefonso desde donde sale desde 1992.

Imágenes: El Santo Cristo del Perdón y de las Lluvias es obra de Francisco Palma Burgos (1984). Es una interesantísima y dramática representación de Cristo vivo en la Cruz. Los ojos son tallados y pintados en la madera, presentando el iris policromado en color miel. La corona de espinas es superpuesta. La nariz es de tipo hebraico y la boca permite ver claramente la lengua y la dentadura talladas. La tensión anatómica de la imagen se justifica en el deseo del autor a la hora de reflejar el esfuerzo del Varón en sus últimos momentos de vida. Aparte de como Cristo del Perdón y que es como habitualmente se conoce a esta imagen, el imaginero la bautizó (y así reza en las Reglas) como 'de las Lluvias', como consecuencia del final de la sequía padecida durante el año 1983 y en honor a la ansiada lluvia que se sucedió mientras se encontraba modelando la imagen. A modo de curiosidad, la imagen está firmada y dedicada por el autor. La misma dice: «A Gregorina. Paco Palma B. 1984» y se puede leer en el sudario.





Canal**SurRadio**
Andalucía

PASIÓN

DEL DOMINGO DE RAMOS AL VIERNES SANTO
DE 17:00 A 19:00 HORAS.

CON: MARÍA JESÚS RECIO Y
LAUREANO FERNÁNDEZ



Real e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento, Jesús Cautivo de Medinaceli y Nuestra Señora de la Merced

CATEDRAL DE LA ENCARNACIÓN



Historia: Se funda el 22 de enero de 1948 en San Sebastián. En 1978 se traslada a la Catedral aunque residió 6 meses por obras en su interior, en el convento de las Claras.

Imágenes: Todas son obra de Dubé. La del Señor del Prendimiento (1990) acaba de recibir el beso de Judas. Los ojos y las pestañas son pintados en la madera, presentando el iris policromado en tonos verdosos. En Semana santa, contemplan la escena los apóstoles Pedro (1948, del taller de Perceval y remodelado por Antonio Dubé en 1993 con el policromado de cabeza y manos y creación del resto del cuerpo), Juan (1992), Santiago el Mayor (2003) y Judas Iscariote (1993) que se dirige al pueblo portando la bolsa con las 30 monedas haciéndole partícipe del momento y señalando a quien acaba de delatar, un sayón que lo prende (1991) y dos soldados romanos (1994 y 2000). Fernando Murciano Abad restauró en 2017 la imagen de Malco, obra de Jesús de Perceval (1948) que ya no procesiona, pero mantiene expuesta la hermandad en sus dependencias. La imagen de Jesús Cautivo de Medinaceli (1997) vino a sustituir a la anterior que se perdió en el incendio de 1996 que, a su vez, era una remodelación de otra anterior. La corona de espinas ha sido esculpida en el mismo bloque craneal. Los ojos y las pestañas policromados en la madera, con el iris pintado en color verde. Imagen de talla completa y brazos articulados. Por último la Virgen de la Merced (1996) sigue fielmente la estética de su autor, muy influida por la de Montes de Oca. Los ojos son pintados, con el iris pincelado en tonos castaños, y las pestañas superiores postizas. Lleva cinco lágrimas de cristal. La corona la realizó Manuel de los Ríos (1996) en plata, oro, marfil y piedras preciosas y la donó a la hermandad, así como el puñal de oro que labró al año siguiente. Es la cuarta imagen mariana con que ha contado la hermandad a lo largo de su historia.

Iglesia: Edificada en diferentes fases, presenta en su construcción estilo gótico (1524-1543), renacentista (1550-1573), barroco (1600-1699) y neoclásico (1772-1795) habiendo intervenido los arquitectos Juan de Orea (construcción del recinto, sillería del coro, capilla de San Indalecio, sacristía y portadas), Ventura Rodríguez (trazas del trascoro) y Juan Antonio Munar (planos del claustro) así como el maestros de obras José Sánchez que, 1708, comunicó la Capilla mayor con la girola, a través de arcos de medio punto.



Hermandad del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de las Lágrimas y San Juan Evangelista en el monte Calvario

SAN ROQUE



Historia: Fundada en 2006 por miembros de la hermandad de las Angustias tras aprobar el cabildo de hermanos la supresión de este paso del cortejo. El único paso que procesiona la cofradía representa el momento en el que Jesús entrega a su madre al discípulo amado. La cofradía pasó por primera vez por carrera oficial en 2017.

Imágenes: El Cristo del Mar es obra de Miguel Bejarano Moreno (2007) al igual que la Virgen de las Lágrimas (2012), San Juan (2014) y Santa María Magdalena (2020). La diadema y el puñal de la Virgen de las Lágrimas son obra del lucentino Cristóbal Martos Muñoz (2012). De su taller, en Málaga, han salido joyas como las coronas de la Virgen del Gran Poder, la de la Trinidad o de la Soledad de Viñeros así como los tronos de traslado de la Sangre, de la Misericordia o el del Cautivo (restauración).

Iglesia: Varias veces renovada desde los cimientos, la iglesia se remonta al año 1500, construyéndose sobre una mezquita del viejo arrabal musulmán del aljibe (al-Haud). Desde el principio la ermita estuvo dedicada a San Roque, abogado contra la peste. La configuración actual data de 1893 hasta que en 1900 es erigida en parroquia. La iglesia sufrió las destrucciones de la Guerra Civil. Su estructura nos muestra unas claras influencias neoclásicas dentro de un eclecticismo clasicista. Su torre, en el centro de la fachada, muestra un tipo de construcción paralela a la arquitectura civil, como es el caso del Ayuntamiento de Almería, modelo que será repetido por otros templos almerienses posteriores. Destaca la elegante escalinata de piedra por la que se accede desde la carretera de Málaga.





Real, Ilustre, Concepcionista y Universitaria Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto y Nuestra Señora del Amor y la Esperanza

CATEDRAL DE LA ENCARNACIÓN



Historia: Fundada en 1944 por un grupo de estudiantes. Al año siguiente salió por primera vez a la calle con el misterio de la Oración y, al siguiente, además, con la de la Virgen de la Esperanza. Según parece ser, este habría sido el primer paso de palio de Almería. La hermandad radica en la Catedral; primero lo hizo en la capilla de Nuestra Señora del Carmen (s. XVII) si bien desde que sirve de baptisterio la hermandad se trasladó a la capilla de San Ildefonso, sufragada por la familia Ballesteros entre los siglos XVI y XVII. En 1994, al cumplirse 50 años de la fundación el Rey Juan Carlos I le concede el título de Real. En 1995 incorpora el de Universitaria y en 2006 el de Concepcionista.

Imágenes: El Señor de la Oración en el huerto es una joya de José Martínez Puertas (1945) realizada en madera de pino de Flandes cuyas vestiduras, junto a las del ángel Egudiel, que lo conforta, son las únicas del conjunto de nuestra Semana Santa que han recibido un modelado y estofado pampolado. Los ojos son de cristal y las pestañas pintadas en la madera. Ha sido restaurada por Adelaida Bravo Garzolini (1984), Javier Arcos Quero (1985), quien hizo nuevas cogidas para las potencias, y Luis Álvarez-Duarte (1997). El ángel confortador es talla labrada también por José Martínez Puertas (1945) que ha sido restaurada en el taller de Jesús de Perceval (1955), donde reformaron sus alas; Javier Arcos Quero, quien repuso los dedos de la mano derecha (1973) e hizo nueva cogida en la cabeza para el aro que lo exorna (1985), Bravo Garzolini (1984) y Álvarez-Duarte (1997). Los apóstoles durmientes San Pedro, Santiago y San Juan son obra de Manuel Luque Bonillo (2019). La Virgen del Amor y de la Esperanza es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1946) en madera de pino de Flandes. Los ojos son de cristal y las pestañas, postizas las superiores y policromadas en el párpado inferior. La boca, entreabierta, permite ver los dientes superiores tallados con el característico método de la paleta única que daba Castillo a sus dolorosas. Ha sido restaurada por Javier Arcos Quero (1973), Manuel Calvo Carmona (1987) y Luis Álvarez-Duarte (1989 y 1996).

Preseas: Las preseas que exornan a ambos titulares son dos auténticas joyas de Jesús Domínguez Vázquez (1984), descendiente directo de las enseñanzas de Cayetano González. Suyos son respiraderos como los de la Estrella (Triana) por los que obtuvo la medalla de oro y primer premio de artesanía en 1957 al ser los primeros que rompían con el clásico estilo recto de todos los anteriores, coronas como la de las Viñas (Jerez de la Frontera) o Dolores de San Vicente (Sevilla), palios como el de la Victoria (Huelva) o cruces de guía como la de la Esperanza de Triana. También posee la hermandad una corona de Manuel Seco Velasco (1947) con la que, a modo de anécdota, participó en 1967 en la película: El hombre, el orgullo y la venganza.

Iglesia: De estilo gótico (1524-1543), renacentista (1550-1573), barroco (1600-1699) y neoclásico (1772-1795), han intervenido en su construcción los arquitectos Juan de Orea (construcción del recinto, sillería del coro, capilla de San Indalecio, sacristía y portadas), Ventura Rodríguez (trazas del trascoro) y Juan Antonio Munar (planos del claustro) así como el maestros de obras José Sánchez que, 1708, comunicó la Capilla mayor con la girola, a través de arcos de medio punto.









Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza Macarena

SAN ILDEFONSO DE TOLEDO



Historia: Fundada el 6 de mayo de 1986 se crea la asociación cultural 'Macarena' siendo erigida canónicamente como hermandad en San Ildefonso cuatro años más tarde, cuando le fueron aprobadas las Reglas. La hermandad que creara el Lunes Santo y a la que le cabía el que antiguamente fuera el honor de cerrarla decidió en 2008 adelantar su hora de salida y ser la primera en pasar por la carrera oficial. En un cabildo en 2017 acordó solicitar el cambio de día de salida para 2018.

Imágenes: El Señor de la Sentencia es la única obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque (1990) en este misterio. El resto de imágenes que lo acompañan en Semana Santa se deben a Luis González Rey que representa el momento en el que el relator (1995) da lectura pública de la sentencia de muerte escoltado por dos soldados romanos, un sanedrita, un esclavo etíope y un centurión que, junto a Pilatos, Claudia Prócula y Barrabás completan el misterio (1995-98). Ningún evangelio recoge la lectura de la sentencia en voz alta, sólo que Pilatos «lo entregó al pueblo para que éste decidiera». Esta escena nace directamente del manuscrito apócrifo «Sentencia de Pilato», un texto breve encontrado en Aquiria del que está extraído, además, el pergamino que lee el relator. En el misterio, la imagen de Pilatos se sale de los cánones que los cofrades tenemos por convencionales. Además, como curiosidad, para su ejecución sirvió como modelo el capataz gaditano Ramón Velázquez. La imagen de María Santísima de la Esperanza Macarena es réplica de su universal homónima, venerada en el barrio sevillano de la Macarena, realizada Antonio Dubé de Luque (1990). Los ojos son de cristal y las pestañas, postizas las superiores y pintadas las inferiores.





Hermandad Dominicana y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas en el Abandono de sus Discípulos, María Santísima del Rosario del Mar en sus Misterios Dolorosos, Santa María Magdalena y Santo Domingo de Guzmán

SAN JUAN EVANGELISTA



Historia: Se funda la Hermandad en 1995, recuperando para el culto la capilla del Real Hospital de Santa María Magdalena. En 2000 monseñor Álvarez Gastón expide el decreto que la reconoce como asociación privada de fieles. Desde 2007 forma parte de la Agrupación como hermandad de plenos derechos. El 23 de enero de 2015 se le concede el título de 'Dominicana' lo que supone 'la sintonía y participación con la Orden de Predicadores en cuantas gracias espirituales tienen concedidas. Se concede por tanto el uso del escudo de la Orden de Predicadores en insignias y pasos'. Desde ese año verifica su salida la tarde del Jueves Santo desde el santuario de la Virgen del Mar.

Imágenes: Estamos ante un Cristo tallado por Luis Álvarez Duarte (1992) que llora y se encamina hacia el palacio del Sumo Sacerdote. La advocación completa es Jesús de las Penas en el abandono de sus discípulos. En noviembre de 2010 la imagen del Señor sufrió un atentado en el que sufrió la apuntación del dedo índice de su mano izquierda, siendo restaurada por su autor, Luis Álvarez Duarte. Luce potencias de Ramón León Peñuelas. El propio Álvarez Duarte realizó la imagen de la Virgen del Rosario del Mar en sus misterios dolorosos (1996) en cuyas facciones ofrece detalles de madurez no muy habituales en sus imágenes marianas. Las nacaradas carnaciones presentan matices de notable interés en la trayectoria de Álvarez Duarte, con los párpados hinchados y enrojecidos por el llanto. La corona es una interesante obra también de Ramón León Peñuelas (1996). La Virgen posee una medalla, de plata, de la campaña de Cuba de 1873 y luce la particular saya de dibujo asimétrico que le bordaran Fernández y Enríquez. El delicioso tocado realizado con encaje de Bruselas enmarca las delicadas facciones de esta preciosa dolorosa, la única de Almería con fajín hebraico. En la mano derecha acentúa el dramatismo el sudario que porta cada Sábado de Pasión, en fuerte contraposición con el más habitual y breve manípulo que suele llevar el resto de dolorosas.

Iglesia: Aunque radica en San Juan (templo del que se habla en el apartado de la hermandad de las Angustias), en Semana Santa sale desde el santuario de la Virgen del Mar. Los Reyes Católicos fundaron el Real Convento de Santo Domingo en 1492. El templo se construyó en el segundo cuarto del s. XVI, siendo la parte más antigua que subsiste del antiguo convento. A comienzos del XVIII se llevó a cabo la construcción del claustro, terminado en 1728 y, posteriormente, la sacristía en 1764. Cuando en 1835 se suprimió el convento, su iglesia siguió vida independiente del conjunto secularizado, manteniendo su función religiosa, ya que el vicario capitular mantuvo abierta la iglesia. Esta etapa fue corta pues, en 1841, el Ayuntamiento acordó cerrar al público el templo para que sirviese de capilla al Colegio de Humanidades que funcionaba en el antiguo convento (Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos). Poco después, en 1844, la iglesia fue de nuevo abierta al culto para seguir venerando en ella la imagen de la Patrona de la ciudad, estando a partir de entonces regida por sacerdotes seculares hasta 1899 en que se entregó de nuevo a los dominicos, que regresaron a Almería, y levantaron un nuevo convento junto al antiguo desamortizado.





Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura

SAN ANTONIO DE PADUA



Historia: En 1699 está documentada la existencia de una cofradía de Jesús Nazareno en el convento de San Francisco que salía el Jueves Santo y contaba con gran devoción a tenor de los numerosos exvotos colgados en su capilla. En 1743 contaba con 11 reglas que regían su vida corporativa. Entre sus insignias se encontraban dos estandartes uno de tafetán y otro de damasco morados, dos guiones de terciopelo y damasco morados y una cruz de plata. En 1797 la cofradía carecía de fondos al haberlos invertido todos en los entierros y misas de los hermanos que morían. Se tiene constancia de que en el s. XIX aún tenía vida la hermandad si bien ésta decae a lo largo de la centuria. En 1928 el beneficiario y organista de la Catedral y miembro de la Orden Tercera de san Francisco de Asís, Pedro Martín Abad, funda la cofradía del Encuentro en torno a este Nazareno. Es hermano mayor Antonio Abellán Gómez. En 1929, un hermano, Luis Tornero Templado dona una imagen de la Virgen de la Amargura que fue titular de la hermandad hasta arder pasto de las llamas en el 36. Volvió a donar una nueva talla en 1943. Como dato anecdótico, ese fue el primer año que salieron cofradías después de la guerra civil; y esta del Encuentro fue la primera. Lo hizo desde San Sebastián. Desde 1944 a 1948 sale desde la Catedral y, desde el año siguiente, el Nazareno lo hace desde las Claras. Desde 1991 radica en San Antonio de Padua.

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de José Martínez Puertas (1943) en pino de Flandes. Se trata de la única imagen de la Semana Santa de Almería que conserva el postizo tan del gusto barroco de la peluca. Los ojos son de cristal. Ha sido restaurada por Cristóbal Cubero Martínez (1999). La túnica del Señor es de 1929, pasada a terciopelo del mismo color en 1952. Y aunque ya no procesionan, conserva la hermandad unas potencias y una saya de la Virgen que son lo único que se pudo salvar de las llamas de las que fueron pasto las primitivas imágenes durante la Guerra civil, cuando la Hermandad residía en el convento de las Claras. La Virgen de la Amargura, por su parte, es también obra de Martínez Puertas (1943). Los ojos son de cristal, pestañas de pelo natural en los párpados superiores y pintadas en los inferiores. Al compartir paternidad artística con la imagen de Jesús Nazareno, el autor le otorga pareja expresividad en sus rasgos faciales. Ha sido intervenida por Cristóbal Cubero Martínez (1999) y Luis Álvarez Duarte (2002). Posterior es la imagen de la Verónica, obra también en madera de pino de José María Hervás Benet (1952). Según algunos autores, Juan José Pérez Gómez, hermano mayor entonces, afirmaba que el año siguiente se iba a incluir también el paso de san Juan, aunque nunca llegó a realizarse.

Iglesia: San Antonio de Padua se encuentra en el corazón de Ciudad Jardín, barrio diseñado por el arquitecto almeriense Guillermo Langle entre 1940 y 1947.



Real e Ilustre Congregación-Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de las Angustias

SAN JUAN EVANGELISTA



Historia: Con la llegada de la Compañía de Jesús a Almería en 1910 se funda apenas un año más tarde la congregación de la Buena Muerte en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Por entonces la congregación realizaba cultos internos con ejercicios de preparación de los congregantes para el 'bien morir' y daba culto al Cristo de la Buena Muerte y a una imagen de María Santísima de la Amargura que salió por vez primera en la Semana Santa de 1929, a petición de la hermandad del Nazareno. En 1941, al nacer en la misma iglesia la hermandad de gloria de Ntra. Señora de las Angustias, a instancias del padre Luis Martínez se decide la fusión de ambas corporaciones. Efectúa su primera salida en 1951 desde el Sagrado Corazón. A partir de 1988 lo hace desde San Juan, donde reside canónicamente también desde entonces y tras unos años de itinerancia por logística entre el cuartel de la Misericordia (2004-07) e, incluso lo que ahora es el Museo de la Guitarra (2008-09), desde 2010 lo hace desde la Compañía de María. Llama la atención el título de esta hermandad. Normalmente en el título de las hermandades almerienses primero aparece el Cristo y después la Virgen; no obstante, cuando se fusionan la hermandad de las Angustias y la congregación de la Buena Muerte, se asume el nombre de Congregación-Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias y Santísimo Cristo de la Buena Muerte (cerrando la nueva denominación el nombre del titular cristífero) por ser la de mayor antigüedad.

Imágenes: el Cristo de la Buena Muerte es obra de José María Hervás Benet (1954) restaurado por José Lucena Gómez (1995). El notable parecido con el Cristo de la Buena Muerte de Sevilla se debe a la voluntad de la hermandad por encargar a Hervás una imagen que reproduzca, a ser posible, la que venera allí la Compañía de Jesús. El valenciano Hervás Benet es autor, además, de la Virgen del Primer Dolor y de la Verónica de la hermandad del Encuentro. La cruz sobre la que aparece la imagen no es la original; fue sustituida en diciembre de 1995 por una realizada por José Lucena tras la restauración a la que sometió a la imagen. Recientemente una nueva Cruz de Francisco Verdugo (2007) vino a sustituir a aquella de Lucena. Realizada en madera de cedro, presenta mayor dimensión, midiendo el stipes 3'70 metros, mientras que el patibulum 1'80 metros y la hermandad aprovechó este cambio para restaurar, además, los anclajes de la imagen con la cruz. Por cierto, se trata de la imagen con el pelo más largo de la Semana Santa de Almería.

La Virgen de las Angustias, por su parte, se debe a José Navas-Parejo Pérez (1942), habiendo sido restaurada por José Lucena Gómez (1995) y Fernando Murciano (2007). La imagen se inspira directamente en la patrona de Granada, talla próxima al estilo de Gaspar Becerra, apostando por una visión mística del patético momento en que la Virgen muestra a su hijo muerto. Contra lo que mucha gente



Canal**SurRadio**
Andalucía

PASIÓN

DEL DOMINGO DE RAMOS AL VIERNES SANTO
DE 17:00 A 19:00 HORAS.

CON: MARÍA JESÚS RECIO Y
LAUREANO FERNÁNDEZ

cree, la Virgen no tiene a Cristo sobre sus rodillas. Esta concepción errónea fue fomentada por la propia hermandad tras la intervención de José Lucena Gómez (1995) quien recibe el encargo de acortarle el candelero a la Virgen, quedando la efigie del yacente en una posición más elevada y resultando así una interpretación más cercana a una piedad que a su lectura original y especialísima.

Afortunadamente la hermandad ha recuperado la concepción original de este hierático misterio en el que la Virgen está de pie y muestra el cuerpo de su hijo depositado sobre un altar. Fernando Murciano (2012) le devuelve al candelero su altura original acercándose, de nuevo, a una interpretación iconográfica más fiel a su lectura primitiva penitencial ya que se trata de un original misterio mariano en el que la fuerza del mensaje recae en la figura de María al estilo de una primera sacerdotisa, Madre de la Iglesia y Corredentora del género humano presentando el sacrificio de su hijo como camino de la salvación de la humanidad. De la talla del Cristo destacan sus pálidas carnaciones y acentuada rigidez cadavérica, manifiesta tanto en la disposición de la cabeza como en la tensión del torso y la flexión de las piernas como consecuencia de la postura adoptada en el madero. La anatomía está bien proporcionada aunque no resulta demasiado proclive al detallismo. Fue restaurado por Fernando Murciano (2007). Navas-Parejo realizó varias réplicas de la Virgen de las Angustias a lo largo de su vida para Málaga (1924) y para Buenos Aires (1947), entre otras. La Virgen alterna dos coronas, siendo la más destacada una imperial realizada por José Navas-Parejo Pérez (1942) en plata de ley que ha restaurado Antonio Medina Vallecillo (2020). Se trata de la única corona de estilo imperial de la Semana Santa de Almería.

Iglesia: El terremoto del 22 de septiembre de 1522 destruye la ciudad. De la antigua mezquita mayor queda en pie el muro de sillería de la quibla, con el mihrab. Al parecer, la fecha de construcción habría que situarla en torno al s. X, ya que fue en esta época cuando Abd al-Rahaman III lleva a cabo el amurallamiento de una zona comprendida entre la Alcazaba y el mar, que daría lugar al nacimiento de la ciudad y a la edificación de una mezquita alhama. En 1523 Fray Diego Fernández de Villalán encarga levantar la Catedral actual, colocándose la primera piedra en octubre de 1524 y acabándose en 1562. Mientras estas obras se llevan a cabo, Villalán manda construir en el muro de la quibla que había quedado en pie una nueva iglesia para celebrar los cultos al tiempo que se construía la Catedral. El obispo Carrionero aprovecha esta iglesia para instalar en ella la parroquia de San Juan, utilizando los materiales de la antigua mezquita. El actual edificio se realiza a principios del XVII por el obispo Portocarrero, quien coloca su escudo en la portada. En 1641 se hacen reparaciones nuevamente. El desdoblamiento de la parroquia era grande en 1686. Debido a esto el obispo fray Andrés de la Moneda la suprimió, siendo la iglesia adaptada a oratorio. A comienzos del XX, sirvió de cementerio de pobres y de cárcel. En 1930 fue descubierto el mihrab, siendo excavado en 1934 por Torres Balbás, quien saca a la luz los cimientos de las naves de la mezquita mayor almeriense hasta la zona del cuartel de la Misericordia.



Real e Ilustre y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención en su Sagrado Descendimiento y María Santísima del Consuelo

SAN AGUSTÍN



Historia: Se funda en 1946, el seno de la Organización Sindical, siendo su primer Hermano Mayor Mario López Rodríguez y siéndole aprobadas las Reglas el 10 de junio de 1946. Aquellas Reglas disponían, entre otras cosas, que la túnica habría de ser blanca, al igual que el antifaz y, alrededor de la cintura, los hermanos habrían de llevar un ceñidor negro. En ellas ya se establecía la obligación de verificar la salida procesional la madrugada del Viernes Santo fijándose, además, con precisión, que ‘al dar la primera campanada de la una, se abrirán las puertas del templo y saldrán inmediatamente la cruz procesional, seguida de los hermanos con las hachas encendidas. Por orden riguroso de antigüedad formarán en dos filas, mirando siempre hacia delante, sin volver por ninguna causa el rostro a los lados, siempre equidistante del que precede y sigue, deteniéndose y continuando la marcha según las señales convenidas, guardando en todo momento el riguroso silencio, la gravedad y compostura, el espíritu de piedad y recogimiento que ha de caracterizar a esta cofradía’. estas Reglas se conservan en la Biblioteca Nacional.

Imágenes: Estamos ante el mejor misterio de la Semana Santa de Almería. El Cristo de la Redención es obra de Eduardo Espinosa Cuadros (1947) realizada en madera de pino y restaurada por Fernando del Toro Plaza (1999). El conjunto escultórico escenifica el momento en que el cuerpo de Cristo es descendido del madero por los santos Varones y recogido por san Juan y las santas Mujeres para proceder a amortajarlo y se debe a Espinosa Cuadros. Los pies de las Marías, a los que Fernando del Toro les ha hecho sandalias (salvo a María Magdalena) en 2012 presentan un detalle a veces imperceptible: unas leves rozaduras del camino que recorrieron hasta el Gólgota. La Virgen de la Piedad luce la corona antigua de la Virgen del Consuelo y sobre el pecho lleva un corazón con los siete puñales.

La Virgen del Consuelo es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1946) y restaurada por Luis Álvarez-Duarte (1982) y Enrique Salvo Rabasco (2011) que le ha recuperado las cinco lágrimas que originariamente colocó Castillo en la mejilla izquierda. Aunque desde muchas perspectivas lo parezca, la Virgen no tiene los ojos cerrados; mantiene la mirada baja con unos ojos semicerrados que se encuentran pintados en la madera. Las pestañas son postizas las superiores y pintadas en la parte inferior. Según el estudioso Rafael Rodríguez Puente, la

composición sigue el modelo de la Virgen de la Soledad, de Zamora, labrada por el imaginero Ramón Álvarez en 1886 e inspirada a su vez en la Virgen de la Soledad del Calvario, de Granada, obra de José de Mora.

Iglesia: Fue mandada construir en 1931 por miembros de la Orden Franciscana llegados de Murcia para tomar el testigo de los expulsados por la Desamortización. Las obras finalizaron en 1936, finalizada la Guerra Civil Española. El edificio es de estilo neobarroco. Originariamente tenía la puerta por la calle Jesús de Perceval. Los primeros años la cofradía salía por aquel lado.





Hermandad del Santo Cristo de la Escucha

CATEDRAL DE
LA ENCARNACIÓN 

Historia: La hermandad nace como tal en 1957 aunque lo hace para dar oficialidad a un acontecimiento que venía repitiéndose desde 1928 en la calle y desde muchísimos años antes en el interior de la Catedral: un víacrucis con la imagen del Cristo, una imagen de la que ya se tenía constancia en 1554. Diversas hipótesis y leyendas aventuran el origen de la advocación. Isabel Millé se aventura a dar hasta nombres y dice que Beltrán, un tallista morisco y falso converso, al verse incapaz de tallar la imagen de Cristo, lanzó con furia su gubia contra la pared después de oír la palabra “escucha”. Al arrancar la gubia se debió desprender parte de un tabique tras el que apareció la imagen ocultada durante la invasión musulmana. En 1932 fue la única imagen que salió a la calle, llegando incluso a sufrir un pequeño atentado al detonar a su paso un pequeño artefacto explosivo.

Imágenes: La actual talla procede del taller de Perceval en el que se reinterpretó la original desaparecida durante la guerra civil y cuyo origen sitúan algunos investigadores en 1147 con ocasión de la primera reconquista de Almería llevada a cabo por Alfonso VII. Está tallada en madera de nogal. Sale sobre unas andas realizadas en 1941.

Iglesia: Edificada en diferentes fases, presenta en su construcción estilo gótico (1524-1543), renacentista (1550-1573), barroco (1600-1699) y neoclásico (1772-1795) habiendo intervenido los arquitectos Juan de Orea (construcción del recinto, sillería del coro, capilla de San Indalecio, sacristía y portadas), Ventura Rodríguez (trazas del trascoro) y Juan Antonio Munar (planos del claustro) así como el maestros de obras José Sánchez que, 1708, comunicó la Capilla mayor con la girola, a través de arcos de medio punto.

Curiosidad: La siguiente historia ha sido referida por Lucas Ramos Estrada en ‘El tahalí de los Filabres’: «Fuera del Vía Crucis de Viernes Santo, no sale el santo Cristo a la calle, a no ser por alguna circunstancia extraordinaria. Recuerdo que en una ocasión, con motivo de una Misión que se daba en la Catedral, salió en procesión por los alrededores de la misma. Ya hemos dicho que el trono que se utilizaba entonces tenía muchas deficiencias, y una de ellas era que la Cruz, muy pesada, no se ajustaba con seguridad y había que colocarle cuñas de madera en el pie, para evitar movimientos. La procesión discurría, desde la Plaza de la Catedral, por la de Bendicho, hacia la Calle del Hospital. El desnivel es fuerte. Acaso las cuñas no estaban bien aseguradas... El caso es que la imagen se movía, y al dar la vuelta en la esquina, giró la Cruz y se quedó mirando al Hospital. Correspondía hacer una parada y una breve predicación. Yo aproveché la ocasión, y les hice ver aquel detalle. No se trataba de ningún milagro. Les expliqué lo de las cuñas. Pero insistí en lo significativo que resultaba que el Santo Cristo hubiese querido volver su rostro hacia aquella casa que albergaba a muchos que sufrían por diversas enfermedades y padecimientos».



Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores

SAN PEDRO APÓSTOL



Historia: Aunque se tiene noticias de la procesión del Entierro de Cristo desde el s.XVII, no será hasta el 7 de abril de 1923 cuando se erija como hermandad. Su principal impulsor es el médico y presidente del Hospital provincial y alcalde de Almería Eduardo Pérez Cano. Se hace con una dolorosa del s. XVIII perteneciente a la escuela granadina (atribuida históricamente a Torcuato Ruíz del Peral) y una imagen del Cristo Yacente del XVII propiedad de la familia Vílchez que la trajeron con sigo a Almería. El mismo año de su fundación el rey Alfonso XIII concede el título de Real, recibiendo éste, a su vez, el nombramiento de hermano mayor honorario. En 1926 se le encarga un paso para la Urna a José Navas Parejo en 1926 que presenta dos cuerpos (el primero de estilo renacentista y el segundo de estilo neobarroco) para conseguir aunar el estilo nuevo del paso con la urna ya existente. La Virgen estrenó un paso en 1925 dorado a fuego por Francisco Gálvez Ferrer. Entonces se le encarga un manto a Belén Marina de la Rosa que lo borda en oro sobre terciopelo negro siguiendo el modelo de la Dolorosa de Bédar. En 1931 se encarga un paso más grande para la Virgen, en caoba y plata. Todo desaparece durante la guerra civil salvo los apliques de plata de este último paso que son entregados a la hermandad en 1945, cuando se reorganiza, y se conservaban en la parroquia de San Pedro. Los nazarenos pasan a vestir túnicas de cola; hasta antes de la guerra lo hicieron con túnicas de terciopelo. En 1975 dejó de realizar estación a la Catedral, cosa que sí hizo entre 1978 y 1982 para, posteriormente volver a ser suprimido desde 1983 hasta 1996. Actualmente realiza estación dentro de la Catedral. Es la única.

Imágenes: El Cristo Yacente es obra de Nicolás Prados López (1945). Sustituye a una imagen del XVII quemada durante la guerra civil. La cabeza aparece reclinada sobre un almohadón de tejido natural. Carece de potencias y corona de espinas. Las pálidas carnaciones ofrecen fuertes livideces en zonas como los párpados. La Virgen de los Dolores es también obra de Nicolás Prados (1945) en madera de pino, restaurada por Fernando del Toro Plaza (2000) y a la que Israel Cornejo Sánchez le ha hecho el actual candelero (2011). Al igual que la hechura cristífera, la imagen se halla concebida bajo los postulados serenos e idealizados del clasicismo. El escultor eleva exageradamente las cejas, frunce el ceño y subraya la curvatura hacia abajo de las comisuras de los labios para reflejar el dolor de María, que aparece sola y callada tras la Crucifixión de Cristo. El afligido semblante muestra los párpados abultados, ojos de cristal, perfil clásico, barbilla pequeña y tres lágrimas de cristal que surcan las mejillas de la Virgen, dos por el lado izquierdo y una por el derecho. Si bien la

tradicción atribuye la donación de la corona de la Virgen al monarca Alfonso XIII en 1929, lo cierto es que la personalísima obra data de 1927 y fue costeadada por suscripción popular. Se realizó en los talleres San Francisco, de Madrid. El manto, por su parte, lo bordaron las Adoratrices de Málaga (1919) para la Virgen de la Paloma. Posteriormente lo adquirió la hermandad del Huerto de Melilla (1942) para la Virgen de los Dolores del Barrio del Real de Melilla. En 1962 fue pasado a terciopelo negro por las Esclavas del Santísimo y en 1979 pasó a ser propiedad de la hermandad del Santo Sepulcro.

Iglesia: Los Reyes Católicos mandan construir el convento de San Francisco (1495) sobre una antigua mezquita. El convento llegaría a ocupar terrenos hasta el actual Paseo, pero el terremoto de 1790 lo destruye. El actual edificio, de estilo neoclásico, comenzó a construirse en 1795. La fachada es renacentista y son interesantes las pinturas de la bóveda de cañón, pero, especialmente, los frescos de la cúpula del altar mayor, representando el dogma de la Inmaculada obra de fray Juan García. Aquí es el peso de la historia.





Humilde Hermandad de San Francisco de Asís y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro María Santísima de las Penas y Santa Marta

SANTA TERESA DE JESÚS



Historia: Se funda el 23 de septiembre de 1995. En 2001 sale por vez primera la cofradía realizando estación a la Catedral desde 2003.

Imágenes: Todas son de Juan Manuel Miñarro López. El Cristo de la Caridad (1998) está realizado en madera de caoba del Brasil y es trasladado al sepulcro sobre una sábana por Nicodemo (2004), José de Arimatea (2004) y San Juan Evangelista (2004), quienes sujetan su tronco mientras el primero le sostiene las piernas con ayuda del lienzo. El autor ha concebido la imagen con gran realismo, siguiendo las pautas establecidas por la Sábana Santa de Turín. Por este motivo se trata de una imagen rica en detalles anatómicos y martiriales observándose un gran número de cortes, contusiones y regueros de sangre. De la llaga del costado mana un abundante caudal de sangre y agua, y la espalda, normalmente no visible por la postura que adopta en el transporte, se encuentra completamente lacerada a consecuencia de la flagelación. La perfección de la talla es tal, que hasta en las muñecas es posible percibir las huellas y efectos de las cuerdas con las que debieron atar a Jesús al patibulum antes de horadar sus muñecas. La Virgen de las Penas (2006), Santa Marta (2007), la Magdalena genuflexa en actitud de besar los pies de Jesús (2006) y María Salomé y María Cleofás (ambas 2008) completan la escena. A modo de curiosidad, el hábito franciscano de San Juan no es un anacronismo gratuito. Recuerda el carisma franciscano de la fundación de la hermandad en la parroquia de San Francisco de Asís.

Iglesia: Obra de escaso interés artístico del estudio Góngora arquitectos, fundado en 1940 por Antonio Góngora Galera, y del que han salido proyectos como el del tanatorio y complejos funerarios como el de El Ejido o el de Roquetas. De aquí también han salido el hotel NH y el actual Club de Mar.





Canal**SurRadio**
Andalucía

PASIÓN

DEL DOMINGO DE RAMOS AL VIERNES SANTO
DE 17:00 A 19:00 HORAS.

CON: MARÍA JESÚS RECIO Y
LAUREANO FERNÁNDEZ



Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de los Dolores

SANTIAGO APÓSTOL 

Historia: las primeras constituciones le son aprobadas el 2 de enero de 1773 como consecuencia de los decretos de aprobación eclesiásticos del año anterior mediante Bula del Prior General de la Orden Servita en Roma en 1772. En 1837, con la Desamortización de Mendizábal, la parroquia se traslada al convento de las Claras, trasladándose con ella la hermandad. Desde allí tiene lugar la primera salida procesional en 1876; hasta entonces todos los cultos de reglas tenían lugar en la Iglesia. Regresa a Santiago en 1889. Pierde todo su patrimonio durante la guerra civil, reorganizándose en 1940 en San Sebastián. Pasa algunos años en la catedral; concretamente en la capilla de la Esperanza de donde regresa a San Sebastián el 15 de septiembre de 1946. En 1961, siendo Hermano Mayor José Marín Rosa, regresa a Santiago. En 2012 la cofradía cambia las túnicas por las actuales. A modo de curiosidad, en 1921 fue la primera hermandad en incluir el Paseo en su itinerario. Además, también fue la primera hermandad, junto al Santo Sepulcro, en introducir las ruedas bajo las andas, a principios de los años veinte. Por cierto, José Marín Rosa, el fundador de la popular y casi centenaria firma textil Marín Rosa que cerró hace unos años en el Paseo, fue hermano mayor de esta corporación. Entonces aún no se había construido el edificio del Paseo y se encontraba muy cerca de la Virgen de la Soledad, en el edificio que hiciera Emilio Langle en 1930 en la esquina de las calles Hernán Cortés y las Tiendas. El que ahora ocupa la delegación de igualdad y políticas sociales de la Junta de Andalucía.

Imágenes: La Virgen de los Dolores es una delicadísima obra de José Pascual Ortells López (1940) en madera de pino restaurada por Juan Manuel Miñarro López (1993). Ortells, que fue alumno de Mariano Benlliure y mantuvo contactos con Zuloaga y Modigliani, realizó esta imagen a partir de dos fotografías facilitadas por los hermanos, varios croquis del manto, saya, corona y una descripción de la imagen que le envía por carta Antonio Ramón Hernández. La misma está firmada en Almería, el 29 de agosto de 1940 y dice: «tenía los ojos de vidrio. No tenía cabellera alguna, puesto que el rostrillo de encaje la tapa desde media frente hasta debajo de la barba. El color de su carne era blanca. Las mejillas un poco sonrosadas y las lágrimas de vidrio. Tenga Vd. en cuenta por la posición de la cabeza, que la imagen representa el séptimo dolor». Posteriormente, mediante otra carta que le envía Joaquín Martínez Sánchez el 12 de septiembre de 1940, se le hace llegar a Ortells el patrón del corpiño que la imagen vestía para que le sirva de guía de las medidas del candelero.

Esta imagen sustituye a una quemada durante la guerra civil en la plaza Flores. La tradición la atribuye a Salzillo si bien estudios recientes parecen confirmar que pertenecía a la escuela granadina del s.XVIII dentro del círculo de José de Mora. Había sido donada por Manuel de Bargas. La diadema que luce es de oro y se la regalaron los marqueses de Torrealta (1856) al igual que el corazón atravesado por siete puñales. Vivían en el actual número 4 de la plaza de Careaga, en la casa en cuyos bajos se encontraba hasta hace bien poco una tapicería y una enoteca. El manto tradicionalmente se ha venido atribuyendo a una donación de los señores de Barbarín en 1835, restaurado en los años 20 y en 1990. Si bien, investigaciones recientes apuntan a la existencia de otro manto donado por Francisca Jiménez (1880) que en la actualidad no se conserva y que quizá se trate del primero enriquecido con nuevas piezas. Por su parte, el misterio de la Vuelta del Sepulcro es obra de Juan Manuel Miñarro López (1997-2004). Se trata de un misterio inspirado en el pasaje bíblico en que tras enterrar a Jesús, las Santas Mujeres y San Juan acompañan a la Virgen María junto a los Santos Varones (Nicodemo y José de Arimatea), de regreso del sepulcro cruzándose en el camino con un soldado romano y un sanedrita (representantes de los poderes militar y religioso que condenaron a Jesús). El origen de este misterio se encuentra en la figura de san Juan que, desde 1920, salía en la procesión. No obstante existen referencias desde 1894 cuando una imagen de San Juan Evangelista (que se hallaba desde el s. XVIII en el convento de San Francisco) era trasladada a la parroquia de Santiago para acompañar a la Virgen de la Soledad, que salía además en procesión junto a los pasos de la Santa Cruz y la Magdalena. Este hecho se prolongó durante siete años, ya que la hermandad adquirió en propiedad una original talla de San Juan, volviendo la primitiva a la nueva iglesia de San Pedro.

Iglesia: El obispo fray Diego Fernández de Villalán la manda construir aprovechando un espacio que queda ante una pequeña mezquita. Dicha mezquita pasará a convertirse en la ermita de Santa Lucía durante la Reconquista. Las obras del templo actual se inician en 1553 y se prolongan hasta 1559. Se trata de un edificio de gran sobriedad debido a la pobreza del obispado, proyectado por Juan de Orea y completado por un artesano mudéjar, posiblemente del morisco Zunzunegui, que en estos momentos trabaja con Orea en la iglesia de Santiago de Vélez Blanco. En 1838 el Ayuntamiento solicita al Gobierno el derribo del templo para abrir una plaza en su lugar, empleando los materiales del derribo en la construcción del muelle de poniente. Años más tarde se vuelve a insistir en este proyecto, pero el arquitecto Domínguez lo pasa a manos del ejército, dedicando el edificio a cuartel y almacén militar. A finales del s. XIX, el templo pasa nuevamente a manos de la Iglesia, realizándose entonces reparaciones y se traen retablos e imágenes para abrirlo al culto en 1889. Durante la guerra civil el inmueble es incendiado y arrasado por completo.



Hermandad de Jesucristo Resucitado, Señor de la vida, y María Santísima del Triunfo

NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT



Historia: En 1957 la Agrupación de cofradías saca a la calle la procesión del Resucitado. La imagen radica en Santiago, de donde salía cada Domingo de Resurrección acompañada por una representación de cada una de las hermandades con sus túnicas y estandartes. Desde 2006 hasta 2019 lo hizo desde la Catedral. En 2007 se encarga de la organización de la procesión un grupo de devotos consiguiendo que la imagen del Resucitado salga acompañada por vez primera por nazarenos 'propios'. Este hecho es posible gracias a la colaboración de la Borriquita, la Santa Cena y el Prendimiento que ceden sus túnicas. Este grupo de devotos se erigen en hermandad el 29 de junio de 2015. Radica, desde entonces, en Montserrat desde donde sale este año por primera vez. Para ello, un año antes (2014) fue necesaria la modificación de los estatutos de la Agrupación que ha permitido que la organización de la procesión del Domingo de Resurrección deje de ser de su obligada competencia.

Imágenes: El Señor de la Vida es obra de José María Leal Bernáldez (2020). Sustituye a la que realizó el madrileño Federico Coullaut-Valera Mendigutia (1960) restaurada por Cristobal Cubero (1996) que se encuentra en Santiago y que sustituyó, a su vez, a una anterior del almeriense Antonio Robles Cabrera (1957) que, por su elaborada anatomía, la gente apodó el Burt Lancaster, por el afamado actor norteamericano que comenzó como acróbata. Formaba un misterio junto a un ángel y un soldado romano que se encuentra en la sede de la Agrupación. De Coullaut-Valera destacar su obra civil con grupos escultóricos como el monumento a Cervantes (Madrid), el de Pío Baroja (Madrid) o el de Felipe II (Valladolid). Su obra religiosa se encuentra repartida, especialmente, por Orihuela, Cartagena, Cuenca y Hellín. Volviendo a la imagen que estrena este año la hermandad, se trata de la primera de un conjunto que está previsto que realice el propio José María Leal a partir del evangelio de San Mateo. El reto de la hermandad ha sido representar un momento que nadie presencié por lo que en el arte se ha recurrido siempre a representar los momentos posteriores al mismo. En este sentido, la hermandad planea completar el paso de misterio con una imagen de Santa María Magdalena, la mujer que el propio evangelista nombra como 'la otra María' y el ángel aunando en uno dos momentos: el del ángel saliendo al encuentro de las mujeres a la vez que las envía en busca de Cristo y el del encuentro de estas con Cristo, el célebre 'noli me tangere'.

Iglesia: Original templo edificado en 1983 muy cerca de donde hubo una ermita de la Virgen de Montserrat en el siglo XVII, devoción traída a la ciudad por la familia de los Puche.







Canal**SurRadio**
Andalucía

PASIÓN

DEL DOMINGO DE RAMOS AL VIERNES SANTO
DE 17:00 A 19:00 HORAS.

CON: MARÍA JESÚS RECIO Y
LAUREANO FERNÁNDEZ



PERSIANAS

PUERTAS DE ALFONSO

PERSIANAS

CAUTIV