EL LLAMADOR
2018
CanalSurRadio
Andalucía

Fundación CAJA RURAL DEL SUR

Formamos parte de ti,
formamos parte de nuestras tradiciones

EL LLAMADOR

2018

SEMANA SANTA DE SEVILLA

DIRECCIÓN:
CANAL SUR RADIO

TEXTOS:
JAVIER BLANCO

IMAGEN DE PORTADA:
ISABEL SOLA

PRODUCCIÓN:
MANUEL LUNA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
THE SALMON FACTOR

EDITA:
GUADALMEDIA PUBLICIDAD

IMPRIME:
EGONDI, ARTES GRÁFICAS

DEPÓSITO LEGAL: SE 511-1991

La Misión

PARROQUIA SAN ANTONIO MARÍA CLARET

El Cristo de la Misión (1988) es obra de Bonilla Cornejo, al igual que el resto del misterio del Encuentro en la Calle de la Amargura en el que aparece la Virgen del Amparo.
Capataz: Antonio Santiago.
Música: Banda Sagrada Columna y Azotes y Banda de Cornetas y tambores de las Cigarreras.
Estrenan la parihuela del paso y la cruz del Señor.

1 paso / 500 nazarenos / 35 costaleros

Cristo de la Corona

PARROQUIA DEL SAGRARIO (CATEDRAL)

De autor anónimo del siglo XVI, el Santísimo Cristo de la Corona es un nazareno que porta la cruz al revés.
Capataz: José Miguel Álvarez.
Música: Capilla Musical Ntra. Señora de la Victoria.
El Señor luce una nueva corona de espinas, realizada por Manuel Ballesteros y Alejandro Cascajares, así como una reliquia del Papa San Clemente.

1 paso / 100 nazarenos / 30costaleros

Pasión y Muerte

PARROQUIA DEL BUEN AIRE

El Cristo de Pasión y Muerte (1996) y la Virgen del Desconsuelo (2001) que no sale, son obra de José Antonio Navarro Arteaga.
Capataz: Manuel Vizcaya.
Música: Capilla Musical Gólgota.
Quieren culminar próximamente el paso del Cristo con la ejecución de ocho cartelas y el moldurón de la mesa de ese paso.

1 paso / 100 nazarenos / 29 costaleros

Bellavista

PARROQUIA DEL DULCE NOMBRE

El Señor de la Salud y Remedios es de Castillo Lastrucci (1964). El resto del misterio es de M. Ángel Valverde (2006) salvo S. Juan y Judas, de J. Manuel Montaño (2017). La Virgen del Dulce Nombre es de Luis Álvarez Duarte (1968).
Capataces: Juan Manuel Martín y Ernesto Sanguino.
Música: Redención y Santa Ana de Dos Hermanas.
Celebran varios aniversarios: 25 años de la primera salida del Señor y 50 de la creación de la parroquia.

1 paso / 100 nazarenos / 30costaleros

Pino Montano

PARROQUIA SAN ISIDRO LABRADOR

Fernando Castejón talló a Jesús de Nazaret en 1994 y lo remodeló en 2002. La Virgen del Amor es obra del mismo imaginero.
Capataces: Fco. Javier Pagés y Miguel Ángel Pagés.
Música: Encarnación (S.Benito) y Cruz Roja.
Estrenan las bocinas de ambos cortejos, dos en cada uno, realizada en el taller de Orfebrería San Juan, así como las varas de las antepresidencias.

2 pasos / 650 nazarenos / 45 y 30 costaleros

Ag.Bendición y Esperanza

PARROQUIA JESÚS OBRERO (POL. SUR)

El Señor de la Bendición en el Santo Encuentro, la Virgen de la Esperanza en su Soledad y el resto del misterio son de Juan A. Blanco Ramos.
Capataces: José A. González Sousa y Ángel M. López.
Música: Carmen de Su Eminencia (cruz) y A.M. Esperanza Fraternitas tras el paso
Se han terminado los respiraderos del paso gracias al grupo de priostía de la Agrupación Parroquial.

1 paso / Cortejo: 250 personas / 40 costaleros

Grupo Parroquial Paz y Misericordia

PARROQUIA SAN LUÍS DE ROCHELAMBERT

Imágenes. Representación del Stabat Mater con el Cristo de la Paz obra de Miñarro (1995) y la Virgen de la Misericordia de Álvarez Duarte (2000).
Capataz: Salvador Perales
Banda: Virgen de los Ángeles.

1 paso / Cortejo 100 / 29 costaleros

OUTLET SHOPPING

DESCUENTOS DEL 30% AL 70%
DURANTE TODO EL AÑO

ADOLFO DOMINGUEZ / ÁLVARO MORENO / ASICS / BIMBA Y LOLA
CALVIN KLEIN / COACH / GUESS / HUGO BOSS / INTROPIA
LACOSTE / LEVI'S / NICE THINGS / NIKE / PEPE JEANS / SCALPERS
TOMMY HILFIGER / TOUS / VANS ... Y MUCHAS MÁS

SEVILLA
FASHION OUTLET
JUNTO AL AEROPUERTO

	La Misión Parr. Claret	Pino Montano Parr. S. Isidro L.	Bellavista Parr. Dulce Nombre	Pasión y Muerte Parr. Buen Aire	Cristo de la Corona Sagrario Catedral	Ag. Bendición y Esperanza Parr. Jesús Obrero	Grupo Parr. Paz y Misericordia Parr. S. Luis de Rochelambert
18.00		Sale (17.45)				Salida	Salida
18.30	Sale	Sembradores				Cayet. Gonzalez	Pto Envalira
19.00	Claret	Agricultores	Salida			Sirena Varada	Tarragona
19.30	Padre Mediavilla	Estrella Agena	Manuel G Mateu			Principito-L.Ortiz	Puerto Oró
20.00	R.Resa- Luca de Tena	Parque Sierra Norte	Pamplona	Sale	Sale (20.10)	Letanías-R. la Oliva	Los Gavilanes
20.30	Monzón	Corral del Agua	Roque Barcia	Trabajo	Alemanes	Getsemani	Puerto La Molina
21.00	Reina Mercedes	Corral de La Encarnación	Asencio y Toledo	Febo-Evangelista	Alvarez Quintero	Nueva Europa	Coimbra
21.30	Bolivia	Mar Alborán	Soria	Luca de Tena	Jovellanos	Amaranto	Portalegre
22.00	Panamá	Travesía de Consolación	Guadalajara	Entrada Santa Ana	Tetuan-Andén	Manzanilla	Pto Piedrafita
22.30	Paraguay	Iglesia J. de Nazareth	Rosas-Alcuceros	Salida Santa Ana	Fray Ceferino	Victoria Dguez.	Entrada
23.00	12 de Octubre	Cortijo de las Casillas	Ávila-Pza Fernando VI	Pureza - Altozano	Alcazaba	Victoria Dguez.	
23.30	Jucar	Impresores	Soria-Asencio y Toledo	S Jacinto	Palacio Arzobispal	Bendición y Esperanza	
0.00	Padre G Tejero	Ferrallistas	Almenas	Esperanza de Triana	Entra (23.50)	Entrada	
0.30	Entra (00.45)	Charolistas	Caldereros	Virgen de Fátima			
1.00		Alfareros	Caldereros	Entra			
1.30		Rampa	Entra (02.00)				
2:00		Entra (2:15)					
2:30							

Cultos del Viernes de Dolores

Todo el día: Besamanos Soledad de S. Lorenzo, Quinta Angustia, Virgen de los Dolores de S. Vicente; Besapiés del Cristo de la Vera-Cruz, Cristo del Descendimiento, Señor de la Mortaja y Ecce Homo del Hospital de la Caridad.

12.15	Función Principal de la Virgen del Valle.
18.00	Vía Crucis del Ecce Homo por el Hospital de la Caridad.
20.45	Vía Crucis del Cristo de la Sed por las calles de su feligresía tras la misa de 20.00.
21.00	Vía Crucis del Cristo de la Vera-Cruz por las calles de la feligresía y posterior traslado al paso.
21.00	Vía Crucis del Señor Cautivo del Juncal.
21.00	Traslado al paso del Cristo del Descendimiento.
21.30	Traslado al paso del Señor de la Sagrada Mortaja.
22.00	Traslado al paso del Cristo de la Salud y Buen Viaje (San Esteban).
00.00	Bajada de la Virgen del Valle del altar del septenario.
21.00	Traslado al paso del Cristo del Descendimiento.
21.30	Traslado al paso del Señor de la Sagrada Mortaja.
22.00	Traslado al paso del Cristo de la Salud y Buen Viaje (San Esteban).
00.00	Bajada de la Virgen del Valle del altar del septenario.

Nuevo SEAT Arona.

Por 13.900 €. Sujeto a financiación.

SEAT

Hispalauto

Av. Santa Clara de Cuba, 6 - Sevilla - Tel. 955 04 77 00 - hispalauto.seat

Consumo medio combinado de 4,0 a 5,1 l/100 km. Emisiones de CO_2 de 105 a 115 g/km.
(Datos de consumo y emisiones provisionales).
PVP recomendado para Península y Baleares para SEAT ARONA 1.0 TSI 70 kW (95 cv) Reference Plus por 13.900 € para clientes particulares que presenten la documentación de un Vehículo de Ocasión de más de 4 años de antigüedad. IVA, transporte e impuesto de matriculación, aportaciones comerciales de marca, descuento mínimo de concesionario y Volkswagen Finance incluidos en el precio. Oferta válida hasta el 31/03/2018 para clientes particulares que financien a través de Volkswagen Finance, S.A. EFC según condiciones contractuales un capital mínimo de 9.500 €, con una permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Pack Confianza SEAT incluido en el precio si se financia la compra con Volkswagen Finance SA EFC (ver las condiciones contractuales). Los servicios incluidos son los siguientes: 5 años de mantenimiento SEAT Service o 80.000 km (lo que antes suceda), Extensión de garantía durante 3 años adicionales a los 2 años de garantía del fabricante o 100.000 Km (lo que antes suceda) y 5 años de Servicio Movilidad SEAT. Imagen acabado Arona FR con opcionales.

La Milagrosa

PARROQUIA DE LA MILAGROSA

El Señor de la Esperanza (2008) y el resto del misterio son de Navarro Arteaga. La Virgen del Rosario es de Francisco Buiza (1963) remodelada por Darío Fernández.
Capataz: Ricardo López.
Música: La Redención tras el misterio y la Cruz Roja en el palio.
La Virgen estrena una capa de encaje a modo de toca de sobremanto y un fajín de estilo hebraico de José Antonio Moreno. Nueva bambalina frontal y pasado a terciopelo de la trasera a cargo de Joaquín Salcedo. Marcha "En tus manos, la Esperanza" de Alberto Caballero.

2 pasos / 325 nazarenos / 55 y 35 costaleros

Divino Perdón de Alcosa

IGLESIA BEATA ANA MARÍA

Nuestro Padre Jesús del Divino Perdón (2001) y la Virgen de la Purísima Concepción (2002) son obra de José Antonio Navarro Arteaga.
Capataz: Diego Oliva.
Música: Estrella de Dos Hermanas y Banda de La Soledad de Cantillana.
Estrenan la segunda tanda de la candelería del paso de palio, repujada en Orfebrería De Paula. La corona de la Virgen luce en todo su esplendor tras su enriquecimiento y redorado. Abre el cortejo una nueva formación musical de Alcosa.

2 pasos / 250 nazarenos / 35 y 35 costaleros

Padre Pío Palmete

PARROQUIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

El Nazareno de la Salud y Clemencia es obra de Fernando Murciano (1996) y la Virgen de la Divina Gracia de Luis Álvarez Duarte (1987).
Capataz: José Vargas.
Música: A.M. Santa Cecilia y Angustias de Sanlúcar la Mayor.
La Virgen de la Divina Gracia sale ataviada como la primera vez hace justo 25 años. Entran una hora antes. Desarrollan el proyecto "Juntos Aprendemos" que ofrece clases particulares gratuitas a los niños del barrio que lo necesiten.

2 pasos / 200 nazarenos / 40 y 30 costaleros

Torreblanca

PARROQUIA DE SAN ANTONIO

El Cautivo ante Pilatos es obra de Méndez Lastrucci (1992), quien lo retalló en 1997. El misterio es de Juan Antonio Blanco (2005) y la Virgen de los Dolores es de José María Gamero.
Capataz: Miguel Ángel Castillo.
Música: AM V. de los Reyes y las Nieves de Olivares.
Se estrenan los respiraderos frontal y trasero, maniguetas, llamador y una tanda de candelería en el palio, las potencias del Señor y un relicario de Santa Ángela de la Cruz. Este año el Señor Cautivo presidió el Vía Crucis de las Hermandades y Cofradías el primer lunes de Cuaresma, el pasado 19 de febrero.

2 pasos / 700 nazarenos / 45 y 30 costaleros

San José Obrero

PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO

Fernando Aguado talló a Nuestro Padre Jesús de la Caridad (2004) y a Simón de Cirene (2013). La Virgen de los Dolores es de Luis Álvarez Duarte (1962).
Capataces: Antonio Santiago y auxiliares.
Música: Infantil de los Gitanos (Cruz de Guía), Los Gitanos (Señor) y Banda Virgen del Castillo de Lebrija (palio).
Estrena túnica del Señor en terciopelo morado (José Antonio Grande de León), respiraderos del palio e imagen de San José Obrero de Orfebrería Andaluza en entrecalle. Realizará su Estación de Penitencia en el Santuario de los Gitanos y pasará por calle Sol, colegio de las Trinitarias, Basílica de Mª Auxiliadora y residencia de ancianos Fundación Gerón.

2 pasos / 300 nazarenos / 30 y 36 costaleros

San Jerónimo

PARROQUIA DE SAN JERÓNIMO

El Señor del Amor en su Divina Misericordia (2015) y María Stma. de la Salud (2010) son de Mariano Sánchez del Pino.
Capataz: Juan León.
Música: Banda del Santísimo Cristo de la Sangre.
Sale por primera vez el paso de palio de María Santísima de la Salud, estrenando este Sábado de Pasión la gloria del techo, obra del pintor Adrián Riquelme Plaza y donada por un hermano de esta agrupación. También estrena una nueva figura del paso de Jesús del Amor en su Divina Misericordia.

2 pasos / Cortejo: 100 personas / 30 costaleros

DONDE TODO OCURRE

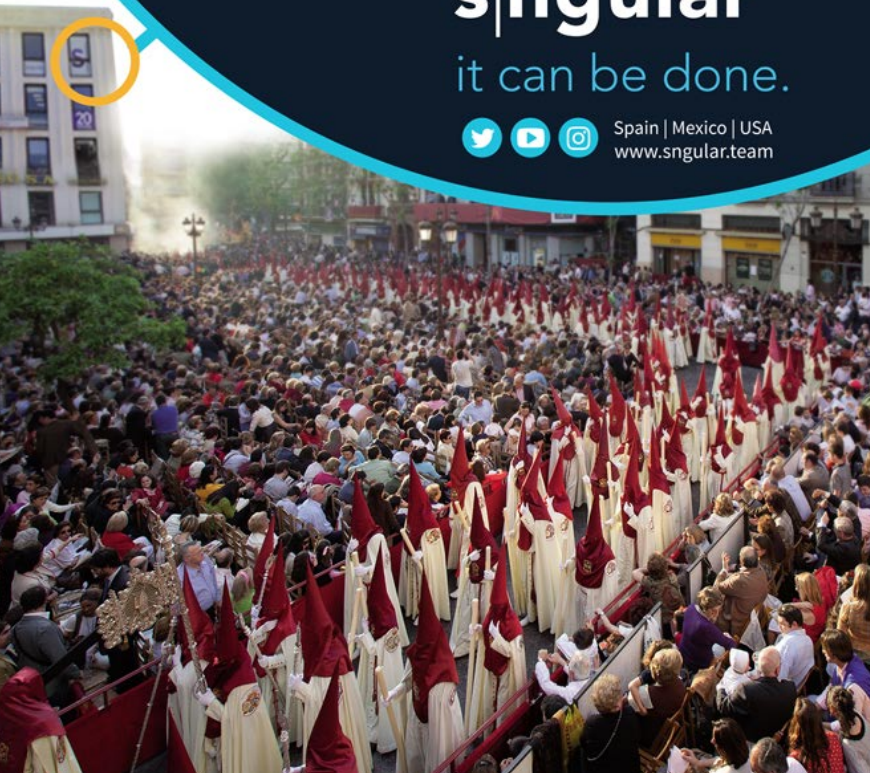
El punto de encuentro entre la innovación y la tradición.

Una empresa tecnológica capaz de cambiar el futuro. Capaz de proporcionarte las herramientas innovadoras que construyen el mañana.
En Sevilla. En La Campana.

s|ngular

it can be done.

Spain | Mexico | USA
www.sngular.team



	La Milagrosa Parr. de la Milagrosa	Torreblanca Parr. San Antonio	Divino Perdón de Alcosa Igl. Beata Ana María	San José Obrero Parr. S. José Obrero	Padre Pío Palmete P. S. Juan de La Cruz	San Jerónimo Parr. S. Jerónimo
15.00					Salida (15.10)	
16:00		Sale (16.00)			Ronda Padre Pio	
16.30		Albérchigo	Sale (16.30)		La Calesera	
17.00	Salida (17:15)	Plaza del Platanero	Alfonso Grosso	Salida	Los Gavilanes	
17.30	Ciudad Jardín	Ébano	Ildefonso Marañón	Venecia	Piedrafita-Calatayud	
18.00	Aldana	Plaza de las Acacias	Las Ong	Urquiza- Arroyo	J M Pereda	Salida
18.30	Alfonso XI	Abedul - Pino	Avenida Turia	Joaquin Morales	Francisco Carrera	Mejillón-Sardina
19.00	Gran Plaza	Torre Quevedo	Ciudad de Chiva	Cinco Llagas	Parroquia Cerro	Salmón
19.30	Eduardo Dato	Torredelcampo	Ciudad de Alfalfar	Sol	Tarragona	Lamprea
20.00	Sanatorio	Torrenaharro	N S Desamparados	Carretera de Carmona	Los Gavilanes	Marruecos
20.30	Espinosa y Cárcel	Pza. Inmaculado Corazón	Ontur	San Juan Bosco	Doña Francisquita	Traviesa
21.00	Salesianas	Torrenueva	Divino Perdón	Pinta	La Calesera	Tren Changay
21.30	Parque García Lorca	Torrecuadrada - Torregrosa	Ciudad de Chivas	Gomez Zarzuela	Avda de la Plata	Marruecos
22.00	Villegas y Marmolejo	Torrescárcela - Torremayor	Obradoiro	Arroyo	Ronda Padre Pio	Extremadura
22.30	Parque García Lorca	Torremocha	Colegio Arrayanes	Argantonio	Puebla de Cazalla	Navarra
23.00	Marqués de Nervión	Torredelcampo	Ciudad de Chivas	Nicasio Gallego	Castillo de las Guardas	Glorieta Cataluña
23.30	Ciudad Jardín	Plaza Salvador Valverde	Emilia Barral	Iriarte	Ronda Padre Pio	Mejillon
0.00	Entra (23:55)	J. Muñoz Sanromán	Alfonso Grosso	Samaniego	Ronda Auxiliar	Tiburón
0.30		Cedro- Acacias	Entra (00:50)	Entra (00:50)	Entrada (00.45)	Entra (Palio)
1.00		Entra				

Cultos del Sábado de Pasión

Besamanos al Señor de la Divina Misericordia (Siete Palabras) y Besapiés al Señor de Pasión.

20.00 Vía Crucis Cristo Divina Misericordia de las Siete Palabras.
20.45 Traslado del Cristo del Calvario al paso.
21.00 Subida al paso del Nazareno de la Divina Misericordia de las Siete Palabras.
23.30 Misa de Hermandad de la Estrella ante los pasos.
00.00 Misa de Hermandad del Amor.

El Gran Poder está de besamanos desde el Sábado de Pasión hasta el Martes Santo y el Cristo de Los Gitanos el Domingo de Ramos. Durante toda la tarde se pueden visitar los templos de los que salen cofradías el Domingo de Ramos.

UN COLOR PARA TODOS LOS GUSTOS

Nueva imagen, mismo sabor.

Coca-Cola

SIENTE EL SABOR®

Coca-Cola, Coca-Cola Zero, Coca-Cola Light y el disco rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

La Borriquita

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR

1 PASO / 42 COSTALEROS

El Señor de la Sagrada Entrada es de autor anónimo (siglo XVII), así como San Pedro, Santiago y Zaqueo. San Juan es de Castillo Lastrucci (1935), los hebreos chicos, de Juan de Astorga (1805) y la mujer y la niña de Fernando Aguado (2014).

Capataz: José María Rojas-Marcos.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

Música: Banda de las Cigarreras.

Se funda a finales del siglo XVI por los medidores de la Alhóndiga. Se fusiona en 1618 con la Hermandad del Amor, que la incluye en su cortejo. En 1970 deciden desdoblar la cofradía, pasando la Borriquita a ser la primera en entrar en la Carrera Oficial.

Música Cruz de Guía: Banda Sagrada Columna y Azotes (Las Cigarreras).

De interés: El cortejo está formado en su mayoría por niños de hasta 14 años. Carlota Laguillo será quién pida la venia en esta Semana Santa. Con motivo de las celebraciones jubilares de la hermandad, este año todos los colegios fueron convocados los días 16 y 17 de marzo a un besapiés extraordinario. El Señor de la Sagrada Entrada es el único que calza zapatos. Busque la imagen de Zaqueo, de pequeña estatura, encaramada en la palmera para ver a Jesús.

1.000 nazarenos / 35 min. / 5.000 hermanos

Jesús Despojado

CAPILLA DEL MAYOR DOLOR

1er PASO / 40 COSTALEROS

La cabeza del Señor es de Antonio Perea Sánchez (1939) y el cuerpo de Antonio Eslava Rubio (1974). Las figuras del misterio son de Manuel Ramos Corona (1998-99).

Capataz: Rafael Rodríguez Quirós.

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes.

2º PASO / 30 COSTALEROS

La Virgen de los Dolores y Misericordia es también de Eslava (1961). La imagen del San Juan es un autorretrato de Juan González Ventura (1981).

Capataces: Manuel Carrasco y Pedro Díaz.

Música: Banda Sinfónica del Liceo Municipal de la Música de Moguer.

Se funda en S. Marcos en 1936. Después residió en San Julián y San Bartolomé. En 1982 se instala en la actual capilla de la Plaza de Molviedro.

Música Cruz de Guía: Banda Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Cautivo (Santa Genoveva).

De interés: La hermandad se encuentra inmersa en la restauración del retablo mayor de su capilla en los próximos dos años. Los trabajos están siendo coordinados por Manuel Mazuecos.
Intervendrán los Hermanos González en el remozado del dorado, Enrique Gonzálvez en la carpintería y Francisco Verdugo en la talla. Las obras obligarán a la cofradía a trasladar sus imágenes a otra sede durante los meses de verano. Barajan la parroquia del Sagrario.

560 nazarenos / 24 min. / 1.330 hermanos

La Paz

PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

1er PASO / 50/60 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Victoria fue tallado por Antonio Illanes en 1940, quien realizó el resto del misterio entre 1943 y 1944.

Capataz: Ernesto Sanguino.

Música: Agrupación Nuestra Señora de la Encarnación.

2º PASO / 42 COSTALEROS

Nuestra Señora de la Paz es obra de Antonio Illanes (1937).

Capataz: Ernesto Sanguino.

Música: Banda de Música Santa Ana (Dos Hermanas).

Un grupo de cofrades que servían juntos en la Farmacia Militar idean, en 1939, una cofradía en el Porvenir que transite por el Parque de María Luisa. Posteriormente se integran en ella estamentos militares.

Música Cruz de Guía: Santa María de la Esperanza (Fraternitas, Polígono Sur).

Estrenos: El cortejo de Nuestro Padre Jesús de la Victoria cuenta con una nueva insignia: un guión bordado en oro y sedas sobre terciopelo burdeos en el taller de Manuel Solano según el diseño de Gonzalo Navarro. La cartela central, de cueros recortados, reza el versículo del libro de los Salmos "Su porvenir es la paz".

De interés: Recientemente ha adquirido un local para ampliar las dependencias de la casa hermandad.

2.100 nazarenos / 58 min. / 5.000 hermanos

La Cena

IGLESIA DE LOS TERCEROS

1er PASO / 45 COSTALEROS

El Señor de la Cena es obra de Sebastián Santos Rojas (1955). Luis Ortega Bru realizó el apostolado completo entre 1975 y 1983.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

2º PASO / 30 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia es de autor desconocido (s.XVII).

Capataz: Alfonso Morillo.

Música: Capilla y Escolanía María Aux.

3er PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora del Subterráneo está atribuida a Juan de Astorga (1812-1815).

Capataz: Miguel Cabello.

Música: Banda del Maestro Tejera.

En el siglo XVI se origina la hermandad de Humildad y Paciencia en el Hospital de San Lázaro. En 1580 se funda en San Nicolás la de la Cena. En 1591 se fusionan las dos en la Parroquia de Omnium Sanctorum.

Estrenos: Cruz parroquial en plata de ley diseñada y repujada por Orfebrería Hijos de Luis Jiménez.

De interés: Las imágenes reciben culto desde septiembre en la parroquia de San Román debido a la obras de rehabilitación que está acometiendo la hermandad en la iglesia de los Terceros. No obstante, la cofradía sale desde su templo. Para ello han paralizado las obras durante tres semanas.

700 nazarenos / 35 min. / 2.500 hermanos

La Hiniesta

PARROQUIA DE SAN JULIÁN

1er PASO / 34 COSTALEROS

Antonio Castillo Lastrucci fue el autor del Santísimo Cristo de la Buena Muerte (1938) y de María Magdalena (1944).

Capataces: Rafael, Pedro y Ramón Ariza.

Música: Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal.

2º PASO / 30 COSTALEROS

Nuestra Señora de la Hiniesta es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataces: Rafael, Pedro y Ramón Ariza.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

En 1560 ya consta la existencia de la hermandad en San Julián, aunque no es hasta 1879 cuando se refunda tal como hoy la conocemos.

Música Cruz de Guía: Banda Infantil de Arahal.

Estrenos: Asta de la bandera concepcionista de la orfebrería Bernet.

De interés: El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, acompañado de algunos ediles, forma parte del cortejo en la ida en calidad de Hermano Mayor Honorario de la Hiniesta. Esta vinculación se debe a que la imagen gloriosa de la Hiniesta es patrona del ayuntamiento desde 1649. No se pierda la salida y la entrada, muy difícil por la ojiva de la puerta de San Julián. Fue la cofradía que creó el capirote que da forma al antifaz del hábito nazareno como hoy lo conocemos.

1.500 nazarenos / 52 min. / 4.500 hermanos

San Roque

PARROQUIA DE SAN ROQUE

1er PASO / 40 COSTALEROS

Tanto Nuestro Padre Jesús de las Penas como el Cirineo son obra de Antonio Illanes Rodríguez (1939 y 1963, respectivamente)

Capataz: Carlos Villanueva.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Esencia. La Virgen de Gracia y Esperanza es de Sebastián Santos Rojas (1958), sobre la primitiva imagen de José Fernández Andes (1938).

2º PASO / 30 COSTALEROS

La Virgen de Gracia y Esperanza es de Sebastián Santos Rojas (1958), sobre la primitiva imagen de José Fernández Andes (1938).

Capataz: Carlos Villanueva.

Música: Banda de Música de la Cruz Roja.

Se funda en 1901 en la parroquia de San Roque. De 1936 a 1944 tuvo que ser acogida en San Ildefonso y Santiago debido al incendio que sufrió la parroquia. Tradicionalmente se ha vinculado al Ayuntamiento de Sevilla por la advocación del Cristo de San Agustín.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Pasión de Cristo (Alcosa).

Estrenos: La imagen de Simón de Cirene o "El Cirineo", obra original de Antonio Illanes, sale por primera vez tras su restauración a cargo de Victoria Fdez. y José Ángel del Valle.

De interés: Acaba de finalizar una exposición colectiva en el Círculo Mercantil llamada "Asilo y Protector" dedicada al Cristo de San Agustín. La cofradía ha puesto en marcha durante esta Cuaresma un taller para aprender a bailar sevillanas. El regreso por la calle Caballerizas es uno de los momentos más emblemáticos de la noche del Domingo de Ramos.

750 nazarenos / 45 min. / 2.100 hermanos

La Estrella

CAPILLA DE LA ESTRELLA

1er PASO / 40 COSTALEROS

José de Arce es el autor de Nuestro Padre Jesús de las Penas (1655). El resto del misterio es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1952).

Capataz: Manuel Vizcaya.

Música: Banda de la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas).

2º PASO / 35 COSTALEROS

María Santísima de la Estrella está atribuida al taller de La Roldana (siglo XVII).

Capataz: José González Luna.

Música: Banda Nuestra Sra. de la Oliva, de Salteras.

Fundada en 1560 en el antiguo convento de la Victoria por capitanes de barcos. En 1674 se fusiona con la hermandad de las Penas. Fue la única cofradía que salió en 1932, lo cual le valió el sobrenombre de "La Valiente". En 1976 se traslada a su actual sede desde la parroquia de San Jacinto.

Música Cruz de Guía: A.M. María Santísima de las Angustias Coronada.

Estrenos: Juego de seis ciriales para el cortejo del Señor de las Penas realizados por el orfebre Ramón León según el diseño de Sergio Cornejo. Cada cirial cuenta con un templete con una imagen de ángel mancebo en su interior que porta algún atributo de la Pasión relacionada con el pasaje del misterio. Las esculturas han sido talladas por Encarnación Hurtado. Incorporan una nueva insignia: un báculo inspirado en el original de San Francisco de Paula, titular de la hermandad, que porta una reliquia suya. Ha sido diseñado por Sergio Cornejo y realizado en caoba y plata por el orfebre Bernet.

2.200 nazarenos / 75 min. / 6.500 hermanos

La Amargura

IGLESIA SAN JUAN DE LA PALMA

1er PASO / 45 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes está atribuido al taller de Roldán (1697). El misterio es obra de Manuel Gabella Baeza sobre proyecto de Cayetano González (1939).

Capataz: Manuel Villanueva.

Música: Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

2º PASO / 36 COSTALEROS

María Santísima de la Amargura se atribuye también al taller de Roldán (siglo XVII). La imagen de San Juan es obra de Benito Hita del Castillo (1670).

Capataz: Alejandro Ollero.

Música: Nuestra Señora del Águila (Alcalá de Guadaira).

Antiguos hermanos de la Hiniesta, por entonces extinguida, la fundan a finales del siglo XVII en San Julián. Reside en San Juan de la Palma desde 1724. La Virgen fue coronada canónicamente en 1954.

Estrenos: Restauración de los bordados del estandarte corporativo de la cofradía en el taller de Santa Bárbara.

De interés: El año que viene conmemoran el primer centenario de la célebre marcha "Amarguras", de Manuel Font de Anta. Santa Ángela de la Cruz y Santa María de la Purísima fueron grandes devotas de la Virgen de la Amargura.

1.050 nazarenos / 43 min. / 3.460 hermanos

El Amor

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR

1er PASO / 35 COSTALEROS

Juan de Mesa hizo al Santísimo Cristo del Amor en 1620.

Capataces: José María Rojas-Marcos, Íñigo León.

Música: No lleva.

2º PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora del Socorro es una obra de Juan de Mesa remodelada por Francisco Buiza en 1967.

Capataces: José María Rojas-Marcos, Rufino Madrigal.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria.

Se funda en la iglesia de Santiago en 1508 para socorrer a los numerosos presos que en la época de la carrera de las Indias poblaban Sevilla. En 1618, debido a la reducción de hospitales decretada por el cardenal Rodrigo de Castro, coincide en los Terceros con la hermandad de la Borriquita y se fusionan para ennoblecer sus cultos.

Estrenos: Guión del 4º Centenario de la Fusión, obra de Francisco Carrera Iglesias con orfebrería de Villarreal.

De interés: Celebran el 4º Centenario de la fusión con la cofradía de la Entrada en Jerusalén. En la Cuaresma protagonizaron una exposición en el Ayuntamiento donde se dio a conocer todo el patrimonio de la archicofradía. También conmemoran el cuarto centenario del encargo del Crucificado y de la Virgen a Juan de Mesa.

1.250 nazarenos / 40 min. / 5.000 hermanos

Vienen días de pasión

Sólo hasta final de **Semana Santa**

CLA Coupé

199€/mes*

24.900€*

*Ejemplo de Mercedes-Benz Alternative para CLA Coupé180. Importe de compra: 24.900 € (impuestos, matriculación y preentrega incluidos). Exclusivo con financiación Alternative de Mercedes-Benz y sujeto a bonificación por entrega de VO. Entrada: 6.311,00€ / 555,12€ / TIN: 7,75% / TAE: 9,04% / 199€ al mes IVA incluido, en 48 cuotas con una cuota final de 15.126,00€. Producto Alternative de Mercedes-Benz Financial Services E.F.C. S.A. Existen 3 posibilidades para la última cuota: cambiarlo, devolverlo o adquirirlo pagando la última cuota (siempre que se cumplan las condiciones del contrato). Oferta válida para unidades limitadas y/hasta agotar existencias.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

CONCESUR ALCALÁ
955 634 400
Autovía A-92, km. 5,5
41500 Alcalá de Guadaira, Sevilla

CONCESUR ARJONA
955 634 400
Calle Arjona, 19
41001 Sevilla

FERVIAL
954 367 650
Avenida Kansas city s/n
41007 Sevilla

La Borriquita
Igl. del Salvador

Jesús Despojado
Capilla Mayor Dolor

La Paz
Parr. San Sebastian

La Cena
Iglesia Los Terceros

La Hiniesta
Parr. de San Julian

	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
13.00					Sale					
13.30					Brasil					
14.00					Covadonga	Sale				
14.30					Parque	Brasil				
15.00	Sale (15.10)		Sale (14.50)		Palos Fra.	Parque			Sale	
15.30	Cuna	Sale	Zaragoza	Sale	Pta. Jerez	Palos Fra.	Sale		M. Dolores. M.	
16.00	J. Lasso	Orfila	San Pablo	Zaragoza	Avenida	Av. Roma	Gerona		Pta. Córdoba	Sale
16.30	**Camp.(16.25)**	J. Lasso	Magdalena	San Pablo	Castelar	Postigo	Imagen	Sale (16.25)	Fray Diego	Macarena
17.00	**Sierpes**	**Campana**	**Camp.(16.55)**	O'Donnell	Tetuán	Gamazo	Laraña	Gerona	Relator	Pumarejo
17.30	**PDiamante**	**Sierpes**	**Plaza**	**Sierpes**	**Camp. (17.19)**	Pza. Nueva	J. Lasso	Encarnación	Montesión	Relator
18.00	**Catedral**	**Avenida**	**Avenida**	**Plaza**	**Sierpes**	**Campana**	**Camp.(18.17)**	Orfila	Alameda	Correduría
18.30	A. Molina	Alemanes	Pza. Triunfo	**Catedral**	**Catedral**	**Sierpes**	**Sierpes**	Duque-Camp.	Trajano-Duque	Europa
19.00	Á. Quintero	Francos	T. Ibarra	Sto. Tomás	Triunfo	**Avenida**	**Avenida**	**Sierpes**	**Camp.(18.51)**	Trajano
19.30	Entra	Entra	Rodo	Postigo	S. Gregorio	Catedral	**Catedral**	**Plaza**	**Plaza**	**Campana**
20.00			Techada	2 de Mayo	Pta. Jerez	Pza. Triunfo	A. Molina	**Catedral**	**Catedral**	**Sierpes**
20.30			Arfe	Real Carret.	Av. Roma	S. Gregorio	Cta. Rosario	Alemanes	Alemanes	**Avenida**
21.00			Gamazo	Antonia Díaz	San Diego	Pta. Jerez	Boteros	Francos	Francos	**Catedral**
21.30			F. Bartolomé	Castelar	Parque	Palos Fra.	C. Burgos	Cta. Rosario	Jesus Pasión	A. Molina
22.00			Templo	Zaragoza	Pza. España	Gta. S. Diego	Santiago	Boteros	Pte. Pellón	Francos
22.30				Entra (22.45)	Rubén Darío	Parque	Terceros	Santiago	Imagen-S.Pedro	Lineros
23.00					Brasil	Pza. España	Entra	Alhóndiga	Dña.MªCoronel	Encarnación
23.30					Progreso	Rubén Darío		Entra (23.30)	B. Tavera	Dña.MªCoronel
0.00					R. Plata	Brasil			S. Marcos	B. Tavera
0.30					Entra	Porvenir			Hiniesta	San Marcos
1.00						Entra (00.50)			Entra	Hiniesta
1.30										Juzgado
2.00										Entra
2.30										

San Roque

Parr. de San Roque

La Estrella

Capilla de la Estrella

La Amargura

Igl. San Juan de La Palma

El Amor

Igl. del Salvador

CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	1ERTRAMO	PALIO	
								13.00
								13.30
								14.00
								14.30
								15.00
								15.30
								16.00
								16.30
Sale (17.15)		Sale (17.15)						17.00
Recaredo-Osario	Sale	San Jacinto						17.30
P.León-C.Burgos	Jáuregui	Puente Triana						18.00
Encarnación	Cristo Burgos	Paseo Colón	Sale (18.45)					18.30
J.Lasso-Trajano	Encarnación	R.Católicos	San Jacinto					19.00
Camp. (19.43)	Orfila	Pta. Triana	Puente Triana	Sale (19.45)				19.30
Sierpes	J.Lasso-Camp.	Velázquez	R.Católicos	Montesión				20.00
Avenida	**Sierpes**	**Camp. (20.20)**	San Pablo	Europa	Sale (20.25)			20.30
Catedral	**Plaza**	**Plaza**	Rioja	Trajano	Conde Torrejón	Sale (21.15)		21.00
Alemanes	**Catedral**	**Catedral**	**Campana**	**Camp. (21.33)**	Europa	Cuna	Sale	21.30
Francos	Alemanes	Correos	**Sierpes**	**Sierpes**	Trajano-Aponte	Duque	Cuna	22.00
Cta.Rosario	Placentines	Arfe	**Avenida**	**Avenida**	**Camp.-Sierpes**	**Camp. (22.26)**	J.Lasso	22.30
Alfalfa	Cta.Rosario	Adriano	V.Reyes	Palos-Placentines	**Avenida**	**Avenida**	**Sierpes**	23.00
Caballerizas	Alfalfa	Paseo de Colón	Postigo	Francos-Villegas	**Catedral**	**Catedral**	**Avenida**	23.30
Imperial	Odreros-Boteros	Puente Triana	Arfe	Salvador	Francos	Francos	**Catedral**	0.00
Guadalupe	Caballerizas	Entra	Adriano	Cuna-Laraña	Salvador	Salvador	A.Molina	0.30
C.Benítez-Entra	Guadalupe		Paseo de Colón	Santa Ángela	Encarnación	Entra	Chapineros	1.00
	Recaredo		Puente	Entra (1.15)	Santa Ángela		Entra (01.35)	1.30
	Entra (01.45)		San Jacinto		S.Juan Palma			2.00
			Entra (02.45)		Entra (2.25)			2.30

San Pablo

PARROQUIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

1er PASO / 45 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado es obra de Luis Álvarez Duarte en 1992, así como el resto del misterio (2008).

Capataz: José Zambrano.

Música: Cristo de las Tres Caídas (ida) y San Juan Evangelista (vuelta).

2º PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora del Rosario Doloroso es de Luis Álvarez Duarte (2007).

Capataz: Rafael Díaz Talaveron.

Música: Banda María Santísima de la Victoria (ida) y Virgen del Castillo de Lebrija (vuelta).

Se crea como hermandad de penitencia en enero de 2005. El 17 de marzo de 2008 llega por primera vez a la Santa Iglesia Catedral.

Música Cruz de Guía: Banda Nuestra Señora de los Ángeles.

Estrenos: Palio de la Virgen del Rosario, bordado en el taller de Charo Bernardino según el diseño de Javier Sánchez de los Reyes. Se trata de un palio bordado al aire aunque incorpora partes de malla y terciopelo rojo. Está inspirado en el estilo rocalla del paso de misterio y en él se pueden leer algunas de las letanías del Rosario

De interés: Cambian el recorrido de regreso: vuelven por Francos, Plaza Jesús de la Pasión, Lineros, Puente y Pellón y la Plaza de la Encarnación para continuar hacia su barrio.

1.000 nazarenos / 35 min. / 2.800 hermanos

La Redención

IGLESIA DE SANTIAGO

1er PASO / 45 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas es de Antonio Castillo Lastrucci (1958), autor también del misterio (1958-59).

Capataz: Francisco Reguera.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención.

2º PASO / 35 COSTALEROS

María Santísima del Rocío es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1955). En 1962 fue remodelada por Francisco Buiza.

Capataz: Carlos Yruela.

Música: Asoc. Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves (Olivares).

Fundada en 1955 en la iglesia de Santa María la Blanca. Sale por primera vez en 1959 desde la iglesia de la Misericordia y al año siguiente se traslada a su actual sede. En 1983 se fusiona con la Sacramental de Santiago.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Santa María de la Esperanza Fraternitas.

De interés: Este año la cofradía dejará de pasar por la Alfalfa para subir toda la Cuesta del Rosario y luego girar hacia la calle Jesús de las Tres Caídas. El resto del recorrido de vuelta se mantiene. Tienen previsto entrar media hora antes. Los Hermanos Caballero continúan trabajando en los nuevos respiraderos en madera de caoba de Brasil del paso de misterio según el diseño de Antonio Dubé de Luque. Cada esquina llevará una hornacina con reliquias de las Santas Ángela de la Cruz y María de la Purísima y los Beatos Marcelo Spínola y Manuel González.

1.350 nazarenos / 52 min. /4.000 hermanos

Santa Genoveva

PARROQUIA DE SANTA GENOVEVA

1er PASO / 30 COSTALEROS

José Paz Vélez talló la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos.

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Cautivo.

2º PASO / 30 COSTALEROS

Nuestra Señora de las Mercedes es también obra de Paz Vélez (1956).

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares.

Música: Banda Nuestra Señora del Carmen, de Salteras.

Se funda en la parroquia de Santa Genoveva (1956) para aglutinar a la feligresía del Tiro de Línea. Está fusionada con la hermandad de gloria de la Milagrosa y con la Sacramental de la parroquia.

Música Cruz de Guía: Banda Nuestra Señora del Juncal.

Estrenos: La cruz de guía luce por primera vez tras la restauración que le han practicado en Orfebrería Hermanos Delgado.

De interés: Recientemente se han sumado a la celebración del octavo centenario de la creación de la Orden de la Merced. Fíjese en el gran número de devotos, la mayoría vecinos del barrio del Tiro de Línea, que acompañan al Cautivo durante el recorrido desde que sale.

1.800 nazarenos / 68 min. / 4.200 hermanos

Santa Marta

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

1 PASO / 48 COSTALEROS (NO HERMANOS)

Luis Ortega Bru fue el autor del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro y del resto del misterio (1952), a excepción de Nuestra Señora de las Penas (1958) y Santa Marta (1950), ambas de Sebastián Santos Rojas.

Capataz: Manuel Villanueva.

Música: No lleva.

La hermandad se crea en torno al gremio de hosteleros en 1946 y a su patrona Santa Marta en la parroquia de San Bartolomé, inicialmente como hermandad de Gloria, pasando a los dos años a ser de penitencia. En 1952 se trasladó a San Andrés y en 1982 se fusiona con la histórica Sacramental de San Andrés, del siglo XVI.

De interés: Pedro Manzano restaurará en mayo el pie de Santa Marta, cuya policromía está muy gastada por la huella devocional. La imagen estrenará una aureola el año que viene. Manzano restauró también este año la Virgen primitiva de Ortega Bru, que se puede ver en la casa hermandad. El pasado 11 de enero recibieron una reliquia del Monte Calvario de manos de Fray Artemio Vítores, franciscano custodio de Tierra Santa. Se trata de una piedra del lugar donde estuvo clavada la cruz de Cristo. La hermandad ha puesto en marcha recientemente un grupo de oración que se reúne mensualmente.

1.100 nazarenos / 30 min. / 2.350 hermanos

San Gonzalo

PARROQUIA DE SAN GONZALO

1er PASO / 45 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás (1975) y la imagen de Caifás (1976) son obra de Luis Ortega Bru. El resto del misterio fue tallado por Antonio Castillo Lastrucci en 1962.

Capataz: Manuel Jesús Garduño.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

2º PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora de la Salud es obra de Luis Ortega Bru (1977).

Capataz: Luis Miguel Garduño.

Música: Banda de Música Santa Ana (Dos Hermanas).

La hermandad se origina en la parroquia de San Gonzalo en 1942, cuando se crea también la nueva feligresía. Salió por primera vez el 22 de marzo de 1948. En 1953 se fusiona con la Sacramental de la parroquia. Ha crecido mucho en las últimas décadas.

Música Cruz de Guía: Banda Columna y Azotes.

Estrenos: Estrena banderas asuncionista y concepcionista, bordadas por Mariano Martín Santoja. La Virgen sale vestida por primera vez por Antonio Bejarano.

De interés: La Virgen de la Salud fue coronada canónicamente el pasado 14 de octubre. Será el primer Lunes Santo en el que lucirá su corona enriquecida por Fernando Marmolejo para la ocasión, así como la saya en hilo de oro y sedas, bordada por Jesús Rosado, que estrenó en otoño. También brillarán en todo su esplendor los nuevos ciriales, obras de Jesús Domínguez; los faldones, pasados y remozados por Jesús Rosado, quien junto a Orfebrería Maestrante configuró el Guión de la Coronación.

2.350 nazarenos / 76 min. / 6.500 hermanos

Vera-Cruz

CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

1er PASO / 29 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es de autor anónimo (siglo XVI).

Capataz: Julián Huertas.

Música: Grupo vocal De Profundis y la Capilla Calvarium.

2º PASO / 30 COSTALEROS

Antonio Illanes es el autor de la Santísima Virgen de las Tristezas (1942).

Capataz: Luis León.

Música: Capilla Musical Gólgota.

Se funda en 1448 en el convento Casa Grande de San Francisco, siendo una de las corporaciones más importantes de Sevilla durante cuatro siglos. Se traslada a San Alberto en el siglo XIX, donde languidece. En 1942 un grupo de jóvenes, encabezados por Antonio Soto Cartaya, reactivan la hermandad y recuperan el primitivo crucificado, que volvería a salir en 1944.

Estrenos: La Virgen de las Tristezas estrena una corona de plata realizada por Joaquín Ossorio con motivo del 75 aniversario de su hechura y bendición. Puñal de plata de ley repujado por el mismo orfebre, quien además ha restaurado las potencias del Cristo, que datan del siglo XIX. Seis nuevos candelabros del paso de palio en metal plateado por el taller de Villarreal. Una composición coral que consta de siete capillas musicales dedicada a la hermandad titulada "Stabat Mater Dolorosa", obra de David Álvarez García.

500 naz. (incl.representac.) / 26 min. / 1.600 hermanos

Las Penas

PARROQUIA DE SAN VICENTE

1er PASO / 35 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de las Penas está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: De capilla.

2º PASO / 36 COSTALEROS

María Santísima de los Dolores se atribuye a Blas Molner (siglo XVIII).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Banda del Maestro Tejera.

Se funda en 1875 en la parroquia de San Vicente para fomentar la devoción a una imagen del Señor Caído procedente del convento Casa Grande del Carmen. Se reorganiza en 1923 tras varios años de dificultades y sale desde el año siguiente en el Lunes Santo.

Estrenos: Cruz de Guía restaurada por Manuel y Antonio Doradores S.L. y el orfebre Jesús Domínguez. Se estrenan 4 incensarios en plata de Jesús Domínguez, 2 para cada paso, con dibujo de Juan Carrero Rodríguez y dos ropones de pertiguero.

De interés: La Banda del Maestro Tejera tocará a la salida a ambos pasos la marcha Jesús de las Penas por el 75 aniversario de la composición. También se cumplen 50 años de la llegada a la Corporación de la cruz de carey procesional que provenía de Écija. Asimismo, se ha recuperado una antigua túnica bordada que tenía el Señor de las Penas cuando se encontraba en el desaparecido Convento del Carmen de la calle Baños.

800 nazarenos / 29 min. / 1.900 hermanos

INFORMACIÓN CECOP

CENTRO DE COORDINACIÓN COOPERATIVA
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

MÓDULO DE LACTANCIA
Plaza Nueva

BOMBEROS
Plaza Nueva
Plaza de la Encarnación
Calle Rioja

Retenes móviles en función de la jornada:
c/ Fabiola
Río Guadalquivir

ASEOS PÚBLICOS
Plaza Nueva
c/ Federico Sánchez Bedoya
Archivo de Indias
Plaza Jerónimo de Córdoba
Plaza de la Encarnación

PARKING DE CARRITOS
Plaza del Duque
Plaza Nueva
c/ Federico Sánchez Bedoya
Archivo de Indias

PROTECCIÓN CIVIL
Plaza Nueva

DISPOSITIVO SANITARIO
Plaza Nueva
Plaza la Concordia
(junto S. Hermenegildo)
c/ Luchana
S.I. Catedral

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

Las Aguas

CAPILLA DEL ROSARIO

1er PASO / 44 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de las Aguas es de Antonio Illanes (1943). La imagen de Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor es una reproducción de José Romero Morillo (1944) basándose en la original de Montes de Oca. María Magdalena es de Luis Álvarez Duarte (1998). El Ángel y San Juan son de Juan Abascal (1962 y 1973).

Capataz: Gonzalo Carrión.

Música: Banda Cristo de las Tres Caídas.

2º PASO / 36 COSTALEROS

María Santísima de Guadalupe es obra de Luis Álvarez Duarte (1965).

Capataz: Fco. Javier Díaz Espinosa.

Música: Banda Municipal de Mairena del Alcor

Fundada en San Jacinto en 1750. Permanece en Triana hasta 1942, cuando sufre un incendio y pierde las imágenes. Se traslada entonces hasta San Bartolomé y en 1977 ocupa su sede actual.

Música Cruz de Guía: Banda Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Vera Cruz (Los Palacios y Villafranca).

Estrenos: Potencias para el Cristo de las Aguas obra de Elena Moreno Bernal. Jesús Arco ha restaurado una saya de Elena Caro

De interés: Este año se cumple el 75 aniversario de la talla del Cristo.

700 nazarenos / 31 min. / 1.900 hermanos

El Museo

CAPILLA DEL MUSEO

1er PASO / 30 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Expiración es obra de Marcos Cabrera (1575).

Capataces: Alfonso Morillo y Vicente Nieto.

Música: No lleva.

2º PASO / 35 COSTALEROS

María Santísima de las Aguas es de Cristóbal Ramos (1772) y readaptada por Sebastián Santos Rojas en 1962.

Capataz: José Manuel Valenzuela.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.

La hermandad se funda en 1575 por el gremio de la platería en la parroquia de San Andrés. Dos años más tarde pasa al convento de la Merced, cuya comunidad cede una capilla a la cofradía situada en el claustro.

De interés: Cada año salen más de 100 monaguillos en cada paso. No se pierda la entrada, donde son habituales saetas de cantaores de renombre en una plaza con una acústica privilegiada. Será el último Lunes Santo de José Manuel Valenzuela al frente del llamador del paso de la Virgen de las Aguas. La cofradía se ha hermanado recientemente con la hermandad de gloria de las Mercedes de la Puerta Real.

1.000 nazarenos / 39 min. / 3.400 hermanos

Plan **Audición 60+**

Subvencionamos tu audición

15% en ayudas para tus **audífonos**

REVISIÓN AUDITIVA GRATUITA

*Promoción válida hasta el 15 de abril de 2018

Aural
Centros Auditivos Profesionales

CENTRO OFICIAL WIDEX® AUDÍFONOS DE ALTA DEFINICIÓN

En Sevilla:

Plaza Gavidia, 7-8
T. 954 915 547

Luis Montoto, 88
T. 954 988 594

Juan Sebastián Elcano, 13
T. 954 450 881

San Pablo

Parr. San Ignacio

La Redención

Igl. de Santiago

Santa Genoveva

Parr. Sta. Genoveva

Santa Marta

Parr. San Andrés

San Gonzalo

Parr. San Gonzalo

	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO
13.00	Sale (11.30)	Sale (12.11)			Sale (12.30)					
13.30	L. Montoto	Sinaí			D de la Barrera	Sale (13:25)				
14.00	Pta.Carmona	L. Montoto			Brasil	A. Topete				
14.30	San Esteban	L. Montoto	Sale (14.45)		Parque	D. de la Barrera				
15.00	Alfalfa	Puerta Carmona	Santiago		San Telmo	Río de la Plata			Sale	
15.30	Salvador	Alfalfa	Juan de Mesa	Sale	Av Constitución	Parque			S.M.Porres	
16.00	Granada	C. Rosario	Encarnación	Santiago	Arfe	San Telmo			S. Jacinto	
16.30	**Camp (16.25)**	Tetuán	J Lasso	A Apodaca	Barcelona	Av Constitución			S. Jacinto	Sale (16:15)
17.00	**Sierpes**	**Campana**	**Campana**	Laraña	Tetuan	Postigo			Altozano	Avda Coria
17.30	**Avenida**	**Sierpes**	**Sierpes**	Duque	O'donell	Castelar			Pte. Triana	S M de Porres
18.00	**Catedral**	**Avenida**	**Plaza**	**Campana**	**Camp.(17.52)**	Barcelona	Sale (18.20)		San Pablo	S. Jacinto
18.30	Placentines	**Catedral**	**Catedral**	**Sierpes**	**Plaza**	Tetuán	G.Poder-Duque	Sale (18:45)	Magdalena	Pte.Triana
19.00	Plaza del Pan	Francos	Placentines	**Catedral**	**Catedral**	**Campana**	**Campana**	**Campana (19:20)**	Velázquez	R. Católicos
19.30	Puente y Pellón	Plaza del Pan	Francos	Alemanes	Triunfo	**Sierpes**	**Plaza**	**Sierpes**	**Campana (19:20)**	San Pablo
20.00	P.S.Pedro	Encarnación	Cta. Rosario	Argote Molina	Puerta Jerez	**Avenida**	**Catedral (20.15)**	**Plaza**	**Plaza**	Magdalena
20.30	Los Gitanos	San Pedro	Odreros	Francos	Universidad	Triunfo	Placentines	**Avenida**	**Avenida**	**Campana**
21.00	M.Auxiliadora	Los Gitanos	Sales y Ferre	Tres Caídas	Glorieta del Cid	Alcazar	Salvador-Cuna	V. Reyes	**Catedral**	**Plaza**
21.30	Venecia	Arroyo	C Cervantes	Odreros	Parque	Puerta Jerez	Orfila	Salvador	Postigo	**Avenida**
22.00	Antonio Filpo	Urquiza-Venecia	Entra (21:50)	Dormitorio	I. Católica	Glorieta Cid	Entra (21:55)	Orfila	Baratillo	V. Reyes
22.30	Samaniego	Antonio Filpo		San Leandro	Tello de Guzmán	I. Católica		Entra (22:15)	R. Católicos	Postigo
23.00	Kansas City	Samaniego		Santiago	Bueno Monreal	Parque			Pte. Triana	Arfe
23.30	Av. Soleá	Greco		Entra (23.20)	Coullaut Valera	Av. Borbolla			Altozano	Baratillo
0.00	Pedro Romero	Av. Soleá			Entra	Tello de Guzmán			S. Jacinto	Reyes Católicos
0.30	V. Rosario	Doctor Laffon S				Bueno Monreal			S. Jacinto	Pte Triana
1.00	Entra	V. Rosario				Alm. Topete			Virgen Salud	S. Jacinto
1.30		Entra (1.50)				Romero de Torres			Entra (01:15)	S. Jacinto
2.00						Teatinos-Entra				S.M. Porres
2.30										Virgen Salud
3.00										Entra

Vera-Cruz

Cap. Dulce Nombre Jesús

Las Penas

Parroquia San Vicente

Las Aguas

Capilla del Rosario

El Museo

Capilla del Museo

CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	
								13.00
								13.30
								14.00
								14.30
								15.00
								15.30
								16.00
								16.30
								17.00
								17.30
								18.00
				Sale				18.30
				Gamazo	Sale (19:15)			19.00
Sale (19.45)				Doña Guiomar	Arfe			19.30
Virgen B. Libros	Sale (20:20)	Sale (20.10)		Zaragoza	Castelar			20.00
Camp. (20.46)	V B Libros	Alfonso XII	Sale (20:40)	San Pablo	Molviedro	Sale (20.45)		20.30
Plaza	Duque	**Camp. (21.11)**	Alfonso XII	Rioja	Zaragoza	Plaza Museo		21.00
Avenida	**Sierpes**	**Sierpes**	**Campana**	**Campana (21.40)**	San Pablo	Alfonso XII	Sale (21.20)	21.30
Catedral	**Plaza**	**Avenida**	**Plaza**	**Sierpes**	**Campana**	**Camp. (22.11)**	Plaza Museo	22.00
Francos	Catedral	**Catedral**	**Avenida**	**Avenida**	**Sierpes**	**Sierpes**	Alfonso XII	22.30
Salvador	Francos	Francos	**Catedral**	**Catedral**	**Avenida**	**Avenida**	**Sierpes**	23.00
J L. de la Vega	Salvador	Salvador	Francos	Fray Ceferino	**Catedral**	**Catedral**	**Plaza**	23.30
Gavidia	J L. de la Vega	Tetuan	Tetuán	Dos de Mayo	Fray Ceferino	Garcia Vinuesa	**Catedral**	0.00
Entra (00:08)	Gavidia	Sta Vicenta Mª	Campana	Entra (00:10)	Postigo	Molviedro	Alemanes	0.30
	Entra (0.45)	Entra	Alfonso XII		Entra (1.15)	Gravina	Castelar	1.00
			Entra (1.40)			Pedro del Toro	Zaragoza	1.30
						Entra (01:50)	Gravina	2.00
							Pedro del Toro	2.30
							Entra (03.15)	3.00

EL NUEVO MARTES SANTO

En 2018 y de manera excepcional, las cofradías del Martes Santo discurrirán por la carrera oficial en sentido inverso al habitual. Comenzarán por la Catedral y tras la estación de penitencia continuarán el recorrido hasta la Campana.

El Cerro del Águila

PARROQUIA DE LOS DOLORES

1er PASO / 44 COSTALEROS

El Cristo del Desamparo y Abandono está atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII). Juan Manuel Miñarro hizo el resto del misterio (1988-1989).

Capataz: Francisco Reguera.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

2º PASO / 36 COSTALEROS

Nuestra Señora de los Dolores es obra de Sebastián Santos Rojas (1955).

Capataz: Juan Antonio Guillén.

Música: Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves, de Olivares.

Se funda en 1955 como hermandad de gloria en torno a una imagen de la Virgen de los Dolores. Se fusiona en 1969 con la sacramental y en 1987 se aprueba como penitencia. La Virgen fue coronada canónicamente en 2002 en el barrio del Cerro del Águila.

Música Cruz de Guía: Banda Amor de Cristo y San Sebastián.

De interés: La Virgen de los Dolores saldrá de forma extraordinaria el 15 de septiembre por las calles del Cerro del Águila con motivo del 75 aniversario de la parroquia. Este Martes Santo luce una cruz pectoral réplica de la espadaña del templo y una de las velas de la candelería incluye una pintura alusiva a ese aniversario. Pronto saldrá un tercer paso que está tallando Francisco Verdugo, el del Nazareno de la Humildad, obra de Juan Manuel Miñarro (2006) que goza de gran devoción entre los vecinos del barrio. Ocupará el primer puesto en el cortejo procesional.

1.600 nazarenos / 60 min. / 5.000 hermanos

San Esteban

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

1er PASO / 40 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje es obra anónima del siglo XVI, restaurada por Cinta Rubio en el IAPH. El resto del misterio, que representa la burla, es obra de Antonio Castillo Lastrucci en 1940.

Capataz: Mariano Falcón.

Música: A.M. Ntro. Padre Jesús de la Redención.

2º PASO / 30 COSTALEROS

María Santísima Madre de los Desamparados es de Manuel Galiano (1927).

Capataz: Juan José Cobo.

Música: Banda de Música Nuestra Señora de la Victoria.

Se funda en 1926 en la iglesia de San Esteban para rendir culto a un Ecce Homo, conocido como el Señor de la Ventana, al que los viajeros pedían por un buen viaje.

Música Cruz de Guía: Agr. Musical Santa Cecilia.

Estrenos: Vuelven a sacar los respiraderos antiguos de 1964 restaurados por Manuel de los Ríos. Joaquín Salcedo ha restaurado la toca de sobremanto de Carrasquilla de 1983. El paso de Cristo estrena el suelo de pintura marmorizada copia de la solería del patio principal de la Casa de Pilatos obra de Alejandro Cascajares y Manuel Ballesteros.

De interés: Van a sacar en el palio cirios y lazos por la vida, en recuerdo de las mujeres víctimas de la violencia machista y por el pequeño Gabriel Cruz. Las figuras del misterio tienen nombre: El Perragorda, y Paco el Romano y delante El Betunero y El Miura.

1.160 nazarenos / 60 min. / 3.040 hermanos

CLÍNICA DR. MARTÍN
OFTALMOLOGÍA Y ESTÉTICA

30 AÑOS
cuidando tus ojos

Especialistas en
Cirugía ocular,
de cataratas y refractiva

European Advanced Clinic

CENTRO MULTIESPECIALIDAD
EN LOS BERMEJALES

CONCERTADO CON TODAS LAS COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

Oftalmología
Medicina general y Puericultura
Medicina y cirugía estética
Fisioterapia
Podología
Traumatología
Medicina interna
Psicología

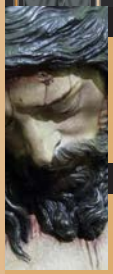
Ginecología y Obstetricia
Endocrinología y nutrición
Odontología
Peritaciones médicas
Centros de reconocimientos médicos
Alergología
Dermatología

CLÍNICA DR. MARTÍN
OFTALMOLOGÍA Y ESTÉTICA
Avda. Ramón y Cajal, nº 41-45
Edif. Capitol, Portal 2, 1ºA 41005 Sevilla
954 63 22 33 - 653 96 04 51
www.clinicadoctormartin.com

European Advanced Clinic
Avenida de Finlandia, 1. Edificio Bermejales Center, Local 3. 41012 Sevilla
955 643 518
www.europeanadvancedclinic.com

Los Estudiantes

CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD



1er PASO / 41 COSTALEROS

Juan de Mesa realizó en 1620 al Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Capataz: Antonio Santiago.

Música: No lleva.

2º PASO / 42 COSTALEROS

María Santísima de la Angustia está atribuida a Juan de Astorga (1897).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Asociación Musical Nuestra Señora del Águila (Alcalá de Guadaira).

Fue fundada en 1924 en la iglesia universitaria de la Anunciación, por profesores de la Hispalense, para rendir culto al Cristo de la Buena Muerte, que presidía una de las capillas del templo. En 1966 se traslada a su actual sede, en la Lonja de la Universidad.

Estrenos: Tras el palio sonará la nueva marcha a la Virgen de la Angustia de Javier Parra.

De interés: El nuevo Martes Santo con el recorrido por la carrera oficial a la inversa destacará estampas inéditas como el paso del cortejo por el Postigo a la vuelta y de noche. Joaquín Gómez se estrena como nuevo vestidor de la Dolorosa. Este año han celebrado de manera brillante los actos del 75 aniversario de la Virgen de la Angustia a la cofradía. En la hermandad hay una comisión para estudiar el futuro del paso de Cristo. Un miembro de su junta de gobierno, José Ignacio del Rey ha sido el pregonero de la Semana Santa de este año

1.600 nazarenos / 65 min. / 5.050 hermanos

San Benito

PARROQUIA DE SAN BENITO

1er PASO / 45 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Presentación y todas las figuras del misterio son de Castillo Lastrucci (1928).

Capataz: Jesús Candela.

Música: Agrupación Musical de la Encarnación.

2º PASO / 33 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Sangre es de Francisco Buiza (1966).

Capataz: Manuel Roldán.

Música: Banda Cristo de la Sangre.

3er PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora de la Encarnación es obra anónima del siglo XVII.

Capataz: Jesús Morán.

Música: Banda Mpal. Puebla del Río

Se funda en el Convento de la Victoria de Triana en 1554. En 1565 erige capilla propia en la cava vieja, donde se establece hasta 1868, cuando cesa su actividad. Se reorganiza en 1921 en San Benito de la Calzada. Música Cruz de Guía: Agrupación Nuestra Señora de las Angustias Coronada.

Estrenos: Dorado de la cruz de guía y de los candelabros, el trono, el pebetero y el frontal de la canastilla del paso de la Sagrada Presentación a manos de Manuel y Antonio Doradores. Parihuela de ese paso, realizada en la Carpintería Melo.

De interés: La cofradía permanecerá este año menos tiempo en la calle: adelanta su salida 15 minutos, un puesto en la nómina del día y entra una hora antes de lo habitual.

1.650 nazarenos / 70 min. / 5.200 hermanos

Santa Cruz

PARROQUIA DE SANTA CRUZ

1er PASO / 29 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de las Misericordias está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII). Santa María de la Antigua es de Emilio Pizarro (1905).

Capataz: Fernando Fernández Goncer.

Música: De capilla.

2º PASO / 30 COSTALEROS

Nuestra Señora de los Dolores es de Antonio Eslava Rubio (1967).

Capataz: Carlos Mª Yruela Rojas.

Música: Banda del Maestro Tejera.

Se fundó Santa Cruz en 1904 para dar culto a un crucificado que estaba en la antigua parroquia. Realizó sus primeras salidas desde el Convento de Madre de Dios. Hasta 1965 el Cristo estaba acompañado de una dolorosa a sus pies, recuperada desde el Santo Entierro Magno de 2004 para componer el conjunto del "Stabat Mater".

Estrenos: Remodelación de los candelabros de cola del paso de Nuestra Señora de los Dolores en la línea del estilo neorrenacentista que presenta. Las piezas han sido ejecutadas en el taller de los hermanos Delgado. Cuatro faroles componen cada uno de los dos brazos, con uno de mayor tamaño en cada juego, justo en el eje del candelabro, entre la última pareja de varales. Incluyen flores de azucena a modo de ornamento, que simbolizan la pureza de la Virgen.

600 nazarenos / 35 min. / 2.000 hermanos

La Candelaria

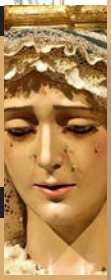
PARROQUIA DE SAN NICOLÁS

1er PASO / 30 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Salud está atribuida al círculo de Ocampo (s. XVII).

Capataz: Juan María Gallardo.

Música: Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



2º PASO / 30 COSTALEROS

María Santísima de la Candelaria es de Manuel Galiano (1924), remodelada en 1967 por Antonio Dubé de Luque.

Capataz: José Miguel Gallardo.

Música: Banda de la Cruz Roja.

Fue fundada en 1921 en San Nicolás debido a la devoción que existía en la feligresía hacia un Nazareno de la extinguida Hermandad de la Antigua, Siete Dolores y Compasión y que había llegado a la parroquia en 1880 procedente de la Iglesia de la Magdalena.

Música Cruz de Guía: Banda Juvenil del Cristo de las Tres Caídas.

Estrenos. Bandera de la Realeza de María de Martín Santonja, Bandera del patronazgo de Parques y Jardines por Jesús Rosado, Banderín de la Bolsa de Caridad de Antonio Jesús del Castillo. Juego de medallones para pertigueros y de navetas obra de Orfebrería Ramos.

De interés: Uno de los grandes momentos de esta Semana Santa debido al nuevo Martes Santo será el paso de La Candelaria por los Jardines de Murillo por la tarde.

1.350 nazarenos / 48 min. / 3.300 hermanos

Los Javieres

PARROQUIA DE OMNIUM SANCTORUM

1er PASO / 35 COSTALEROS

José Pires Azcárraga talló al Santísimo Cristo de las Almas en 1947.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

Música: No lleva.

2º PASO / 36 COSTALEROS

María Santísima de Gracia y Amparo es de Fernández Andés (1936), remodelada levemente en 1992 por Manuel Ramos Corona y restaurada en 2015 por Esperanza Fernández.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

Música: Banda Sinfónica Julián Cerdán (Sanlúcar de Barrameda).

Fue fundada por miembros de la Congregación de los Javieres de la parroquia jesuita del Sagrado Corazón en 1946. Sus primeras reglas son de 1955. La Virgen, que antes salía a los pies del Crucificado, sale bajo palio desde 1980. Le acompaña desde 2016 una imagen de San Juan Evangelista atribuida a José Montes de Oca y adaptada por Juan Manuel Miñarro.

Estrenos: Dos paños de bocina del cortejo de la Virgen y pasado de los paños del Cristo por José Ramón Paleteiro.

De interés: Como todo el Martes Santo presenta la novedad del inédito recorrido de la carrera oficial a la inversa y del desplazamiento de su franja horaria habitual colocándose la penúltima del día. El paso por el Convento de Santa Ángela lo realizará a la ida.

400 nazarenos / 25 min. / 1.480 hermanos

El Dulce Nombre

PARROQUIA DE SAN LORENZO

1er PASO / 45 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús ante Anás es obra de Antonio Castillo Lastrucci, al igual que el resto del misterio (1923).

Capataces: Hermanos Gallego.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras).

2º PASO / 30 COSTALEROS

María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista son obra de Castillo Lastrucci (1924).

Capataces: Hermanos Gallego.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras.

Un grupo de cofrades deciden recuperar en la parroquia de San Román en 1919 la extinguida hermandad de la Bofetá. En 1924 se traslada a San Antonio de Padua y en 1968 a San Lorenzo.

Estrenos: El manto de la Virgen del Dulce Nombre sale por primera vez tras su restauración y pasado a nuevo soporte a manos de Jesús Rosado, quien también ha ejecutado nuevos faldones para ambos pasos, con la restauración y pasado de los bordados. Jesús Domínguez ha restaurado y plateado los ciriales, la cruz parroquial, el casco del romano y la peana de la Virgen. Carmen Bahima, las imágenes secundarias del misterio: José de Arimatea, Anás y el centurión. Tercera y última fase de la restauración del paso de misterio por Enrique Castellanos, que comprende el dorado de una de las banquetas y de los respiraderos.

800 nazarenos / 35 min. / 2.350 hermanos

bademedios®
meticulous workers

El más mínimo detalle cobra vital importancia cuando está en juego la confianza y satisfacción de nuestros clientes.

Planificación estratégica, negociación y compra
de espacios publicitarios en medios de comunicación off y online.
Comunicación 360º.

Avd. Kansas City, 78. Edif. Gran Vía, local 24. 41007 Sevilla. Tel.: 954 065 486
email: info@bademedios.com · www.bademedios.com

agencianodo.com

	El Cerro Parr. de Los Dolores		San Esteban Igl. de San Esteban		Los Estudiantes Rectorado Universidad		San Benito Parr. de San Benito	
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
12.00	Sale (12.15)							
13.00	Av Hytasa	Salida (13:15)						
13.30	Matadero	Aragón						
14.00	Ramón y Cajal	Av Hytasa						
14.30	Empresariales	Matadero	Salida					
15.00	Pasarela	Ramón y Cajal	Alfalfa					
15.30	San Fernando	Empresariales	Cuesta Rosario	Sale (15:35)				
16.00	Pza. Triunfo	San Fernando	Francos	Alfalfa			Salida (16'15)	
16.30	**Catedral (16:20)**	San Gregorio	Argote Molina	Cuesta Rosario			Luis Montoto	
17.00	**Plaza**	Pza Triunfo	Alemanes	Francos			Pta Carmona	
17.30	**Sierpes**	**Catedral (17:29)**	**Catedral (17:29)**	Argote Molina	Salida		Águilas	Sale (17:45)
18.00	**Campana (17:45)**	**Plaza**	**Avenida**	**Catedral (18:18)**	Pza Triunfo		Cuesta Rosario	Caños de Carmona
18.30	Tetuán-Pza Nueva Castelar Postigo	**Sierpes**	**Sierpes**	**San Miguel**	**Catedral (18:18)**	Salida (18:25)	Chapineros	Pta Carmona
19.00		**Campana (18:54)**	**Campana (18:54)**	**Sierpes**	**Plaza**	Miguel Mañara	Alemanes	Águilas
19.30	Tomás de Ibarra	Plaza Nueva	Lasso de la Vega	**Campana (19:43)**	**Campana (19:43)**	**Catedral (19:27)**	**Catedral (19:27)**	J Tres Caídas
20.00	Av Roma	Gamazo	Laraña	Duque	O'donell	**Pza Nueva (20:12)**	**Avenida**	Francos
20.30	G San Diego	Postigo	Imagen	Orfila	Magdalena	**Sierpes**	**Sierpes**	Argote Molina
21.00	Dr Pedro de Castro	Av Roma	Cristo de Burgos	Encarnación	Plaza Nueva	**Campana (20:52)**	**Campana (20:52)**	**Catedral (20:46)**
21.30	Avion 4 Vientos	G San Diego	San Leandro	P San Pedro	Postigo	Magdalena	Lasso de la Vega	**Plaza**
22.00	Ramón y Cajal	Avd Portugal	San Ildefonso	Dormitorio	Tomás de Ibarra	Plaza Nueva	Encarnación	**Sierpes**
22.30	La Juncal	R Piñero	R Marín	San Leandro	San Fernando	Castelar	Alm Apodaca	**Campana (22:11)**
23.00	R. Tamarguillo	Empresariales	Entra 22:45	Águilas	Entrada	Postigo	Santiago	Laraña
23.30	Avda Hytasa	Ramón y Cajal		Plaza Pilatos		Indalecio Prieto	Muro Navarros	San Pedro
0.00	Aníbal González	Ramón y Cajal		Entra		D María Padilla	Luis Montoto	Santiago
0.30	Afán de Rivera	Avda Hytasa				Entrada (00:20)	San Benito	Muro Navarros
1.00	Entra	Aníbal González					Entra (00:45)	Florida
1.30		Afán de Ribera						Luis Montoto
2.00		N S Dolores						Entra
2.30		Entra (2:45)						

Santa Cruz

Parr. de Santa Cruz

La Candelaria

Parr. de San Nicolás

Los Javieres

Parr. Omnium Sanctorum

El Dulce Nombre

Parr. de San Lorenzo

CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	
								12.00
								13.00
								13.30
								14.00
								14.30
								15.00
								15.30
								16.00
								16.30
								17.00
		Sale (17:45)						17.30
		San José						18.00
		Santa M la Blanca		Sale (18:45)	Salida (18:25)		Sale (18:35)	18.30
		Jardines de Murillo		San José	Feria	Salida (19:05)	Trajano	19.00
		San Fernando		Santa M la Blanca	Santa Angela	Montesión	Amor de Dios	19.30
Sale (20:05)		Puerta Jerez		Jardines Murillo	Cristo de Burgos	Santa Ángela	G Tassara	20.00
Mateos Gago	Sale (20:35)	Miguel Mañara		San Fernando	Alcaicería	Cristo de Burgos	Orfila	20.30
Catedral (20:46)	Mateos Gago	Triunfo		Puerta Jerez	Plaza del Pan	Alcaicería	Salvador	21.00
Plaza	**Catedral (21:20)**	**Catedral (21:20)**		San Gregorio	Francos	Francos	Francos	21.30
Campana (22:10)	**Plaza**	**Plaza**		**Catedral (22:10)**	**Catedral (22:10)**	Argote Molina	Alemanes	22.00
Tetuan	**Campana (22:45)**	**Campana (22:45)**		**Avenida**	**Avenida**	**Catedral (22:35)**	**Catedral (22:35)**	22.30
Plaza Nueva	Velázquez	Lasso de la Vega		**Plaza**	**Plaza**	**Avenida**	**Avenida**	23.00
Arfe	Plaza Nueva	Cuna		**Campana (23:35)**	**Campana (23:35)**	**Sierpes**	**Catedral**	23.30
Almirantazgo	Castelar	Salvador		Lasso de la Vega	Amor de Dios	**Campana**	**Campana**	0.00
Triunfo/ R Caro	Postigo	Cuesta Rosario		Cuna	Correduría	Correduría	G Poder	0.30
M Gago/Entra	Alianza	Alfalfa		Salvador	Entra (00:45)	Peris Mencheta	C Spínola	1.00
	Entra	Entra		Pescadería		Entra (01:30)	Entra	1.30
				Candilejo				2.00
				Entra				2.30

El Carmen

PARROQUIA DE OMNIUM SANCTORUM

1er PASO / 50 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Paz es obra de Francisco Reyes Villadiego (1990), autor también del resto del misterio (1997-2000).

Capataces: Hermanos Gallego.

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes.

2º PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora del Carmen en sus Misterios Dolorosos fue realizada en 1984 por Francisco Berlanga.

Capataces: Hermanos Gallego.

Música: Banda Municipal de Aznalcóllar.

Fundada en el año 1982, cuando un grupo de cofrades sevillanos que se encontraban realizando el servicio militar en San Fernando (Cádiz), deciden unirse para rendir culto a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. Fue aprobada como hermandad de penitencia en 1995.

Estrenos: El Señor de la Paz estrena un juego de potencias en plata de ley, obra de Orfebrería Villarreal.

De interés: La cofradía tiene previsto abordar una transformación profunda del paso de palio en la línea de la renovación estética, más próxima a la identidad carmelita, que están acometiendo en su patrimonio. Para ello pretenden utilizar como soporte para el bordado terciopelo marrón, tisú de plata y malla de oro. Los hermanos están convocados a un cabildo extraordinario el 19 de junio para aprobar el proyecto y su financiación.

460 nazarenos / 24 min. / 1.325 hermanos

La Sed

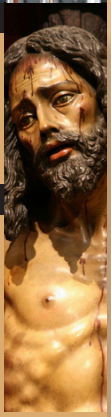
CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN

1er PASO / 45 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Sed fue tallado por Luis Álvarez Duarte en 1970.

Capataz: Ricardo López Almansa.

Música: Banda de Nuestra Señora del Rosario Coronada de Cádiz.



2º PASO / 35 COSTALEROS

Santa María de Consolación Madre de la Iglesia es obra de Antonio Dubé de Luque (1969), quien la remodeló en 1990.

Capataz: Ricardo López Almansa.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras (ida) y Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor (vuelta).

Fue fundada en 1969 por un grupo de cofrades en la parroquia de la Inmaculada Concepción de Nervión. Hasta 1978 salía el Viernes de Dolores por su barrio.

Música Cruz de Guía: Banda Santísimo Cristo de la Sed.

Estrenos: El guión sacramental sale por primera vez este Miércoles Santo tras su restauración y plateado a manos del orfebre Fernando Marmolejo, quien le ha incorporado un remate a partir de una pieza de principios del siglo XX de un cordero místico que porta un estandarte con la cruz redentora donde figura el lema "Ecce Agnus Dei".

De interés: El Cristo de la Sed saldrá en procesión extraordinaria a finales de septiembre de 2019 con motivo del 50 aniversario de la fundación de la hermandad.

1.700 nazarenos / 51 min. / 4.050 hermanos

San Bernardo

PARROQUIA DE SAN BERNARDO

1er PASO / 29 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Salud está atribuido a Andrés Cansino (siglo XVII).

Capataz: Carlos Villanueva.

Música: Banda de Presentación al Pueblo, (Dos Hermanas).

2º PASO / 30 COSTALEROS

María Santísima del Refugio es obra de Sebastián Santos Rojas (1938).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva.

Música: Banda de la Cruz Roja.

Se funda gracias al empuje de unos jóvenes que organizaban una procesión infantil por el barrio. Consiguieron que en 1764 el Cardenal Solís les aprobara las reglas para hacer estación de penitencia a la Catedral.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Pasión de Cristo.

Estrenos: Restauración de los respiraderos del paso de palio y 8 nuevas jarras delanteras a cargo del orfebre Ramón León.

De interés: Fíjese en el exorno floral del paso de Cristo: claveles rojos salpicados de lirios morados. Su recorrido, tanto de ida como de vuelta es, para muchos sevillanos, uno de los más bellos de la Semana Santa. Muchas familias antiguas del barrio se reencuentran en la calle Ancha de San Bernardo para vivir el paso de la cofradía en el mediodía del Miércoles Santo.

2.260 nazarenos / 73 min. / 5.400 hermanos

El Buen Fin

IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA

1er PASO / 34 COSTALEROS

Sebastián Rodríguez hizo al Stmo. Cristo del Buen Fin en 1645.

Capataces: Familia Ariza.

Música: Banda de la Centuria Romana Macarena.

2º PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora de la Palma es una obra anónima del siglo XVII.

Capataces: Familia Ariza.

Música: Banda de Ntra. Señora de las Nieves (Olivares).

Fue fundada en 1590 por el gremio de curtidores en San Juan de la Palma. En 1605 se traslada al Convento de San Antonio de Padua. Se refunda en 1883 en su actual templo, aunque tiene que salir de San Pedro. No es hasta 1908 cuando se vuelve a reorganizar tal como hoy la conocemos. En 1923 se estrena el actual paso de Cristo y en 1930 el paso de palio.

Estrenos: La nueva sede del Centro de Estimulación Precoz, una institución pionera en el tratamiento de niños. Actualmente atienden a unos 350. También es una novedad el pasado de los faldones del paso de cristo.

De interés: Sacarán delante del paso de Cristo una répilica del Santo Sudario de Turín, titular de la cofradía.

750 nazarenos / 33 min. / 2.300 hermanos

La Lanzada

IGLESIA DE SAN MARTÍN

1er PASO / 48 COSTALEROS

El Señor de la Sagrada Lanzada y la Virgen de Guía son de Antonio Illanes (1929) si bien la Virgen fue rehecha por José Rivero Carrera (1981). San Juan es obra anónima (1703). Las Marías son de Astorga y su círculo (siglo XIX). Longinos y el caballo son de José Antonio Navarro Arteaga (1999 y 2004).

Capataz: Ismael Vargas.

Música: Banda del Stmo. Cristo de las Tres Caídas.

2º PASO / 35 COSTALEROS

María Santísima del Buen Fin es obra de Juan de Astorga en 1810.

Capataz: Ismael Vargas.

Música: Banda de Música Nuestra Señora de la Victoria (Cigarreras).

Fundada en San Nicolás en 1569. Tras recorrer San Basilio, San Francisco de Paula y el Santo Ángel llegan en 1940 a su actual sede. En 1981 se fusiona con la Sacramental y con la Esperanza Divina Enfermera.

Música de Cruz de Guía: Juvenil de las Tres Caídas.

Estrenos: El Señor sale por primera vez tras su restauración a cargo de Juan Manuel Miñarro en una nueva cruz realizada por Enrique Lobo, que incorpora un nuevo cajillo hidráulico y casquillos de plata dorada repujados por Ramón León. Manto de salida de la Virgen de Guía, diseñada por Gonzalo Navarro y bordado por Sucesores de Elena Caro. Su diadema reluce restaurada por Hijos de Juan Fernández, que también han dorado el llamador del paso de palio. Artesanía Santa María ha dorado el broche de la cruz pectoral de la Virgen del Buen Fin y las jarras de su paso.

650 nazarenos / 45 min. / 1.400 hermanos

El Baratillo

CAPILLA DE LA PIEDAD

1er PASO / 35 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Misericordia es de Ortega Bru (1951). Nuestra Señora de la Piedad es obra de José Fernández-Andes (1945).

Capataz: Julián Huertas Villa.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Sol.

2º PASO / 30 COSTALEROS

María Santísima de la Caridad en su Soledad es obra de José Fernández-Andes (1931).

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen, de Salteras.

Una cruz pública situada en un lugar llamado Baratillo es el origen de esta Hermandad en 1693. En 1894 se reorganiza con carácter penitencial. En 1904 hace su primera estación de penitencia el Miércoles Santo.

Música Cruz de Guía: Banda Sagrada Columna y Azotes.

Estrenos: Salen restaurados por José Ángel del Valle y Victoria Fernández los angelitos de la canastilla del paso de la Piedad, obras de Luis Álvarez Duarte. El cortejo del primer paso incorpora una nueva insignia: un guión diseñado por Javier Sánchez de los Reyes donde figura el Entierro del Señor del altar mayor de la capilla de San Jorge del Hospital de la Caridad por una cara y el lema "Misericordia Tua Et Veritas Tua Semper Susceperunt" por el otro. Nuevas varas de presidencia.

De interés: Restauración del altar mayor a cargo de la empresa Gestionarte, unos trabajos que comenzarán el 4 de junio. Se trata de una hermandad muy vinculada al mundo taurino por su cercanía a la plaza de toros de la Real Maestranza, donde forman gran parte de sus tramos de nazarenos.

1.700 nazarenos / 60 min. / 4.200 hermanos

Cristo de Burgos

PARROQUIA DE SAN PEDRO

1er PASO / 34 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de Burgos fue tallado por Juan Bautista Vázquez "El Viejo" (1573), aunque fue transformado por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en 1882.

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Capilla Musical de Sevilla.

2º PASO / 35 COSTALEROS

Manuel Gutiérrez Reyes Cano talló la imagen de Madre de Dios de la Palma (1888).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Banda del Maestro Tejera.

La devoción y el culto al Cristo de Burgos de San Pedro se remontan al siglo XIX. La hermandad se funda en 1883 y por problemas con los frailes de San Antonio se trasladan en 1888 a San Pedro. Allí toman al Cristo de Vázquez El Viejo como titular y encargan la hechura de la Virgen.

Estrenos: Broche para la dolorosa.

De interés: Representaciones de los ayuntamientos de Sevilla y Burgos acompañan a ambos pasos. El manto de la Virgen Madre de Dios de la Palma saldrá restaurado el año que viene, unos trabajos que se desarrollarán en el taller de Jesús Rosado en Écija. Este año se cumplen 40 de la primera salida de los hermanos costaleros.

470 nazarenos / 27 min. / 1.400 hermanos

Vive la madrugada

Responsabilidad social corporativa de CanalSurRadio Andalucía

Las Siete Palabras

PARROQUIA DE SAN VICENTE

1er PASO / 35 COSTALEROS

Ntro. Padre Jesús de la Divina Misericordia es obra de Felipe de Ribas (1641).

Capataces: Familia Ariza.

Música: Capilla Ntra. Señora del Carmen.

2º PASO / 34 COSTALEROS

El Cristo de las Siete Palabras es de Felipe Martínez (1682). La Virgen de los Remedios y el resto del misterio son de Manuel Gutiérrez (1865), excepto San Juan, de José Sánchez (1859).

Capataz: Rufino Madrigal.

Música: Banda Esencia.

3er PASO / 30 COSTALEROS

Nuestra Señora de la Cabeza es de Manuel Escamilla (1956) realizada sobre un ángel obra de Emilio Pizarro Cruz (1901).

Capataces: Rufino Madrigal y auxiliares.

Música: Banda del Carmen de Villalba del Alcor.

En 1595 ya existe la Hermandad de la Cabeza en el Convento del Carmen. En 1798 se une con la de los Sagrados Clavos, Siete Palabras y Nuestra Señora de los Remedios. Cae en decadencia y es el historiador Bermejo en 1858 quien la impulsa. En 1868 llega a San Vicente.

Estrenos: Las tres Marías del paso de misterio han sido restauradas por Pedro Manzano. Restauración y dorado de los respiraderos laterales del paso de misterio por Daniel Sánchez, quien ha realizado también tres canastos de diputados con remates en plata de Orfebrería Hermanos Fernández. Juego de varas repujadas por Orovio de la Torre. Nueva bandera de la hermandad realizada por Antonio Gómez.

400 nazarenos / 32 min. / 1.100 hermanos

Los Panaderos

CAPILLA DE SAN ANDRÉS

1er PASO / 40 COSTALEROS

Antonio Castillo Lastrucci es el autor de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y del resto del misterio (1945).

Capataz: Juan Manuel Martín.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

2º PASO / 30 COSTALEROS

María Santísima de Regla es una obra anónima del siglo XVII, aunque un documento histórico descubierto recientemente la atribuye a Gumersindo Jiménez Astorga (siglo XIX). La imagen ha sido restaurada en tres ocasiones.

Capataz: José García Monge.

Música: Banda de Santa Ana (Dos Hermanas).

Fue fundada en Santa Lucía por el gremio de los panaderos a finales del siglo XVI. En 1896 se traslada a su actual capilla, en la calle Orfila. La Virgen de Regla fue coronada canónicamente el 26 de septiembre de 2010.

Estrenos: Restauración y dorado del canasto y la crestería y limpieza de las cartelas del paso de misterio en el taller de los Hermanos González. Los angelitos distribuidos por todo el canasto han sido restaurados por Manuel Mazuecos. Nueva parihuela del paso de misterio y refuerzo de los respiraderos en el taller de carpintería de Enrique González.

De interés: Algunos nazarenos reparten picos durante la estación de penitencia. La candelería del paso de Virgen es una de las más nutridas de velas de la Semana Santa.

1.100 nazarenos / 41 min. / 2.300 hermanos

#fabricandofuturo

Siempre a la cabeza del respeto y el cuidado de los recursos naturales. Desde **GSA Servicios Ambientales** trabajamos cada día en busca de un mundo más sostenible.

A través de la **Economía Circular**, nuestra empresa gestiona medioambiente apostando por el reciclaje desde la educación, el deporte y la cultura.

#reduciendoemisiones

GSA Servicios Ambientales

www.gsaserviciosambientales.com
gsa@gsaserviciosambientales.com
Teléfono: (+34) 955631497

GSA Servicios Ambientales
@GSA_Ambientales
GSA Servicios Ambientales

	El Carmen Parr. Omnium Sanctorum		La Sed Parr. Concepción		San Bernardo Parr. San Bernardo		El Buen Fin Parr. San Antonio Padua		La Lanzada Igl. San Martín	
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
12.00			Sale							
13.00			S. Juan Dios	Sale (12.55)						
14.00			Ed. Dato	S. Juan Dios	Sale					
14.30			Jim. Aranda	E. Dato	S. Bernardo					
15.00	Sale		L. Montoto	E. Dato	Sta. Mª Blanca	Sale				
15.30	Alameda	Feria	Pta.Carmona	J. Aranda	San José	S. Bernardo				
16.00	Trajano-Duque	Alameda	Santiago	L. Montoto	Alfalfa	Pta. Carne				
16.30	**Camp. (16.43)**	Trajano	Laraña-Orfila	Santiago	Cta. Rosario	Sta. Mª Blanca				
17.00	**Sierpes**	**Campana**	**Camp. (17.07)**	Sta.Catalina	Cuna	S. José	Sale			
17.30	**Plaza (17.22)**	**Sierpes**	**Sierpes**	Encarnación	Orfila-Duque	Alfalfa	Alcoy	Sale	Sale (17.45)	
18.00	**Catedral**	**Avenida**	**Plaza**	**Campana**	**Camp. (17.58)**	Salvador	C. Barajas	S. Antonio	Alberto Lista	Sale (18.15)
18.30	A. Molina	Alemanes	**Catedral**	**Sierpes**	**Sierpes**	Cuna	J. G. Poder	Eslava	C. Torrejón	Alberto Lista
19.00	Cta. Rosario	Francos	Placentines	**Avenida**	**Avenida**	**Campana**	Duque	J. G. Poder	Alameda	C. Torrejón
19.30	Alfalfa	Tres Caídas	Salvador	V. Reyes	Alcazaba	**Sierpes**	**Camp. (19.11)**	**Duque-Camp.**	**Camp. (19.44)**	Alameda
20.00	San Leandro	Alfalfa	Cta. Rosario	Placentines	M. Gago	**Avenida**	**Plaza**	**Sierpes**	**Sierpes**	**Trajano-Camp.**
20.30	Dormitorio	Alhóndiga	Águilas	Francos-Rosario	Madre Dios	**Catedral**	**Catedral**	**Avenida**	**Plaza**	**Sierpes**
21.00	Pza. S. Pedro	Cto. Burgos	Pza.Pilatos	J.Tres Caídas	Sta. Mª Blanca	P. Alianza	Francos	V. Reyes	**Catedral**	**Avenida**
21.30	Santa Ángela	Pza. S. Pedro	San Esteban	Águilas	Puente	M. Gago	Salvador	Francos	Alemanes	**Catedral**
22.00	S J de la Palma	Santa Ángela	Pta.Carmona	Pza. Pilatos	Calle Ancha	M. de Dios	Cuna	A. Quintero	Francos	A. Molina
22.30	Feria	S J de la Palma	L. Montoto	S. Esteban	S. Bernardo	Sta. Mª Blanca	San Andrés	Cuna	Salvador	Francos
23.00	Entra	Feria	Diego Angulo	Pta.Carmona	Santo Rey	D. Ríos	Amor de Dios	Orfila	Cuna	M. Cortina
23.30		Entra (23:45)	J de Zoyas	L. Montoto	C. Salud	Puente	Gavidia	García Tassara	Orfila	Cuna
0.00			A. Collantes	L. Morales	Entra	S. Bernardo	C Spínola	Gavidia	Cervantes	Villasís
0.30			Card. Lluch	Rico Cejudo		Santo Rey	S. Antonio	S Lorenzo	Entra	Fdo Herrera
1.00			Cristo Sed	A. Collantes		C. Salud	Entra	S. Antonio		Entra
1.30			Entra	Card. Lluch		Entra		Entra		
2.00				Cristo Sed						
2.30				Entra						
3.00										

El Baratillo

Cap. de la Piedad

Cristo de Burgos

Parr. de San Pedro

Las Siete Palabras

Parr. San Vicente

Los Panaderos

Cap. de San Andrés

CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	
								12.00
								13.00
								14.00
								14.30
								15.00
								15.30
								16.00
								16.30
								17.00
Sale (17.50)								17.30
Adriano								18.00
P. y Landero	Sale							18.30
Pta. Triana	P. y Landero							19.00
Magdalena	R. Católicos	Sale (19.45)		Sale	Sale - S.Vicente			19.30
Rioja	San Pablo	Laraña-Orfila	Sale	Baños- Goles	Baños			20.00
Camp.(20.16)	Rioja	Duque	Encarnación	Puerta Real	Goles			20.30
Sierpes	**Campana**	**Camp.(21.16)**	Orfila	Museo-Alfonso XII	Puerta Real	Sale (21'05)		21.00
Catedral	**Sierpes**	**Sierpes**	**Campana**	**Camp.(21.43)**	Alfonso XII	Daoiz-S.Miguel		21.30
Santo Tomás	**Avenida**	**Avenida**	**Sierpes**	**Sierpes**	**Campana**	**Camp. (22.15)**	Sale - A. Dios	22.00
Postigo	Pta. Palos	**Catedral**	**Avenida**	**Avenida**	**Sierpes**	**Sierpes**	**Duque -Camp.**	22.30
Antonia Díaz	Rguez. Jurado	Francos	Alemanes	Alemanes	**Catedral**	**Avenida**	**Sierpes**	23.00
Adriano	Postigo	Alcaicería	Francos-J. Pasión	Banco España	Alemanes	Pta. Palos	**Avenida**	23.30
Entra	Arfe	Alfalfa	Alcaicería	Tetuán	Pza. Nueva	Alemanes	**Catedral**	0.00
	Adriano	Sales y Ferré	Alfalfa-S.Juan	Campana	Tetuán	Francos	Argote Molina	0.30
	Entra (1.15)	Entra	Cristo Burgos	Sta.Vicenta Mª	Campana	Salvador	Francos	1.00
			Entra	C. Cisneros	Alfonso XII	Cuna	Salvador	1.30
				Entra	V.Buenos Libros	Entra	Cuna	2.00
					Entra		Orfila	2.30
							Entra (3'15)	3.00
							Entra (3.15)	

Los Negritos

CAPILLA DE LOS ÁNGELES

1er PASO / 29 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Fundación es obra de Andrés de Ocampo (1622).

Capataz: Antonio Hierro.

Música: De capilla.

2º PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora de los Ángeles es de autor desconocido, entre los siglos XVII y XVIII.

Capataces: Hermanos Gallego.

Música: Nuestra Señora de las Nieves (Olivares).

El Cardenal Mena funda en 1393 una Hermandad de gloria en el hospital de los Ángeles para atender a personas de raza negra. Más adelante se fusiona con una hermandad de penitencia, también de negros, fundada en 1554. En 1604 erigen la actual capilla.

Estrenos: Los bordados del palio lucirán en todo su esplendor tras la limpieza y restauración a los que han sido sometidos en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Concluye así el proceso de recuperación de los bordados del paso de palio que diseñara Juan Miguel Sánchez y fueran bordados en el Taller de las Hermanas Trinitarias en la década de los 60. Bandera Negra con bordados del Taller de Santa Clara regentado por José Luis Sánchez Expósito sobre diseño de José Manuel Martínez Hurtado.

De interés: La Virgen de los Ángeles será coronada canónicamente el 18 de mayo de 2019 ante la Inmaculada de la Plaza del Triunfo.

950 nazarenos / 45 min. / 2.140 hermanos

La Exaltación

IGLESIA DE LOS TERCEROS

1er PASO / 45 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Exaltación está atribuida a Pedro Roldán (1687). Los dos ladrones, Dimas y Gestas podrían ser de La Roldana (siglo XVII). Los caballos y los jinetes son de Juan Abascal (1960). El resto del misterio es de Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal de Guadix (siglo XVII).

Capataz: Mariano Falcón.

Música: Banda Nuestra Señora del Sol.

2º PASO / 30 COSTALEROS

Nuestra Señora de las Lágrimas es una talla anónima del siglo XVII.

Capataz: Emilio Moreno.

Música: Banda Municipal de Arahal.

Esta Hermandad se funda a finales del siglo XVI en San Benito de la Calzada, realizando entonces la estación de penitencia a la Cruz del Campo. En 1621 se traslada a la iglesia de Santa Catalina.

Estrenos: Marcha "Amor en tus lágrimas", compuesta por Luis Manuel Catalán Núñez.

De interés: En la candelería de la Virgen de las Lágrimas figurará este año un cirio votivo "Por la vida" por los donantes de órganos. Las imágenes de la cofradía reciben culto provisionalmente en la parroquia de San Román, si bien son trasladadas unos días antes a la iglesia de los Terceros, desde donde sale el Jueves Santo desde el año 2004.

600 nazarenos / 40 min. / 1.650 hermanos

DomusVi ADOREA Sevilla es un complejo de Apartamentos con Servicios para personas mayores de 55 años que aprecian las ventajas de contar con una extensa gama de servicios hoteleros y de salud, que les proporcione un amplio nivel de confort, bienestar y seguridad.

En nuestros apartamentos disfrutará de una amplia gama de servicios cómo: recepción 24 horas, servicios de bienestar personal, restaurante, gimnasio y un sinfín de actividades organizadas por nuestro Club ADOREA.

Porque vuestra felicidad, es la nuestra.

DomusVi ADOREA Sevilla
Apartamentos con Servicios
Calle Baltasar Gracián, 4,
41007 Sevilla
954 98 16 29

Domusvi
Cuidamos personas en buena compañía

Residencias y centros de día para mayores · Atención a la discapacidad · Ayuda a Domicilio · Teleasistencia

domusvi.es **900 45 65 85**

Las Cigarreras

CAPILLA DE LA FÁBRICA DE TABACOS

1er PASO / 48 COSTALEROS

Nuestro Señor Jesucristo Atado a la Columna es obra de Francisco Buiza en 1974, mientras que Navarro Arteaga hizo el resto del misterio (1997- 2003).

Capataces: Familia Villanueva.

Música: Banda de Las Cigarreras.

2º PASO / 30 COSTALEROS

María Santísima de la Victoria es una obra anónima del siglo XVII. Fue reformada en el siglo XIX, probablemente por Juan de Astorga.

Capataces: Familia Villanueva.

Música: Banda María Santísima de la Victoria.

Se funda en 1563 en San Benito de Calatrava. Alcanza su mayor esplendor en los Terceros, cuando comienza su vinculación con la Fábrica de Tabacos. En 1904 se traslada a la capilla de la calle San Fernando y en 1965 a su actual sede en los Remedios.

Música Cruz de Guía: Banda Sagrada Columna y Azotes.

Estrenos: El manto de la Virgen de la Victoria, de Rodríguez Ojeda, sale restaurado por Jesús Rosado. También han sido restaurados los respiraderos del paso de palio y los candelabros de cola por los Hermanos Delgado, y las jarras por Orfebrería Triana. Manguilla de la cruz alzada diseñada por Rafael de Rueda basándose en una de 1710 y ejecutada por Jesús Rosado.

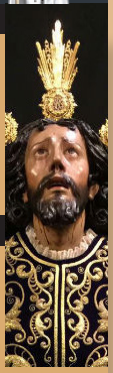
De interés: La Virgen de la Victoria será coronada canónicamente el próximo 13 de octubre. Cuenta con una imagen que no sale por el momento, el Cristo de la Púrpura, obra reciente de José Antonio Navarro Arteaga.

550 nazarenos / 35 min. / 2.100 hermanos

Montesión

CAPILLA DE MONTESIÓN

1er PASO / 45 COSTALEROS



Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto es del taller de Pedro Roldán (1675). El Ángel es del mismo período. Los apóstoles son de Castillo Lastrucci (1942).

Capataz: Elías Salamanca.

Música: Agrupación Musical de la Redención.

2º PASO / 35 COSTALEROS

María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos es una obra anónima (s.XVII).

Capataz: Manuel Vizcaya.

Música: Banda de la Cruz Roja.

Fue creada por los patronos de barcos en 1560. En 1577 reside ya en el Convento de Montesión, donde labraron una capilla propia en la que permanece. La Virgen del Rosario fue coronada canónicamente el 31 de octubre de 2004.

Música Cruz de Guía: A.M. Santa María de la Esperanza (Proyecto Fraternitas).

Estrenos: Restauración de los relieves decorativos de las cartelas del paso del Señor de la Oración en el Huerto a manos de David Segarra. La Agrupación Musical Santa María de la Esperanza, del Proyecto Fraternitas en el Polígono Sur, se estrena abriendo el cortejo delante de la cruz de guía.

De interés: Entre los proyectos de la nueva junta de gobierno se encuentran la ejecución de un nuevo retablo para el Señor, así como la construcción de un columbario en la cripta de la capilla.

1.000 nazarenos / 50 min. / 2.800 hermanos

La Quinta Angustia

PARROQUIA DE LA MAGDALENA

1 PASO / 46 COSTALEROS

El Santísimo Cristo del Descendimiento fue tallado por Pedro Roldán en 1659. El resto del misterio es de Pedro Nieto de 1633, excepto la Virgen de la Quinta Angustia, obra de Vicente Rodríguez Caso en 1934.

Capataz: José A. García de Tejada.

Música: De capilla con cantores.

Es fruto de dos cofradías: la del Dulce Nombre de Jesús de 1572 y la de la Quinta Angustia, fundada en 1500 en el Convento del Carmen. En la antigüedad sacaba también un paso alegórico que representaba al sol eclipsado. En 1851 se fusionan y se establece en una capilla propia del antiguo Convento de San Pablo de la Magdalena, en la que permanece en la actualidad.

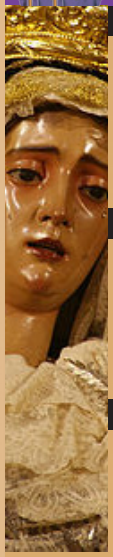
De interés: Este año se volverá a cerrar al público la parroquia de la Magdalena tras los Santos Oficios, en torno a las 18:50 horas, para la salida de la cofradía. Se reabrirá, una hora después aproximadamente, para que continúe la Adoración Eucarística. Se trata de uno de los conjuntos escultóricos barrocos más conseguidos de cuantos se pueden contemplar en la Semana Santa de Sevilla.

550 nazarenos / 25 min. / 2.240 hermanos

EGONDI
ARTES GRÁFICAS
LA PASIÓN POR IMPRIMIR

El Valle

IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN



1er PASO / 35 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas es obra de Agustín de Perea (1687). El resto del misterio es de Joaquín Bilbao y José Ordóñez (1910).

Capataz: Juan León.

Música: Capilla Musical Pasión y niños cantores.

2º PASO / 40 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro es de autor anónimo (siglo XVII). El resto del misterio es de Juan Bautista Patrone (siglo XIX).

Capataz: José Mª González Mesa.

Música: No lleva.

3er PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora del Valle está atribuida a Juan de Mesa (siglo XVII). Fue restaurada en los siglos XIX y XX por Juan de Astorga y José Ordóñez.

Capataz: José González Luna.

Música: Banda del Maestro Tejera.

Es el resultado de la fusión en 1590 de la Hermandad de la Sta. Faz (1450) y la de la Coronación de Espinas de 1540. Se establece en 1970 en la iglesia de la Anunciación.

Estrenos: El vanguardista paño de la Verónica ha sido pintado por Guillermo Paneque. Restauración de tres tandas de la candelería del paso de palio.

De interés: Jesús Rosado restaurará los bordados del techo y las bambalinas del palio, una de las piezas más antiguas de cuantas procesionan en Sevilla, de ahí que el IAPH supervisará y asesorará unos trabajos que podrían durar al menos dos años.

800 nazarenos / 40 min. / 2.250 hermanos

Pasión

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR

1er PASO / 48 COSTALEROS

Nuestro Señor Jesús de la Pasión está atribuido a Juan Martínez Montañés (1615).

Capataz: Antonio Laguillo.

Música: No lleva.

2º PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Señora de la Merced es obra de Sebastián Santos Rojas (1965). La imagen de San Juan es de Gabriel de Astorga (1862).

Capataz: Antonio Laguillo.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras.

Consta en el primer tercio del siglo XVI en el convento de la Merced como cofradía de los Martirios y Sangre de Nuestro Señor. Allí permaneció hasta 1810. Pasó primero a San Julián y después a San Miguel, en la plaza del Duque. Tras demolerse esa iglesia se traslada definitivamente al Salvador en 1868, donde se fusionó con la Sacramental en 1918.

De interés: La cofradía está celebrando el 75 aniversario del paso que realizara Cayetano González para el Señor de Pasión, el centenario de su fusión con la Hermandad Sacramental del Salvador, el 150 aniversario de su llegada a ese templo, el 450 aniversario del nacimiento de Juan Martínez Montañés y el 8º Centenario de la Orden de la Merced. La Fundación Asistencial Nuestro Padre Jesús de la Pasión ayuda de forma regular a más de 1.000 personas al año.

1.400 nazarenos / 50 min. / 3.900 hermanos

MAS
Naturalmente bueno

LA SEMANA SANTA
MAS NUESTRA

2,79 €

Mini pestiños miel Confitería San Miguel, bandeja de 380 g *(7,34 €/kg)*

2,69 €

Rosas miel Confitería San Miguel, bandeja de 250 g *(10,76 €/kg)*

Ofertas válidas hasta el 30 de marzo de 2018

	Los Negritos Capilla de los Ángeles		La Exaltación Igl. de los Terceros		Las Cigarreras Capilla Fábrica de Tabacos		Montesión Capilla de Montesión	
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
15.00	Sale -Recaredo				Sale			
15.30	San Esteban	Sale	Sale (15.45)		Asunción	Sale		
16.00	Salvador	Aguilas	Gerona	Sale	Pte. S. Telmo	Asunción		
16.30	Sagasta	3 Caídas	Santa Angela	Gerona	Paseo Colón	Pte. S. Telmo		
17.00	Tetuán	Salvador	Alcazares	Santa Angela	Temprado	Paseo Colón		
17.30	**Camp. (17.40)**	Jovellanos	Orfila	Encarnación	Gamazo	Arfe	Sale (17.30)	
18.00	**Sierpes**	**Campana**	Duque	Javier Lasso	Plaza Nueva	Gamazo	Correduría	Sale-Feria
18.30	**Avenida**	**Sierpes**	**Campana (18.25)**	Duque	Tetuán	Plaza Nueva	Trajano	Correduría
19.00	**Catedral**	**Avenida**	**Avenida**	**Campana**	**Camp. (19.05)**	Tetuan	Duque	Alameda
19.30	Francos	**Catedral**	**Catedral**	**Avenida**	**Plaza**	**Campana**	**Camp. (19.40)**	Trajano
20.00	Cta Rosario	Pza. V. Reyes	A Molina-Francos	**Catedral**	**Catedral**	**Avenida**	**Plaza**	Duque
20.30	Alfalfa	Cta. Rosario	Cuesta Rosario	Pza. V. Reyes	**Plaza Triunfo**	**Catedral**	**Avenida**	**Campana**
21.00	San Esteban	Alfalfa	Alfalfa-Boteros	Cuesta Rosario	Puerta Jerez	San Gregorio	**Catedral**	**Avenida**
21.30	Pta. Carmona	Pza. Pilatos	Sales y Ferré	Alfalfa	Cristina	Cristina	Francos	**Catedral**
22.00	Navarros	San Esteban	Cristo Burgos	Sales y Ferré	Plaza de Cuba	Pte. S. Telmo	Puente y Pellón	Francos
22.30	Recaredo-Entra	Navarros	A Apodaca	Cristo Burgos	Asunción	Plaza de Cuba	Encarnación	Plaza del Pan
23.00		Guadalupe	Entra	Manuel Santiago	J. S. Elcano	Asunción	Alcázares	Puente y Pellón
23.30		Entra (23:20)		Terceros	Entra	V. de la Victoria	Santa Ángela	Encarnación
0.00				Entra (23:50)		Entra (00:15)	Feria	Santa Ángela
0.30							Entra	Feria
1.00								Entra
1.30								
2.00								
2.30								
3.00								
3.30								

La Quinta Angustia

Parr. de la Magdalena

El Valle

Igl. de la Anunciación

Pasión

Igl.Colegial del Salvador

CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	
						15.00
						15.30
						16.00
						16.30
						17.00
						17.30
						18.00
						18.30
						19.00
Sale (19.50)		Sale (19.40) Laraña				19.30
Rioja	Sale	Orfila-San Andrés	Sale			20.00
Campana (20.30)	Velazquez	Trajano - Duque	Daoiz	Sale (20.25) - Cuna		20.30
Sierpes	**Campana**	**Campana (20.55)**	San Miguel	Orfila - Duque	Sale	21.00
Catedral	**Sierpes**	**Avenida**	**Duque- Campana**	**Campana (21.35)**	Cuna - Orfila	21.30
Postigo	**Catedral**	**Catedral**	**Plaza**	**Sierpes**	**Campana**	22.00
Arfe	Triunfo	Hernando Colón	**Avenida**	**Plaza**	**Sierpes**	22.30
Doña Guiomar	Arfe	Plaza Nueva	**Catedral**	**Catedral**	**Plaza**	23.00
Zaragoza - Entra	Plaza Molviedro	Cerrajería - Cuna	Plaza Nueva	Placentines	**Catedral**	23.30
	Entra (00.10)	Laraña	Rioja - Cerrajería	Francos	Argote Molina	0.00
		Entra	Cuna	Entra	Francos	0.30
			Laraña		Entra (01:10)	1.00
			Entra (01.15)			1.30
						2.00
						2.30
						3.00
						3.30

El Silencio

IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD

1er PASO / 35 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús Nazareno está atribuido a Francisco de Ocampo (1609).

Capataces: Juan Reina y Antonio de Bayas.

Música: Trío de capilla interpretando las clásicas Saetas del Silencio.

2º PASO / 30 COSTALEROS

María Stma. de la Concepción es obra de Sebastián Santos Rojas (1954) y San Juan Evangelista es de Cristóbal Ramos (1752).

Capataces: Fernando Fernández y José Manuel Roldán.

Música: De capilla.

Hay noticias de la existencia de una Hermandad de Jesús Nazareno en Omnium Sanctorum en 1340, aunque no se conocen sus primeras Reglas hasta 1564. En 1572 se trasladó al convento de San Antonio Abad, donde construyó capilla propia en 1615.

Estrenos: Dos ciriales de los acólitos del cortejo del Señor, obras de Orfebrería Villarreal. En este taller también se han repujado el banderín asuncionista que estrenan, con bordados de Santa Bárbara, y el juego de varas que lo acompañan.

De interés: El paso de la Virgen de la Concepción está inspirado en la basílica de San Marco de Venecia, de estilo bizantino. Su exorno floral se nutre principalmente de azahar desde el año 1912. Hasta que no sale el paso de la Virgen de San Antonio Abad y de la Catedral, los cirios de los nazarenos van suspendidos, sin alzarse.

1.100 nazarenos / 40 min. / 3.600 hermanos

El Gran Poder

BASÍLICA DEL GRAN PODER

1er PASO / 35 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es obra de Juan de Mesa y Velasco (1620).

Capataz: Manuel Villanueva.

Música: No lleva.

2º PASO / 30 COSTALEROS

María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso es de autor anónimo (siglo XVII). Fue reformada por Illanes y encarnada por Ortega Bru en 1979. La imagen de San Juan es obra de Juan de Mesa (1620).

Capataz: Carlos Villanueva.

Música: No lleva.

Existen noticias de su fundación en 1431 en el convento de San Benito de Calatrava. Tras pasar por los conventos de Santiago de los Caballeros y por el del Valle, radica en San Lorenzo desde 1703. En 1965 se traslada a su actual basílica, también situada en la plaza de San Lorenzo, a escasos metros de su anterior sede.

Estrenos: Cuatro jarritas de entrevarales en plata de ley que reproducen las de Jorge Ferrer. Son obras de los Hermanos Marmolejo, quienes están restaurando también las cantoneras de la cruz de salida del Señor, de 1861. Serán nuevamente doradas y las amatistas perdidas con los años repuestas.

De interés: El Señor visitará en misión los barrios más pobres de Sevilla en 2020, año de su 400 aniversario. Estará una semana en cada una de las tres siguientes parroquias: las de Santa Teresa, Las Candelarias y Los Pajaritos. Un grupo de hermanos le regalará una túnica bordada para ese año, que ha diseñado Javier Sánchez de los Reyes basándose en la que luce el Señor en los grabados más antiguos. Será bordada en el taller de Santa Bárbara

2.600 nazarenos / 75 min. / 11.588 hermanos

La Macarena

BASÍLICA DE LA MACARENA

1er PASO / 54 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Sentencia es de Felipe Morales (1654). El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1929), salvo un romano, de Luis Álvarez Duarte (1978).

Capataz: Ernesto Sanguino.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana.

2º PASO / 42 COSTALEROS

María Santísima de la Esperanza Macarena es una imagen de autor desconocido (siglo XVII).

Capataz: José María Rojas Marcos.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

El gremio de hortelanos la funda en el convento de San Basilio en 1595. En 1670 se traslada a San Gil y posteriormente se establece en su actual basílica.

Música Cruz de Guía: Banda Juvenil de la Centuria Romana.

Estrenos: La hermandad estrena recorrido de vuelta por la Cuesta del Rosario y por la Alfalfa. Por primera vez sacarán un tramo infantil especialmente asistido. Se acaban de reurbanizar los alrededores de la Basílica creándose una plaza peatonalizada delante de la reja que da acceso al templo. No cruzará el Arco tras la salida .

De interés:: La Virgen sacará esta madrugada el manto de tisú, obra de Rodríguez Ojeda en 1930 y la saya de Charo Bernardino de 2013. El Señor de la Sentencia lucirá la túnica regionalista de Rodríguez Ojeda de 1910.

3.100 nazarenos / 109 min. / 14.100 hermanos

El Calvario

PARROQUIA DE LA MAGDALENA

1er PASO / 29 COSTALEROS

Francisco de Ocampo talló la imagen del Santísimo Cristo del Calvario en 1612.

Capataz: Luis Gómez Caminero.

Música: No lleva.

2º PASO / 30 COSTALEROS

La Virgen de la Presentación es una imagen atribuida a Juan de Astorga hacia 1845.

Capataz: Fernando Burón.

Música: No lleva.

Se funda en San Ildefonso en 1886 como continuadora de la antigua hermandad de los Mulatos, creada en 1572 y extinguida en el siglo XVIII. La imagen del Santísimo Cristo del Calvario recibió culto en Santa Catalina y en el antiguo convento Casa Grande de San Francisco situado en la actual Plaza Nueva. En 1908 se traslada a San Gregorio y desde 1916 está en la parroquia de la Magdalena.

De interés: Cambia su itinerario de ida hacia la Carrera Oficial: este año saldrá por la puerta principal de la Magdalena a la calle Cristo del Calvario, cuyo zócalo ha sido modificado a tal efecto. A continuación discurrirá por Canalejas, Gravina, Pedro del Toro, Miguel de Carvajal, la Plaza del Museo y Alfonso XII hasta la Campana. Ana Marín, Nieves Álvarez, Teresa González y Carlos Peñuela han restaurado el retablo de la capilla de la cofradía en la parroquia de la Magdalena.

550 nazarenos / 30 min. / 2.300 hermanos

La Esperanza de Triana

CAPILLA DE LOS MARINEROS

1er PASO / 48 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de las Tres Caídas es de autor anónimo (siglo XVII). Fue retocado por Manuel Gutiérrez (1894). El misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1939-1941).

Capataz: Francisco Ceballos.

Música: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

2º PASO / 30 COSTALEROS

Castillo Lastrucci se atribuyó la autoría del rostro de Nuestra Señora de la Esperanza, que primitivamente fue de Juan de Astorga. Álvarez Duarte la policroma en 1989.

Capataz: Juan Manuel López.

Música: Banda de Santa Ana (Dos Hermanas).

Se cree que los orígenes devocionales de la Esperanza en Triana datan de 1418. Tiempo después, el gremio de ceramistas funda en Santa Ana una hermandad de luz a la que se une en 1616 la de las Tres Caídas. En 1962, se instala en su actual Capilla.

Música Cruz de Guía: Banda S. Juan Evangelista de Triana.

Estrenos: El Cristo sale por primera vez después de la restauración que le ha practicado Pedro Manzano. La Virgen llevará el manto de los dragones obra del taller de Caro. El de Borrero se expondrá en el Ayuntamiento. En unos meses el taller de Caro entregará una nueva saya inspirada en la que le regaló el torero Juan Belmonte

De interés: La hermandad está celebrando un año jubilar con motivo del 6º Centenario de los orígenes devocionales. En este marco ha inaugurado el tesoro devocional, un museo en el que se exponen todos sus enseres. Está previsto que para el otoño la Esperanza protagonice una salida extraordinaria.

2.200 nazarenos / 96 min. / 13.200 hermanos

Los Gitanos

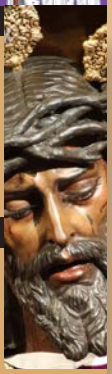
SANTUARIO DEL SEÑOR DE LA SALUD

1er PASO / 30 COSTALEROS

El Señor de la Salud es obra de José Manuel Rodríguez Fernández Andés en 1938. El cuerpo es de Luís Álvarez Duarte.

Capataz: Juan Manuel Martín.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud.



2º PASO / 30 COSTALEROS

María Santísima de las Angustias es también obra de Fernández Andés en el año 1937.

Capataz: Alberto Gallardo.

Música: Banda Santa María de las Nieves de Olivares.

La crearon gitanos en el trianero convento del Espíritu Santo en 1753. Pasó posteriormente al convento del Pópulo. Tras peregrinar por varios templos como San Esteban, San Nicolás o San Román, construyen templo propio en el antiguo convento del Valle.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical María Santísima de las Angustias.

Estrenos: El mayor estreno será la casa de hermandad construida en una parcela aneja al Santuario en la que se instalará el museo de la cofradía. Se pretende vincular la visita a la del Palacio de las Dueñas por la vinculación de la Duquesa de Alba que ha sido la gran benefactora de la coporación en los últimos tiempos,. La Virgen de las Angustias sacará el manto azul pavo de la coronación.

1.900 nazarenos / 60 min. / 6.700 hermanos

CERVECERÍAS LA MAR DE GAMBAS®
LO IMPORTANTE ES
LO QUE NOS UNE
Gourmet Experience
5ª planta El Corte Inglés
Plz. del Duque de la Victoria, 8
Magdalena
C/San Pablo, 4
Las Setas
Plz. de la Encarnación s/n
Triana - C/Esperanza de Triana, 17
Los Remedios - Virgen de Luján,15
Barqueta - C/Avicena, 1
Encuentra tu cervecería
www.lamardegambas.com
MÁS DE 40 CERVECERÍAS

El Silencio

Igl. de San Antonio Abad

El Gran Poder

Basílica del Gran Poder

La Macarena

Basílica de La Macarena

	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio
0.00					Sale-Resolana	
0.30					Feria	
1.00	Sale		Sale		Feria	
1.30	**Campana (1.15)**	Sale (1:40)	Jesús Gran Poder		Correduria	Sale (1:40)
2.00	**Plaza**	**Campana (1:55)**	**Campana (1.55)**	Sale (2:15)	Europa-Trajano	Resolana
2.30	**Avenida**	**Plaza**	**Plaza**	Jesús Gran Poder	Duque	Feria
3.00	Francos	**Avenida**	**Avenida**	**Duque - Campana**	**Campana (3.05)**	Cruz Verde
3.30	Cuna	Puerta de Palos (3:20)	Plaza del Triunfo	**Sierpes**	**Sierpes**	Correduría
4.00	Orfila	Francos	Postigo-Arfe	**Avenida**	**Avenida**	Alameda
4.30	San Miguel	Cuna	Zaragoza	Puerta de los Palos	Puerta de los Palos	**Duque-Campana**
5.00	Gavidia	Pza S Andrés	Puerta Triana	Postigo	Francos	**Sierpes**
5.30	Alfonso XII-Entra	Concordia	Pedro del Toro	Molviedro	Cuesta Rosario	**Plaza**
6.00		Entra (6:05)	Vera Cruz	Puerta Triana	3 Caidas-S y Ferré	**Catedral**
6.30			C Spinola-Entra	Pza del Museo	San Pedro	Argote Molina
7.00				Baños	Santa Ángela	Francos
7.30				C Spínola	S.Juan de la Palma	Cuesta Rosario
8.00				Entra (7:45)	Montesión	Alfalfa
8.30					Feria	Cristo de Burgos
9.00					Relator	Imagen
9.30					Parras	Santa Ángela
10.00					Resolana	Espíritu Santo
10.30					Entra	S Juan de la Palma
11.00						Montesión
11.30						Omnium Sactorum
12.00						Relator
12.30						Parras
13.00						Resolana - Entra
13.30						
14.00						

El Calvario

Parr. de La Magdalena

La Esperanza de Triana

Capilla de los Marineros

Los Gitanos

Santuario del S.de la Salud

Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	
						0.00
						0.30
						1.00
		Sale (1:50)				1.30
		Altozano-Puente				2.00
		Reyes Católicos		Sale Gallos		2.30
		Puerta Triana	Sale 3:15	San Román		3.00
Sale - Gravina		Murillo-Magdalena	Pureza	Dueñas		3.30
Museo - A XII	Sale -Canalejas	Rioja	Altozano	Santa Ángela	Sale	4.00
Campana (4.45)	Museo	Velazquez	Reyes Católicos	Encarnación	Gallos	4.30
Sierpes	**Campana (5:15)**	**Campana (5.15)**	San Pablo	Laraña	Dueñas	5.00
Plaza	**Sierpes**	**Sierpes**	Magdalena	Orfila	Santa Ángela	5.30
Palos (6:10)	**Plaza**	**Avenida**	Rioja	Lasso de la Vega	Imagen	6.00
Postigo	**Palos (6:40)**	**Catedral**	**Campana (6:35)**	**Campana (6.35)**	Encarnación	6.30
Molviedro	Postigo	Almirantazgo	**Sierpes**	**Sierpes**	Laraña	7.00
Pta Triana-Entra	Molviedro	Arfe-Adriano	**Avenida**	**Avenida**	**Campana (7:45)**	7.30
	S.Pablo - Entra (8.10)	Pastor y Landero	**Catedral**	Palos	**Sierpes**	8.00
		Reyes Católicos	Postigo	Francos	**Avenida**	8.30
		Altozano	Arfe	Cuesta del Rosario	Palos (9:10)	9.00
		San Jacinto	Baratillo	Alfalfa-S Ferré	Alemanes	9.30
		Pagés del Corro	Pastor y Landero	San Pedro	Francos	10.00
		Santa Ana	Reyes Católicos	Escuelas Pias	Cuesta Rosario	10.30
		Pureza - Entra	Altozano	Gallos	Alfalfa	11.00
		Entra	San Jacinto	Entra (11:15)	Cristo de Burgos	11.30
			Capilla Estrella		Santa Catalina	12.00
			Pagés del Corro		Escuelas Pias	12.30
			Santa Ana		Gallos	13.00
			Pureza		Entra	13.30
			Entra (14.00)			14.00

La Carretería

CAPILLA DE LA CARRETERÍA

1er PASO / 48 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Salud está atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII). María Santísima de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades está atribuida al taller de Pedro Roldán (1690), al igual que el resto del misterio (1677).

Capataz: Juan José Cobos.

Música: Banda de Las Cigarreras.

2º PASO / 36 COSTALEROS

Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad es de Alonso Álvarez de Albarrán (1629).

Capataz: Juan José Gómez.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria.

Fue fundada por el gremio de los toneleros en el hospital de San Andrés tras el hallazgo de una Virgen de gloria que desprendía una gran luz en las alcantarillas que comunicaban el arroyo Tagarete con el río Guadalquivir. En 1761 se traslada a su actual capilla en el barrio del Arenal.

De interés: La hermandad inauguró recientemente una sala de exposición permanente en las dependencias del antiguo almacén de la capilla. En ella se puede disfrutar, entre muchos tesoros del patrimonio de la cofradía, del imponente canasto del paso de misterio y del paso de palio por piezas. La cruz de guía y los candelabros de guardabrisa del primer paso, de hierro forjado, son los más antiguos de la Semana Santa de Sevilla.

415 nazarenos / 30 min. / 1.749 hermanos

La Soledad

CONVENTO DE SAN BUENAVENTURA

1 PASO / 42 COSTALEROS

Nuestra Señora de la Soledad es obra de Gabriel de Astorga (1851). Sebastián Santos Rojas la adaptó en 1954 y fue retocada también por Manuel Domínguez en 1967. No procesiona el Cristo de la Salvación de Manuel Cerquera (1935).

Capataz: José Manuel Rechi.

Música: Banda Municipal de Mairena del Alcor.

Tiene sus primeras reglas en 1656 para rendir culto a una cruz arbórea en la plaza de Caño Quebrado. Se hacía en memoria de los difuntos por la peste que asoló Sevilla en 1649 allí enterrados. En 1663 se sustituye por una cruz de forja que figura actualmente en el altar de la Virgen. En 1847 se aprueban unas nuevas reglas para convertirse en cofradía de penitencia, y desde 1851 residen en San Buenaventura.

De interés:: El Cristo de la Salvación está más cerca de salir en un segundo paso en el cortejo del Viernes Santo. Tras la Semana Santa, la junta de gobierno de la hermandad reanudará las conversaciones sobre su viabilidad con la comunidad franciscana del convento de San Buenaventura. La hermandad ha encargado al bordador José Antonio Grande de León un nuevo manto de salida para la Virgen de la Soledad. Su diseño se basa en el primitivo de Juan Manuel Rodríguez Ojeda con el objetivo de recuperar el estilo romántico que la caracterizaba en el siglo XIX .

400 nazarenos / 25 min. / 1.145 hermanos

El Cachorro

BASÍLICA CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

1er PASO / 35 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Expiración fue tallado en 1682 por Francisco Antonio Ruiz Gijón.

Capataz: Ismael Vargas.

Música: Banda Nuestro Padre Jesús en la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas).

2º PASO / 30 COSTALEROS

Nuestra Madre y Señora del Patrocinio es obra de Luis Álvarez Duarte (1973) inspirándose en la anterior imagen desaparecida en un incendio.

Capataz: Francisco Reguera.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras.

El origen de esta hermandad es fruto de la unión de la del Patrocinio con la del Cristo de la Expiración a principios del siglo XVII en la ermita de la calle Castilla, donde permanece desde entonces.

Música Cruz de Guía: Banda del Gran Poder, de Coria del Río.

Estrenos: El cabildo de hermanos ha aprobado este mes de febrero la reforma del paso de Cristo según el proyecto presentado por el licenciado en Bellas Artes e imaginero José María Leal, avalado por un grupo de catedráticos y expertos en patrimonio. La reforma consiste en actuar sobre los candelabros y las esquinas del paso para armonizar mejor la estructura de la canastilla con el crucificado. Este proyecto se completará con unos nuevos fladones cuyo proyecto es de Francisco Carrera Iglesias.

1.850 nazarenos / 70 min. / 5.200 hermanos

La O

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA O

1er PASO / 35 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de Pedro Roldán (1685).

Capataz: Rafael Ariza Moreno.

Música: Banda del Sol.

2º PASO / 35 COSTALEROS

María Santísima de la O es de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataz: Rafael Ariza Moreno.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

Sus primeras reglas son de 1566. Se funda en el desaparecido hospital de Santa Brígida, donde se erige la actual iglesia en 1702. Fue la primera hermandad de Triana en cruzar el Puente de Barcas para hacer estación de penitencia a la Catedral en 1830. La Virgen fue coronada canónicamente en 2007.

Estrenos: Arreglo de los varales del paso de palio, con nueva alma interior y la restauración y nuevas cogidas al techo de palio, en los Talleres de Villarreal con la colaboración de Bordados Santa Bárbara. Esta intervención ha sido necesaria tras la rotura de un varal maestro el pasado Viernes Santo.

De interés: Las cartelas del paso del Señor representan las escenas de la Pasión de los pasos de misterio de las cofradías de Triana. La Fundación Esperanza y Vida asiste a madres con problemas para mantener a sus hijos y anima a otras para que sigan con su embarazo. Desde 2007, 200 niños han nacido al amparo de esta fundación. El nombre de los nacidos en el último año va grabado en las velas que alumbran a la Virgen de la O en el paso.

750 nazarenos / 40 min. / 2.500 hermanos

San Isidoro

PARROQUIA DE SAN ISIDORO

1er PASO / 35 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas es de Alonso Martínez hacia 1668, retocado en 1928 por Francisco Marco Díaz-Pintado y Manuel González Santos. El Cirineo es de Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1688.

Capataz: Antonio Hierro.

Música: No lleva.

2º PASO / 30 COSTALEROS

Nuestra Señora de Loreto es una obra anónima de 1717. Fue reformada por Sebastián Santos en 1955.

Capataces: Manuel López y Ángel Díaz

Música: No lleva.

Se funda en San Benito de la Calzada en 1605. De allí pasa a San Roque, donde fue integrada por el gremio de cocheros de casas grandes de la ciudad. Desde 1668 está en la parroquia de San Isidoro. En 1920 se nombra a la Virgen de Loreto Patrona del Ejército del Aire.

Estrenos: Llamador del paso de Cristo, repujado por Jesús Domínguez. Se trata de una donación de la familia Sánchez Hoyos.

De interés: La Virgen de Loreto cumple 300 años. La cofradía se plantea la restauración de las bambalinas y el techo de palio a medio plazo. El palio se estrenó en 1930 y fue bordado por Pilar y Amalia Granados según el diseño de Fernando Ruiz. Una amplia representación del Ejército del Aire acompaña a la Dolorosa durante la estación de penitencia. De la muñeca izquierda de la Virgen pende la silueta en oro del hidroavión Plus Ultra que surcó el Atlántico Sur por primera vez.

650 nazarenos / 31 min. / 2.300 hermanos

Montserrat

CAPILLA DE MONTSERRAT

1er PASO / 40 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón (1620) es de Juan de Mesa. La Magdalena es obra anónima del siglo XIX y los dos ladrones de Pedro Nieto en 1628.

Capataz: José Vargas.

Música: Banda Cristo de las Tres Caídas.

2º PASO / 35 COSTALEROS

Nuestra Madre y Señora de Montserrat es obra anónima del siglo XVII, atribuida a Gaspar de la Cueva y terminada en el taller de Martínez Montañés.

Capataz: Fernando Fernández.

Música: Banda de Música Maestro Tejera.

Un grupo de catalanes, mercaderes de lienzos, instituyen una hermandad en la iglesia parroquial de San Ildefonso a final del siglo XVI para dar culto a la Virgen de Montserrat. Sus primeras reglas son de 1601. En 1650 se traslada al convento de San Pablo, donde ocupó una capilla propia. La actual pertenecía a la desaparecida hermandad de la Antigua y Siete Dolores.

Estrenos: El paño de la Verónica ha sido pintado por Francisco José García. La hermandad ha llevado a cabo una importante remodelación en su capilla, en concreto, una rehabilitación de los salones interiores de la corporación para facilitar la vida de los hermanos.

De interés: Este año, Carmen Fernández Gallardo y Patricia López Domínguez encarnan a la Santa Mujer Verónica y a la figura alegórica de la Fe respectivamente.

580 nazarenos / 35 min. / 1.700 hermanos

La Mortaja

ANTIGUO CONVENTO DE LA PAZ

1 PASO / 48 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja es obra de Cristóbal Pérez (1677). María Santísima de la Piedad y el resto del misterio son del círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Trío de capilla musical y Escolanía María Auxiliadora.

Se funda a finales del siglo XVI en Santa Marina. Según una leyenda el origen de la devoción fue el descubrimiento en la torre del templo de un pequeño icono de María con Jesús en su regazo. Siempre estuvo en este templo hasta la Guerra Civil. Desde entonces reside en la iglesia del antiguo Convento de la Paz. Tras ese traslado la cofradía adquirió su actual estilo sobrio, muy diferente al anterior, tan popular y de barrio que solían apodarla como "la Macarena Chica".

Estrenos: Restauración de una diadema del siglo XIX, conocida como "de las nubes" y Manuel Solano ha restaurado del manto que bordó Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1905 y que lució la Virgen de la Piedad hasta los años 70. La Virgen estrenó en septiembre una diadema de plata que realizó el taller de orfebrería Hermanos Fernández.

De interés: El regreso de esta cofradía por la calle Doña María Coronel y su entrada en el compás del antiguo convento de la Paz, a oscuras, parece un auténtico cortejo fúnebre de siglos pasados. El sonido de la esquila que tañe el muñidor delante de la cruz de guía y los 18 ceriferarios que preceden al paso, según la tradición, simulando el número de antorchas que iluminaron el entierro de Cristo, ayudan a lograr esa estremecedora ambientación.

450 nazarenos / 19 min. / 1.400 hermanos

	La Carretería Cap. de La Carretría		La Soledad Convento S. Buenaventura		El Cachorro Basílica C. de La Expiración		La O Parroquia de La O	
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
16.00	Sale (16.15)				Sale (15.45)			
16.30	Real-Toneleros	Sale (16.45)			Castilla			
17.00	Arfe-Pta.Arenal	Real-Toneleros			Castilla	Sale		
17.30	Castelar-Gamazo	Antonia Díaz			Puente Triana	Castilla		
18.00	P.Nueva-Tetuán	Gamazo-Barcelona	Sale (17.55)		R. Católicos	Castilla	Sale	
18.30	**Camp. (18.20)**	P.Nueva-Tetuán	P.Nueva-Tetuán	Sale - C. Cañal	San Pablo	Puente Triana	Puente Triana	Sale
19.00	**Plaza**	**Campana**	**Camp. (18.50)**	Tetuán	O'Donnell	R. Católicos	Paseo Colón	Altozano
19.30	**Catedral**	**Plaza**	**Plaza**	**Camp.-Sierpes**	**Camp. (19.12)**	Magdalena	San Pablo	R. Católicos
20.00	Triunfo	**Catedral**	**Avenida**	**Plaza**	**Plaza**	O'Donnell	Rioja	San Pablo
20.30	Santander	Triunfo	Triunfo	**Catedral**	**Catedral**	**Campana**	**Camp. (20.32)**	Rioja
21.00	Dos de Mayo	Santander	Almirantazgo	Triunfo	Triunfo	**Plaza**	**Sierpes**	**Campana**
21.30	Entra	Rodo	Arfe	Postigo	Almirantazgo	**Catedral**	**Avenida**	**Plaza**
22.00		Entra (22.15)	Molviedro	Castelar-Molviedro	Antonia Díaz	Triunfo	Virgen Reyes	**Avda.-Catedral**
22.30			Zaragoza-Entra	Zaragoza	Baratillo	Postigo	Santo Tomás	Triunfo
23.00				Entra (22.50)	P. y Landero	Arfe	A. R. Jurado	Santo Tomás
23.30					Puente Triana	Adriano	Santander	A. R. Jurado
0.00					Callao	P. y Landero	Dos de Mayo	Santander
0.30					Castilla	Paseo Colón	Adriano	Toneleros
1.00					Castilla	Altozano	P. y Landero	Adriano
1.30					Entra (1.20)	Castilla	Puente-Altozano	R. Católicos
2.00						Castilla	Castilla	Altozano
2.30						Entra (2.35)	Entra	Castilla
3.00								Entra (2.45)
2.30							Entra	Castilla
3.00								Entra (2.45)

San Isidoro

Parr. San Isidoro

Montserrat

Cap. Monserrat

La Mortaja

Igl. Convento de la Paz

CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	
						16.00
						16.30
						17.00
						17.30
						18.00
						18.30
						19.00
Sale (19.45) - Alfalfa						19.30
Alcaicería-Salvador	Sale - Alfalfa			Sale		20.00
Amor Dios - Duque	Salvador - Cuna	Sale		Dueñas	Sale	20.30
Campana (21.11)	Tarifa	Rioja	Sale - San Pablo	S. Juan - Feria	Dueñas	21.00
Sierpes	**Campana**	O'Donnell	Rioja	S. Martin - S. Andrés	Saavedra	21.30
Avenida	**Sierpes**	**Campana (21.42)**	O'Donnell	Trajano - Duque	Cervantes	22.00
Catedral	**Avenida**	Avenida	**Sierpes**	**Campana (22.16)**	S Miguel - Duque	22.30
Francos	**Catedral**	**Catedral**	**Avenida**	**Sierpes**	**Campana**	23.00
Luchana	Francos	Alemanes	**Catedral**	**Avenida**	**Avenida**	23.30
Entra	Cuesta Rosario	Castelar	García de Vinuesa	Argote de Molina	Virgen de los Reyes	0.00
	Entra (0.15)	Molviedro	Castelar	Francos	Placentines	0.30
		San Pablo	Doña Guiomar	Alfalfa - Sales y Ferré	Cuesta del Rosario	1.00
		Entra (1.15)	Zaragoza	Bustos Tavera	Dña. María Coronel	1.30
			Entra	Templo	Entra	2.00
						2.30
						3.00
						2.30
						3.00

El Sol

PARROQUIA DE SAN DIEGO DE ALCALÁ

1er PASO / 35 COSTALEROS

El Santo Cristo Varón de Dolores es de José Manuel Bonilla Cornejo (2002).

Capataz: José Manuel Palomo.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

2º PASO / 35 COSTALEROS

Bonilla Cornejo talló a Nuestra Señora del Sol (1989), S. Juan y la Magdalena (2009).

Capataz: Alfredo García.

Música: Banda de Música Nuestra Señora del Sol.

Sus orígenes se remontan a un cortejo infantil que salió en 1932 y a una posterior hermandad de gloria. Es hermandad de penitencia desde 2006.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Santo Cristo Varón de Dolores.

De interés: Todos los niños menores de 12 años irán este año en el primer tramo de Virgen para así tenerlos localizados en todo momento. Este tramo será reforzado con un segundo Diputado de Tramo. También se contará con un importante refuerzo de auxiliares externos, identificados con un brazalete verde, que estarán para ayudar en todo lo que el hermano necesite. Se cumplen diez años de vinculación de la Hermandad con la donación de órganos.

200 nazarenos / 25 min. / 800 hermanos

Los Servitas

CAPILLA DE LOS DOLORES

1er PASO / 35 COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Providencia y Nuestra Señora de los Dolores son de José Montes de Oca (siglo XVIII).

Capataces: Manuel Villanueva.

Música: Asociación Musical Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra.

2º PASO / 35 COSTALEROS

María Santísima de la Soledad es obra de Antonio Dubé de Luque, que en 1968 reformó una imagen de Antonio Castillo Lastrucci.

Capataz: Javier Pagés Fernández.

Música: Banda Municipal de Coria del Río.

Se funda en la parroquia de San Marcos en agosto de 1696. Se agrega a la orden de los Siervos de María en 1720. En 1955 un grupo de hermanos la revitaliza tras un largo letargo y la convierte en cofradía de penitencia en 1971.

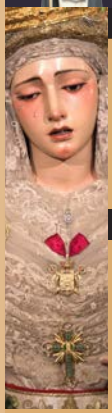
Música Cruz de Guía: Capilla Musical.

De interés: Sigue el bordado de los faldones laterales del paso de palio, aún sin fecha de ejecución, para concluir el proyecto de cofradía que diseñó en su día Dubé de Luque.

380 nazarenos / 25 min. / 1.300 hermanos

La Trinidad

BASÍLICA DE MARÍA AUXILIADORA



1er PASO / 48 COSTALEROS

Dios Hijo es de Emilio Pizarro (1913). Dios Padre y el Arcángel son obras anónimas. La Matrona es de Miguel González (1939), el ángel y el dragón de Ángel Magaña (1907) y el resto de misterio de Dubé de Luque (1994-1997).

Capataces: Juan José Gómez.

Música: Banda de las Cigarreras.

2º PASO / 48 COSTALEROS

El Stmo. Cristo de las Cinco Llagas es de Luis Álvarez Duarte (2002). Antonio Bidón hizo la imagen de María Stma. de la Concepción (1958). Nicodemo es de Antonio Dubé (1998). El resto del misterio es de Manuel Flichi y Ángel Magaña (1919-1924)

Capataces: Carlos Villanueva Granados y Carlos Villanueva Villarín.

Música: Banda Jesús de las Tres Caídas.

3er PASO / 36 COSTALEROS

María Santísima de la Esperanza es obra de Juan de Astorga (1820).

Capataz: Julián Jiménez.

Música: Banda Nuestra Señora de la Oliva (Salteras).

Se funda en 1507 en el convento de la Trinidad. La Virgen de la Esperanza fue coronada canónicamente el 10 de junio de 2006.

Estrenos: Los bordados de los respiraderos delantero y trasero del paso del Sagrado Decreto, confeccionados por Mariano Martín Santonja según el diseño de Dubé de Luque. Nueva saya blanca bordada en el mismo taller. Los respiraderos laterales del paso del Cristo de las Cinco Llagas lucirán completamente dorados por los Hermanos González. Marcha "Mirada de Esperanza", de Julián Jiménez Quintero. Capa pluvial de principios del siglo XIX bordada en tisú de oro.

900 nazarenos / 60 min. / 2.500 hermanos

El Santo Entierro

IGLESIA DE SAN GREGORIO

1er PASO / 24 COSTALEROS

La Canina se atribuye a Cardoso Quirós (1691).

Capataces: Alfonso Hijón, Rafael Vera y José Romero.

Música: Capilla musical.

2º PASO / 35 COSTALEROS

El Santísimo Cristo Yacente está atribuido a Juan de Mesa (s. XVII).

Capataces: Alfonso Hijón, Rafael Vera y José Romero.

Música: Coral polifónica y Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

3er PASO / 40 COSTALEROS

María Santísima de Villaviciosa es obra de Cardoso Quirós (1691). El resto del misterio del Duelo es de Juan de Astorga (1829).

Capataz: Federico Barrero.

Música: Banda del Ejército de Tierra.

Se funda en torno a 1570 en el convento de San Laureano. Al cerrar la iglesia y tras varios traslados radica en San Gregorio desde el año 1870.

De interés: Forman parte del cortejo nazarenos que representan a las 55 hermandades de penitencia que hacen Estación de Penitencia a la Catedral y las 10 cofradías del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión. En el cortejo aparecen una guardia armada detrás del paso de la Urna y niños portando los atributos de la Pasión. También acude una representación de Su Majestad el Rey, autoridades civiles, religiosas y militares de la ciudad.

170 nazarenos (+930 representac.) / 40 min. / 780 hermanos

La Soledad

PARROQUIA DE SAN LORENZO

1 PASO / 35 COSTALEROS

María Santísima en su Soledad es una obra anónima del siglo XVI, aunque algunos estudiosos la atribuyen al italiano Velardi. Está considerada la Dolorosa más antigua de cuantas procesionan en la Semana Santa de Sevilla.

Capataces: Familia Ariza.

Música: No lleva.

Se funda en el monasterio de Santo Domingo de Silos. Sus primeras reglas datan de 1557 (recientemente encontradas en los fondos de la Biblioteca de la Villanova University, Philadelphia (Estados Unidos). Tras residir también en Santiago de la Espada, pasa en 1575 a una capilla propia en el convento del Carmen (calle Baños), adquiriendo gran pujanza al contar con hermanos de rango nobiliario. Tras la invasión francesa se traslada en 1810 a San Miguel, y de allí a San Lorenzo en 1868.

De interés: Sorprende la cantidad de niños que forman parte del cortejo: los tres primeros tramos lo componen más de 300 nazarenos menores de 10 años. La cofradía fue pionera en el llamado "Sobre de Caridad" (los niños una hucha) hace más de 50 años, en el que los hermanos depositan un donativo para la Bolsa de Caridad que se coloca a los pies de la Virgen en la estación de penitencia del Sábado Santo. La hermandad ha recuperado y reestrenado en su quinario una obra de Jerónimo Oliveras de 1929 llamada "¡Madre Divina!".

1.100 nazarenos / 35 min. / 2.640 hermanos

La Resurrección

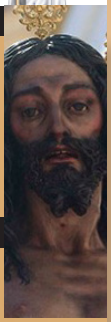
IGLESIA DE SANTA MARINA

1ª PASO / 40 COSTALEROS

La imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo es obra de Francisco Buiza (1973), así como el ángel anunciador (1975).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes.



2º PASO / 36 COSTALEROS

Antonio Dubé de Luque talló la imagen de Nuestra Señora de la Aurora (1978).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria.

Nace en el seno de los hermanos de la Salle en 1972, en principio como cofradía de gloria, si bien en 1982 logra el carácter penitencial.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal.

De interés: El gran proyecto en el que se encuentra inmersa la hermandad en estos momentos es la ejecución de los bordados tanto de las bambalinas a doble cara como el techo de palio de la Virgen de la Aurora. Se estrenarán el próximo Domingo de Resurrección de 2019. En ellos está trabajando el bordador José Ramón Paleteiro sobre un diseño de Antonio Dubé de Luque. El 29 de octubre se cumplen 40 años de la bendición de la Virgen. Tras el experimento del año pasado, la cofradía vuelve a salir a las 8.30 h de la mañana.

400 nazarenos / 35 min. / 1.100 hermanos

TUSSAM Servicio Semana Santa

Del 25 al 31 de marzo de 2018

CAMBIOS DE RECORRIDOS Y TERMINALES

Con motivo del cierre al tráfico rodado del centro de la ciudad, cambian de emplazamiento las siguientes terminales:

- **DURANTE TODO EL DÍA (desde el miércoles previo, 21 de marzo)**
  - Las líneas 13 y 14 con terminal en **Plaza del Duque** se trasladan a la **Alameda**.
  - Las líneas 27 y 32 con terminal en **Plaza del Duque** se trasladan a **Ponce de León**.
- **A PARTIR DE LAS 14:00 H. (de Domingo de Ramos a Sábado Santo)**
  - Las terminales de **Ponce de León** pasan a **Puerta Osario** (el Viernes Santo durante todo el día).
  - Las líneas 40, 41 y 43 trasladan su terminal a la calle **Marqués de Paradas**.

HORARIO DE COMIENZO DEL SERVICIO

- Lunes, Martes y Miércoles Santo a las 6:00 h. y el resto de los días a las 7:00 h. (incluido Sábado Santo). En la madrugada del Jueves al Viernes Santo existirá servicio nocturno ininterrumpido de algunas líneas.

HORARIO DE ÚLTIMAS SALIDAS

DÍA	LÍNEA	HORA APROXIMADA
De Domingo de Ramos a Miércoles Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, B3 y B4 ..... Líneas 40 y 43 (Domingo de Ramos y Lunes) Líneas 40 y 43 (Martes y Miércoles) ..... Líneas 16 y 29 (excepto Miércoles)..... Líneas 16 y 29 (sólo Miércoles) ..... Resto de líneas	Entre 23:15 y 23:45 Entre 13:45 y 14:00 Entre 0:45 y 1:00 Entre 3:00 y 3:30 Entre 5:00 y 5:30 Entre 0:45 y 1:00
Jueves Santo	Líneas 1, 2, 6, 13, 14, 40, 43, B3 y B4 ..... Resto de líneas	Entre 23:15 y 23:45 Servicio nocturno ininterrumpido
Viernes y Sábado Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, B3 y B4 ..... Líneas 40 y 43 (sólo Sábado Santo) ..... Líneas 16 y 29 ..... Resto de líneas	Entre 23:15 y 23:45 Entre 23:15 y 23:45 Entre 5:00 y 5:30 Entre 0:45 y 1:00

LÍNEAS NOCTURNAS

- Con oferta especial, retrasan su primera salida hasta la 1:00 h.
- De Domingo de Ramos a Martes Santo, última salida desde el Prado de San Sebastián a las 3:00 h.
- Miércoles y Viernes Santo, última salida desde el Prado de San Sebastián a las 5:00 h.
- La noche del Jueves Santo al Viernes Santo no prestan servicio.
- El Sábado Santo con oferta habitual, retrasando su primera salida hasta la 1:00 h.

OTROS CAMBIOS EN LÍNEAS

- **LÍNEA 13:** Limitada en Barqueta en la tarde del Domingo de Ramos. El Viernes Santo establece su terminal en Barqueta hasta las 13:00 h. y después en Alameda.
- **LÍNEA 14:** Limitada en Barqueta en la tarde del Domingo de Ramos. El Viernes Santo sin servicio por la mañana, comenzando a las 14:00 h. desde Alameda.
- **LÍNEAS 40 y 43:** Debido al paso de cofradías por su recorrido, el Domingo de Ramos y Lunes Santo sin servicio por la tarde (desde las 14:00 h.). El Viernes Santo no prestarán servicio durante todo el día.
- **LÍNEAS 21, 41 y EA:** Limitadas en Puerta Jerez en aquellos periodos en los que se encuentre cortado al tráfico el Paseo Colón, especialmente el Viernes Santo.
- **LÍNEAS C5 y LC:** Sin servicio en Semana Santa.
- **LÍNEA 38:** Servicio con un coche, sin el refuerzo habitual a la UPO y entrando siempre al Pítamo. Su horario, desde las 6:00 h. en laborables y desde las 7:00 h. Sábado Santo y festivos.
- **LÍNEA METROCENTRO:** Prestará servicio con terminal en Archivo de Indias. Última salida desde Archivo de Indias a las 02:00 h. todos los días, excepto madrugada del Jueves al Viernes Santo con servicio ininterrumpido. Se producirán afecciones puntuales por el paso de cofradías.
- **LÍNEA LE:** Con servicio únicamente de Lunes a Miércoles Santo.

www.tussam.es

QUE APARCAR NO SEA TU PENITENCIA

#MuéveteporSevilla

En Semana Santa, elige TUSSAM

El Sol

Parr. S. Diego de Alcalá

Los Servitas

Capilla de Los Dolores

La Trinidad

Basílica Mª Auxiliadora

El Santo Entierro

Igl. San Gregorio

	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	DUELO
13.00	Salida (12:45)							
14.00	S Fco Javier	Fdez de Ribera						
15.00	San Bernardo	Manolo Vázquez			Sale (15.10)			
15.30	Puente S Bdo.	San Bernardo	Sale		Mª Auxiliadora			
16.00	San José	Sta M la Blanca	B. Tavera	Sale	Valle	Sale (16.10)		
16.30	Alfalfa	Muñoz y Pabón	Dueñas-Sta. Ángela	B. Tavera	J. de Mesa	Mª Auxiliadora		
17.00	Tetuan	Entrecarceles	Encarnac.-Laraña	Alcázares	Imagen	Valle		
17.30	**Camp.(17.15)**	**Campana**	**Camp.(17.40)**	Orfila-Duque	Laraña	A.Apodaca		
18.00	**Avenida**	**Sierpes**	**Sierpes**	**Campana**	Orfila-Duque	Encarnación		
18.30	**Catedral**	**Avenida**	**Avenida**	**Avenida**	**Camp.(18.15)**	Laraña-Orfila		
19.00	Contratación	V. Reyes	**Catedral**	**Avenida**	**Avenida**	**Camp. (19.15)**	Sale	
19.30	San Fernando	San Gregorio	A. Molina	**Catedral**	**Catedral**	**Sierpes**	**Sierpes**	Sale
20.00	D Juan de Austria	San Fernando	Francos-Rosario	A. Molina	A. Molina	**Avenida**	**Plaza**	**Campana**
20.30	Avda. Portugal	Diego de Riaño	3 Caídas-Alfalfa	Francos-Rosario	Francos	**Catedral**	**Avenida**	**Sierpes**
21.00	Dr. P. Castro	Avda. Portugal	Odreros-C.Burgos	Pescadería	J.Tres Caídas	A. Molina	**Catedral**	**Avenida**
21.30	Avion 4 Vientos	Dr. P.Castro	Dña.Mª.Coronel	Boteros-S.Ferré	Boteros	Francos	H. Colón	V. Reyes
22.00	Virgen del Sol	Avion 4 Vientos	Entra	Dña.Mª.Coronel	San Leandro	Alfalfa	Plaza Nueva	H.Colón-P.Nueva
22.30	Entra	Virgen del Sol		B. Tavera	Ponce León	San Leandro	Camp.-Entra	Tetuán-Camp.
23.00		Entra		Entra (22:45)	Escuelas Pías	Juan de Mesa		Alfonso XII-Entra
23.30					Gallo - S. Gitanos	Ponce León		
0.00					Sol - M. Isabel	Sant. Gitanos		
0.30					Mª Auxiliadora	Sol		
1.00					Entra	Madre Isabel		
1.30						Entra		

SÁBADO SANTO

La Soledad

Parr. San Lorenzo

CRUZ	PASO	
		13.00
		14.00
		15.00
		15.30
		16.00
		16.30
		17.00
		17.30
		18.00
		18.30
Sale		19.00
J.Gran Poder	Sale (19.20)	19.30
Camp.(19.55)	C.Barajas-S.Miguel	20.00
Plaza	**Duque-Camp.**	20.30
Catedral	**Sierpes**	21.00
Francos	**Avenida**	21.30
Salvador	Placentines	22.00
Orfila	Salvador	22.30
J.Gran Poder	Cuna	23.00
Gavidia-Spinola	J.Gran Poder	23.30
Templo	Entra	0.00
		0.30
		1.00
		1.30

La Resurreción

Parroquia de Santa Marina

	CRUZ	PALIO	
8.30	Sale		8.30
9.00	S.Luis-Inocentes		9.00
9.30	Infantes	Sale - San Luis	9.30
10.00	Montesión	Infantes	10.00
10.30	Europa-Trajano	Montesión	10.30
11.00	**Campana (11.05)**	Trajano	11.00
11.30	**Sierpes**	**Campana**	11.30
12.00	**Plaza**	**Sierpes**	12.00
12.30	**Catedral**	**Avenida**	12.30
13.00	Placent.-Francos	Puerta de los Palos	13.00
13.30	Cta. Rosario	Francos	13.30
14.00	Alfalfa	Pescadería	14.00
14.30	Cristo Burgos	Sales y Ferré	14.30
15.00	Imagen	Cristo Burgos	15.00
15.30	Santa Ángela	Imagen	15.30
16.00	Dueñas-D.M.Coronel	Santa Ángela	16.00
16.30	San Marcos	Dueñas	16.30
17.00	San Luis	San Marcos	17.00
17.30		Entra	17.30

SÁBADO SANTO

DOMINGO RESURRECIÓN

www.tussam.es

#MuéveteporSevilla

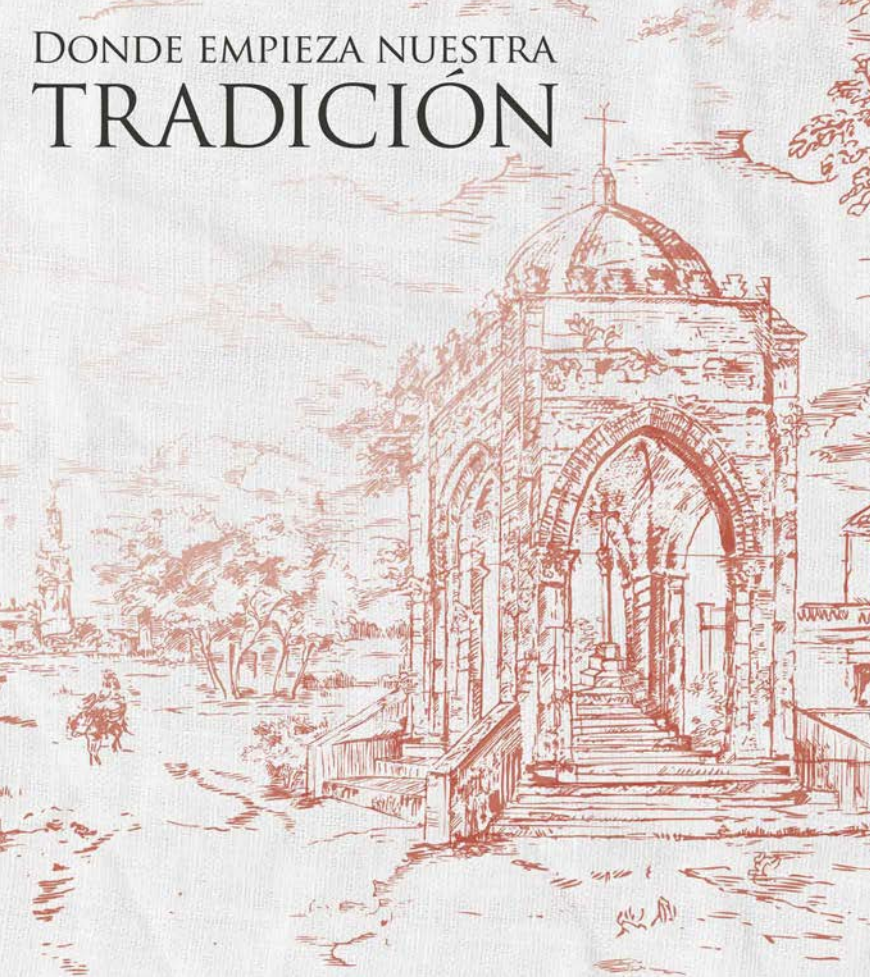
¡AL CIELO CON ELLA!
AL CENTRO, CONTIGO

En Semana Santa, elige

TUSSAM

NO8DO Ayuntamiento de Sevilla

DONDE EMPIEZA NUESTRA TRADICIÓN



"EN TORNO AL HUMILLADERO DE LA CRUZ DEL CAMPO, TENIÉNDOLE COMO ÚLTIMA ESTACIÓN DEL VÍA CRUCIS, SE DESARROLLA EN EL SIGLO XVI UN MODO DE SER PENITENTE ORIGEN DE NUESTRAS COFRADÍAS, ASÍ COMO DEL CARÁCTER PROPIO, EL FERVOR Y LA EMOCIÓN DE LA SEMANA SANTA

FUNDACIÓN Cruzcampo

CanalSurRadio
Andalucía

FUNDACIÓN
Cruzcampo

PROHIBIDA SU VENTA / EJEMPLAR GRATUITO