

EL LLAMADOR

20
17



Canal**SurRadio**
Andalucía

Hay otra **Sevilla...** divina

Semana Santa en la provincia

Pueblos llenos de espiritualidad. Imágenes que marcarán en tu retina el sentimiento y tradición de una provincia que quizá aún no conoces.

Un camino lento por descubrir, una procesión al interior para experimentar un sinfín de emociones.

En Sevilla, hay otra Semana Santa. En la provincia...hay otra Sevilla.



**Turismo
de la Provincia**
DIPUTACION DE SEVILLA



www.turismosevilla.org



EL LLAMADOR

SEMANA SANTA DE SEVILLA

2017



fundación
Cruzcampo

TEXTOS

Javier Blanco

DIBUJO DE PORTADA

José Carlos González

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Félix Martín

INFORMACIÓN DE SERVICIO

Fran Piñero

FOTOGRAFÍAS

Fran Márquez

Manuel Jesús Rodríguez Rechi

José Javier Comas

IMPRESIÓN

Egondi Artes Gráficas

Depósito legal: SE 511-1991

Guadalmedia Publicidad



La Misión

PARROQUIA SAN ANTONIO MARÍA CLARET

1 PASO / 450 NAZARENOS / 40 COSTALEROS

El Cristo de la Misión (1988) es obra de Bonilla Cornejo, al igual que el resto del misterio del Encuentro en la Calle de la Amargura, en el que aparece la Virgen del Amparo.

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Banda de las Cigarreras.

La Virgen del Amparo estrena un manto azul marino liso donado por un hermano y confeccionado por varias hermanas. No se pierda la cofradía de noche por las calles de Heliópolis.



Pino Montano

PARROQUIA SAN ISIDRO LABRADOR

2 PASOS / 600 NAZARENOS / 45 Y 30 COSTALEROS

Fernando Castejón talló a Jesús de Nazaret en 1994 y lo remodeló en 2002. La Virgen del Amor es obra del mismo imaginero.

Capataces: Fco. Javier Pagés y Miguel Ángel Pagés.

Música: Encarnación (S.Benito) y Cruz Roja.

Estrenos: Juego de jarras del paso de palio, obra de Orfebrería San Juan. Amplían su itinerario por el barrio: la entrada se retrasará media hora, a las 2.15 horas.



Bellavista

PARROQUIA DEL DULCE NOMBRE

2 PASOS / 400 NAZARENOS / 45 Y 35 COSTALEROS

El Señor de la Salud y Remedios es de Castillo Lastrucci (1964). El resto del misterio es de M. Ángel Valverde (2006) salvo S. Juan y Judas, de J. Manuel Montaña (2017). La Virgen del Dulce Nombre es de Luis Álvarez Duarte (1968).

Capataces: Juan M. Martín y Ernesto Sanguino.

Música: Redención y Santa Ana (Dos Hermanas).

Completa el paso de misterio con el estreno de las figuras de S. Juan y Judas, de J. Manuel Montaña. Restauración de la corona de la Virgen (Juan Lozano).



Pasión y Muerte

PARROQUIA DEL BUEN AIRE

1 PASO / 100 NAZARENOS / 29 COSTALEROS

El Cristo de Pasión y Muerte y la Virgen del Desconsuelo, que no sale, son obra de José Antonio Navarro Arteaga en 1996.

Capataz: Manuel Vizcaya.

Música: Capilla Gólgota.

Estrena los ángeles en madera policromada de las esquinas del paso, tallados por Mariano Sánchez del Pino. Desde sus inicios hace estación de penitencia a la Parroquia de Santa Ana, que está de año jubilar.



Cristo de la Corona

PARROQUIA DEL SAGRARIO (CATEDRAL)

1 PASO / 97 NAZARENOS / 36 COSTALEROS

El Cristo de la Corona es una imagen anónima del siglo XVI de tamaño menor al natural y de talla completa.

Capataz: José Miguel Álvarez.

Música: Capilla Musical Ntra. Señora de la Victoria.

Es la única cofradía que sale desde la propia Catedral. Fíjese en la postura del Señor, encorvado por el peso de la cruz, que porta al revés a diferencia de la gran mayoría de Nazarenos en Sevilla.



Ag.Bendición y Esperanza

PARROQUIA JESÚS OBRERO (POLÍGONO SUR)

1 PASO / CORTEJO: 325 PERSONAS / 40 COSTALEROS

El Señor de la Bendición en el Santo Encuentro, la Virgen de la Esperanza en su Soledad y el resto del misterio son de Juan A. Blanco Ramos.

Capataces: José A. González Sousa y Ángel M. López.

Música: Carmen de Su Eminencia (cruz) y A.M. Esperanza (Fraternitas, en el misterio).

Los respiraderos irán calados al paso gracias al grupo de prioría de la Agrupación Parroquial. La banda del Carmen debuta delante de la cruz de guía.

SIN GLUTEN

Werther's Original



en
Semana Santa

Calidad y Tradición

Con y Sin Azúcar

*Ven a vernos en Semana Santa,
estaremos repartiendo mucho sabor y premios*

9 y 10 de ABRIL - PUERTA JEREZ

Podrás **probar GRATIS** nuestros caramelos y ganar uno de nuestros **2 PREMIOS:** 100g. de cualquier variedad Werther's o una de nuestras originales bolsas.

					
La Misión	Pino Montano	Bellavista	Pasión y Muerte	Cristo de la Corona	Ag. Bendición y Esperanza
PARROQUIA CLARET	PARR. S. SIDRO L.	PARR. DULCE NOMBRE	PARR. BUEN AIRE	SAGRARIO CATEDRAL	PARR. JESÚS OBRERO

18.00		Sale (17.45)			Salida
18.30	Sale	Sembradores			Cayet. Gonzalez
19.00	Claret	Agricultores	Salida		Sirena Varada
19.30	Padre Mediavilla	Estrella Agena	Enamorados		Principito-L. Ortiz
20.00	R. Resa- Luca de Tena	Parque Sierra Norte	Guadalajara	Sale	Sale (20.10)
20.30	Monzón	Corral del Agua	Manuel G. Mateu	Trabajo	Alemanes
21.00	Reina Mercedes	Corral La Encarnación	Almenas	Febo-Evangelista	Placentines
21.30	Condesa	Mar Alborán	Plaza del Retiro	Pagés del Corro	Francos
22.00	Ensanche-Bolivia	Travesía Consolación	Roque Barcia	Plazuela	A. Quintero
22.30	Nicaragua-Iñi	Igl. J. de Nazareth	Rosas-Alcuceros	Parr. Santa Ana	Salvador-Sagasta
23.00	12 de Octubre	Mar Egeo	Ávila-Pza. Fernando VI	Pureza - R. Triana	Tetuán-Avenida
23.30	Júcar	Camino los Toros	Soria-Asencio y Toledo	Cap. de la Estrella	Alcazaba-M. Gago
0.00	Chile-Uruguay	Cortijo Casillas	Guadalajara	Justino Matute	Entra (23.35)
0.30	Padre C ^a Tejero	Cerrajeros-Impresores	Espejo-Almenas	Evangelista	
1.00	Entra (0.45)	Ferrallistas	Caldereros	E. Triana - Trabajo	
1.30		Esparteros-Charolistas	Entra (2.00)	V Fátima- Entra	
2.00		Alfareros			
2.30		Entra (2.15)			

CULTOS DEL VIERNES DE DOLORES

12.15	Función Principal de la Virgen del Valle.
18.00	Vía Crucis del Ecce Homo por el Hospital de la Caridad.
20.45	Vía Crucis del Cristo de la Sed por las calles de su feligresía tras la misa de 20.00.
21.00	Vía Crucis del Cristo de la Vera-Cruz por las calles de la feligresía y posterior traslado al paso.
21.00	Vía Crucis del Señor Cautivo del Juncal.
21.00	Traslado al paso del Cristo del Descendimiento.
21.30	Traslado al paso del Señor de la Sagrada Mortaja.
22.00	Traslado al paso del Cristo de la Salud y Buen Viaje (San Esteban).
0.00	Bajada de la Virgen del Valle del altar del septenario.

Todo el día: Besamanos Soledad de S. Lorenzo, Quinta Angustia, Virgen de los Dolores de S. Vicente; Besapiés del Cristo de la Vera-Cruz, Cristo del Descendimiento, Señor de la Mortaja y Ecce Homo del Hospital de la Caridad.

*Nuestra
Semana Grande*



La Milagrosa

PARROQUIA DE LA MILAGROSA

2 PASOS / 300 NAZARENOS / 55 Y 35 COSTALEROS

El Señor de la Esperanza (2008) y el misterio son de Navarro Arteaga. La Virgen del Rosario es una restauración de Darío Fernández sobre una obra de Francisco Buiza (1963).

Capataz: Ricardo López Ruiz.

Música: La Redención (misterio) y Cruz Roja (palio).

Estrenos: Banderín de la Juventud (J. Salcedo) y bandera del Señor (obra de las camareras). La Virgen lleva la medalla al mérito aeronáutico y la toca de sobremanto de la Virgen del Rocío (Redención).



Divino Perdón de Alcosa

IGLESIA BEATA ANA MARÍA

2 PASOS / 250 NAZARENOS / 35 Y 35 COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús del Divino Perdón (2001) y la Virgen de la Purísima Concepción (2002) son obra de José Antonio Navarro Arteaga.

Capataz: Diego Oliva.

Música: Nuestra Sra. de la Estrella (Dos Hermanas) y La Soledad de Cantillana.

Estrenan la primera tanda de la candelaría del paso de Virgen, que saldrá por primera vez vestida por José Antonio Grande de León y se estrenará tras ella la banda de la Soledad de Cantillana.



Padre Pío Palmete

PARROQUIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

2 PASOS / 250 NAZARENOS / 40 Y 30 COSTALEROS

El Nazareno de la Salud y Clemencia es obra de Fernando Murciano (1996) y la Virgen de la Divina Gracia de Luis Álvarez Duarte (1987).

Capataces: José Vargas y Hermanos Gallego.

Música: A.M. Santa Cecilia y Angustias de Sanlúcar la Mayor

La banda de las Angustias de Sanlúcar la Mayor se estrena tras el paso de la Virgen de la Divina Gracia.

Torreblanca

PARROQUIA DE SAN ANTONIO

2 PASOS / 750 NAZARENOS / 45 Y 30 COSTALEROS



El Cautivo ante Pilatos es obra de Méndez Lastrucci (1992), quien lo retalló en 1997. El misterio es de Juan Antonio Blanco (2005) y la Virgen de los Dolores es de José María Gamero.

Capataz: Miguel Ángel Castillo.

Música: Virgen de los Reyes en el misterio y Las Nieves de Olivares en el palio.

El palio estrena los candelabros de cola, la peana y la primera tanda de la candelaría (Orfebrería Andaluza). Han sido distinguidos con la Medalla de la Ciudad por sus acciones masivas de donación de sangre.

San José Obrero

PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO

2 PASOS / 270 NAZARENOS / 30 Y 37 COSTALEROS



Fernando Aguado talló a Nuestro Padre Jesús de la Caridad (2004) y a Simón de Cirene (2013). La Virgen de los Dolores es de Luis Álvarez Duarte (1962).

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares.

Música: A. M. de los Gitanos y Banda Virgen del Castillo (Lebrija).

Cambia su itinerario: pasará por la Ronda de María Auxiliadora. Visitará la hdad. de la Trinidad y la residencia de ancianos Fundación Gerón (Ctra. Carmona).

San Jerónimo

PARROQUIA DE SAN JERÓNIMO

1 PASO / CORTEJO: 100 PERSONAS / 30 COSTALEROS



El Señor del Amor en su Divina Misericordia (2015) es de Mariano Sánchez del Pino, al igual que María Santísima de la Salud (2010), que aún no sale.

Capataz: Juan León.

Música: Banda del Santísimo Cristo de la Sangre.

Sale por primera vez la imagen de Simón de Cirene, obra de Mariano Sánchez del Pino (2017), que llevará la cruz, de Javier Abela. Modifica su recorrido: toma un itinerario casi idéntico pero a la inversa.

Creamos ventajas competitivas basadas en tecnología.

s|ngular
it can be done.



www.sngular.team

Spain | Mexico | USA



Cloud & Devops



Software Development



Cognitive Computing



Near Client Teams



Data Science



Virtual Reality



eCommerce



User Xperience



Digital Marketing



IOT



People Analytics



Digital Strategy

					
La Milagrosa	Torreblanca	Divino Perdón de Alcosa	San José Obrero	Padre Pío Palmete	San Jerónimo
PARR. DE LA MILAGROSA	PARR. SAN ANTONIO	IGL. BEATA ANA MARÍA	PARR. S. JOSÉ OBRERO	P. S. JUAN DE LA CRUZ	PARR. S. JERÓNIMO

15.00	Salida (15.10)				
16.00	Ronda Padre Pío				
16.30	Albérchigo	Sale (16.30)	Ronda Doctora Oeste		
17.00	Salida (17.15)	Plaza del Platanero	Alfonso Grosso	Puente	
17.30	Ciudad Jardín	Ébano	Emilia Barral	Salida-Samaniego	Avda. La Plata
18.00	Cardenal R. Castro	Plaza de las Acacias	Ciudad de Chiva	Antonio Filpo-Venecia	Gavilanes
18.30	Varela de Salamanca	Abedul - Pino	Colegio Arrayanes	Urquiza-Arroyo	Lisboa
19.00	Alfonso XI	Torre Quevedo	Plaza del Obradoiro	Maria Auxiliadora	Galicia
19.30	Gran Plaza	Torredelcampo	Ildefonso Marañón	Ctra. Carmona	Áfán de Ribera
20.00	Eduardo Dato	Torrenaharro	Ciudad de Chiva	S Juan Bosco - Pinta	Parr. del Cerro
20.30	Hosp. S. Juan de Dios	Pza. Inmac. Corazón	Ciudad de Alfalfar	Gómez Zazueta	Parroco G. Villalobos
21.00	San Juan de Dios	Torrenueva	Ciudad de Parterna	José María de Mena	Francisco Carrera
21.30	Sta. María Mazzarello	Torre Cuadrada - Torregrosa	Parroq. Desamparados	Maestro Solano	Puerto Piedra Hita
22.00	Villegas y Marmolejo	Torre Sarcela - Torremayor	Ciudad de Picasent	Torrobá-Conde del Águila	La Calesera - La Plata
22.30	Parque García Lorca	Torre mocha	Ntra. Sra. Desamparados - Ontur	Rafael Laffón	Ronda Padre Pío
23.00	Marqués de Nervión	Torredelcampo	Ildefonso Marañón	Arroyo - Argantonio	Camión de los Cespedes
23.30	Ciudad Jardín - Entra	Pza. Salvador Valverde	Carmen Conde	Luis Álvarez Duarte	Cast. de las Guardas
0.00		J. Muñoz Sanromán	Concepción Estevarena	Nicasio Gallego	Ronda Padre Pío
0.30		Cedro	Alfonso Grosso	Iriarte	Entra (0.45)
1.00		Plaza de las Acacias	Entra (00.50)	Entra (0:50)	
1.30		Entra (1:15)			

CULTOS DEL

SÁBADO DE PASIÓN

Besamanos al Señor de la Divina Misericordia (Siete Palabras) y Besapiés al Señor de Pasión hasta el Domingo de Ramos.

20.00	Vía Crucis Cristo Divina Misericordia de las Siete Palabras.
20.45	Traslado del Cristo del Calvario al paso.
21.00	Subida al paso del Nazareno de la Divina Misericordia de las Siete Palabras.
23.30	Misa de Hermandad de la Estrella ante los pasos.
0.00	Misa de Hermandad del Amor.
0.00	Misa ante el paso de la Quinta Angustia.

Durante toda la tarde se pueden visitar los templos de los que salen cofradías el Domingo de Ramos. El Gran Poder está de besamanos desde el Sábado de Pasión hasta el Martes Santo y el Cristo de Los Gitanos el Domingo de Ramos.

LAS OBRAS MAESTRAS
NO NACEN DE LA
ZONA DE CONFORT




ROYAL
BLISS

COMPLICARSE LA VIDA ES MARAVILLOSO
UNA NUEVA GAMA DE MIXERS CON MÁS DE CUARENTA MATICES Y SABORES COMPLEJOS



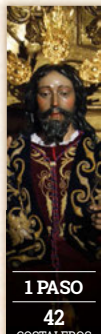
La Borriquita

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR

1.000 NAZARENOS / 35 MIN. / 4.900 HERMANOS

Se funda a finales del siglo XVI por los medidores de la Alhóndiga. Se fusiona en 1618 con la Hermandad del Amor, que la incluye en su cortejo. En 1970 deciden desdoblar la cofradía, pasando la Borriquita a ser la primera en entrar en la Carrera Oficial.

Música Cruz de Guía: Banda Sagrada Columna y Azotes (Las Cigarreras).



El Señor de la Sagrada Entrada es de autor anónimo (siglo XVII), así como San Pedro, Santiago y Zaqueo. San Juan es de Castillo Lastrucci (1935), los hebreos chicos de Juan de Astorga (1805) y la mujer y la niña de Fernando Aguado (2014).

Capataz: José María Rojas-Marcos.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

1 PASO

42

COSTALEROS

Estrenos: La imagen del apóstol Santiago sale tras haber sido restaurado recientemente por Manuel Mazuecos.

De interés: Rafael Molina, un niño de 13 años, será el nazareno que pida la venia en la Campana. El cortejo está formado en su mayoría por niños hasta 14 años. A partir de esa edad acompañan al Cristo del Amor o a la Virgen del Socorro. Uno de ellos es el primer nazareno de la Semana Santa en pedir la venia al Consejo de Hermandades y Cofradías para hacer estación de penitencia a la Catedral. El Señor de la Sagrada Entrada es el único que calza zapatos. Busque la imagen de Zaqueo, de pequeña estatura, apostada en la palmera para ver a Jesús.

Jesús Despojado

CAPILLA DEL MAYOR DOLOR

450 NAZARENOS / 24 MIN. / 1.300 HNOS.



Se funda en S. Marcos en 1936. Después residió en San Julián y San Bartolomé. En 1982 se instala en la actual capilla de la Plaza de Molviedro.

Música Cruz de Guía: Banda Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Cautivo (Santa Genoveva).



1º PASO

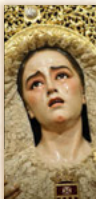
40

COSTALEROS

La cabeza del Señor es de Antonio Perea Sánchez (1939) y el cuerpo de Antonio Eslava Rubio (1974). Las figuras del misterio son de Manuel Ramos Corona (1998-99).

Capataz: Rafael Rodríguez Quirós.

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes.



2º PASO

30

COSTALEROS

La Virgen de los Dolores y Misericordia es también de Eslava (1961). La imagen de San Juan es un autorretrato de Juan González Ventura (1981).

Capataces: Manuel Carrasco y Pedro Díaz.

Música: Banda Sinfónica del Liceo Municipal de la Música de Moguer.

De interés: La hermandad se encuentra inmersa en la restauración del retablo mayor de su capilla en los próximos dos años. Los trabajos están siendo coordinados por Manuel Mazuecos. Intervendrán los Hermanos González en el remozado del dorado, Enrique González en la carpintería y Francisco Verdugo en la talla. Las obras obligarán a la cofradía a trasladar sus imágenes a otra sede durante los meses de verano. Barajan la parroquia del Sagrario.



La Paz

PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

2.000 NAZARENOS / 58 MIN. / 4.600 HERMANOS

Un grupo de cofrades que servían juntos en la Farmacia Militar idean, en 1939, una cofradía en el Porvenir que transite por el Parque de María Luisa. Posteriormente se integran en ella estamentos militares.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Santa María de la Esperanza (Proyecto Fraternitas, Polígono Sur).



1^{er} PASO

50/60

COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Victoria fue tallado por Antonio Illanes en 1940, quien realizó el resto del misterio entre 1943 y 1944.

Capataces: Ernesto Sanguino y auxiliares.

Música: Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación (S. Benito).



2^o PASO

36

COSTALEROS

Nuestra Señora de la Paz es obra de Antonio Illanes (1937).

Capataces: Ernesto Sanguino y auxiliares.

Música: Banda de Música de Dos Hermanas "Santa Ana".

Estrenos: La Virgen sale por primera vez tras su Coronación Canónica el pasado 1 de octubre. La corona fue restaurada y enriquecida por los Hermanos Delgado para la ocasión. Aquel día estrenó también una nueva toca de sobremanto, bordada por Manuel Solano, la insignia de la Coronación y las dalmáticas de los acólitos.

De interés: Es la primera Semana Santa de Ernesto Sanguino como capataz general de la cofradía. Los titulares de la cofradía reciben culto en un nuevo altar desde el pasado verano, tallado por Francisco Verdugo y dorado por los Hermanos González.



La Cena

IGLESIA DE LOS TERCEROS

700 NAZARENOS / 35 MIN. / 2.500 HNOS

En el siglo XVI se origina la hermandad de Humildad y Paciencia en el Hospital de San Lázaro. En 1580 se funda en San Nicolás la de la Cena. En 1591 se fusionan las dos en la Parroquia de Omnium Sanctorum.



1^{er} PASO

45

COSTALEROS

El Señor de la Cena es obra de Sebastián Santos Rojas (1955). Luis Ortega Bru realizó el apostolado completo entre 1975 y 1983.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.



2^o PASO

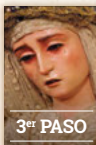
30

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia es de autor desconocido (siglo XVII).

Capataces: Alfonso Morillo y Vicente Nieto.

Música: Capilla y Escolanía María Auxiliadora.



3^{er} PASO

35

COSTALEROS

Nuestra Señora del Subterráneo está atribuida a Juan de Astorga (1812-1815).

Capataz: Miguel Cabello.

Música: Banda del Maestro Tejera.

De interés: La hermandad se encuentra inmersa en un proceso de restauración de su sede, la Iglesia de los Terceros, cuyo uso disfruta desde los años 70. La familia Ballesteros Plaza ha regalado al Cristo de la Humildad para los cultos internos una nueva clámide de terciopelo granate con bordados de racimos de uvas.



La Hiniesta

PARROQUIA DE SAN JULIÁN

1.500 NAZARENOS / 52 MIN. / 4.250 HNOS.

En 1560 ya consta la existencia de la hermandad en San Julián, aunque no es hasta 1879 cuando se refunda tal como hoy la conocemos.

Música Cruz de Guía: Banda Infantil de Arahál en la ida y Banda Veterana de Sevilla (San Juan de Aznalfarache) en la vuelta.



Antonio Castillo Lastrucci fue el autor del Santísimo Cristo de la Buena Muerte (1938) y de María Magdalena (1944).

Capataces: Rafael, Pedro y Ramón Ariza.

Música: Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahál.

1^{er} PASO

34

COSTALEROS



Nuestra Señora de la Hiniesta es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataces: Rafael, Pedro y Ramón Ariza.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

2^o PASO

30

COSTALEROS

De interés: El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, acompañado de algunos ediles, forma parte del cortejo en la ida en calidad de Hermano Mayor Honorario de la Hiniesta. Esta vinculación se debe a que la imagen gloriosa de la Hiniesta es patrona del ayuntamiento desde 1649. No se pierda la salida y la entrada, muy difícil por la ojiva de la puerta de San Julián. Fue la cofradía que creó el capirote que da forma al antifaz del hábito nazareno como hoy lo conocemos.



San Roque

PARROQUIA DE SAN ROQUE

750 NAZARENOS / 45 MIN. / 2.100 HNOS.

Se funda en 1901 en la parroquia de San Roque. De 1936 a 1944 tuvo que ser acogida en San Ildefonso y Santiago debido al incendio que sufrió la parroquia. Tradicionalmente se ha vinculado al Ayuntamiento de Sevilla por la advocación del Cristo de San Agustín.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Pasión de Cristo (Alcosa).



Tanto Nuestro Padre Jesús de las Penas como el Cirineo son obra de Antonio Illanes Rodríguez (1939 y 1963, respectivamente).

Capataz: Carlos Villanueva.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Esencia.

1^{er} PASO

40

COSTALEROS



La Virgen de Gracia y Esperanza es de Sebastián Santos Rojas (1958), sobre la primitiva imagen de José Fernández Andes (1938).

Capataz: Carlos Villanueva.

Música: Banda de Música de la Cruz Roja.

2^o PASO

30

COSTALEROS

Estrenos: Marcha "La Gracia de María", dedicada a la Virgen de Gracia y Esperanza. Ha sido compuesta por Cristóbal López Gándara y donada por un hermano de San Roque.

De interés: El regreso por la calle Caballerizas es uno de los momentos más emblemáticos de la noche del Domingo de Ramos. El peculiar sonido de las bambalinas del palio de la Virgen de Gracia y Esperanza.



La Estrella

CAPILLA DE LA ESTRELLA

2.000 NAZARENOS / 75 MIN. / 6.500 HNOS.

Fundada en 1560 en el antiguo convento de la Victoria por capitanes de barcos. En 1674 se fusiona con la hermandad de las Penas. Fue la única cofradía que salió en 1932, lo cual le valió el sobrenombre de "La Valiente". En 1976 se traslada a su actual sede desde la parroquia de San Jacinto.

Música Cruz de Guía: Agrupac. Musical María Santísima de las Angustias Coronada.



1^{er} PASO

40

COSTALEROS

José de Arce es el autor de Nuestro Padre Jesús de las Penas (1655). El resto del misterio es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1952).

Capataz: Manuel Vizcaya.

Música: Banda de la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas).



2^o PASO

35

COSTALEROS

María Santísima de la Estrella está atribuida al taller de La Roldana (siglo XVII).

Capataz: José González Luna.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Sra. de la Oliva, de Salteras.

Estrenos: Un nazareno escoltado por cuatro cirios portará un relicario de la túnica de San Francisco de Paula, titular de la cofradía, en su año jubilar. Cuatro nuevos incensarios en plata de ley repujados por Ramón León sobre el diseño de Sergio Cornejo. Cuatro dalmáticas, dos sobre terciopelo morado y dos sobre terciopelo azul, del taller Nuestra Señora del Carmen. La Agrupación Musical Juvenil María Santísima de las Angustias Coronada se estrena delante de la cruz de guía

De interés: La Virgen sale este año en el palio de Antonio Garduño. Los nazarenos de la Virgen forman en el colegio San Jacinto.





La Amargura

IGLESIA DE SAN JUAN DE LA PALMA

1.050 NAZARENOS / 43 MIN. / 3.400 HERMANOS

Antiguos hermanos de la Hiniesta, por entonces extinguida, la fundan a finales del siglo XVII en San Julián. Reside en San Juan de la Palma desde 1724. La Virgen fue coronada canónicamente en 1954.



1^{er} PASO

45

COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes está atribuido al taller de Roldán (1697). El misterio es obra de Manuel Gabella Baeza sobre proyecto de Cayetano González (1939).

Capataz: Manuel Villanueva.

Música: Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana (Esperanza de Triana).



2^o PASO

30

COSTALEROS

María Santísima de la Amargura se atribuye también al taller de Roldán (siglo XVII). La imagen de San Juan es obra de Benito Hita del Castillo (1670).

Capataz: Alejandro Ollero.

Música: Asociación Musical Nuestra Señora del Águila (Alcalá de Guadaira).

Estrenos: Restauración de los tres romanos que forman parte del misterio del Desprecio de Herodes, a manos de Enrique Gutiérrez Carrasquilla.

De interés: El camarín del Señor del Silencio ya cuenta con una puerta de seguridad para proteger a la imagen de incendios o percances de otra índole. Santa Ángela de la Cruz y Santa María de la Purísima fueron grandes devotas de la Virgen de la Amargura.

El Amor

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR

1.250 NAZARENOS / 40 MIN. / 4.900 HNOS.



Se funda en la iglesia de Santiago en 1508 para socorrer a los numerosos presos que en la época de la carrera de las Indias poblaban Sevilla. En 1618, debido a la reducción de hospitales decretada por el cardenal Rodrigo de Castro, coincide en los Terceros con la hermandad de la Borriquita y se fusionan para ennoblecer sus cultos.



1^{er} PASO

35

COSTALEROS

Juan de Mesa hizo al Santísimo Cristo del Amor en 1620.

Capataz: José María Rojas-Marcos.

Música: No lleva.



2^o PASO

35

COSTALEROS

Nuestra Señora del Socorro es una obra de Juan de Mesa remodelada por Francisco Buiza en 1967.

Capataz: José María Rojas-Marcos.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Las Cigarreras).

De interés: Para el año 2018 la hermandad está preparando los actos del cuarto centenario de la fusión de las cofradías de la Sagrada Entrada y el Cristo del Amor. Orfebrería Villarreal continúa renovando la candelaría del paso de la Virgen del Socorro. Ya están listos los candelabros de las cinco primeras tandas, pero será estrenada al completo en 2018 o 2019. Los hermanos están ayudando a sufragarlos gracias a una campaña de colaboración llamada "Operación Centímetro" con donativos de 10 euros por centímetro de candelabro.

Te lo Mercedes.

Estrena tu **Clase A** desde solo **21.900€***



* Consulte condiciones. Oferta válida para unidades limitadas y hasta agotar existencias. El vehículo visualizado no corresponde con el coche ofertado.

Mercedes-Benz

The best or nothing.



CONCESUR ALCALÁ
955 634 400
Autovía A-92, km. 5,5
41500 Alcalá de Guadaira, Sevilla

CONCESUR ARJONA
955 634 400
Calle Arjona, 19,
41001 Sevilla

FERVIAL
954 367 650
Avenida Kansas city S/N
41007 Sevilla

**La Borriquita**

IGLESIA DEL SALVADOR

CRUZ PASO

**Jesús Despojado**

CAPILLA MAYOR DOLOR

CRUZ PALIO

**La Paz**

PARR. S. SEBASTIÁN

CRUZ PALIO

**La Cena**

IGLESIA LOS TERCEROS

CRUZ PALIO

**La Hiniesta**

PARR. SAN JULIÁN

CRUZ PALIO

13.00	Sale							
13.30	Brasil							
14.00	Covadonga		Sale					
14.30	Parque		Brasil					
15.00	Sale (15.10)	Sale (14.50)	Palos Fra.	Parque	Sale			
15.30	Cuna	Sale	Zaragoza	Sale	Pta. Jerez	Palos Fra.	Sale	M. Dolores. M.
16.00	J. Lasso	Orfila	San Pablo	Zaragoza	Avenida	Av. Roma	Gerona	Pta. Córdoba
16.30	Camp.(16.25)	J. Lasso	Magdalena	San Pablo	Castelar	Postigo	Imagen	Sale (16.25)
17.00	Sierpes	Campana	Camp.(16.55)	O'Donnell	Tetuán	Gamazo	Laraña	Gerona
17.30	P.Diamante	Sierpes	Plaza	Sierpes	Camp.(17.19)	Pza. Nueva	J. Lasso	Encarnación
18.00	Catedral	Avenida	Avenida	Plaza	Sierpes	Campana	Camp.(18.17)	Orfila
18.30	A. Molina	Alemanes	Pza. Triunfo	Catedral	Catedral	Sierpes	Sierpes	Duque-Camp.
19.00	Á. Quintero	Franco	T. Ibarra	Sto. Tomás	Triunfo	Avenida	Avenida	Sierpes
19.30	Entra	Entra	Rodo	Postigo	S. Gregorio	Catedral	Catedral	Plaza
20.00	Techada		2 de Mayo	Pta. Jerez	Pza. Triunfo	A. Molina	Catedral	Catedral
20.30	Arfe		R. Carretería	Av. Roma	S. Gregorio	Cta. Rosario	Alemanes	Alemanes
21.00	Gamazo		A. Díaz	San Diego	Pta. Jerez	Boteros	Franco	Franco
21.30	F. Bartolomé		Castelar	Parque	Palos Fra.	C. Burgos	Cta. Rosario	Jesus Pasión
22.00	Templo		Zaragoza	Pza. España	Gta. S. Diego	Santiago	Boteros	Pte. Pellón
22.30			Entra (22.45)	Rubén Darío	Parque	Terceros	Santiago	Imagen-S. Pedro
23.00			Brasil	Pza. España	Entra	Alhóndiga	Dña. M ^{ca} Coronel	Encarnación
23.30			Progreso	Rubén Darío	Entra	B. Tavera	Dña. M ^{ca} Coronel	
0.00			R. Plata	Brasil		S. Marcos	B. Tavera	
0.30			Entra	Porvenir		Hiniesta	San Marcos	
1.00				Entra (0.50)		Entra	Hiniesta	
1.30							Juzgado	
2.00							Entra	
2.30								



San Roque

PARR. SAN ROQUE

CRUZ PALIO



La Estrella

CAPILLA DE LA ESTRELLA

CRUZ PALIO



La Amargura

IGL. S. JUAN DE LA PALMA

CRUZ PALIO



El Amor

IGLESIA DEL SALVADOR

1^{ER} TRAMO PALIO

									13.00
									13.30
									14.00
									14.30
									15.00
									15.30
									16.00
									16.30
Sale (17.15)		Sale (17.15)							17.00
Recaredo-Osario	Sale	San Jacinto							17.30
P. León- C. Burgos	Jáuregui	Puente Triana							18.00
Encarnación	Cristo Burgos	Paseo Colón	Sale (18.45)						18.30
J. Lasso-Trajano	Encarnación	R. Católicos	San Jacinto						19.00
Camp. (19.43)	Orfila	Pta. Triana	Puente Triana	Sale (19.45)					19.30
Sierpes	J. Lasso-Camp.	Velázquez	R. Católicos	Montesión					20.00
Avenida	Sierpes	Camp. (20.20)	San Pablo	Europa	Sale (20.25)				20.30
Catedral	Plaza	Plaza	Rioja	Trajano	Conde Torrejón	Sale (21.15)			21.00
Alemanes	Catedral	Catedral	Campana	Camp. (21.33)	Europa	Cuna	Sale		21.30
Franco	Alemanes	Correos	Sierpes	Sierpes	Trajano-Aponte	Duque	Cuna		22.00
Cta. Rosario	Placentines	Arfe	Avenida	Avenida	Camp.-Sierpes	Camp. (22.26)	J. Lasso		22.30
Alfalfa	Cta. Rosario	Adriano	V. Reyes	Palos-Placentines	Avenida	Avenida	Sierpes		23.00
Caballerizas	Alfalfa	Paseo de Colón	Postigo	Franco-Villegas	Catedral	Catedral	Avenida		23.30
Imperial	Odreros-Boteros	Puente Triana	Arfe	Salvador	Franco	Franco	Catedral		0.00
Guadalupe	Caballerizas	Entra	Adriano	Cuna-Laraña	Salvador	Salvador	A. Molina		0.30
C Benítez- Entra	Guadalupe		Paseo de Colón	Santa Ángela	Encarnación	Entra	Chapineros		1.00
	Recaredo		Puente	Entra (1.15)	Santa Ángela		Entra (1.35)		1.30
	Entra (1.45)		San Jacinto		S. Juan Palma				2.00
			Entra		Entra (2. 25)				2.30



San Pablo

PARROQUIA DE SAN IGNACIO

1.000 NAZARENOS / 35 MIN. / 2.700 HERMANOS

Se crea como hermandad de penitencia en enero de 2005. El 17 de marzo de 2008 llega por primera vez a la Santa Iglesia Catedral.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de los Ángeles.

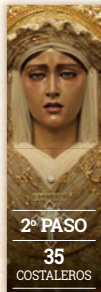


Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado es obra de Luis Álvarez Duarte en 1992, así como el resto del misterio (2008).

Capataces: José Zambrano y auxiliares.

Música: Cristo de las Tres Caídas (ida) y San Juan Evangelista (vuelta).

1^{er} PASO
45
COSTALEROS



Nuestra Señora del Rosario Doloroso es de Luis Álvarez Duarte (2007).

Capataces: José Zambrano y auxiliares.

Música: Banda María Santísima de la Victoria (ida) y Virgen del Castillo de Lebrija (vuelta).

2^o PASO
35
COSTALEROS

Estrenos: Manto liso de la Virgen, confeccionado en el taller de costura de la hermandad.

De interés: El taller de Charo Bernardino continúa trabajando en el nuevo palio de la Virgen del Rosario, según diseño de Javier Sánchez de los Reyes, cuyo estreno se retrasa al año que viene. Acaban de celebrar el 25 aniversario de la llegada del Cautivo al barrio. Cada año la hermandad solicita el indulto de un preso con hijos del Centro de Inserción Social Luis Jiménez de Asúa al Ministerio de Justicia.



La Redención

IGLESIA DE SANTIAGO

1.350 NAZARENOS / 52 MIN. / 4.000 HNOS.

Fundada en 1955 en la iglesia de Santa María la Blanca. Sale por primera vez en 1959 desde la iglesia de la Misericordia y al año siguiente se traslada a su actual sede. En 1983 se fusiona con la Sacramental de Santiago.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Santa María la Blanca (Los Palacios).

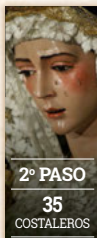


Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas es de Antonio Castillo Lastrucci (1958), autor también del resto del misterio (1958-59).

Capataz: Francisco Reguera.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención.

1^{er} PASO
45
COSTALEROS



María Santísima del Rocío es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1955). En 1962 fue remodelada por Francisco Buiza.

Capataz: Carlos Yruela.

Música: Asoc. Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves (Olivares).

2^o PASO
35
COSTALEROS

Estrenos: Túnicas de los apóstoles, bordadas en el taller Santa Bárbara. Mantolín del Señor bordado en oro fino sobre terciopelo morado, realizado por un grupo de hermanos dirigidos por Enrique Bendala, con diseño de Pepe Aguilar.

De interés: La cofradía ha aprobado la ejecución de nuevos respiraderos en madera de caoba de Brasil para el paso de misterio. Los realizarán los Hermanos Caballero según diseño de Antonio Dubé de Luque. Cada esquina llevará una hornacina con reliquias de las Santas Ángela de la Cruz y María de la Purísima y los Beatos Marcelo Spínola y Manuel González. Concluye así la construcción de un paso estrenado en 2005.

Santa Genoveva

PARROQUIA DE SANTA GENOVEVA

1.700 NAZARENOS / 68 MIN. / 4.125 HERMANOS

Se funda en la parroquia de Santa Genoveva (1956) para aglutinar a la feligresía del Tiro de Línea. Está fusionada con la hermandad de gloria de la Milagrosa y con la Sacramental de la parroquia.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Ntra. Señora del Juncal.



José Paz Vélez fue el autor de la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos (1957).

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Cautivo.

1^{er} PASO

30

COSTALEROS



Nuestra Señora de las Mercedes es también obra de José Paz Vélez (1956).

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

2^o PASO

30

COSTALEROS

Estrenos: El Señor luce una nueva túnica lisa morada donada por una devota y confeccionada por un grupo de feligreses de la parroquia. El palio saldrá por primera vez completamente restaurado, ya que el año pasado no pudo hacerlo a causa de la lluvia. Los trabajos de recuperación fueron llevados a cabo por Jesús Rosado, quien incluyó nuevas piezas de bordado en el techo de palio y una nueva gloria en seda inspirada en un cuadro de Alonso Miguel de Tovar (1723), del Museo de Bellas Artes de Sevilla. En él se representa la aparición de la Virgen con el hábito mercedario a San Pedro Nolasco.

Santa Marta

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

968 NAZARENOS / 30 MIN. / 2.166 HERMANOS

La hermandad se crea en torno al gremio de hosteleros en 1946 y a su patrona Santa Marta en la parroquia de San Bartolomé, inicialmente como hermandad de Gloria, pasando a los dos años a ser de penitencia. En 1952 se trasladó a su actual sede en la parroquia de San Andrés y en 1982 se fusiona con la histórica Sacramental de San Andrés, del siglo XVI.



Luis Ortega Bru fue el autor del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro y del resto del misterio (1952), a excepción de las imágenes de Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta, ambas obras de Sebastián Santos Rojas (1958 y 1950, respectivamente).

Capataz: Manuel Villanueva.

Música: No lleva.

1 PASO

48

COSTALEROS
(NO HERMANOS)

De interés: La Virgen de las Penas estrenó en su besamanos un manto bordado por el taller Santa Bárbara según el diseño de Javier Sánchez de los Reyes. Se inspira en ternos de los siglos XVI y XVII que albergan las catedrales de Sevilla y Toledo. No obstante, las Reglas determinan que en la estación de penitencia debe ir siempre ataviada con un manto negro liso. Una rosa roja sobresale del monte de lirios, justo bajo la mano derecha del Señor de la Caridad, simbolizando la vida que brota de una gota de la sangre de Jesús. La imagen de Santa Marta porta un hisopo en alusión al pasaje de su vida en el que ahuyentó a un dragón rociándolo con agua bendita.



San Gonzalo

PARROQUIA DE SAN GONZALO

2.300 NAZARENOS / 76 MIN. / 6.300 HNOS.

La hermandad se origina en la parroquia de San Gonzalo en 1942, cuando se crea también la nueva feligresía. Salió por primera vez el 22 de marzo de 1948. En 1953 se fusiona con la Sacramental de la parroquia. Ha crecido mucho en las últimas décadas

Música Cruz de Guía: Banda Columna y Azotes.



1^{er} PASO

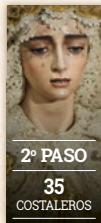
45

COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás (1975) y la imagen de Caifás (1976) son obra de Luis Ortega Bru. El resto del misterio fue tallado por Antonio Castillo Lastrucci en 1962.

Capataz: Jesús Manuel Garduño.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.



2^o PASO

35

COSTALEROS

Nuestra Señora de la Salud es obra de Luis Ortega Bru (1977).

Capataz: Jesús Manuel Garduño.

Música: Banda de Música Santa Ana, de Dos Hermanas.

Estrenos: Estrena banderas asuncionista y concepcionista, bordadas por Mariano Martín Santoja. La Virgen sale vestida por primera vez por Antonio Bejarano.

De interés: La Virgen de la Salud será coronada canónicamente el próximo 14 de octubre. La presea será enriquecida por Fernando Marmolejo. Para la ceremonia, estrena un nuevo manto de tisú blanco con bordados de Luis Miguel Garduño según un diseño de Javier Sánchez de los Reyes, donado por los costaleros, y una nueva saya en hilo de oro y sedas bordada por Jesús Rosado.



Vera-Cruz

CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

500 NAZ. (INCL. REPRESENTAC.) / 26 MIN. / 1.600 HNOS.

Se funda en 1448 en el convento Casa Grande de San Francisco, siendo una de las corporaciones más importantes de Sevilla durante cuatro siglos. Su vida se apaga en 1924. En 1942 un grupo de jóvenes, encabezados por Antonio Soto Cartaya, reactivan la hermandad y recuperan el primitivo crucificado, que volvería a salir en 1944.



1^{er} PASO

28

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es de autor anónimo (siglo XVI).

Capataz: Julián Huertas.

Música: Grupo vocal e instrumental "De Profundis".



2^o PASO

30

COSTALEROS

Antonio Illanes es el autor de la Santísima Virgen de las Tristezas (1942).

Capataz: Luis León.

Música: Capilla Musical Gólgota.

Estrenos: Nuevo sistema hidráulico para la subida y bajada del Cristo realizado por la empresa Metalgen. 12 nuevos candeleros en el paso de la Virgen, realizados en el taller de Villareal. Pieza para capilla musical "Las Tristezas de María" de Andrés Mejido Cabezas.

De interés: La hermandad está celebrando el 75 aniversario de la hechura de la Virgen de las Tristezas. Desarrollan una importante obra social con personas invidentes de la ONCE y sordociegos de APASCIDE.



Las Penas

PARROQUIA DE SAN VICENTE

700 NAZARENOS / 29 MIN. / 1.850 HNOS.

Se funda en 1875 en la parroquia de San Vicente para fomentar la devoción a una imagen del Señor Caído procedente del convento Casa Grande del Carmen. Tras varios años de intentos, se reorganiza en 1923 y desde el año siguiente se incorpora a la nómina del Lunes Santo.



1^{er} PASO

35

COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de las Penas está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: De capilla.



2^o PASO

36

COSTALEROS

María Santísima de los Dolores se atribuye a Blas Molner (siglo XVIII).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Banda del Maestro Tejera.

Estrenos: Lucen recién restauradas las bambalinas laterales del paso de palio. Tras estos trabajos de recuperación, que ha llevado a cabo el taller Sucesores de Elena Caro, culmina un proceso de puesta a punto que comenzó en 2012.

De interés: Es conveniente colocarse en el flanco izquierdo de la calle donde se vea la cofradía para poder ver el rostro del Señor; de lo contrario la imagen le dará la espalda.

INFORMACIÓN

CECOP

CENTRO DE COORDINACIÓN COOPERATIVA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



MÓDULO DE LACTANCIA

Plaza Nueva



BOMBEROS

Plaza Nueva

Plaza de la Encarnación

Calle Rioja

Retenes móviles en función de la jornada:

c/ Fabiola

Río Guadalquivir



ASEOS PÚBLICOS

Plaza Nueva

c/ Federico Sánchez Bedoya

Archivo de Indias

Plaza Jerónimo de Córdoba

Plaza de la Encarnación



PARKING DE CARRITOS

Plaza del Duque

Plaza Nueva

c/ Federico Sánchez Bedoya

Archivo de Indias



PROTECCIÓN CIVIL

Plaza Nueva



DISPOSITIVO SANITARIO

Plaza Nueva

Plaza la Concordia (junto S. Hermenegildo)

c/ Luchana

S.I. Catedral

no8do

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



Las Aguas

CAPILLA DEL ROSARIO

700 NAZARENOS / 31 MIN. / 1.900 HERMANOS

Fundada en San Jacinto en 1750. Permanece en Triana hasta 1942, cuando sufre un incendio y pierde las imágenes. Se traslada entonces hasta San Bartolomé y en 1977 ocupa su sede actual.

Música Cruz de Guía: Banda Santísimo Cristo de la Vera Cruz (Los Palacios y Villafranca).



1^{er} PASO

44

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de las Aguas es de Antonio Illanes (1943). La imagen de Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor es una reproducción de José Romero Morillo (1944) basándose en la original de Montes de Oca. María Magdalena es de Luis Álvarez Duarte (1998). El Ángel y San Juan son de Juan Abascal (1962 y 1973).

Capataz: Gonzalo Carrión.

Música: Banda Cristo de las Tres Caídas.



2^o PASO

36

COSTALEROS

María Santísima de Guadalupe es obra de Luis Álvarez Duarte (1965).

Capataz: Fco. Javier Díaz Espinosa.

Música: Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor.

De interés: Los secretarios de la cofradía, José Ángel Caballero y María del Rosario Martínez, han descubierto la verdadera autoría de la Virgen del Mayor Dolor: se trata de una obra de José Romero Morillo que talló en 1944 a imagen y semejanza de la anterior de Montes de Oca, desaparecida en un incendio en San Jacinto en 1942. La Virgen de Guadalupe estuvo expuesta en besamanos en febrero en la parroquia del Sagrario de la Catedral para celebrar los 50 años de su bendición. También por este motivo presidirá una exposición antológica de su autor Álvarez Duarte, para la que vendrán imágenes de toda Andalucía. Se abrirá el 16 de octubre.



El Museo

CAPILLA DEL MUSEO

1.000 NAZARENOS / 39 MIN. / 3.300 HNOS.

La hermandad se funda en 1575 por el gremio de la platería en la parroquia de San Andrés. Dos años más tarde pasa al convento de la Merced, cuya comunidad cede una capilla a la cofradía situada en el claustro.



1^{er} PASO

30

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Expiración es obra de Marcos Cabrera (1575).

Capataces: Alfonso Morillo y Vicente Nieto.

Música: No lleva.



2^o PASO

35

COSTALEROS

María Santísima de las Aguas es de Cristóbal Ramos (1772) y readaptada por Sebastián Santos Rojas en 1962.

Capataz: José Manuel Valenzuela.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.

De interés: El Rey Felipe VI, quien visitó la capilla del Museo el Lunes Santo de 2015, ha aceptado ser hermano mayor honorario de la cofradía. Los hermanos han decidido mantener el recorrido de regreso que experimentaron el año pasado. Transcurre, así, por las calles Placentines, Alemanes, García de Vinuesa, Castelar, Molviedro, Doña Guiomar, Zaragoza, Gravina y Pedro del Toro hasta la plaza del Museo. Cada año salen más de 100 monaguillos en cada paso.



PARTE DE **Bupa**

Sanitas, a tu lado
en los momentos
más importantes



Solo en Sanitas encontrarás un seguro adaptado a ti.

Porque **disponemos de seguros específicos** para particulares, pymes y autónomos, y de una amplia gama de complementos opcionales para que diseñes una cobertura a tu medida.

Ven a tu oficina de Sanitas en Sevilla y te ayudaremos a elegir la mejor manera de cuidar de tu salud y la de los tuyos.

Oficina Sanitas en Sevilla

Avda. de la Buhaira, 26 (Edificio Noga Buhaira)

954 93 67 00

**San Pablo**

PARR. SAN IGNACIO

**La Redención**

IGL. DE SANTIAGO

**Sta. Genoveva**

PARR. STA. GENEVEVA

**Santa Marta**

PARR. SAN ANDRÉS

**San Gonzalo**

PARR. SAN GONZALO

	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO
13.00	Sale (11.30)	Sale (12.15)		Sale (12.30)						
13.30	L. Montoto	L. Montoto		Romero Torres						
14.00	Pta.Carmona	L. Montoto		Porvenir-Brasil	Sale					
14.30	San Esteban	Pta.Carmona	Sale (14.45)	Borbolla	A. Topete					
15.00	Alfalfa	Águilas	Santiago	I. Católica	Felipe II			Sale (14.50)		
15.30	Salvador	Alfalfa	Juan de Mesa	Sale	Palos-Roma	Porvenir-Brasil		Av.Coria-Asilo		
16.00	Granada	C. Rosario	C. Burgos	Santiago	Pta. Jerez	Borbolla		S.M.Porres		
16.30	Camp (16.25)	Tetuán	Imagen-J.Lasso	A. Apodaca	Avenida	San Diego		S. Jacinto	Sale	
17.00	Sierpes	Campana	Campana	Encarnación	Pza. Nueva	Palos-Pta.Jerez		Altozano	Regla de León	
17.30	Avenida	Sierpes	Sierpes	Duque	Tetuán	Postigo		Pte. Triana	S. Jacinto	
18.00	Catedral	Avenida	Plaza	Campana	Camp.(17.52)	Gamazo-P.Nueva	Sale (18.25)	Pta. Triana	S. Jacinto	
18.30	Placentines	Catedral	Catedral	Sierpes	Plaza	Tetuán	G.Poder-Duque	S. Andrés	Magdalena	Pte.Triana
19.00	Salvador	Francos	Placentines	Catedral	Catedral	Campana	Campana	J.Gran Poder	Velázquez	R. Católicos
19.30	Cuna-Laraña	Salvador-Cuna	Francos	Alemanes	Triunfo	Sierpes	Plaza	Campana	Campana	San Pablo
20.00	Pza.S.Pedro	Encarnación	Cta. Rosario	A. Molina	S. Gregorio	Avenida	Catedral (20.15)	Plaza	Plaza	Rioja
20.30	Los Gitanos	Escuelas Pías	Alfalfa	Francos	Pta. Jerez	Triunfo	Placentines	Avenida	Avenida	Campana
21.00	M.Auxiliadora	Los Gitanos	Salas y Ferré	Cta. Rosario	Lonja	S. Gregorio	Francos	V. Reyes	Catedral	Plaza
21.30	Venecia	Arroyo	San Leandro	Alfalfa	I. Católica	Lonja	Salvador-Cuna	Francos	2 de Mayo	Avenida
22.00	Antonio Filpo	Urquiza-Venecia	Carrion Mejias	Boteros	I. Católica	Glorieta Cid	F.Herrera-Entra	Cuna	Baratillo	V. Reyes
22.30	Samaniego	Venecia	Entra	San Leandro	Don Pelayo	I. Católica		S.Andrés-Entra	R. Católicos	Postigo
23.00	Kansas City	Antonio Filpo		Santiago	Felipe II	Don Pelayo			Pte. Triana	Baratillo
23.30	Av. Soleá	Samaniego		Entra (23.20)	Alm. Topete	Av. Borbolla			S. Jacinto	P. y Landero
0.00	P. Romero	Kansas City			Coullaut Valera	Felipe II			S. Jacinto	Pte. Triana
0.30	V. Rosario	Av. Soleá			Av. Teatinos	N.Sra. Mercedes			S. Jacinto	Altozano
1.00	Entra	P. Romero			Romero Torres	Alm. Topete			S.M.Porres	S. Jacinto
1.30		V. Rosario			Templo	Coullaut Valera			Av. Coria	S. Jacinto
2.00		Entra (1.50)				Teatinos-Entra			Virgen Salud	S. Jacinto
2.30									Templo	S.M. Porres
3.00										Entra



Vera-Cruz

CAP. DULCE NOMBRE JESÚS

CRUZ PALIO



Las Penas

PARROQUIA SAN VICENTE

CRUZ PALIO



Las Aguas

CAPILLA DEL ROSARIO

CRUZ PALIO



El Museo

CAPILLA DEL MUSEO

CRUZ PALIO

									13.00
									13.30
									14.00
									14.30
									15.00
									15.30
									16.00
									16.30
									17.00
									17.30
									18.00
					Sale				18.30
					Arfe	Sale			19.00
Sale (19.45)				Castelar	Arfe				19.30
Virgen B. Libros	Sale - Jesús	Sale (20.10)		Zaragoza	Molviedro				20.00
Camp. (20.46)	Gavidia	Alfonso XII	Sale - S.Vicente	San Pablo	Zaragoza	Sale (20.45)			20.30
Sierpes	Sierpes	Camp. (21.11)	Alfonso XII	Pza.Magdalena	Reyes Católicos	Plaza Museo			21.00
Avenida	Plaza	Sierpes	Campana	Campana (21.40)	Rioja-Velázquez	Alfonso XII	Sale (21.45)		21.30
Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana	Camp. (22.11)	Plaza Museo		22.00
Salvador	Francos	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Alfonso XII-Camp.		22.30
J. Lasso	Cuna	Francos	Catedral	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes		23.00
Gavidia	Aponte	Sagasta-Tetuán	Salvador	Fray Ceferino	Catedral	Catedral	Avenida		23.30
Baños	Gavidia	Campana	Tetuán	Postigo	Fray Ceferino	García Vinuesa	Catedral		0.00
Entra	Baños	Sta Vicenta Mª	Alfonso XII	Entra	Postigo	Molviedro	Castelar		0.30
	Entra (0.45)	Entra	Virgen B. Libros		Entra (1.15)	Zaragoza	Molviedro		1.00
			Entra (1.40)			Gravina	Zaragoza		1.30
						Bailen	Gravina		2.00
						Entra	Pedro del Toro		2.30
							Entra (3.15)		3.00

LUNES SANTO

El Cerro del Águila

PARROQUIA DE LOS DOLORES

1.550 NAZARENOS / 60 MIN. / 5.000 HERMANOS

Se funda en 1955 como hermandad de gloria en torno a una imagen de la Virgen de los Dolores. Se fusiona en 1969 con la sacramental y en 1987 se aprueba como penitencia. La Virgen fue coronada canónicamente en 2002 en el barrio del Cerro del Águila.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Amor de Cristo y San Sebastián (San Juan de Aznalfarache y Tomares).



El Stmo. Cristo del Desamparo y Abandono está atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII). Juan Manuel Miñarro hizo el resto del misterio (1988-89)

Capataz: Francisco Reguera.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

1^{er} PASO

44

COSTALEROS



Nuestra Señora de los Dolores es obra de Sebastián Santos Rojas (1955).

Capataz: Juan Antonio Guillén.

Música: Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves, de Olivares.

2^o PASO

36

COSTALEROS

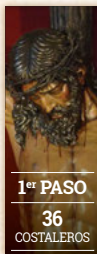
De interés: En pocos años saldrá un tercer paso, el del Nazareno de la Humildad, obra de Juan Manuel Miñarro (2006) que goza de gran devoción entre los vecinos del barrio. Ocupará el primer puesto en el cortejo procesional, sin imágenes secundarias, sobre un nuevo paso de estilo barroco en el que está trabajando desde 2015 el tallista Francisco Verdugo.

Los Javieres

PARROQUIA DE OMNIUM SANCTORUM

450 NAZARENOS / 25 MIN. / 1.511 HNOS.

Fue fundada por miembros de la Congregación de los Javieres de la parroquia jesuita del Sagrado Corazón en 1946. Sus primeras reglas son de 1955. La Virgen, que antes salía a los pies del Crucificado, sale bajo palio desde 1980. Le acompaña desde 2016 una imagen de San Juan Evangelista atribuida a José Montes de Oca y adaptada por Juan Manuel Miñarro.



José Pires Azcárraga talló al Santísimo Cristo de las Almas en 1947.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

Música: No lleva.

1^{er} PASO

36

COSTALEROS



María Santísima de Gracia y Amparo es de Fernández Andés (1936), restaurada en 1992 por Manuel Ramos Corona.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

Música: Banda Sinfónica Julián Cerdán (Sanlúcar de Barrameda).

2^o PASO

36

COSTALEROS

Estrenos: Bordado de los paños de bocina del paso de Virgen. Restauración de los candelabros de cola de ese paso.

De interés: La imagen de San Juan Evangelista, atribuida a José Montes de Oca y adaptada por Juan Manuel Miñarro, acompañará bajo palio a la Virgen de Gracia y Amparo durante todo el recorrido. El pasado Martes Santo, que salía por primera vez, no se pudo apreciar con detalle debido a la salida frustrada de la cofradía a causa de la lluvia.



Innovation
that excites

NISSAN  INTELLIGENT MOBILITY



NUEVO NISSAN MICRA. TU CÓMPLICE.

#TuCómplice.

VANAUTO

Ctra. Su Eminencia, 1A - 41006 Sevilla - Tel. 95 504 08 55
Avda. del Aljarafe, S/N - 41940 Tomares - Tel. 95 505 06 00
Avda. de la Libertad, 5 (Glorieta C.A. Cataluña) - 41700 Dos Hermanas -
Tel. 95 505 07 60
www.nissanvanauto.es

Consumo mixto: 3,2 - 4,6 l/100 km. Emisiones CO₂: 85 - 104 g/km.



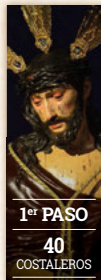
San Esteban

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

1.163 NAZARENOS / 60 MIN. / 2.960 HNOS.

Se funda en 1926 en la iglesia de San Esteban para rendir culto a un Ecce Homo, conocido como el Señor de la Ventana, al que los viajeros pedían por un buen viaje.

Música Cruz de Guía: Agr. Musical Santa Cecilia.



1^{er} PASO

40

COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje es obra anónima del siglo XVI, restaurada por Cinta Rubio en el IAPH. El resto del misterio, que representa la burla, es obra de Antonio Castillo Lastrucci en 1940.

Capataz: José Andreu.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención.



2^o PASO

30

COSTALEROS

María Santísima Madre de los Desamparados es de Manuel Galiano (1927).

Capataz: José Andreu.

Música: Banda de Música Nuestra Señora de la Victoria.

Estrenos: Concluye la restauración integral del paso de misterio iniciada en 2014 con la nueva vestimenta de las figuras secundarias que ha realizado David Calleja. Restauración de los varaes del palio en el taller de Marmolejo. Bordado de los faldones laterales del paso de Virgen en el taller de bordados de la hermandad. Juego de palermos repujados por Bellido.

De interés: Modifica de nuevo su itinerario de ida hacia la Carrera Oficial: accederá a la plaza del Cristo de Burgos por la Alfalfa, Odreros, Boteros y Sales y Ferré.



Los Estudiantes

CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD

1.550 NAZARENOS / 65 MIN. / 5.050 HNOS.

Fue fundada en 1924 en la iglesia universitaria de la Anunciación, por profesores de la Hispalense, para rendir culto al Cristo de la Buena Muerte, que presidía una de las capillas del templo. En 1966 se traslada a su actual sede, en la Lonja de la Universidad.



1^{er} PASO

41

COSTALEROS

Juan de Mesa realizó en 1620 al Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Capataz: Antonio Santiago.

Música: No lleva.



2^o PASO

42

COSTALEROS

María Santísima de la Angustia está atribuida a Juan de Astorga (1897).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Asociación Musical Nuestra Señora del Águila (Alcalá de Guadaira).

Estrenos: Sale restaurado el guión de Filosofía y Letras, un trabajo que ha llevado a cabo el taller Santa Bárbara.

De interés: Se conmemora el 50 aniversario de su llegada a la antigua Fábrica de Tabacos desde la iglesia de la Anunciación con una exposición fotográfica itinerante. La hermandad ayuda económicamente a estudiantes universitarios, tanto para la finalización de sus estudios como para su manutención, con un total de 110 becas en 2017. Y concede otras 26 para los formadores de Autismo Sevilla. Es una de las cofradías con más monaguillos de la Semana Santa, en torno a 200.



San Benito

PARROQUIA DE SAN BENITO

1.650 NAZARENOS / 70 MIN. / 5.000 HERMANOS

Se funda el Convento de la Victoria de Triana en 1554. En 1565 erige capilla propia en la cava vieja, donde se establece hasta 1868, cuando cesa su actividad. Se reorganiza en 1921 en San Benito de la Calzada.

Música Cruz de Guía: Agrupación Nuestra Señora de las Angustias Coronada.



Nuestro Padre Jesús de la Presentación y todas las figuras del misterio son de Castillo Lastrucci (1928).

Capataz: Jesús Candela.

Música: Agrupación Musical de la Encarnación.



El Santísimo Cristo de la Sangre es de Francisco Buiza (1966).

Capataz: Manuel Roldán.

Música: Banda Cristo de la Sangre.



Nuestra Señora de la Encarnación es obra anónima del siglo XVII.

Capataz: Jesús Morán.

Música: Banda Mpal. Puebla del Río.

Estrenos: Faldones del primer paso. Banderín y uniformes de la Banda del Cristo de la Sangre, que cumple 25 años y le pondrá música a la salida del paso de misterio. "Encarnación" es la nueva marcha de la Banda Municipal de la Puebla del Río dedicada a la Virgen. Ha sido compuesta por Cristóbal López Gándara.

De interés: La cofradía ha renovado a todos sus capataces, que se estrenan este Martes Santo en el llamador de cada paso.



La Candelaria

PARROQUIA DE SAN NICOLÁS

1.300 NAZARENOS / 48 MIN. / 3.268 HERMANOS

Fue fundada en 1921 en San Nicolás debido a la devoción que existía en la feligresía hacia un Nazareno de la extinguida hermandad de la Antigua, Siete Dolores y Compasión y que había llegado a la parroquia en 1880 procedente de la iglesia de la Magdalena.

Música Cruz de Guía: Banda Juvenil del Cristo de las Tres Caídas.



Nuestro Padre Jesús de la Salud está atribuida al círculo de Ocampo (s. XVII).

Capataz: Juan María Gallardo.

Música: Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



María Santísima de la Candelaria es de Manuel Galiano (1924), remodelada en 1967 por Antonio Dubé de Luque.

Capataz: José Miguel Gallardo.

Música: Banda de la Cruz Roja.

De interés: La Banda Juvenil de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas se estrena abriendo paso a la cruz de guía. Se cumplen 50 años del patronazgo de la Virgen de la Candelaria del Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla. Llama la atención el tamaño académico del Cristo, menor de lo habitual, en concreto 1,31 metros. El discurrir de la procesión por los Jardines de Murillo se antoja uno de los momentos más bellos de la Semana Santa de Sevilla.



El Dulce Nombre

PARROQUIA DE SAN LORENZO

800 NAZARENOS / 35 MIN. / 2.350 HERMANOS

Un grupo de cofrades deciden recuperar en la parroquia de San Román en 1919 la extinguida hermandad de la Bofetá. En 1924 se traslada a San Antonio de Padua y en 1968 a San Lorenzo.



Nuestro Padre Jesús ante Anás es obra de Antonio Castillo Lastrucci, al igual que el resto del misterio (1923).

Capataces: Hermanos Gallego.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras).



María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista son obra de Castillo Lastrucci (1924).

Capataces: Hermanos Gallego.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras.

Estrenos: Segunda fase de la restauración y dorado del paso de misterio a cargo de Enrique Castellanos, que comprende los candelabros, el trono de Anás y un nuevo pebetero (Francisco Verdugo). Restauración de Caifás y el falso acusador a manos de Carmen Bahima. Dorado de la corona de la Virgen (Jesús Domínguez) y recuperación de la toca de sobremanto (Grande de León). Restauración de los faroles de cruz de guía (Jesús Domínguez).

De interés: El manto de la Virgen del Dulce Nombre, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, será restaurado en 2018.

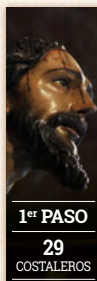


Santa Cruz

PARROQUIA DE SANTA CRUZ

550 NAZARENOS / 35 MIN. / 2.000 HERMANOS

Se fundó Santa Cruz en 1904 para dar culto a un crucificado que estaba en la antigua parroquia. Realizó sus primeras salidas desde el Convento de Madre de Dios. Hasta 1965 el Cristo estaba acompañado de una dolorosa a sus pies, recuperada desde el Santo Entierro Magno de 2004 para componer el conjunto del "Stabat Mater".



El Santísimo Cristo de las Misericordias está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII). Santa María de la Antigua es de Emilio Pizarro (1904).

Capataz: Fernando Fernández Goncer.

Música: De capilla.



Nuestra Señora de los Dolores es de Antonio Eslava Rubio (1968).

Capataz: Carlos M^a Yruela Rojas.

Música: Banda del Maestro Tejera.

Estrenos: Restauración del canasto y dorado del paso del Cristo a manos de Enrique Castellanos, que ha incluido la recuperación de la policromía de las tallas exentas y la limpieza de las pinturas de las tablas.

De interés: Su recorrido de ida por Francos y Salvador y la vuelta por la Alcazaba. Este año se cumple el quincuagésimo aniversario de la bendición de la Virgen de los Dolores.



bademedios®
meticulous workers

*Nuestra hermandad cumple 5 años.
Muchas gracias a clientes y proveedores por su confianza.*



**Planificación estratégica, negociación y compra
de espacios publicitarios en medios de comunicación off y on-line.**

Avd. Kansas City, 78. Edif. Gran Vía, local 24. 41007 Sevilla. Tel.: 954 065 486
email: info@bademedios.com · www.bademedios.com



El Cerro

PARROQ. DE LOS DOLORES

CRUZ

PALIO



Los Javieres

PARR. OMNIUM SANCTORUM

CRUZ

PALIO



San Esteban

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

CRUZ

PALIO



Los Estudiantes

RECTORADO UNIVERSIDAD

CRUZ

PALIO

12.00	Sale (11.50)						
13.00	Matadero	Afán de Ribera					
13.30	Ramón y Cajal	Matadero					
14.00	Empresariales	Ramón y Cajal					
14.30	Pasarela	Enramadilla					
15.00	San Fernando	Av. Carlos V					
15.30	Miguel Mañara	San Fernando		Sale (15.40)			
16.00	Alemanes	Pza. Triunfo		Alfalfa	Sale (16.40)	Sale (16.25)	
16.30	H. Colón-Tetuán	Alemanes	Sale (16.25)	Sales y Ferré	Plaza Pilatos	San Fernando	
17.00	Camp. (16.54)	Plaza Nueva	Correduría	Sale	San Pedro	Boteros	Rectorado
17.30	Sierpes	Tetuán	Trajan	Alameda	Encarnación	Cristo de Burgos	Contratación
18.00	Plaza Campana	Camp. (17.55)	Trajan	Orfila	Laraña	Postigo - Arfe	Pza. Triunfo
18.30	Avda-Catedral	Sierpes	Sierpes	Sierpes	Camp. (18.24)	Orfila	Plaza Nueva
19.00	Pza. Triunfo	Avenida	Plaza - Avenida	Plaza	Sierpes	Campana	Camp. (19.09)
19.30	San Gregorio	Catedral	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes
20.00	Puerta Jerez	M. Mañara	Argote Molina	Catedral	Catedral	Avenida	Avenida
20.30	Av. Portugal	Puerta Jerez	Franco-C.Rosario	Alemanes	A.Molina-Franco	Catedral	Catedral
21.00	Dr. Pedro Castro	Palos Fra.	Alfalfa	Franco-C.Rosario	Cta. Rosario	Franco	Contratación
21.30	Luis Carande	Av. Portugal	Odreros-Boteros	J. Tres Caídas	Alfalfa	Cta. Rosario	Puerta Jerez
22.00	Avión 4 Vientos	Dr. Pedro Castro	Pza.Cto.Burgos	Sales y Ferré	Águilas	A.M.Camacho	San Fernando
22.30	Ramón y Cajal	Luis Carande	Santa Ángela	Pza.Cto. Burgos	Pza. Pilatos	Alfalfa	Entra
23.00	La Juncal	Avión 4 Vientos	Feria	Santa Ángela	S.Esteban-Entra	Águilas	Lonja
23.30	R. Tamarguillo	Ramón y Cajal	Entra	Feria		Plaza Pilatos	Entra
0.00	Av. Hytasa	R. Tamarguillo	Entra			Entra (23.50)	
0.30	Aníbal González	Av. Hytasa					
1.00	Afán de Ribera	Aníbal González					
1.30	Entra	Afán de Ribera					
2.00		Entra					
2.30							
3.00							
3.30							

MARTES SANTO



San Benito

PARROQUIA DE S. BENITO

CRUZ PALIO



La Candelaria

PARROQUIA DE S. NICOLÁS

CRUZ PALIO



El Dulce Nombre

PARROQUIA DE S. LORENZO

CRUZ PALIO



Santa Cruz

PARROQ. DE SANTA CRUZ

CRUZ PALIO

									12.00
									13.00
									13.30
									14.00
									14.30
									15.00
									15.30
									16.00
Sale									16.30
Luis Montoto									17.00
Pta. Carmona	Sale								17.30
M. Navarros	Luis Montoto								18.00
Santiago	M. Navarros	Sale (18.40)							18.30
San Pedro	Santiago	Candilejo-Alfalfa	Sale						19.00
Encarnación	A. Apodaca	Plaza del Pan	C. Rey D. Pedro						19.30
J.Lasso - Duque	San Pedro	Córdoba-Salvador	Alfalfa	Sale (20.15)		Sale			20.00
Camp. (20.13)	Encarnación	Cuna	Cta. Rosario	Card. Spínola	Sale	V. de los Reyes	Sale		20.30
Plaza	Orfila - Duque	Orfila - J.Lasso	Cuna	Gavidia	Card. Spínola	Francos	Mateos Gago		21.00
Avenida	Campana	Camp. (21.25)	Orfila - J.Lasso	J. Gran Poder	Gavidia	Salvador	Francos		21.30
Catedral	Plaza	Plaza	Campana	Duque	J. Gran Poder	Cuna-Orfila	Salvador		22.00
Francos	Avenida	Avenida	Sierpes	Camp. (22.14)	Duque	Duque	Cuna		22.30
Cta. Rosario	V. de los Reyes	Catedral	Avenida	Plaza	Sierpes	Camp. (22.54)	L. de la Vega		23.00
J. Tres Caidas	Argote Molina	San Gregorio	Catedral	Catedral	Plaza	Plaza	Campana		23.30
Alfalfa-Águilas	Francos-Rosario	Pta. Jerez	Plaza Triunfo	Alemanes	Catedral	Pta. San Miguel	Plaza		0.00
San Esteban	Alfalfa	San Fernando	Contratación	H.Colón-P.Nueva	Alemanes	Alcazaba	Triunfo		0.30
Pta.Carmona	Águilas	Jardines Murillo	San Fernando	Tetuán	Plaza Nueva	Entra	G. el Bueno		1.00
Luis Montoto	San Esteban	Sta. Mª Blanca	Cat. de Ribera	Duque	Tetuán		Entra (1.45)		1.30
Entra	Pta. Carmona	San José	Jardines Murillo	Trajano	Duque				2.00
	Luis Montoto	Entra	Cano y Cueto	Conde Barajas	Trajano				2.30
	Entra		San José	Entra (2.50)	Conde Barajas				3.00
			Entra (3.15)		Entra (3.55)				3.30

MARTES SANTO

El Carmen

PARROQUIA DE OMNIUM SANCTORUM

475 NAZARENOS / 24 MIN. / 1.280 HERMANOS

Fue fundada en el año 1982, cuando un grupo de cofrades sevillanos que se encontraban realizando el servicio militar en San Fernando (Cádiz), deciden unirse para rendir culto a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. Fue aprobada como hermandad de penitencia en 1995.



Nuestro Padre Jesús de la Paz es obra de Francisco Reyes Villadiego (1990), autor también del resto del misterio (1997-2000).

Capataces: Hermanos Gallego.

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes.

1^{er} PASO

50

COSTALEROS



Nuestra Señora del Carmen en sus Misterios Dolorosos fue realizada en 1984 por Francisco Berlanga.

Capataces: Hermanos Gallego.

Música: Banda Municipal de Aznalcóllar.

2^o PASO

35

COSTALEROS

Estrenos: Moldurón para el paso de misterio tallado por José Carlos Liger y dorado por David de Paz, del que penden unos nuevos respiraderos que combinan malla y terciopelo. El paso de palio llevará cuatro nuevas jarras que ha diseñado y repujado el orfebre José Manuel Bernet. Cuatro nuevas marchas que amplían el repertorio de la Banda Municipal de Aznalcóllar.

De interés: Este año retoma su paso por la calle Santa Ángela de la Cruz al regreso.

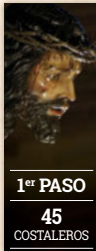
La Sed

CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN

1.600 NAZARENOS / 51 MIN. / 4.050 HNOS.

Fue fundada en 1969 por un grupo de cofrades en la parroquia de la Inmaculada Concepción de Nervión. Hasta 1978 salía el Viernes de Dolores por su barrio.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Sed.



El Santísimo Cristo de la Sed fue tallado por Luis Álvarez Duarte en 1970.

Capataz: Ricardo López.

Música: Banda de Nuestra Señora del Rosario Coronada de Cádiz.

1^{er} PASO

45

COSTALEROS



Santa María de Consolación Madre de la Iglesia es obra de Antonio Dubé de Luque (1969), quien la remodeló en 1990.

Capataz: Ricardo López.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras (ida) y Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor (vuelta).

2^o PASO

35

COSTALEROS

Estrenos: Restauración de los arcángeles y de los querubines del paso del Cristo a cargo de Manuel Carmona. Debutan ante la cruz de guía la Banda de la Escuela de Música del Santísimo Cristo de la Sed y tras el crucificado, la banda Nuestra Señora del Rosario de Cádiz.

De interés: Los hermanos están convocados a Cabildo General el 30 de mayo para aprobar o no el proyecto y la ejecución del nuevo manto bordado para la Virgen. Los titulares de la cofradía han sido nombrados recientemente patrones de los enfermos de riñón.



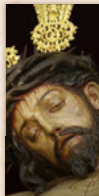
San Bernardo

PARROQUIA DE SAN BERNARDO

2.260 NAZARENOS / 73 MIN. / 5.300 HNOS.

Se funda gracias al empuje de unos jóvenes que organizaban una procesión infantil por el barrio. Consiguieron que en 1764 el Cardenal Solís les aprobara las reglas para hacer estación de penitencia a la Catedral.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Santo Cristo Varón de Dolores.



1^{er} PASO

29

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Salud está atribuido a Andrés Cansino (siglo XVII).

Capataz: Carlos Villanueva.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas.



2^o PASO

30

COSTALEROS

María Santísima del Refugio es obra de Sebastián Santos Rojas (1938).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva.

Música: Banda de Música de la Cruz Roja.

Estrenos: Dos nuevas jarras de entrevarales. Restauración de la corona de salida de la Virgen del Refugio a cargo del orfebre Ramón León. También salen restaurados el Libro de Reglas, el llamador del paso de palio y un juego de varas.

De interés: Fijese en el exorno floral del paso de Cristo: claveles rojos salpicados de lirios morados. Su recorrido de vuelta por calles del barrio de Santa Cruz es, para muchos sevillanos, uno de los más bellos de la Semana Santa.



El Buen Fin

IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA

800 NAZARENOS / 33 MIN. / 2.300 HNOS.

Fue fundada en 1590 por el gremio de curtidores en San Juan de la Palma. En 1605 se traslada al Convento de San Antonio de Padua. Se refunda en 1883 en su actual templo, aunque tiene que salir de San Pedro. No es hasta 1908 cuando se vuelve a reorganizar tal como hoy la conocemos. En 1923 se estrena el actual paso de Cristo y en 1930 el paso de palio.



1^{er} PASO

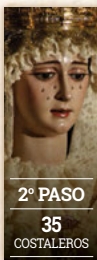
34

COSTALEROS

Sebastián Rodríguez hizo al Stmo. Cristo del Buen Fin en 1645.

Capataces: Familia Ariza.

Música: Banda de la Centuria Romana Macarena.



2^o PASO

35

COSTALEROS

Nuestra Señora de la Palma es una obra anónima del siglo XVII.

Capataces: Familia Ariza.

Música: Banda Santa María de las Nieves (Olivares).

Estrenos: Estandarte sacramental bordado en oro sobre damasco de seda en el taller de la hermandad según un diseño de Manuel Jesús Corral Zambrano. Varas de la ante presidencia repujadas por Orfebrería Santos.

De interés: La hermandad ha recibido la Medalla de la Ciudad por su Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin, que atiende actualmente a unos 350 niños desde que nacen hasta los cinco años de edad. En septiembre tendrá una nueva sede en el antiguo convento de San Antonio de Padua.



La Lanzada

IGLESIA DE SAN MARTÍN

750 NAZARENOS / 45 MIN. / 1.400 HERMANOS

Fundada en San Nicolás en 1569. Tras recorrer San Basilio, San Francisco de Paula y el Santo Ángel llegan en 1940 a su actual sede. En 1981 se fusiona con la Sacramental y con la Esperanza Divina Enfermera.

Música de Cruz de Guía: Agrupación Musical Veterana de Sevilla.



1^{er} PASO

45

COSTALEROS

El Señor de la Sagrada Lanzada es obra de Antonio Illanes (1929). Nuestra Señora de Guía es de José Rivero Carrera (1981). San Juan es obra anónima (1703). Las Marías son de Astorga y su círculo (siglo XIX). Longinos y el caballo son de José Antonio Navarro Arteaga (1999 y 2004).

Capataz: Ismael Vargas.

Música: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



2^o PASO

35

COSTALEROS

María Santísima del Buen Fin es obra de Juan de Astorga en 1810.

Capataz: Ismael Vargas.

Música: Banda de Música Nuestra Señora de la Victoria (Cigarreras).

De interés: El Señor de la Sagrada Lanzada será restaurado tras la Semana Santa por Juan Manuel Miñarro. Tanto el paso de misterio como el de palio son de estilo neogótico. Las cartelas del primero presentan la particularidad de que fueron labradas en el mismo bloque de la canastilla.



El Baratillo

CAPILLA DE LA PIEDAD

1.664 NAZARENOS / 60 MIN. / 4.000 HNOS.

Una cruz pública situada en un lugar llamado Baratillo es el origen de esta hermandad en 1693. En 1894 se reorganiza con carácter penitencial. En 1904 hace su primera estación de penitencia el Miércoles Santo.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes.



1^{er} PASO

35

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Misericordia es de Ortega Bru (1951). Nuestra Señora de la Piedad es obra de José Fernández-Andes (1945).

Capataz: Julián Huertas Villa.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Sol.



2^o PASO

30

COSTALEROS

María Santísima de la Caridad en su Soledad es obra de José Fernández-Andes (1931).

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen, de Salteras.

Estrenos: La Virgen de la Piedad sale por primera vez tras ser restaurada por Juan Manuel Miñarro. El manto de la Virgen de la Caridad lucirá en todo su esplendor tras su restauración en el taller Sucesores de Elena Caro, donde fue confeccionado originariamente. Nueva parihuela del paso de la Piedad.

De interés: Se trata de una hermandad muy vinculada al mundo taurino por su cercanía a la plaza de toros de la Real Maestranza, donde forman gran parte de sus tramos de nazarenos.



Cristo de Burgos

PARROQUIA DE SAN PEDRO

450 NAZARENOS / 27 MIN. / 1.300 HNOS.

La devoción y el culto al Cristo de Burgos de San Pedro se remontan al siglo XIX. La hermandad se funda en 1883 y por problemas con los frailes de San Antonio se trasladan en 1888 a San Pedro. Allí toman al Cristo de Vázquez El Viejo como titular y encargan la hechura de la Virgen.



El Santísimo Cristo de Burgos fue tallado por Juan Bautista Vázquez "El Viejo" (1573), aunque fue transformado por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en 1882.

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Capilla Musical de Sevilla.



Manuel Gutiérrez Reyes Cano talló la imagen de Madre de Dios de la Palma (1888).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Banda de Música Maestro Tejera.

Estrenos: Nueva bandera morada de la cofradía que sustituye a otra anterior ya deteriorada, que ha sido confeccionada y bordada por Antonio Araujo Luna y donada por un hermano, Manuel Segura. Sobre un fondo negro se puede apreciar en ella una cruz morada con las iniciales "Jesús Hombre Salvador" sobre el símbolo de los tres clavos, todo ello en hilo de oro.

De interés: Acompañan a ambos pasos representaciones de los ayuntamientos de Sevilla y Burgos.

EN **canalsur.es** LA SEMANA SANTA DE SEVILLA CUANDO QUIERAS



Escucha aquí la marcha
Esperanza de Vida
de Manuel Marvizón
y la **Saeta al Gran Poder**
de José Luís Pérez Vera
interpretadas en el Lope de Vega
en la ceremonia de entrega
de **El Llamador**.



LLAMADOR OBRA
DE FERNANDO AGUADO

Canal**Sur**Radio
Andalucía



Las Siete Palabras

PARROQUIA DE SAN VICENTE

400 NAZARENOS / 32 MIN. / 1.200 HERMANOS

En 1595 ya existe la hermandad de la Cabeza en el Convento del Carmen. En 1798 se une con la de los Sagrados Clavos, Siete Palabras y Nuestra Señora de los Remedios. Cae en decadencia y es el historiador Bermejo en 1858 quien la impulsa. En 1868 llega a San Vicente.



1^{er} PASO

35

COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia es obra de Felipe de Ribas (1641).

Capataces: Hermanos Ariza.

Música: Capilla de Villalba del Alcor.



2^o PASO

34

COSTALEROS

El Cristo de las Siete Palabras es de Felipe Martínez (1682). La Virgen de los Remedios y el resto del misterio son de Manuel Gutiérrez (1865), excepto San Juan, de José Sánchez (1859).

Capataz: Rufino Madrigal.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Esencia.



3^{er} PASO

30

COSTALEROS

Nuestra Señora de la Cabeza es de Manuel Escamilla (1956), realizada sobre un ángel obra de Emilio Pizarro Cruz (1901).

Capataces: Rufino Madrigal y auxiliares.

Música: Banda de Música Ntra. Sra. del Carmen (Villalba del Alcor).

Estrenos: Bambalina delantera del palio, bordada por Jesús Rosado según diseño de José Asián con dibujos de Javier Sánchez de los Reyes, diseñador también de los nuevos paños de bocina del cortejo de la Virgen. Restauración y dorado de los respiraderos delantero y trasero del paso de misterio (Daniel Sánchez) y casquillos de la cruz (Joaquín Ossorio). Parihuela del primer paso (Daniel Sánchez) y dos nuevos candelabros (Orfebrería Orovio de la Torre).



Los Panaderos

CAPILLA DE SAN ANDRÉS

1.100 NAZARENOS / 41 MIN. / 2.300 HNOS.

Fue fundada en Santa Lucía por el gremio de los panaderos a finales del siglo XVI. En 1896 se traslada a su actual capilla, en la calle Orfila. La Virgen de Regla fue coronada canónicamente el 26 de septiembre de 2010.



1^{er} PASO

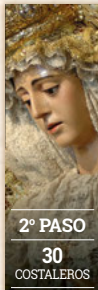
40

COSTALEROS

Antonio Castillo Lastrucci es el autor de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y del resto del misterio (1945).

Capataz: Juan Manuel Martín.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras).



2^o PASO

30

COSTALEROS

María Santísima de Regla es una obra anónima del siglo XVII, aunque un documento histórico descubierto recientemente la atribuye a Gumersindo Jiménez Astorga (siglo XIX). La imagen ha sido restaurada en tres ocasiones.

Capataz: José García Monge.

Música: Banda de Música Santa Ana (Dos Hermanas).

Estrenos: Restauración de la cruz de guía y el libro de reglas a manos de los Hermanos Delgado. Restauración de los candelabros de guardabrisas del paso de misterio en el taller de los Hermanos González, quienes continuarán recuperando el dorado del paso durante los dos próximos años.

De interés: Algunos nazarenos reparten picos durante la estación de penitencia. La candelera del paso de Virgen es una de las más nutridas de velas de la Semana Santa.



Empresa andaluza que gestiona medioambiente apostando por el reciclaje y la economía circular desde la educación, el deporte y la cultura.

25 años fabricando futuro por Andalucía.

www.gsaserviciosambientales.com
gsa@gsaserviciosambientales.com
 Teléfono: (+34) 955 630 378

-  GSA Servicios Ambientales
-  @GSA_Ambientales
-  GSA Servicios Ambientales



El Carmen

P. OMNIUM SANCTORUM



La Sed

PARROO, CONCEPCIÓN



San Bernardo

PARR. SAN BERNARDO



El Buen Fin

IGL. S. ANTONIO PADUA



La Lanzada

IGLESIA SAN MARTÍN

CRUZ

PAI 10

CRU7

PAI 10

CRU7

PAI 10

CRU7

PAI 10

CRU7

PAI 10

12.00	Sale									
13.00	S. Juan Dios			Sale (12.55)						
14.00	E. Dato			S. Juan Dios	Sale					
14.30	Jim. Aranda			E. Dato	S. Bernardo					
15.00	Sale	L. Montoto		E. Dato	Sta. Mª Blanca	Sale				
15.30	Alameda	Feria	Pta.Carmona	J. Aranda	San José	S. Bernardo				
16.00	Trajano-Duque	Alameda	Santiago	L. Montoto	Alfalfa	Pta. Carne				
16.30	Camp.(16.43)	Trajano	Laraña-Orfila	Santiago	Cta. Rosario	Sta. Mª Blanca				
17.00	Sierpes	Campana	Camp.(17.07)	Sta.Catalina	Cuna	S. José	Sale			
17.30	Plaza (17.22)	Sierpes	Sierpes	Encarnación	Orfila-Duque	Alfalfa	Alcoy	Sale	Sale (17.45)	
18.00	Catedral	Avenida	Plaza	Campana	Camp. (17.58)	Salvador	C. Barajas	S. Antonio	Alberto Lista	Sale (18.15)
18.30	A. Molina	Alemanes	Catedral	Sierpes	Sierpes	Cuna	J. G. Poder	Eslava	C. Torrejón	Alberto Lista
19.00	Cta. Rosario	Franco	Placentines	Avenida	Avenida	Campana	Duque	J. G. Poder	Alameda	C. Torrejón
19.30	Alfalfa	J.Tres Caidas	Salvador	V. Reyes	Alcazaba	Sierpes	Camp.(19.11)	Duque-Camp.	Camp.(19.44)	Alameda
20.00	San Leandro	Alfalfa	Cta. Rosario	Placentines	M. Gago	Avenida	Plaza	Sierpes	Sierpes	Trajano-Camp.
20.30	Dormitorio	Alhóndiga	Águilas	Franco-Rosario	Madre Dios	Catedral	Catedral	Avenida	Plaza	Sierpes
21.00	Pza. S. Pedro	P.Cto. Burgos	Pza.Pilatos	J.Tres Caidas	Sta. Mª Blanca	Pza. Alianza	Franco	V. Reyes	Catedral	Avenida
21.30	Santa Ángela	Pza. S. Pedro	San Esteban	Águilas	Puente	M. Gago	Salvador	Franco	Alemanes	Catedral
22.00	S. J. Palma	Santa Ángela	Pta.Carmona	Pza. Pilatos	Calle Ancha	M. de Dios	Cuna	Á. Quintero	Franco	A. Molina
22.30	Feria	S. J. Palma	L. Montoto	S. Esteban	S. Bernardo	Sta. Mª Blanca	San Andrés	Cuna	Salvador	Franco
23.00	Entra	Feria	Diego Angulo	Pta.Carmona	Santo Rey	D. Ríos	Amor de Dios	Orfila	Cuna	M. Cortina
23.30		Entra (23:45)	J. de Zoyas	L. Montoto	C. Salud	Puente	Gavidia	Gª Tassara	Orfila	Cuna
0.00	A. Collantes			L. Morales	Entra	S. Bernardo	C. Spínola	Gavidia	Cervantes	Villasís
0.30	Card. Lluch			Rico Cejudo		Santo Rey	S. Antonio	S. Lorenzo	Entra	Fdo. Herrera
1.00	Cristo Sed			A. Collantes		C. Salud	Entra	S. Antonio	Entra	
1.30	Entra			Card. Lluch		Entra		Entra		
2.00				Cristo Sed						
2.30				Entra						
3.00										



El Baratillo

CAPILLA DE LA PIEDAD

CRUZ PALIO



Cristo de Burgos

PARROQ. SAN PEDRO

CRUZ PALIO



Las Siete Palabras

PARROQ. SAN VICENTE

CRUZ PALIO



Los Panaderos

CAPILLA DE SAN ANDRÉS

CRUZ PALIO

								12.00
								13.00
								14.00
								14.30
								15.00
								15.30
								16.00
								16.30
								17.00
Sale (17.50)								17.30
Adriano								18.00
P. y Landero	Sale							18.30
Pta. Triana	P. y Landero							19.00
Magdalena	R. Católicos	Sale (19.45)		Sale (19.25)	Sale - S.Vicente			19.30
Rioja	San Pablo	Laraña-Orfila	Sale	Baños- Goles	Baños			20.00
Camp.(20.16)	Rioja	Duque	Encarnación	Puerta Real	Goles			20.30
Sierpes	Campana	Camp.(21.16)	Orfila	Museo-Alfonso XII	Puerta Real	Sale (21.05)		21.00
Catedral	Sierpes	Sierpes	Campana	Camp.(21.43)	Alfonso XII	Daoiz- S.Miguel		21.30
Santo Tomás	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana	Camp. (22.15)	Sale - A. Dios	22.00
Postigo	Pta. Palos	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Duque -Camp.	22.30
Antonia Díaz	Rguez. Jurado	Franco	Alemanes	Alemanes	Catedral	Avenida	Sierpes	23.00
Adriano	Postigo	Alcaicería	Franco-J.Pasión	Banco España	Alemanes	Pta. Palos	Avenida	23.30
Entra	Arfe	Alfalfa	Alcaicería	Tetuán	Pza. Nueva	Alemanes	Catedral	0.00
	Adriano	Sales y Ferré	Alfalfa-S.Juan	Campana	Tetuán	Franco	Argote Molina	0.30
	Entra (1.15)	Entra	Cristo Burgos	Sta.Vicenta Mª	Campana	Salvador	Franco	1.00
			Entra	C. Cisneros	Alfonso XII	Cuna	Salvador	1.30
				Entra	V. Buenos Libros	Entra	Cuna	2.00
					Entra		Orfila	2.30
							Entra (3.15)	3.00



Los Negritos

CAPILLA DE LOS ÁNGELES

950 NAZARENOS / 45 MIN. / 2.300 HERMANOS

El Cardenal Mena funda en 1393 una hermandad de gloria en el hospital de los Ángeles para atender a personas de raza negra. Más adelante se fusiona con una hermandad de penitencia, también de negros, fundada en 1554. En 1604 erigen la actual capilla.



1º PASO

29

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Fundación es obra de Andrés de Ocampo (1622).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: De capilla.



2º PASO

35

COSTALEROS

Nuestra Señora de los Ángeles es de autor desconocido, entre los siglos XVII y XVIII.

Capataces: Antonio Santiago.

Música: Banda Santa María de las Nieves (Olivares).

Estrenos: El manto de la Virgen de los Ángeles luce tras la restauración a la que ha sido sometido en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Se trata de una pieza bordada por las Hermanas Trinitarias según el diseño de Juan Miguel Sánchez en 1961. Han descubierto que el marfil que contiene perteneció a un elefante macho de unos 50 años de África Central.

De interés: Antonio Hierro y los hermanos Gallego se estrenan como capataces del Cristo de la Fundación y la Virgen de los Ángeles respectivamente. Tienen previsto restaurar próximamente los bordados del palio.



La Exaltación

IGLESIA DE LOS TERCEROS

600 NAZARENOS / 40 MIN. / 1.650 HERMANOS

Esta hermandad se funda a finales del siglo XVI en San Benito de la Calzada, realizando entonces la estación de penitencia a la Cruz del Campo. En 1621 se traslada a la iglesia de Santa Catalina.



1º PASO

45

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Exaltación está atribuida a Pedro Roldán (1687). Los dos ladrones, Dimas y Gestas podrían ser de La Roldana (siglo XVII). Los caballos y los jinetes son de Juan Abascal (1960). El resto del misterio es de Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal de Guadix (siglo XVII).

Capataz: Mariano Falcón.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.



2º PASO

30

COSTALEROS

Nuestra Señora de las Lágrimas es una talla anónima del siglo XVI.

Capataz: Emilio Moreno.

Música: Banda de Música Municipal de Arahál.

Estrenos: Parihuela del paso de misterio realizada en madera de pino de Flandes por Enrique González. Banderín de la Caridad bordado por Jorge Casal, con arreglos de Jesús Rosado y una pintura de Isabel Santiago. Cuatro varas de acompañamiento, asta y remate en plata de Orfebrería Bernet. Juego de dalmáticas de los acólitos de ambos pasos realizadas por Antonio Jesús del Castillo. Marcha "Lágrimas de Sevilla", de Francisco Martín y Juan Luis Jiménez.

De interés: Las imágenes de la cofradía reciben culto provisionalmente en la parroquia de San Román, si bien son trasladadas tres semanas antes a la iglesia de los Terceros, desde donde sale el Jueves Santo.

¡Bendito aire!



A+++

AHORA CON WIFI

Maneja tu aire estés donde estés



United Technologies

AIRE ACONDICIONADO RESIDENCIAL Y LIGHT COMMERCIAL



Las Cigarreras

CAPILLA DE LA FÁBRICA DE TABACOS

500 NAZARENOS / 35 MIN. / 2.000 HERMANOS

Se funda en 1563 en San Benito de Calatrava. Alcanza su mayor esplendor en los Terceros, cuando comienza su vinculación con la Fábrica de Tabacos. En 1904 se traslada a la capilla de la calle San Fernando y en 1965 a su actual sede en los Remedios.

Música Cruz de Guía: Banda Sagrada Columna y Azotes.



1^{er} PASO

40

COSTALEROS

Nuestro Señor Jesucristo Atado a la Columna es obra de Francisco Buiza en 1974, mientras que Navarro Arteaga hizo el resto del misterio (1997-2003).

Capataces: Hermanos Villanueva.

Música: Banda de Las Cigarreras.



2^o PASO

35

COSTALEROS

María Santísima de la Victoria es una obra anónima del siglo XVII. Fue reformada en el siglo XIX, probablemente por Juan de Astorga.

Capataces: Hermanos Villanueva.

Música: Banda María Santísima de la Victoria.

Estrenos: Restauración del Cristo de marfil de la cruz alzada por José Antonio Navarro Arteaga y de la orfebrería de esa insignia y los dos ciriales que la escoltan por Orfebrería Triana, que también ha recuperado la peana de la Virgen, del s. XIX.

De interés: La hermandad ha iniciado los trámites para la Coronación Canónica de la Virgen de la Victoria, que probablemente tenga lugar en 2018. Cuentan con una nueva imagen para la cofradía, el Cristo de la Púrpura, obra de José Antonio Navarro Arteaga, que no saldrá por el momento. La banda de cornetas y tambores homenajea a Manuel Pardo a los 25 años de su muerte con marchas de la Policía Armada desde el ayuntamiento hasta la catedral.



Montesión

CAPILLA DE MONTESIÓN

900 NAZARENOS / 50 MIN. / 2.800 HERMANOS

Creada por los patronos de barcos en 1560. En 1577 reside ya en el Convento de Montesión, donde labraron una capilla propia en la que permanece. La Virgen del Rosario fue coronada canónicamente el 31 de octubre de 2004.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Veterana de Sevilla.



1^{er} PASO

45

COSTALEROS

Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto es del taller de Pedro Roldán (1675). El Ángel es del mismo período. Los apóstoles son de Castillo Lastrucci (1942).

Capataz: Elías Salamanca.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención.



2^o PASO

35

COSTALEROS

María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos es una obra anónima (s.XVII).

Capataz: Manuel Vizcaya .

Música: Banda de Música, Cornetas y Tambores de la Cruz Roja de Sevilla.

Estrenos: Los tres apóstoles del misterio han sido restaurados por Emilio López Olmedo. El Señor, que presidió este año el Vía Crucis de las Hermandades, luce como ese día su túnica de salida recuperada y enriquecida por José Ramón Paleteiro. Nueva bandera concepcionista y puesta a punto de la bandera pontificia. Es el primer Jueves Santo de Elías Salamanca como capataz del paso de misterio de Montesión y de la banda de la Cruz Roja tras el palio.



La Quinta Angustia

PARROQUIA DE LA MAGDALENA

550 NAZARENOS / 25 MIN. / 2.100 HERMANOS

Es fruto de la unión de dos cofradías: la del Dulce Nombre de Jesús de 1572 y la de la Quinta Angustia, fundada en 1500 en el Convento del Carmen. En la antigüedad sacaba también un paso alegórico que representaba al sol eclipsado. En 1851 se establece en una capilla propia del antiguo Convento de San Pablo de la Magdalena, en la que permanece en la actualidad.



1 PASO

46

COSTALEROS

Pedro Roldán fue el autor de la imagen del Santísimo Cristo del Descendimiento en 1659. El resto del misterio es de Pedro Nieto de 1633, a excepción de la Virgen de la Quinta Angustia, que fue obra de Vicente Rodríguez Caso en 1934.

Capataz: José A. García de Tejada.

Música: De capilla con cantores.

Estrenos: Bandera blanca bordada, obra de Manuel Solano.

De interés: Este año se cerrará al público la parroquia de la Magdalena tras los Santos Oficios, en torno a las 18:50 horas, para la salida de la cofradía. Se reabrirá después, una hora después aproximadamente, para que continúe la Adoración Eucarística. Se cumple un siglo del acuerdo del cabildo de la hermandad del Calvario por el que tienen a los hermanos de la Quinta Angustia como hermanos propios por la calurosa acogida que recibieron de éstos a su llegada a la parroquia de la Magdalena.

EGONDI

ARTES GRÁFICAS

LA PASIÓN POR IMPRIMIR





El Valle

IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN

650 NAZARENOS / 40 MIN. / 2.250 HNOS.

Es el resultado de la fusión en 1590 de la hermandad de la Santa Faz (1450) y la de la Coronación de Espinas de 1540. Se establece en 1970 en la iglesia de la Anunciación.



1^{er} PASO

35
COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas es obra de Agustín de Perea (1687). El resto del misterio es de Joaquín Bilbao y José Ordóñez (1910).

Capataz: Juan León.

Música: Capilla Musical Pasión y niños cantores.



2^o PASO

40
COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro ha sido atribuido recientemente a Gaspar de Ginés (s. XVII), discípulo de Montañés. El resto del misterio es de Juan Bautista Patrone (siglo XIX).

Capataz: José M^a González Mesa.

Música: No lleva música.



3^{er} PASO

35
COSTALEROS

Nuestra Señora del Valle está atribuida a Juan de Mesa (siglo XVII). Fue restaurada en los siglos XIX y XX por Juan de Astorga y José Ordóñez.

Capataz: José González Luna.

Música: Banda de Música Maestro Tejera.

Estrenos: El paño de la Verónica ha sido pintado por Ignacio Tovar. Restauración de los incensarios del paso de la Virgen del Valle.

De interés: El restaurador José Miguel Sánchez Peña ha atribuido recientemente al Señor con la Cruz al Hombro al escultor Gaspar de Ginés, discípulo de Martínez Montañés.



Pasión

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR

1.300 NAZARENOS / 50 MIN. / 4.000 HNOS.

Consta en el primer tercio del siglo XVI en el convento de la Merced como cofradía de los Martirios y Sangre de Nuestro Señor. Allí permaneció hasta 1810. Pasó primero a San Julián y después a San Miguel, en la plaza del Duque. Tras demolerse esa iglesia se traslada definitivamente al Salvador en 1868, donde se fusionó con la Sacramental en 1918.



1^{er} PASO

48
COSTALEROS

Nuestro Señor Jesús de la Pasión está atribuido a Juan Martínez Montañés (1615).

Capataz: Antonio Laguillo.

Música: No lleva.



2^o PASO

35
COSTALEROS

Nuestra Señora de la Merced es obra de Sebastián Santos Rojas (1965). La imagen de San Juan es de Gabriel de Astorga (1862).

Capataz: Antonio Laguillo.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras.

Estrenos: Bandera pontificia: el asta de orfebrería es obra de los Hermanos Delgado y los bordados de Jesús Rosado. Restauración de la corona de la Virgen de la Merced. Restauración del guión sacramental, de Juan Bautista Carrasco y Alaraz de 1816, a manos de Jesús Rosado.

De interés: La cofradía prepara un extenso programa de actos para conmemorar el centenario de su fusión con la hermandad Sacramental del Salvador. La Fundación Asistencial Nuestro Padre Jesús de la Pasión asiste de forma regular a más de 1.000 personas durante el año.

Semana en Santa Andalucía con Tu mejor Tú

¿Dónde
mejor?

Andalucía
TE QUIERE



andalucia.org





Los Negritos

CAPILLA DE LOS ÁNGELES



La Exaltación

IGLESIA DE LOS TERCEROS



Las Cigarreras

CAPILLA FÁBRICA TABACOS



Montesión

CAPILLA DE MONTESIÓN

CRUZ PALIO

CRUZ PALIO

CRUZ PALIO

CRUZ PALIO

15.00	Sale - Recaredo			Sale			
15.30	San Esteban	Sale	Sale (15.45)	Asunción	Sale		
16.00	Salvador	Águilas	Gerona	Sale	Puente S. Telmo	Asunción	
16.30	Sagasta	J. Tres Caidas	Santa Ángela	Gerona	Paseo Colón	Puente S. Telmo	
17.00	Tetuán	Salvador	Alcazares	Santa Ángela	Temprado	Paseo Colón	
17.30	Camp. (17.40)	Jovellanos	Orfila	Encarnación	Gamazo	Arfe	Sale (17.30)
18.00	Sierpes	Campana	Duque	Javier Lasso	Plaza Nueva	Gamazo	Correduría Sale - Feria
18.30	Avenida	Sierpes	Campana (18.25)	Duque	Tetuán	Plaza Nueva	Trajanos Correduría
19.00	Catedral	Avenida	Avenida	Campana	Camp. (19.05)	Tetuán	Duque Alameda
19.30	Francos	Catedral	Catedral	Avenida	Plaza	Campana	Camp. (19.40) Trajanos
20.00	Cuesta Rosario	Pza. V. Reyes	A Molina - Francos	Catedral	Catedral	Avenida	Plaza Duque
20.30	Alfalfa	Cuesta Rosario	Cuesta Rosario	Plaza V. Reyes	Plaza Triunfo	Catedral	Avenida Campana
21.00	San Esteban	Alfalfa	Alfalfa - Boteros	Cuesta Rosario	Puerta Jerez	San Gregorio	Catedral Avenida
21.30	Puerta Carmona	Plaza Pilatos	Sales y Ferré	Alfalfa	Cristina	Cristina	Francos Catedral
22.00	Navarros	San Esteban	Cristo de Burgos	Sales y Ferré	Plaza de Cuba	Puente S. Telmo	Puente y Pellón Francos
22.30	Recaredo - Entra	Guadalupe	A. Apodaca	Cristo de Burgos	Asunción	Plaza de Cuba	Encarnación Plaza del Pan
23.00		Entra	Entra	Manuel Santiago	J. S. Elcano	Asunción	Alcázares Puente y Pellón
23.30				Terceros	Entra	V. de la Victoria	Santa Ángela Encarnación
0.00				Entra (23.45)		Entra (0.15)	S. Juan Palma Santa Ángela
0.30							Feria S. Juan Palma
1.00						Entra	Feria
1.30							Entrada (1.50)

JUEVES SANTO



La Quinta Angustia

PARROQUIA DE LA MAGDALENA

CRUZ PASO



El Valle

IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN

CRUZ PALIO



Pasión

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR

CRUZ PALIO

					15.00	
					15.30	
					16.00	
					16.30	
					17.00	
					17.30	
					18.00	
					18.30	
					19.00	
Sale (19.50)		Sale (19.40) - Laraña			19.30	
Rioja	Sale	Orfila - San Andrés	Sale		20.00	
Campana (20.30)	Velázquez	Trajan - Duque	Daoiz	Sale (20.25) - Cuna	20.30	
Sierpes	Campana	Campana (20.55)	San Miguel	Orfila - Duque	Sale	21.00
Catedral	Sierpes	Avenida	Duque- Campana	Campana (21.35)	Cuna - Orfila	21.30
Postigo	Catedral	Catedral	Plaza	Sierpes	Campana	22.00
Arfe	Triunfo	Hernando Colón	Avenida	Plaza	Sierpes	22.30
Doña Guiomar	Arfe	Plaza Nueva	Catedral	Catedral	Plaza	23.00
Zaragoza - Entra	Plaza Molviedro	Cerrajería - Cuna	Plaza Nueva	Francos	Catedral	23.30
	Entra (0.10)	Laraña	Rioja - Cerrajería	Entra	Francos	0.00
		Entra	Cuna		Entra (0.10)	0.30
			Laraña			1.00
			Entra (1.15)			1.30

JUEVES SANTO

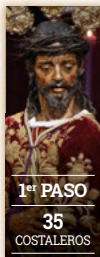


El Silencio

IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD

1.200 NAZARENOS / 40 MIN. / 3.500 HNOS.

Hay noticias de la existencia de una hermandad de Jesús Nazareno en Omnium Sanctorum en 1340, aunque no se conocen sus primeras Reglas hasta 1564. En 1572 se trasladó al convento de San Antonio Abad, donde construyó capilla propia en 1615.



Nuestro Padre Jesús Nazareno está atribuido a Francisco de Ocampo (1609).

Capataces: Juan Reina y Antonio de Bayas.

Música: Trío de capilla interpretando las clásicas Saetas del Silencio.

1^{er} PASO

35

COSTALEROS



María Stma. de la Concepción es obra de Sebastián Santos Rojas (1954) y San Juan Evangelista es de Cristóbal Ramos (1752).

Capataces: Fernando Fernández y José Manuel Roldán.

Música: De capilla.

2^o PASO

30

COSTALEROS

De interés: Una representación de la hermandad de Jesús Nazareno de Salteras participa este año en el cortejo. El cirio votivo ha sido pintado por Manuel Martínez García. La cofradía cuenta con una mujer, Isabel María García, por primera vez en su historia en su junta de gobierno, en este caso como diputada de Formación. Han restaurado recientemente las pinturas del techo de San Antonio Abad. El paso de la Virgen de la Concepción está inspirado en la basílica de San Marco de Venecia, de estilo bizantino. Su exorno floral se nutre principalmente de azahar desde el año 1912.



El Gran Poder

BASÍLICA DEL GRAN PODER

2.500 NAZARENOS / 75 MIN. / 11.500 HNOS.

Existen noticias de su fundación en 1431 en el convento de San Benito de Calatrava. Tras pasar por los conventos de Santiago de los Caballeros y por el del Valle, radica en San Lorenzo desde 1703. En 1965 se trasladó a su actual basílica, también situada en la plaza de San Lorenzo, a escasos metros de su anterior sede.



Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es obra de Juan de Mesa y Velasco (1620).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva.

Música: No lleva.

1^{er} PASO

35

COSTALEROS



María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso es de autor anónimo (siglo XVII). Fue reformada por Illanes y encarnada por Ortega Bru en 1979. La imagen de San Juan es obra de Juan de Mesa (1620).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva.

Música: No lleva.

2^o PASO

30

COSTALEROS

De interés: Una reliquia de San Juan Pablo II irá en la entrecalle de la candelaría del paso de la Virgen. La hermandad estudia la reforma de su basílica. Para ello convocó recientemente un concurso de ideas entre las que ganaron dos propuestas: las de Alt-Q Arquitectura y el arquitecto José Ramón Sierra. Ambas podrían servir de inspiración para trazar un futuro proyecto de intervención, de momento en el aire. El Señor del Gran Poder salió en noviembre de forma extraordinaria para presidir en la Catedral el jubileo de las hermandades de la Archidiócesis de Sevilla del Año de la Misericordia.



La Macarena

BASÍLICA DE LA MACARENA

2.900 NAZARENOS / 109 MIN. / 14.200 HNOS.

El gremio de hortelanos la funda en el convento de San Basilio en 1595. En 1670 se traslada a San Gil y posteriormente se establece en su actual basílica.

Música Cruz de Guía: Banda Juvenil de la Centuria Romana.



1^{er} PASO

54

COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de la Sentencia es de Felipe Morales (1654). El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1929), salvo un romano, de Luis Álvarez Duarte (1978).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana.



2^o PASO

42

COSTALEROS

María Santísima de la Esperanza Macarena es una imagen de autor desconocido (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

Estrenos: La Virgen de la Esperanza, que lucirá el manto llamado de malla o camarero, estrena una saya rosa llamada "de los homenajes" que ha sido bordada por Jesús Arco según el diseño de Álvaro Abril. Los bordados del palio salen resplandecientes tras la restauración acometida por el Taller Sucesores de Elena Caro, donde fueron confeccionados entre 1962 y 1965 según un diseño de Ignacio Gómez Millán. Restauración de los cuatro ángeles de Luis Ortega Bru que figuran en las esquinas del paso del Señor de la Sentencia a manos de Carlos Peñuela.



El Calvario

PARROQUIA DE LA MAGDALENA

750 NAZARENOS / 30 MIN. / 2.300 HERMANOS

Se funda en San Ildefonso en 1886 como continuadora de la antigua hermandad de los Mulatos, creada en 1572 y extinguida en el siglo XVIII. La imagen del Santísimo Cristo del Calvario recibió culto en Santa Catalina y en el antiguo convento Casa Grande de San Francisco situado en la actual Plaza Nueva. En 1908 se traslada a San Gregorio y desde 1916 está en la parroquia de la Magdalena.



1^{er} PASO

30

COSTALEROS

Francisco de Ocampo talló la imagen del Santísimo Cristo del Calvario en 1612.

Capataz: Luis Gómez Caminero.

Música: No lleva.



2^o PASO

30

COSTALEROS

La Virgen de la Presentación es una imagen atribuida a Juan de Astorga hacia 1845.

Capataz: Fernando Burón.

Música: No lleva.

Estrenos: Faldones del palio, bordados por José Ramón Paleteiro, con diseño de Adoración Velasco en la línea del palio y manto de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Las cenefas, bordadas en hilo de oro sobre terciopelo burdeos, se inspiran en el techo de palio. Bandera bordada por Jesús Rosado que recuerda la vinculación con la parroquia de la Magdalena y que sustituye al guión de la Redención.

De interés: Teresa González, Ana Marín, Nieves Álvarez y Carlos Peñuela restaurarán próximamente el retablo de la capilla de la cofradía en la parroquia de la Magdalena. Data de principios del siglo XVIII, probablemente del entorno de Cristóbal de Guadix.



La Esperanza de Triana

CAPILLA DE LOS MARINEROS

2.500 NAZARENOS / 96 MIN. / 12.500 HNOS.

El gremio de ceramistas funda en Santa Ana la hermandad de la Esperanza en 1418, que se une en 1616 a la de las Tres Caídas. En 1962, y tras haber pasado por varias sedes anteriormente, abandona la parroquia de San Jacinto por su actual capilla.

Música Cruz de Guía: Banda S. Juan Evangelista de Triana.



1^{er} PASO

48

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de las Tres Caídas es de autor anónimo (siglo XVII). Fue retocado por Manuel Gutiérrez (1894). El misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1939-1941).

Capataz: Francisco Ceballos.

Música: Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



2^o PASO

30

COSTALEROS

Castillo Lastrucci se atribuyó la autoría del rostro de Nuestra Señora de la Esperanza, que primitivamente fue de Juan de Astorga. Álvarez Duarte la policroma en 1989.

Capataz: Juan Manuel López.

Música: Banda de Música Santa Ana (Dos Hermanas).

De interés: El Cristo de las Tres Caídas será restaurado por Pedro Manzano. La imagen será retirada al culto a finales de mes, previsiblemente hasta el mes de octubre. La Virgen volverá a recibir este año la tradicional gran petalada que le solía dedicar la familia Alonso Alfonseca antes de llegar a la Campana gracias a un grupo de hermanos. Por el 6º Centenario de los orígenes devocionales de la Esperanza en la Parroquia de Santa Ana, para 2018 le ha sido concedido un Año Jubilar. La Esperanza sacará este año el manto de Borrero.



Los Gitanos

SANTUARIO DEL SEÑOR DE LA SALUD

1.850 NAZARENOS / 60 MIN. / 6.700 HNOS.

Los Gitanos la crearon en 1753 en el Convento del Espíritu Santo de Triana. De allí se fueron al Pópulo, San Esteban San Nicolás y San Román hasta que en 1999 inauguran el actual Santuario como templo propio.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Juvenil María Santísima de las Angustias Coronada.



1^{er} PASO

30

COSTALEROS

El Señor de la Salud es obra de José Manuel Rodríguez Fernández Andés en 1938. El cuerpo es de Luís Álvarez Duarte.

Capataz: Juan Manuel Martín.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud.



2^o PASO

30

COSTALEROS

María Santísima de las Angustias es también obra de Fernández Andés en el año 1937.

Capataz: Alberto Gallardo.

Música: Banda Santa María de las Nieves de Olivares.

Estrenos: Modifica su itinerario de ida y deja de pasar por su antigua sede de San Román. La cruz de guía sale restaurada.

De interés: El Señor de la Salud ha estrenado en los cultos una túnica bordada en oro donada por un grupo de hermanos a semejanza de la que perdió en 1936. Ha sido realizada por el taller de Sucesores de Elena Caro. La Virgen volverá a sacar este año el manto de la coronación color azul pavo.



Cuidamos personas

www.sarquavitae.es

Centro residencial para mayores **SARquavitae Santa Justa**

Atención gerontológica, rehabilitación y convalecencias,
respiros familiares y vacaciones, Alzheimer y otras
demencias, atención paliativa, centro de día

C/Baltasar Gracián, 2 - 954 578 992





El Silencio

IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD



El Gran Poder

BASÍLICA DEL GRAN PODER



La Macarena

BASÍLICA DE LA MACARENA

CRUZ PALIO

CRUZ PALIO

CRUZ PALIO

0.00					Sale	
0.30					Resolana	
1.00	Sale		Sale		Feria	
1.30	Campana (1.15)	Sale	Jesús Gran Poder		Europa	Sale
2.00	Plaza	Campana - Serpes	Campana (1.55)	Sale	Trajan	Resolana
2.30	Avenida	Plaza	Plaza	Jesús Gran Poder	Duque	Feria
3.00	Placentines	Puerta San Miguel	Avenida	Duque - Campana	Campana (3.05)	Correduría
3.30	Franco - Salvador	Alemanes	Plaza del Triunfo	Sierpes	Sierpes	Trajan
4.00	Cuna	Villegas - Salvador	Postigo	Avenida	Avenida	Duque
4.30	Orfila - Daoiz	Cuna	Arfe	Avenida - Catedral	Catedral	Campana
5.00	Gran Poder	García Tassara	Zaragoza	Postigo	Alemanes	Sierpes
5.30	Duque - Entra	Jesús Gran Poder	Gravina	Arfe	Franco	Avenida
6.00		Entra (6.05)	Doña Guiomar	Salvador	Salvador	Virgen de los Reyes
6.30			Gavidia	Zaragoza	Cuna	Franco
7.00			Entra (6.48)	San Vicente	Encarnación	Salvador
7.30				Gavidia	Alcázares	Cuna
8.00				Entra(7.45)	Santa Ángela	Laraña
8.30					S. Juan de la Palma	Encarnación
9.00					Feria	Santa Ángela
9.30					Feria	S. Juan de la Palma
10.00					Relator - Parras	Feria
10.30					Escoberos	Cruz Verde
11.00					Resolana	Feria
11.30					Arco - Entra	Relator
12.00						Parras
12.30						Escoberos
13.00						Resolana - Entra
13.30						

MADRUGADA



El Calvario

PARROQUIA DE LA MAGDALENA

CRUZ | PALIO



La Esperanza de Triana

CAPILLA DE LOS MARINEROS

CRUZ | PALIO



Los Gitanos

SANTUARIO DEL SEÑOR DE LA SALUD

CRUZ | PALIO

					0.00	
					0.30	
					1.00	
					1.30	
		Sale			2.00	
		Pureza		Sale	2.30	
		Puente de Triana		Veronica - Butrón	3.00	
Sale (3.40)		Reyes Católicos	Sale	Ponce de Leon	Sale - Gallos	3.30
Murillo	Sale (4.20)	Puerta de Triana	Pureza	Santa Ángela	Santa Catalina	4.00
Campana (4.45)	O'Donnell	Murillo - Magdalena	Paseo Colón	Encarnación	Santa Ángela	4.30
Sierpes	Campana	Campana (5.15)	San Pablo	Orfila	Encarnación	5.00
Avenida	Sierpes	Sierpes	Magdalena	J. Lasso de la Vega	Laraña	5.30
Catedral	Avenida	Avenida	Rioja	Amor de Dios	Orfila	6.00
Postigo	Puerta Palos	Catedral	Campana	Campana (6.35)	Jesús del Gran Poder	6.30
Castelar	Almirantazgo	Fray Ceferino Glez.	Avenida	Avenida	Duque	7.00
Zaragoza - Entra	Castelar	Arfe	Catedral	Catedral	Campana	7.30
	S.Pablo - Entra (8.10)	Antonia Díaz	Plaza del triunfo	Placentines	Plaza	8.00
		Pastor y Landero	Arfe	Francos	Avenida	8.30
		Altozano	Baratillo	Cuesta del Rosario	Catedral	9.00
		San Jacinto	Reyes Católicos	Tres Caídas	Francos	9.30
		Pagés del Corro	Puente de Triana	Sales y Ferré	Odreros	10.00
		Luca de Tena	Altozano	Cristo de Burgos	Sales y Ferré	10.30
		Pasaje Bernal	San Jacinto	Almirante Apodaca	Cristo de Burgos	11.00
		Pelay Correa	Pagés del Corro	Ponce de León	Almirante Apodaca	11.30
		Vázquez de Leca	Pasaje Bernal	Escuelas Pías	Juan de Mesa	12.00
		Pureza - Entra	Pelay Correa	Gallos - Entra	Ponce de León	12.30
			Pureza		Verónica	13.00
			Entra (14.00)		Entra	13.30

MADRUGADA



La Carretería

CAPILLA DE LA CARRETERÍA

450 NAZARENOS / 30 MIN. / 1.694 HERMANOS

Fue fundada por el gremio de los toneleros en el hospital de San Andrés tras el hallazgo de una Virgen de gloria que desprendía una gran luz en las alcantarillas que comunicaban el arroyo Tagarete con el río Guadalquivir. En 1761 se traslada a su actual capilla en el barrio del Arenal.



1^{er} PASO

45

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Salud está atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII). María Santísima de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades está atribuida al taller de Pedro Roldán (1690), al igual que el resto del misterio (1677).

Capataz: Juan José Cobos.

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria, "Las Cigarreras".



2^o PASO

36

COSTALEROS

De interés: Antonio Bejarano se estrena como vestidor de las imágenes de Virgen de la cofradía. La Virgen del Mayor Dolor en su Soledad cuenta con una nueva saya (no de salida) de color granate, bordada en hilo de oro por Manuel Solano. Ha sido donada por una hermana. El regreso de la cofradía, especialmente desde la Casa de la Moneda, pasa por ser uno de los momentos más bellos del Viernes Santo.



La Soledad

CONVENTO DE SAN BUENAVENTURA

400 NAZARENOS / 25 MIN. / 1.130 HERMANOS

Tiene sus primeras reglas en 1656 para rendir culto a una cruz arbórea en la plaza de Caño Quebrado. Se hacía en memoria de los difuntos por la peste que asoló Sevilla en 1649 allí enterrados. En 1663 se sustituye por una cruz de forja que figura actualmente en el altar de la Virgen. En 1847 se aprueban unas nuevas reglas para convertirse en cofradía de penitencia, y desde 1851 residen en San Buenaventura.



1 PASO

42

COSTALEROS

Nuestra Señora de la Soledad es obra de Gabriel de Astorga (1851). Sebastián Santos Rojas la adaptó en 1954 y fue retocada también por Manuel Domínguez en 1967. No procesiona el Cristo de la Salvación de Manuel Cerquera (1935).

Capataz: José Manuel Rechi.

Música: Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor.

De interés: La hermandad ha encargado al bordador José Antonio Grande de León un nuevo manto de salida para la Virgen de la Soledad. Su diseño se basará en el primitivo de Juan Manuel Rodríguez Ojeda con el objetivo de recuperar el estilo romántico que la caracterizaba en el siglo XIX. Este año se cumplen 50 de la incorporación del Cristo de la Salvación al título de la hermandad, así como el de Franciscana. Sigue siendo un anhelo de la corporación sacar en un paso la imagen de su crucificado. La hermandad está volcada en el "Proyecto Franciscano Palmete" que ofrece un servicio de acogida y acompañamiento a jóvenes del programa terapéutico para drogodependientes en sus fases de comunidad y reinserción social y laboral.

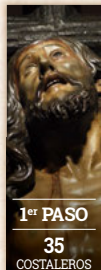
El Cachorro

BASÍLICA CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

1.850 NAZARENOS / 70 MIN. / 5.200 HERMANOS

El origen de esta hermandad es fruto de la unión de la del Patrocinio con la del Cristo de la Expiración a principios del siglo XVII en la ermita de la calle Castilla, donde permanece desde entonces.

Música Cruz de Guía: Banda del Gran Poder, de Coria del Río.



El Santísimo Cristo de la Expiración fue tallado en 1682 por Francisco Antonio Ruiz Gijón.

Capataz: Ismael Vargas.

Música: Banda Nuestro Padre Jesús en la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas).

1^{er} PASO

35

COSTALEROS



Nuestra Madre y Señora del Patrocinio es obra de Luis Álvarez Duarte (1973) inspirándose en la anterior imagen desaparecida en un incendio.

Capataz: Francisco Reguera.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras.

2^o PASO

30

COSTALEROS

Estrenos: Restauración del mediatrix a manos del taller de Santa Bárbara.

De interés: El Cristo de la Expiración protagoniza el cartel de la Semana Santa 2017, obra de José Cereza. La Virgen del Patrocinio lucirá la Medalla de la Ciudad que ha sido concedida a la hermandad por diversas razones, sobre todo por la gran devoción que existe en la ciudad por el Cristo de la Expiración.

La O

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA O

750 NAZARENOS / 40 MIN. / 2.500 HERMANOS

Sus primeras reglas son de 1566. Se funda en el desaparecido hospital de Santa Brígida, donde se erige la actual iglesia en 1702. Fue la primera hermandad de Triana en cruzar el Puente de Barcas para hacer estación de penitencia a la Catedral en 1830. La Virgen fue coronada canónicamente en 2007.



Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de Pedro Roldán (1685).

Capataz: Rafael Ariza Moreno.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

1^{er} PASO

35

COSTALEROS



María Santísima de la O es de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataz: Rafael Ariza Moreno.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

2^o PASO

35

COSTALEROS

Estrenos: Restauración y plateado de los respiraderos del paso de palio a manos de los Talleres de Villarreal.

De interés: Las cartelas del paso del Señor representan las escenas de la Pasión de los pasos de misterio de las cofradías de Triana. La Fundación Esperanza y Vida asiste a madres con problemas para mantener a sus hijos y anima a otras para que sigan con su embarazo. Desde 2007, 200 niños han nacido al amparo de esta fundación. El nombre de los nacidos en el último año van grabados en las velas que alumbran a la Virgen de la O en el paso.



San Isidoro

PARROQUIA DE SAN ISIDORO

650 NAZARENOS / 31 MIN. / 2.300 HERMANOS

Se funda en San Benito de la Calzada en 1605. De allí pasa a San Roque, donde fue integrada por el gremio de cocheros de casas grandes de la ciudad. Desde 1668 está en la parroquia de San Isidoro. En 1920 se nombra a la Virgen de Loreto Patrona del Ejército del Aire.



1^{er} PASO

35

COSTALEROS

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas se atribuye a Alonso Martínez hacia 1668, retocado en 1928 por Francisco Marco Díaz-Pintado y Manuel González-Santos. El Cirineo es de Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1688.

Capataz: Antonio Hierro.

Música: No lleva.



2^o PASO

30

COSTALEROS

Nuestra Señora de Loreto es una obra anónima de 1717. Fue reformada por Sebastián Santos en 1955.

Capataz: Manuel López.

Música: No lleva.

Estrenos: Llamador del paso de Cristo, repujado por Jesús Domínguez. Se trata de una donación de la familia Sánchez Hoyos.

De interés: La Virgen de Loreto cumple 300 años. La cofradía se plantea la restauración de las bambalinas y el techo de palio a medio plazo. El palio se estrenó en 1930 y fue bordado por Pilar y Amalia Granados según el diseño de Fernando Ruiz. Una amplia representación del Ejército del Aire acompaña a la Dolorosa durante la estación de penitencia. De la muñeca izquierda de la Virgen pende la silueta en oro del hidroavión Plus Ultra que surcó el Atlántico Sur por primera vez.



Montserrat

CAPILLA DE MONTSERRAT

600 NAZARENOS / 35 MIN. / 1.617 HNOS.

Un grupo de catalanes, mercaderes de lienzos, instituyen una hermandad en la iglesia parroquial de San Ildefonso a final del siglo XVI para dar culto a la Virgen de Montserrat. Sus primeras reglas son de 1601. En 1650 se traslada al convento de San Pablo, donde ocupó una capilla propia. La actual pertenecía a la desaparecida hermandad de la Antigua y Siete Dolores.



1^{er} PASO

40

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón (1620) es de Juan de Mesa. La Magdalena es obra anónima del siglo XIX y los dos ladrones de Pedro Nieto en 1628.

Capataz: José Vargas.

Música: Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana.



2^o PASO

35

COSTALEROS

Nuestra Madre y Señora de Montserrat es obra anónima del siglo XVII, atribuida a Gaspar de la Cueva y terminada en el taller de Martínez Montañés.

Capataz: Fernando Fernández.

Música: Banda de Música Maestro Tejera.

Estrenos: La imagen de Santa María Magdalena sale por primera vez tras haber sido restaurada por Rocío Sáez Millán. Se estrena el bordado de los paños de bocina de la cruz de guía, llevado a cabo por el taller de bordados de la propia hermandad.

De interés: El paño de la Verónica ha sido pintado por Isabel María Castilla.



La Mortaja

ANTIGUO CONVENTO DE LA PAZ

325 NAZARENOS / 19 MIN. / 1.300 HERMANOS

Se funda a finales del siglo XVI en Santa Marina. Según una leyenda el origen de la devoción fue el descubrimiento en la torre del templo de un pequeño icono de María con Jesús en su regazo. Siempre estuvo en este templo hasta la Guerra Civil. Desde entonces reside en la iglesia del antiguo Convento de la Paz. Tras ese traslado la cofradía adquirió su actual estilo sobrio, muy diferente al anterior, tan popular y de barrio que solían apodararla como "la Macarena Chica".



La imagen de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja es obra de Cristóbal Pérez (1667). María Santísima de la Piedad y el resto del misterio son del círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Trío de capilla musical y Escolanía María Auxiliadora.

1 PASO

48

COSTALEROS

De interés: Manuel Solano continúa con la restauración del manto que bordó Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1905 y que lució la Virgen de la Piedad hasta los años 70. La Virgen estrenará en septiembre una diadema de plata que están realizando en el taller de orfebrería Hermanos Fernández. El regreso de esta cofradía por la calle Doña María Coronel y su entrada en el compás del antiguo convento de la Paz, a oscuras, parece un auténtico cortejo fúnebre de siglos pasados. El sonido de la campanilla que tañe el muñidor delante de la cruz de guía y los 18 cerofararios que preceden al paso, según la tradición, simulando el número de antorchas que iluminaron el entierro de Cristo, ayudan a lograr esa estremecedora ambientación.

SALIDAS EXTRAORDINARIAS



CRISTO DE LOS DESAMPARADOS

10 DE JUNIO / IGLESIA DEL SANTO ÁNGEL

Este crucificado tallado por Martínez Montañés cumple en 2017 400 años desde su ejecución. Por ello, en junio saldrá a la calle de manera extraordinaria en el paso de San Bernardo y acompañado de la Banda de la Oliva de Salteras.

Hasta finales de abril estará expuesto en el templo carmelita del Santo Ángel de manera excepcional junto al Crucificado de Vergara de Juan de Mesa y el Cristo del Seminario de Granada de Pablo de Rojas.



NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

7-14 DE OCTUBRE / PARROQUIA DE SAN GONZALO

La Virgen de la Hermandad de San Gonzalo será coronada el próximo mes de octubre. Tras el traslado del día 7 permanecerá tres días en besamanos en la Parroquia del Sagrario.

Después del triduo en la Catedral, El Arzobispo de Sevilla le impondrá la corona el día 14. Tras la Semana Santa el orfebre Fernando Marmolejo acometerá una reforma y ampliación de la actual corona.

Tanto en el traslado de ida como en el de vuelta, el palio de La Salud pasará por las calles del Barrio León acompañado de la Banda de Santa Ana.



La Carretería

CAP. DE LA CARRETERÍA



La Soledad

CONVENTO S.BUENAVENTURA



El Cachorro

BASÍLICA CRISTO EXPIRACIÓN



La O

PARROQUIA DE LA O

	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO
16.00	Sale (16.15)				Sale (15.45)			
16.30	Real - Toneleros	Sale (16.45)			Castilla			
17.00	Arfe - Pta.Arenal	Real - Toneleros			Castilla	Sale		
17.30	Castelar-Gamazo	Antonia Díaz			Puente Triana	Castilla		
18.00	P.Nueva - Tetuán	Gamazo-Barcelona	Sale (17.55)		R. Católicos	Castilla	Sale	
18.30	Camp. (18.20)	P.Nueva-Tetuán	P. Nueva - Tetuán	Sale - C. Cañal	San Pablo	Puente Triana	Puente Triana	Sale
19.00	Plaza Campana	Camp. (18.50)	Tetuán	O'Donnell	R. Católicos	Paseo Colón	Altozano	
19.30	Catedral Plaza	Plaza Camp.-Sierpes	Camp. (19.12)	Magdalena	San Pablo	R. Católicos		
20.00	Triunfo Catedral	Avenida Plaza	Plaza Plaza	O'Donnell	Rioja	San Pablo		
20.30	Santander	Triunfo	Triunfo Catedral	Catedral Campana	Camp. (20.32)	Rioja		
21.00	Dos de Mayo	Santander	Almirantazgo	Triunfo	Triunfo Plaza	Sierpes Campana		
21.30	Entra	Rodo	Arfe	Postigo	Almirantazgo Catedral	Avenida Plaza		
22.00		Entra (22.15)	Molviedro	Castelar-Molviedro	Antonia Díaz	Triunfo	Virgen Reyes	Avda.-Catedral
22.30		Zaragoza-Entra	Zaragoza	Baratillo	Postigo	Santo Tomás	Triunfo	
23.00			Entra (22.50)	Pastor y Landero	Arfe	A. R. Jurado	Santo Tomás	
23.30				Puente Triana	Adriano	Santander	A. R. Jurado	
0.00				Callao	Pastor y Landero	Dos de Mayo	Santander	
0.30				Castilla	Paseo Colón	Adriano	Toneleros	
1.00				Castilla	Altozano	Pastor y Landero	Adriano	
1.30				Entra (1.20)	Castilla	Puente - Altozano	R. Católicos	
2.00					Castilla	Castilla	Altozano	
2.30					Entra (2.35)	Entra	Castilla	
3.00							Entra (2.45)	



San Isidoro

PARROQUIA DE SAN ISIDORO

CRUZ PALIO



Monsterrat

CAPILLA DE MONTSERRAT

CRUZ PALIO



La Mortaja

IGLESIA EX- CONVENTO DE LA PAZ

CRUZ PASO

						16.00
						16.30
						17.00
						17.30
						18.00
						18.30
						19.00
Sale (19.45) - Alfalfa						19.30
Alcaicería - Salvador	Sale - Alfalfa			Sale (20.05)		20.00
Amor Dios - Duque	Salvador - Cuna	Sale		Dueñas	Sale	20.30
Campana (21.11)	Tarifa	Rioja	Sale - San Pablo	S. Juan Palma - Feria	Dueñas	21.00
Sierpes	Campana	O'Donnell	Rioja	S. Martín - S. Andrés	Saavedra	21.30
Avenida	Sierpes	Campana (21.42)	O'Donnell	Trajanos - Duque	Cervantes	22.00
Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Campana (22.16)	S. Miguel - Duque	22.30
Francos	Catedral	Catedral	Avenida	Sierpes	Campana	23.00
Luchana	Francos	Alemanes	Catedral	Avenida	Avenida	23.30
Entra	Cuesta del Rosario	Castellar	García de Vinuesa	Argote de Molina	Virgen de los Reyes	0.00
	Entra (0.15)	Molviedro	Castellar	Francos	Placentines	0.30
		San Pablo	Doña Guiomar	Alfalfa - Sales y Ferré	Cuesta del Rosario	1.00
		Entra (1.15)	Zaragoza	Bustos Tavera	Dña. María Coronel	1.30
			Entra	Templo	Entra	2.00
						2.30
						3.00

El Sol

PARROQUIA DE SAN DIEGO DE ALCALÁ

200 NAZARENOS / 25 MIN. / 1.000 HERMANOS

Sus orígenes se remontan a un cortejo infantil que salió en 1932 y a una posterior hermandad de gloria. Es hermandad de penitencia desde 2006.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Santo Cristo Varón de Dolores.



1^{er} PASO

35

COSTALEROS

El Santo Cristo Varón de Dolores es de José Manuel Bonilla Cornejo (2002).

Capataz: José Manuel Palomo.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.



2^o PASO

35

COSTALEROS

Bonilla Cornejo talló a Nuestra Señora del Sol (1989), S. Juan y la Magdalena (2009).

Capataz: Alfredo García.

Música: Banda de Música Nuestra Señora del Sol.

Estrenos: Bambalinas interiores del palio, realizadas en plata por el orfebre Pedro Angulo. Candelabros de las dos tandas de velas superiores del paso, repujados por Jesús Domínguez.

De interés: Adelantan su salida 15 minutos. La pintura del techo de palio de la Virgen del Sol, obra de Raúl Berzosa, ilustró la portada del libreto que se utilizó en la eucaristía que presidió el papa Francisco en la plaza de San Pedro del Vaticano el pasado 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción.

Los Servitas

CAPILLA DE LOS DOLORES

380 NAZARENOS / 25 MIN. / 1.300 HERMANOS

Se funda en la parroquia de San Marcos en agosto de 1696. Se agrega a la orden de los Siervos de María en 1720. En 1955 un grupo de hermanos la revitaliza tras un largo letargo y la convierte en cofradía de penitencia en 1971.

Música Cruz de Guía: Capilla Musical.



1^{er} PASO

34

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de la Providencia y Nuestra Señora de los Dolores son de José Montes de Oca (siglo XVIII).

Capataces: Hermanos Villanueva.

Música: Banda Municipal de Alcalá de Guadaira.



2^o PASO

35

COSTALEROS

María Santísima de la Soledad es obra de Antonio Dubé de Luque, que en 1968 reformó una imagen de Antonio Castillo Lastrucci.

Capataz: Javier Pagés Fernández.

Música: Banda Municipal de Música de Coria del Río.

De interés: La Virgen de la Soledad, a quien dio forma Antonio Dubé de Luque, cumple ahora 50 años. Para conmemorarlo, la cofradía organizó a principios de año la exposición "Un futuro con historia" en el Círculo Mercantil. Tras culminar el año pasado el paso de la Piedad, tan solo resta el bordado de los faldones laterales del paso de palio, aún sin fecha de ejecución, para concluir el proyecto de cofradía que diseñó en su día Antonio Dubé de Luque.

La Trinidad

BASÍLICA DE MARÍA AUXILIADORA

900 NAZARENOS / 60 MIN. / 2.500 HERMANOS

Se funda en 1507 en el convento de la Trinidad. La Virgen de la Esperanza fue coronada canónicamente el 10 de junio de 2006.

Música Cruz de Guía: Banda Columna y Azotes.



1er PASO

48

COSTALEROS

Dios Hijo es de Emilio Pizarro (1913). Dios Padre y el Arcángel son obras anónimas. La Matrona es de Miguel González (1939), el ángel y el dragón de Á. Magaña (1907) y el resto de misterio de Dubé de Luque (1994-1997).

Capataces: Juan José y Francisco José Gómez.

Música: Banda de las Cigarreras.



2º PASO

48

COSTALEROS

El Santísimo Cristo de las Cinco Llagas es de Luis Álvarez Duarte (2002). Antonio Bidón hizo la imagen de María Santísima de la Concepción (1958). Nicodemo es de Antonio Dubé (1998). El resto del misterio es de Manuel Flichí y Ángel Magaña (1919-1924).

Capataces: Carlos Villanueva Granados y Carlos Villanueva Villarín.

Música: Banda de las Tres Caídas.



3er PASO

36

COSTALEROS

María Santísima de la Esperanza es obra de Juan de Astorga (1820).

Capataz: Julián Jiménez.

Música: Banda Nuestra Señora de la Oliva (Salteras).

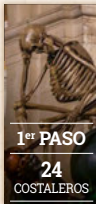
Estrenos: Cartelas de los respiraderos del paso de las Cinco Llagas, obras de los Hermanos González. Dorado de los respiraderos trasero y delantero y de las esquinas de ese paso. Marcha "Lux Aeterna" dedicada al Sagrado Decreto.

El Santo Entierro

IGLESIA DE SAN GREGORIO

115 NAZARENOS (+300 REPRESENTAC.) / 40 MIN. / 730 HNOS.

Se funda en torno a 1570 en el convento de San Laureano. Al cerrar la iglesia y tras varios traslados radica en San Gregorio desde el año 1870.



1er PASO

24

COSTALEROS

La *Canina* se atribuye a Cardoso Quirós (1691).

Capataces: Alfonso Hijón, Rafael Vera y José Romero.

Música: Capilla musical.



2º PASO

35

COSTALEROS

El Santísimo Cristo Yacente está atribuido a Juan de Mesa (s. XVII).

Capataces: Alfonso Hijón, Rafael Vera y José Romero.

Música: Coral polifónica y Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.



3er PASO

40

COSTALEROS

María Santísima de Villaviciosa es obra de Cardoso Quirós (1691). El resto del misterio del Duelo es de Juan de Astorga (1829).

Capataz: Federico Barrero.

Música: Banda de Música del Acuartelamiento Aéreo de Tablada.

Estrenos: Federico Barrero se estrena como capataz del paso de la Virgen de Villaviciosa, popularmente conocido como "El Duelo". Restauración de varas y otras insignias a cargo de Orfebrería Andaluza, y de la saya de Santa María Magdalena.

De interés: Forman parte del cortejo nazarenos que representan a la mayoría de las hermandades de la Semana Santa de Sevilla. También representaciones civiles, religiosas y militares de la ciudad.

La Soledad

PARROQUIA DE SAN LORENZO

1.100 NAZARENOS / 35 MIN. / 2.570 HERMANOS

Se funda en el monasterio de Santo Domingo de Silos. Sus primeras reglas datan de 1557, recientemente encontradas en los fondos de la Biblioteca de la Villanova University, Philadelphia (Estados Unidos). Tras residir también en Santiago de la Espada, pasa en 1575 a una capilla propia en el convento del Carmen (calle Baños), adquiriendo gran pujanza al contar con hermanos de rango nobiliario. Tras la invasión francesa se traslada en 1810 a San Miguel, y de allí a San Lorenzo en 1868.



María Santísima en su Soledad es una obra anónima del siglo XVI, aunque algunos estudiosos la atribuyen al italiano Velardi. Está considerada la dolorosa más antigua de cuantas procesionan en la Semana Santa de Sevilla.

Capataces: Familia Ariza.

Música: No lleva.

1 PASO

35
COSTALEROS

Estrenos: Peanas de los ángeles de las esquinas del paso, talladas por Enrique González y doradas por Enrique Castellanos.

De interés: Sorprende la cantidad de niños que forman parte del cortejo: los tres primeros tramos lo componen nazarenos menores de 10 años. La cofradía fue pionera en el llamado "Sobre de Caridad" (los niños una hucha) hace más de 50 años, en el que los hermanos depositan un donativo para la Bolsa de Caridad que se coloca a los pies de la Virgen en la estación de penitencia del Sábado Santo.

Domingo de Ramos de 2018: **25 de marzo**

Miércoles de Ceniza de 2018: **14 de febrero**

La Resurrección

IGLESIA DE SANTA MARINA

400 NAZARENOS / 35 MIN. / 1.010 HERMANOS

Nace en el seno de los hermanos de la Salle en 1972, en principio como cofradía de gloria, si bien en 1982 logra el carácter penitencial.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal.



1er PASO

40
COSTALEROS

La imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo es obra de Francisco Buiza (1973), así como el ángel (1975).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes.



2º PASO

36
COSTALEROS

Antonio Dubé de Luque talló la imagen de Nuestra Señora de la Aurora (1978).

Capataz: Antonio Santiago.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Las Cigarreras).

Estrenos: Faroles de cruz de guía realizados por los Hermanos Delgado. José Ramón Paleteiro ha pasado a nuevo terciopelo la bandera cruzada. Marcha "Aurora, Reina de la Mañana", de Pablo Ojeda.

De interés: Cambia el horario de su estación de penitencia: sale a las 8.30 h de la mañana, un experimento que durará hasta 2020, cuando los hermanos decidirán en cabildo si mantienen este nuevo horario o retoman el anterior, es decir, salir a las 4:45 horas de la madrugada. Se cumplen 25 años de la primera salida de la Virgen de la Aurora, que saldrá como aquella vez. Se estima que en 2019 salga bajo un nuevo palio que ha diseñado Antonio Dubé de Luque y en el que ya trabaja José Ramón Paleteiro.

CAMBIOS DE RECORRIDOS Y TERMINALES

Con motivo del cierre al tráfico rodado del centro de la ciudad, cambian de emplazamiento las siguientes terminales:

- **DURANTE TODO EL DÍA (desde el jueves previo, 6 de abril):**
 - Las líneas 13 y 14 con terminal en **Plaza del Duque** se trasladan a la **Alameda**.
 - Las líneas 27 y 32 con terminal en **Plaza del Duque** se trasladan a **Ponce de León**.
- **A PARTIR DE LAS 14:00 HORAS (de Domingo de Ramos a Sábado Santo):**
 - Las de **Ponce de León** pasan a **Puerta Osario** (el Viernes Santo durante todo el día).
 - Las líneas 40, 41 y 43 trasladan su terminal a la calle **Marqués de Paradés**.

HORARIO DE COMIENZO DEL SERVICIO:

- Lunes, Martes, Miércoles Santo a las 6:00 horas y el resto de los días a las 7:00 horas (incluido Sábado Santo). En la madrugada del Jueves al Viernes Santo existirá servicio nocturno ininterrumpido de algunas líneas.

HORARIO DE ÚLTIMAS SALIDAS:

DÍA	LÍNEA	HORA APROXIMADA
De Domingo de Ramos a Miércoles Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, B3 y B4	Entre 23:15 y 23:45
	Líneas 40 y 43 (Domingo de Ramos y Lunes)	Entre 13:45 y 14:00
	Líneas 40 y 43 (Martes y Miércoles)	Entre 0:45 y 1:00
	Líneas 16 y 29 (excepto Miércoles)	Entre 3:00 y 3:30
	Líneas 16 y 29 (sólo Miércoles)	Entre 5:00 y 5:30
	Resto de líneas	Entre 0:45 y 1:00
Jueves Santo	Líneas 1, 2, 6, 13, 14, 40, 43, B3 y B4	Entre 23:15 y 23:45
	Resto de líneas	Servicio nocturno ininterrumpido
Viernes Santo y Sábado Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, B3 y B4	Entre 23:15 y 23:45
	Líneas 40 y 43 (sólo Sábado Santo)	Entre 23:15 y 23:45
	Líneas 16 y 29	Entre 5:00 y 5:30
	Resto de líneas	Entre 0:45 y 1:00

LÍNEAS NOCTURNAS:

- Con oferta especial y retrasando su primera salida hasta la 1:00 h. de Domingo de Ramos a Martes Santo, última salida desde Prado a las 3:00 horas. Miércoles y Viernes Santo, con última salida desde Prado a las 5:00 h.
- La noche del Jueves al Viernes Santo no prestan servicio.
- El Sábado Santo con oferta habitual, retrasando su primera salida hasta la 1:00 h.

OTROS CAMBIOS EN LÍNEAS:

- **LÍNEA 13:** Domingo de Ramos, limitada en Barqueta por la tarde. El Viernes Santo establece su terminal en Barqueta hasta las 13:00 h. y después en Alameda.
- **LÍNEA 14:** Domingo de Ramos, limitada en Barqueta por la tarde. El Viernes Santo sin servicio por la mañana, comenzando a las 14:00 h. desde Alameda.
- **LÍNEA 40 y 43:** Debido al paso de cofradías por su recorrido, el Domingo de Ramos y Lunes Santo, sin servicio por la tarde (desde las 14:00 h.). El Viernes Santo no prestarán servicio durante todo el día.
- **LÍNEA 41:** El Viernes Santo queda limitada en Puerta Jerez durante todo el día y el resto de la semana, cuando no pueda acceder por Reyes Católicos o circular por Paseo Colón.
- **LÍNEAS 21 y EA:** Limitadas en Puerta de Jerez durante el Viernes Santo.
- **LÍNEA C5:** No presta servicio desde el Viernes de Dolores. El resto de la semana, hasta las 14:00h.
- **LÍNEA 38:** Servicio con un coche, sin el refuerzo habitual a la UPO y entrando siempre al Pitamo. Su horario desde las 6:00 h. en laborables y desde las 7:00 h. sábados y festivos.
- **LÍNEA METRO-CENTRO:** Prestará servicio con terminal en Archivo de Indias. Última salida desde Archivo de Indias a la 1:48 h. todos los días, excepto Domingo de Ramos a las 2:00 h. y madrugada del Jueves al Viernes Santo, con servicio ininterrumpido. Se producirán afecciones puntuales por el paso de cofradías.



DOMINGO DE RAMOS	de 7:30 h. a 2:00 h. (*)
DE LUNES A MIÉRCOLES SANTO	de 6:30 h. a 2:00 h. (*)
JUEVES SANTO	desde 7:30 servicio ininterrumpido
VIERNES SANTO	servicio hasta las 2:00 h. (*)
SÁBADO SANTO	de 7:30 h. a 2:00 h. (*)

(*) Hora de salida del último tren desde cada cabecera de línea



El Sol

PARR. S. DIEGO DE ALCALÁ



Los Servitas

CAPILLA DE LOS DOLORES



La Trinidad

BASÍLICA Mª AUXILIADORA



El Santo Entierro

IGLESIA DE SAN GREGORIO

CRUZ

PALIO

CRUZ

PALIO

CRUZ

PALIO

CRUZ

DUELO

13.00	Salida (12.45)								
14.00	S. Fco. Javier	Fdez. de Ribera							
15.00	San Bernardo	Manolo Vázquez			Sale (15.10)				
15.30	Pte. S. Bernardo	San Bernardo	Sale		Mª Auxiliadora				
16.00	San José	Sta. Mª la Blanca	Bustos Tavera	Sale	Valle	Sale (16.10)			
16.30	Alfalfa	Muñoz y Pabón	Dueñas-Sta.Ángela	Bustos Tavera	Juan de Mesa	Mª Auxiliadora			
17.00	Tetuán	Entrecárceles	Encamac.-Laraña	Alcázares	Imagen	Valle			
17.30	Camp.(17.15)	Campana	Camp.(17.40)	Orfila-Duque	Laraña	A. Apodaca			
18.00	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana	Orfila - Duque	Encarnación			
18.30	Catedral	Avenida	Avenida	Avenida	Camp. (18.15)	Laraña - Orfila			
19.00	Contratación	Pza. V. Reyes	Catedral	Avenida	Avenida	Camp. (19.15)	Sale		
19.30	San Fernando	San Gregorio	A. Molina	Catedral	Catedral	Sierpes	Sierpes	Sale	
20.00	D. Juan de Austria	San Fernando	Franco-Rosario	A. Molina	A. Molina	Avenida	Plaza	Campana	
20.30	Avda. Portugal	Diego de Riaño	Tres Caídas-Alfalfa	Franco-Rosario	Franco	Catedral	Avenida	Sierpes	
21.00	Dr. P. Castro	Avda. Portugal	Odreros-C.Burgos	Pescadería	J. Tres Caídas	A. Molina	Catedral	Avenida	
21.30	Avión 4 Vientos	Dr. P. Castro	Dña.Mª.Coronel	Boteros-S.Ferré	Boteros	Franco	Hernando Colón	Pza. V. Reyes	
22.00	Virgen del Sol	Avión 4 Vientos	San Marcos	Dña.Mª.Coronel	San Leandro	Alfalfa	Plaza Nueva	H.Colón - P.Nueva	
22.30	Entra	Virgen del Sol	Entra (22.45)	Bustos Tavera	Ponce León	San Leandro	Campana - Entra	Tetuán - Campana	
23.00		Entra		Entra	Escuelas Pías	Juan de Mesa		Alfonso XII - Entra	
23.30					Gallo - S. Gitanos	Ponce León			
0.00					Sol - M. Isabel	Sant. Gitanos			
0.30					Mª Auxiliadora	Sol			
1.00					Entra	Madre Isabel			
1.30						Entra			

SÁBADO SANTO



La Soledad

PARROQUIA SAN LORENZO

CRUZ PALIO

		13.00
		14.00
		15.00
		15.30
		16.00
		16.30
		17.00
		17.30
		18.00
		18.30
Sale		19.00
J. Gran Poder	Sale (19.20)	19.30
Camp. (19.55)	C.Barajas-S.Miguel	20.00
Plaza	Duque - Campana	20.30
Catedral	Sierpes	21.00
Francos	Avenida	21.30
Salvador	Placentines	22.00
Orfila	Salvador	22.30
J. Gran Poder	Cuna	23.00
Gavidia - C.Spínola	J. Gran Poder	23.30
Templo	Entra	0.00
		0.30
		1.00
		1.30

SÁBADO SANTO



La Resurrección

PARROQUIA DE SANTA MARINA

CRUZ PALIO

8.30	Sale		8.30
9.00	San Luis - Inocentes		9.00
9.30	Infantes	Sale - San Luis	9.30
10.00	Montesión	Infantes	10.00
10.30	Europa-Trajano	Montesión	10.30
11.00	Campana (11.05)	Trajano	11.00
11.30	Sierpes	Campana	11.30
12.00	Plaza	Sierpes	12.00
12.30	Catedral	Avenida	12.30
13.00	Placentines - Francos	Puerta de los Palos	13.00
13.30	Cuesta del Rosario	Francos	13.30
14.00	Alfalfa	Pescadería	14.00
14.30	Cristo de Burgos	Sales y Ferré	14.30
15.00	Imagen	Cristo de Burgos	15.00
15.30	Santa Ángela	Imagen	15.30
16.00	Dueñas - Dña Mª Coronel	Santa Ángela	16.00
16.30	San Marcos	Dueñas	16.30
17.00	San Luis	San Marcos	17.00
17.30		Entra	17.30

DOMINGO RESURRECCIÓN

EN SEMANA SANTA
CON TUSSAM:

DESDE CASA DE TUS PADRES A TU PRIMERA MADRUGÁ



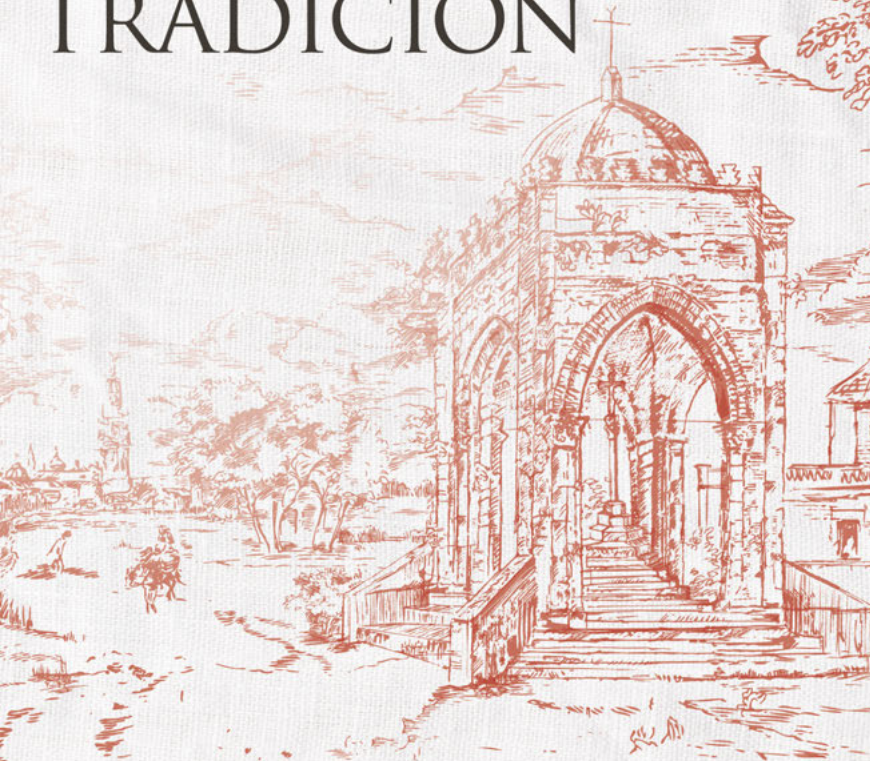
*Desde 1975 acercándote a
Los mejores momentos de tu Semana Santa*

8 TUSSAM

NOVO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

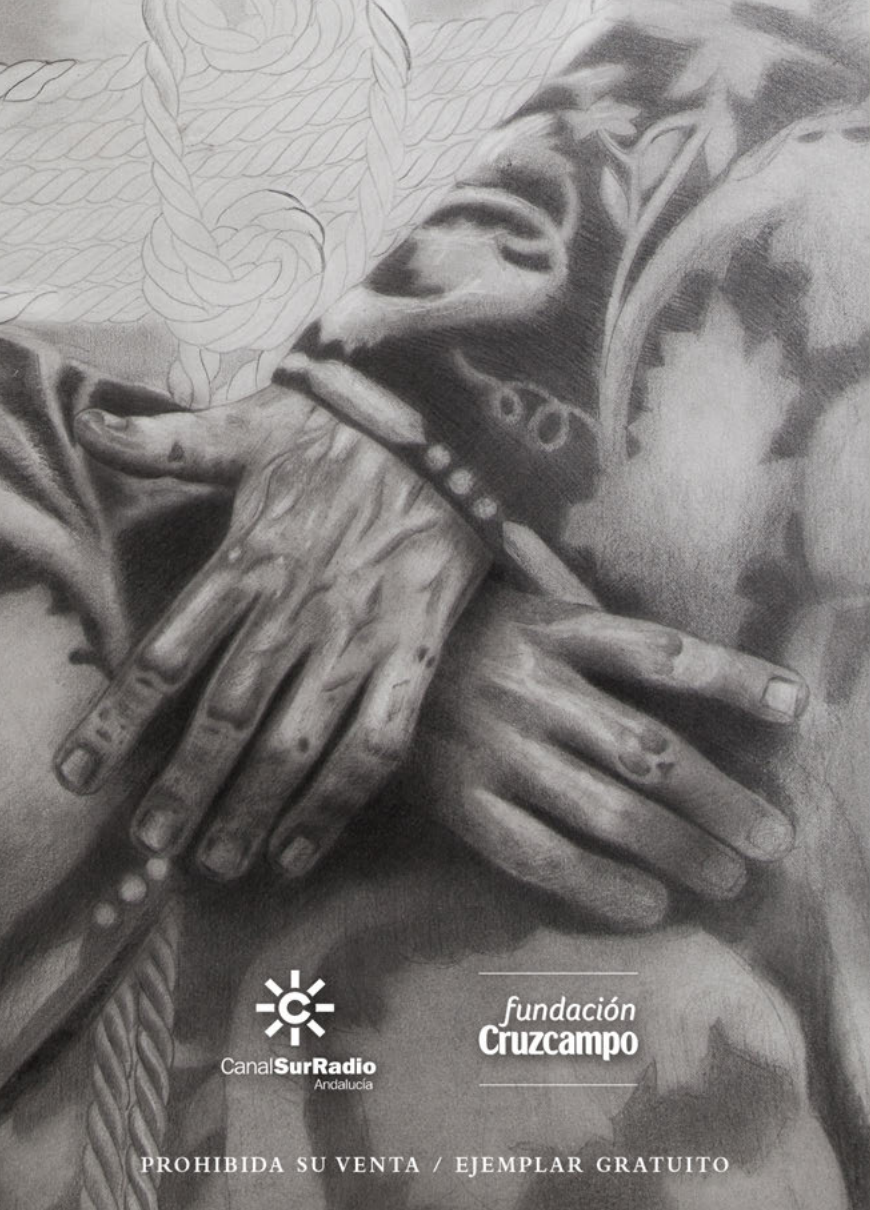
www.tussam.es

DONDE EMPIEZA NUESTRA TRADICIÓN



“EN TORNO AL HUMILLADERO DE LA CRUZ DEL CAMPO, TENIÉNDOLE COMO ÚLTIMA ESTACIÓN DEL VÍA CRUCIS, SE DESARROLLA EN EL SIGLO XVI UN MODO DE SER PENITENTE ORIGEN DE NUESTRAS COFRADÍAS, ASÍ COMO DEL CARÁCTER PROPIO, EL FERVOR Y LA EMOCIÓN DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA”.

**fundación
Cruzcampo**



Canal**SurRadio**
Andalucía

fundación
Cruzcampo

PROHIBIDA SU VENTA / EJEMPLAR GRATUITO