



EL LLAMADOR

Jonathan Sánchez Aguilera

2016



Canal **SurRadio**
Andalucía

Hay otra **Sevilla...** divina

Semana Santa en la provincia

Pueblos llenos de espiritualidad. Imágenes que marcarán en tu retina el sentimiento y tradición de una provincia que quizá aún no conoces.

Un camino lento por descubrir, una procesión al interior para experimentar un sinfín de emociones.

En Sevilla, hay otra Semana Santa. En la provincia...hay otra Sevilla.



**Turismo
de la Provincia**
DIPUTACION DE SEVILLA



www.turismosevilla.org

EL LLAMADOR 2016



Canal**SurRadio**
Andalucía

fundación
Cruzcampo

TEXTOS

Javier
BLANCO

PINTURA DE PORTADA

Jonathan
SÁNCHEZ AGUILERA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Félix
MARTÍN

FOTOGRAFÍAS

José Javier & Manuel Jesús
COMAS RODRÍGUEZ RECHI

IMPRESIÓN

EGONDI,
Artes Gráficas

DEPÓSITO LEGAL: SE 511-1991

GUADALMEDIA PUBLICIDAD

LA MISIÓN (Parroquia de San Antonio María Claret)**1 paso / 435 nazarenos**

El **Cristo de la Misión** (1988) es de Bonilla Cornejo, al igual que el resto del misterio del Encuentro en la Calle de la Amargura, en el que aparece la **Virgen del Amparo**.

De interés: La salida y entrada de la cofradía son muy complicadas por las dimensiones de la puerta. No se la pierda de noche por las calles de Heliópolis.

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares.

40 costaleros.

Música: Banda de las Cigarreras.

PINO MONTANO (Parroquia S. Isidro Labrador)**2 pasos / 480 nazarenos**

Fernando Castejón talló a **Jesús de Nazaret** en 1994 y lo remodeló en 2002. La **Virgen del Amor** es del mismo autor.

Estrenos: Restauración de los varales del palio. Dorado de la corona de la Virgen por Orfebrería Domínguez. Marcha "Amor y Esperanza", de Alejandro Blanco.

Capataces: J. Hernández y J. Manuel Osuna (misterio). Miguel Ángel y Fco. Javier Pagés (palio)

45 y 30 costaleros.

Música: Encarnación (S. Benito) y Sta. Cecilia.

BELLAVISTA (Parroquia del Dulce Nombre)**2 pasos / 400 nazarenos**

El **Señor de la Salud y Remedios** es de Castillo Lastrucci (1964). El resto del misterio es de M.A. Valverde (2006). La **Virgen del Dulce Nombre** es de L. Álvarez Duarte (1968).

Estrenos: Talla de la crestería superior y las cartelas de la canastilla del paso de misterio. Miniatura de la Virgen de Valme de la entrecalle del paso de palio.

Capataces: Juan Manuel Martín y Ernesto Sanguino.

40 y 30 costaleros.

Música: Agrupación de la Redención y Banda Santa Ana (Dos Hermanas).

PASIÓN Y MUERTE (Parroquia del Buen Aire)**1 paso / 100 nazarenos**

El **Cristo de Pasión y Muerte** y la **Virgen del Desconsuelo**, que no sale, son obra de José Antonio Navarro Arteaga (1998 y 2001 respectivamente).

Estrenos: Culminación del paso de Cristo, obra de Manuel Toledano, a manos de los Hermanos Caballero. El paso lleva este año una reliquia de San Diego.

Capataz: Manuel Vizcaya.

29 costaleros.

Música: Capilla Gólgota.

CRISTO DE LA CORONA (Parr. Sagrario / Catedral)**1 paso / 95 nazarenos**

De autor anónimo (siglo XVI), el **Santísimo Cristo de la Corona** es un nazareno que porta la cruz al revés.

Estrenos: Los faroles del paso han sido tallados por Francisco Verdugo. Continúa así la talla del paso del Cristo de la Corona.

Capataz: J. Miguel Álvarez.

36 costaleros.

Música: Capilla Musical Nuestra Señora de la Victoria.



¿QUIERES ESTA SONRISA?

***Ven y conoce nuestras
opciones de financiación***



CLINICA DENTAL
CONTRERAS

Aunque debajo de tu antifaz se esconda una bonita sonrisa, no olvides hacerte una revisión bucodental al menos una vez al año.

Te OBSEQUIAMOS con un **5%** de descuento en todos los tratamientos si traes esta página recortada a la clínica

Tlf. 954 33 67 23

f /ClinicaDentalContreras

🐦 @dentalcontrera1

Ronda de Triana, 28 | 41010 Triana - Sevilla

WWW.CLINICACONTRERASIMPLANTES.COM

AG.BENDICIÓN Y ESPERANZA (POL. SUR) (P.Jesús Obrero)

1 paso / Cortejo: 150 personas

El **Señor de la Bendición en el Santo Encuentro**, la **Virgen de la Esperanza en su Soledad** y el resto del misterio son obras de Juan Antonio Blanco Ramos.

Puñal donado por el orfebre Samuel Díaz Carpena. Moldura del paso de misterio a cargo del taller de talla de la Agrupación Parroquial.

Capataz: José Antonio González Sousa.
40 costaleros.

Música: Agrupación Musical Esperanza (Fraternitas) en la cruz de guía, y Virgen de los Reyes en el misterio.



	La Misión	Pino Montano	Bellavista	Pasión y Muerte	Cristo de la Corona	Ag. Bendición y Esperanza
	Parroquia Claret	Parr. S. Isidro L.	P. Dulce Nombre	Parr. Buen Aire	Sagrario Catedral	Parr. Jesús Obrero
18.00		Sale (17.45)				Salida
18.30	Sale	Sembradores				Cayetano Gonzalez
19.00	Claret	Estrella Polar	Salida			Sirena Varada
19.30	Padre Mediavilla	Camino los Toros	Enamorados			Principito - L.Ortiz
20.00	R. Resa - Luca de Tena	Sierra Norte	Guadalajara	Sale	Sale (20.10)	Letanias - R. la Oliva
20.30	Monzón	Corral Barquilleros	Manuel G. Mateos	Trabajo	Alemanes	Getsemaní
21.00	Reina Mercedes	Mar Alborán	Almenas	Febo - Evangelista	Placentines	Nueva Europa
21.30	Condesa	Iglesia J. de Nazareth	Plaza del Retiro	Pagés del Corro	Franco	Amaranto
22.00	Ensanche - Bolivia	Mar Egeo	Roque Barcia	Plazuela	Álvarez Quintero	Manzanilla
22.30	Nicaragua - Ifni	Cortijo Casillas	Rosas - Alcuceros	Parr. Santa Ana	Salvador - Sagasta	Victoria Dguez.
23.00	12 de Octubre	Impresores	Plaza Fernando IV	Pureza - R. Triana	Tetuán - Avenida	Victoria Dguez.
23.30	Júcar	Soladores	Altares - Ávila	Capilla de la Estrella	Alcazaba - M. Gago	Bendición y Esperanza
0.00	Chile - Uruguay	Esparteros	Guadalajara	Justino Matute	Entra (23.35)	Entrada
0.30	P. Gª. Tejero	Charolistas	Espejo - Almenas	Evangelista		
1.00	Entra (00.45)	Alfareros	Caldereros	Esperanza de Triana		
1.30		Entra palio (01.45)	Entra (02.00)	V. Fátima- Entra		

VIERNES DE DOLORES

Cultos del Viernes de Dolores

12.15 Función Principal de la Virgen del Valle.

18.00 Vía Crucis del Ecce Homo por el Hospital de la Caridad.

20.00 Vía Crucis del Cristo de la Vera-Cruz a las Capuchinas y posterior traslado al paso.

20.00 Vía Crucis del Señor Cautivo del Juncal.

20.45 Vía Crucis del Cristo de la Sed.

21.00 Traslado al paso del Cristo del Descendimiento.

21.30 Traslado al paso del Señor de la Sagrada Mortaja.

22.00 Traslado al paso del Cristo de la Salud y Buen Viaje (S.Esteban).

0.00 Bajada de la Virgen del Valle del altar del septenario.

Todo el día: Besamanos Soledad de S. Lorenzo, Quinta Angustia, Virgen de los Dolores de S. Vicente; Besapiés del Cristo de la Vera-Cruz, Cristo del Descendimiento, Señor de la Mortaja y Ecce Homo del Hospital de la Caridad.



En **Riomóvil** siempre estamos **cerca** de ti.

VEHÍCULOS NUEVOS | VEHÍCULOS DE OCASIÓN | TALLER | FINANCIACIÓN | RECAMBIOS



Riomóvil

Su Concesionario Oficial en el Aljarafe



955 072 320
www.riomovil.es
Glorieta Gaviño, 2
Camás

LA MILAGROSA (Parroquia de La Milagrosa)**2 pasos / 150 nazarenos**

El **Señor de la Esperanza** (2008) y el resto del misterio son de Navarro Arteaga. La **Virgen del Rosario** es una restauración de Darío Fernández sobre una obra de Francisco Buiza de 1963.

Primera salida como hermandad de penitencia, con nazarenos con túnicas y antifaces blancos y escapulario verde. Darío Fernández ha restaurado a la Virgen. Cruz de guía de Sergio Acal.

Capataz: Ricardo Manuel López Ruiz.

55 y 35 costaleros.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención tras el misterio y Banda de Música de la Cruz Roja en el palio.

TORREBLANCA (Parroquia de San Antonio)**2 pasos / 750 nazarenos**

El **Cautivo ante Pilatos** es obra de Méndez Lastrucci (1992), quien lo retalló en 1997. El misterio es de Juan Antonio Blanco (2005) y la **Virgen de los Dolores** es de José María Gamero.

Estrena parihuela del palio (Hermanos Caballero), faldones, bambalinas y techo de palio (José Antonio Grande de León) y varaes (Orfebrería Andaluza).

Capataz: Miguel Á. Castillo.

45 y 30 costaleros.

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes en el misterio y Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves (Olivares) en el palio.

DIVINO PERDÓN DE ALCOSA (Iglesia Beata Ana M^a)**2 pasos / 300 nazarenos**

Nuestro Padre Jesús del Divino Perdón (2001) y la **Virgen de la Purísima Concepción** (2002) son obra de José Antonio Navarro Arteaga.

Estrena relicario en el frontal del paso de palio con una reliquia de la Beata Ana María Javouhey, que da nombre a la iglesia desde la que salen.

Capataz: Diego Oliva.

35 y 35 costaleros.

Música: Agrupación Musical Nuestra Señora de la Estrella (Dos Hermanas) y Sociedad Filarmónica de Pilas.

SAN JOSÉ OBRERO (Parroquia S. José Obrero)**2 pasos / 200 nazarenos**

Fernando Aguado talló a **Nuestro Padre Jesús de la Caridad** (2004) y a Simón de Cirene (2013). La **Virgen de los Dolores** es de Luis Álvarez Duarte (1962).

Estrenos: Orfebrería Andaluza ha culminado toda la candelaria del paso de palio. La Agrupación Musical M^a Santísima de las Angustias tocará por primera vez en la cruz de guía.

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares.

30 y 37 costaleros.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud (Gitanos) y Banda Virgen del Castillo de Lebrija.

PADRE PÍO PALMETE (Parr. San Juan de la Cruz)**2 pasos / 400 nazarenos**

El **Nazareno de la Salud y Clemencia** es obra de Fernando Murciano (1996) y la **Virgen de la Divina Gracia** de Luis Álvarez Duarte (1987).

Estrenos: Tocado y fajín de la Virgen. Cambia el día de salida, del Viernes de Dolores al Sábado de Pasión.

Capataces: José Vargas y Hermanos Gallego.

40 y 30 costaleros.

Música: Agr. Musical Santa Cecilia y Banda del Sol en el palio.



s|ngular

talent tech team

España - México - USA

Digital Strategy
E-commerce
Customer Experience
Apps & Software
Data & Analytics

www.singular.team

SAN JERÓNIMO (Parroquia de San Jerónimo)

1 paso / Cort: 50 personas



El Señor del Amor en su Divina Misericordia (2015) es de Mariano Sánchez del Pino, al igual que **María Santísima de la Salud** (2010), que aún no sale.

Estrenos: Túnica del Señor, potencias, estandarte, guión de Santa Ángela de la Cruz y ropas de acólitos.

Capataz: Juan León.

30 costaleros.

Música: Banda del Santísimo Cristo de la Sangre.



	La Milagrosa	Torreblanca	Divino Perdón de Alcosa	San José Obrero	Padre Pío Palmete	San Jerónimo
	Parr. de la Milagrosa	Parr. San Antonio	Ig. Beata Ana María	Parr. S. José Obrero	P. S. Juan de la Cruz	Parr. San Jerónimo
15.00					Salida (15.10)	
16.30		Sale (16.45)	Sale (16.30)		P. Pío	
17.00		Albérchigo	Alfonso Grosso		Ronda Doctora Oeste	
17.30	Salida	Plaza del Platanero	Emilia Barral	Salida - Iriarte	Avda. La Plata	
18.00	Ciudad Jardín	Ébano	Ciudad de Chiva	Luis Álvarez Duarte	Gavilanes	Salida
18.30	Cardenal R. Castro	Plaza Las Acacias	Colegio Arrayanes	Guanahani-Samaniego	Lisboa	Corvina
19.00	Varela de Salamanca	Abedul - Pino	Plaza del Obradoiro	Venecia - Arroyo	Galicia	Marruecos
19.30	Alfonso XI	Torre Quevedo	Ildefonso Maraño	S. Juan Bosco - Pinta	Afán de Ribera	Tren Changay
20.00	Gran Plaza	Torredelcampo	Ciudad de Chiva	Gómez Zarzuela	Parroquia del Cerro	Riopiedras
20.30	Eduardo Dato	Torrenaharro	Ciudad de Alfafar	José Mª de Mena	Párroco G. Villalobos	Extremadura
21.00	Hospital S. Juan de Dios	Pza. Inmaculado Corazón	Ciudad de Paterna	Juan de Uceda	Francisco Carrera	Navarra
21.30	San Juan de Dios	Torrenueva	Parr. Desamparados	Pablo de Rojas	Puerto Piedra Hita	Mejillón
22.00	Espinosa y Cárcel	Torrecaudrada - Torregrosa	Ciudad de Picasent	Alonso Martínez	La Calesera - La Plata	Esturión
22.30	Villegas y Marmolejo	Torrecaudrada - Torremayor	Ntra. Sta. Desamparados-Ontur	Rafael Laffón	Ronda Padre Pío	Mejillón
23.00	Parque García Lorca	Torremocha	Ildefonso Maraño	Arroyo - Argantonio	Carrión de los Céspedes	Tiburón
23.30	Marqués de Nervión	Torredelcampo	Carmen Conde	Luis Álvarez Duarte	Cast. de las Guardas	Entra
0.00	Ciudad Jardín - Entra	Pza. Salvador Valverde	Concepción Estevarena	Nicasio Gallego	Ronda Padre Pío	
0.30		J. Muñoz Sanromán	Alfonso Grosso	Iriarte	Entrada (00.45)	
1.00		Cedro	Entra	Entra (00.40)		
1.30		Plaza Las Acacias				
2.00		Entra				

SÁBADO DE PASIÓN

Cultos del Sábado de Pasión

20.00 Vía Crucis Cristo Divina Misericordia de las Siete Palabras.

20.45 Traslado del Cristo del Calvario al paso.

21.00 Subida al paso del Nazareno de la Divina Misericordia de las Siete Palabras.

23.30 Misa de Hermandad de la Estrella ante los pasos.

0.00 Besamanos del Gran Poder (tras misa de las 23.00 h.)

0.00 Misa de Hermandad del Amor.

0.00 Misa ante el paso de la Quinta Angustia.

Durante toda la tarde se pueden visitar los templos de los que salen cofradías el Domingo de Ramos.



SIENTE EL SABOR™

Coca-Cola, Coca-Cola Zero, el disco rojo y la botella Contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



LA BORRIQUITA

IGLESIA COLEGIAL
DEL SALVADOR

950 nazarenos / 35 min. de paso / 4.750 hnos.

Se funda a finales del siglo XVI por los medidores de la Alhóndiga. Se fusiona en 1618 con la Hermandad del Amor, que la incluye en su cortejo. En 1970 se decide desdoblar la cofradía, pasando la Borriquita a ser la primera hermandad del Domingo de Ramos en entrar en la Carrera Oficial.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes.

El **Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén** es de autor anónimo (s. XVII), así como San Pedro, Santiago y Zaqueo. San Juan es de Castillo Lastrucci (1935), los hebreos chicos, de Juan de Astorga (1805) y la mujer y la niña de Fernando Aguado (2014).

Capataz: José María Rojas-Marcos.

42 costaleros.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.



De interés: El cortejo está formado en su mayoría por niños hasta 14 años. A partir de esa edad acompañan al Cristo del Amor o a la Virgen del Socorro. Uno de ellos es el primer nazareno de la Semana Santa en pedir la venia al Consejo de Hermandades y Cofradías para hacer estación de penitencia a la Catedral. El Señor de la Sagrada Entrada es el único que calza zapatos. Busque la imagen de Zaqueo, de pequeña estatura, apostada en la palmera para ver a Jesús.



JESÚS DESPOJADO

CAPILLA DEL
MAYOR DOLOR

450 nazarenos / 24 min. de paso / 1.300 hnos.

Se funda en S. Marcos en 1936. Después residió en S. Julián y S. Bartolomé. En 1982 se instala en la actual capilla de la Plaza de Molviedro.

Música Cruz de Guía: Banda de Nuestro Padre Jesús Cautivo (Santa Genoveva).

La cabeza de **Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras** es de Antonio Perea Sánchez (1939) y el cuerpo de Antonio Eslava Rubio (1974). Las figuras del misterio son de Manuel Ramos Corona (1998-99).

Capataz: Rafael Rodríguez Quirós.

40 costaleros.

Música: Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes.



La **Virgen de los Dolores y Misericordia** es también de Eslava (1961). La imagen del San Juan es un autorretrato de Juan González Ventura (1981).

Capataces: Manuel Carrasco y Pedro Díaz.

30 costaleros.

Música: Banda Sinfónica del Liceo Municipal de Moguer.



Estrenos: Este año concluye el enriquecimiento del paso de misterio con el dorado de los candelabros por los Hermanos González, y del llamador por Orfebrería Marmolejo, así como con el barnizado del canasto a manos de Enrique González, quien ha realizado además una nueva parihuela y restaurado la cruz que yace en el monte. Bandera concepcionista y banderín del grupo joven a cargo de José Antonio Grande de León. Restauración del Libro de Reglas.



LA PAZ

PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

1.950 nazarenos / 58 min. de paso / 4.600 hnos.

Un grupo de cofrades que servían juntos en la Farmacia Militar idean, en 1939, una cofradía en el Porvenir que transite por el Parque de María Luisa. Posteriormente se integran en ella estamentos militares.

Música Cruz de Guía: Escuadrón Montado de Cornetas y Timbales de la hermandad.

Nuestro Padre Jesús de la Victoria fue tallado por Antonio Illanes en 1940, realizando el resto del misterio entre 1943 y 1944.

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares.

60 costaleros.

Música: Agrupación Nuestra Señora de la Encarnación (San Benito).



Nuestra Señora de la Paz es obra de Antonio Illanes (1937).

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares.

36 costaleros.

Música: Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas.



De interés: La Virgen de la Paz será coronada canónicamente el próximo 1 de octubre. Conservará su corona de salida actual que, no obstante, será enriquecida de cara a ese acontecimiento para recuperar su aspecto original. Se trata de una pieza de orfebrería elaborada en el taller de Juan Fernández en 1949. Las imágenes de la cofradía recibirán culto en un nuevo altar que está elaborando Francisco Verdugo para el próximo otoño.



LA CENA

IGLESIA DE LOS TERCEROS

700 nazarenos / 35 min. de paso / 2.450 hnos.

En el s. XVI se origina la hermandad de Humildad y Paciencia en el Hospital de S. Lázaro. En 1580 se funda en S. Nicolás la de la Cena. En 1591 se fusionan las dos en Omnium Sanctorum.

El Señor de la Cena es obra de Sebastián Santos Rojas (1955). Luis Ortega Bru realizó el apostolado completo entre 1975 y 1983.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

45 costaleros.

Música: Banda de las Las Cigarreras.



El Stmo. Cristo de la Humildad y Paciencia es de autor desconocido (s.XVII).

Capataz: Alfonso Morillo.

30 costaleros.

Música: Capilla Musical de María Auxiliadora.



Ntra. Sra. del Subterráneo se atribuye a Juan de Astorga (1812-1815).

Capataz: Miguel Cabello.

35 costaleros.

Música: Banda del Maestro Tejera.



Estrenos: El paso de misterio estrena un nuevo juego de jarras realizadas por Álvaro Berrocal González. La Virgen del Subterráneo porta un rosario del Papa Francisco.

De interés: Las cubiertas de la iglesia de los Terceros deben ser restauradas próximamente. Sale una representación del Ayuntamiento de Ávila.



LA HINIESTA

PARROQUIA DE
SAN JULIÁN

1.500 nazarenos / 52 min. de paso / 4.000 hnos.

En 1560 ya consta la existencia de la hermandad en San Julián, aunque no es hasta 1879 cuando se refunda tal como hoy la conocemos.

Música Cruz de Guía: Banda Amor de Cristo (San Juan de Aznalfarache).

Antonio Castillo Lastrucci fue el autor del **Santísimo Cristo de la Buena Muerte** (1938) y de María Magdalena (1944).

Capataces: Rafael, Pedro y Ramón Ariza.

34 costaleros.

Música: Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal.



Nuestra Señora de la Hiniesta es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataces: Rafael, Pedro y Ramón Ariza.

30 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.



Estrenos: Manuel Solano ha restaurado recientemente el techo de palio, la saya burdeos y el manto de salida, de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, así como el estandarte sacramental. Nuevo faldones del paso de Cristo, que respetan los medallones de los anteriores.

De interés: La cofradía celebró el 450 aniversario de sus primeras reglas fundacionales, entre otros actos, con una salida extraordinaria de la Virgen el pasado sábado 24 de octubre, en la que visitó todos los templos donde ha estado la hermandad a lo largo de su historia. La Dolorosa recibió la Medalla de la Ciudad de Sevilla el 30 de mayo.



SAN ROQUE

PARROQUIA DE
SAN ROQUE

750 nazarenos / 37 min. de paso / 2.200 hnos.

Se funda en 1901 en la parroquia de San Roque. De 1936 a 1944 tuvo que ser acogida en San Ildefonso y Santiago debido al incendio que sufrió la parroquia. Tradicionalmente se ha vinculado al Ayuntamiento de Sevilla a través de la advocación del Cristo de San Agustín.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Pasión de Cristo (Alcosa).

Tanto **Nuestro Padre Jesús de las Penas** como el Cirineo son obra de Antonio Illanes Rodríguez (1939 y 1963, respectivamente).

Capataz: Carlos Villanueva.

40 costaleros.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Esencia.



La **Virgen de Gracia y Esperanza** es de Sebastián Santos Rojas (1958), sobre la primitiva imagen de José Fernández Andes (1938).

Capataz: Carlos Villanueva.

30 costaleros.

Música: Banda de Música de la Cruz Roja.



Estrenos: Restauración de la cruz de guía, dorado de los faroles del paso de Cristo por Paula Orfebres (Lucena), y de los candelabros del cola del paso de palio. Juego de palermos a cargo de Orfebrería Ramos.

De interés: Cambia sus bandas: Esencia tras el Nazareno tras 53 años con la Centuria Macarena, y retorna la Banda de la Cruz Roja tras la Virgen de Gracia y Esperanza.



LA ESTRELLA

CAPILLA DE
LA ESTRELLA

1.850 nazarenos / 75 min. paso / 6.500 hermanos

Fundada en 1560 en el antiguo convento de la Victoria por capitanes de barcos. En 1674 se fusiona con la hermandad de las Penas. Fue la única cofradía que salió en 1932: la apodaron "La Valiente" por los atentados que sufrió. En 1976 se traslada a su actual sede desde la parroquia de San Jacinto.

Música Cruz de Guía: Banda Rosario y Victoria.

José de Arce es el autor de **Nuestro Padre Jesús de las Penas** (1655). El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1952).

Capataz: Manuel Vizcaya López.

40 costaleros.

Música: Banda de la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas).



María Santísima de la Estrella está atribuida al taller de La Roldana (siglo XVII).

Capataz: José González Luna.

35 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.

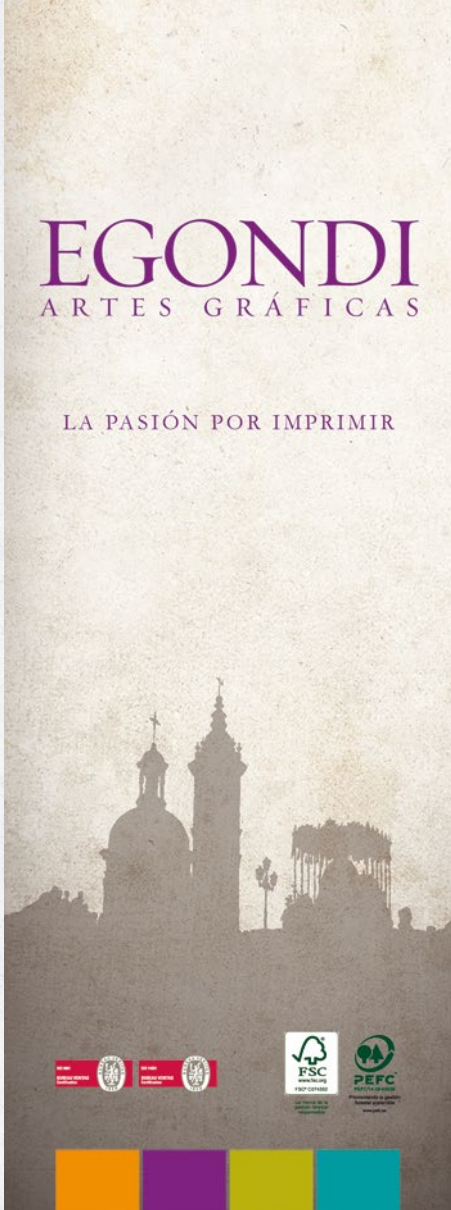


Estrenos: Juego de ciriales del cortejo de la Virgen, con diseño de Sergio Cornejo y repujado de Orfebrería Triana. Tiene seis miniaturas, talladas por Encarnación Hurtado, de santos relacionados con la hermandad: Santos Justa, Rufina, Elena y Teresa de Jesús, y Santos Jacinto y Francisco de Paula.

De interés: La Virgen sale este año en el palio de Antonio Garduño de 1995. Los nazarenos de la Virgen forman en el colegio San Jacinto.

EGONDI
ARTES GRÁFICAS

LA PASIÓN POR IMPRIMIR





1.050 nazarenos / 35 min. de paso / 3.300 hnos.

Antiguos hermanos de la Hiniesta, por aquel entonces extinguida, fundan esta hermandad a finales del siglo XVII en San Julián. Reside en San Juan de la Palma desde 1724. La Virgen fue coronada canónicamente en 1954.

Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes está atribuido al taller de Roldán (1697). El misterio es de Manuel Gabella Baeza, sobre proyecto de Cayetano González (1939).

Capataz: Manuel Villanueva.

45 costaleros.

Música: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



1.200 nazarenos / 40 min. de paso / 4.750 hnos.

Se funda en la iglesia de Santiago en 1508 para socorrer a los numerosos presos que en la época de la carrera de las Indias poblaban Sevilla. En 1618, debido a la reducción de hospitales decretada por el cardenal Rodrigo de Castro, coincide en los Terceros con la hermandad de la Borriquita y se fusionan para ennoblecer sus cultos.

Juan de Mesa hizo al **Santísimo Cristo del Amor** en 1620.

Capataz: José María Rojas-Marcos.

35 costaleros.

No lleva música.



María Santísima de la Amargura se atribuye también al taller de Roldán (siglo XVII). San Juan es obra de Benito Hita del Castillo (1670).

Capataz: Alejandro Ollero.

30 costaleros.

Música: Asociación Musical Nuestra Señora del Águila (Alcalá de Guadaira).



Nuestra Señora del Socorro es una remodelación de Francisco Buiza (1967), sobre una imagen atribuida a Juan de Mesa y Velasco.

Capataz: José María Rojas-Marcos.

35 costaleros.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras).



Estrenos: El taller de bordados de Santa Bárbara ha llevado a cabo la restauración del estandarte sacramental.

De interés: Santa Ángela de la Cruz y Santa María de la Purísima, que fue canonizada el pasado 18 de octubre, fueron grandes devotas de la Virgen. La iglesia de San Juan de la Palma ha sido iluminada artísticamente.

Estrenos: Restauración de tres dalmáticas antiguas, negras, que visten el acólito que porta la cruz parroquial y los dos que lo escoltan crial en mano.

De interés: Orfebrería Villarreal continúa la renovación de la candelera del paso de la Virgen del Socorro. La hermandad ya trabaja en el programa de actos del 400 aniversario en 2018 de la fusión de las cofradías de la Sagrada Entrada en Jerusalén y el Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol.



GLA 200 d. Donde desaparecen los límites.

GLA 200 d por 230€/mes* en 36 cuotas.

*Consulta condiciones en www.glasevilla.es

Mercedes-Benz

The best or nothing.



Concesur

Concesionario Oficial Mercedes-Benz
C/ Arjona, 19. Esq. Reyes Católicos,
41001, Sevilla. Tel.: 955 634 400.
www.concesur.mercedes-benz.es

Concesur Alcalá

Concesionario Oficial Mercedes-Benz
Autovía A-92, Km. 5,5, 41500, Alcalá de Guadaira
(Sevilla). Tel.: 955 634 400.
www.concesur.mercedes-benz.es

Fervial

Concesionario Oficial Mercedes-Benz
Avda. Kansas City, s/n., 41007,
Sevilla. Tel.: 954 996 206.
www.fervial.mercedes-benz.es

[illegible]



San Roque		La Estrella		La Amargura		El Amor			
	Parroquia San Roque	Capilla de la Estrella		Iglesia S. Juan de la Palma		Iglesia del Salvador			
	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Primer tramo		Palio
									13.00
									13.30
									14.00
									14.30
									15.00
									15.30
									16.00
									16.30
	Sale (17.15)		Sale (17.15)						17.00
	Recaredo - Osario	Sale	San Jacinto						17.30
	P. León - C. Burgos	Jáuregui	Puente Triana						18.00
	Encarnación	Cristo Burgos	Paseo Colón	Sale (18.45)					18.30
	J.Lasso - Trajano	Encarnación	Reyes Católicos	San Jacinto					19.00
	Camp. (19.43)	Orfila	Puerta Triana	Puente Triana	Sale (19.45)				19.30
	Sierpes	J. Lasso-Camp.	Velázquez	Reyes Católicos	Montesión				20.00
	Avenida	Sierpes	Camp. (20.20)	San Pablo	Europa	Sale (20.25)			20.30
	Catedral	Plaza	Plaza	Rioja	Trajano	Conde Torrejón	Sale (21.15)		21.00
	Alemanes	Catedral	Catedral	Campana	Camp. (21.33)	Europa	Cuna	Sale	21.30
	Franco	Alemanes	Correos	Sierpes	Sierpes	Trajano - Aponte	Duque	Cuna	22.00
	Cuesta Rosario	Placentines	Arfe	Avenida	Avenida	Camp.-Sierpes	Camp. (22.26)	J. Lasso	22.30
	Alfalfa	Cuesta Rosario	Adriano	Virgen Reyes	Palos - Placentines	Avenida	Avenida	Sierpes	23.00
	Caballerizas	Alfalfa	Paseo de Colón	Postigo	Franco - Villegas	Catedral	Catedral	Avenida	23.30
	Imperial	Odreros - Boteros	Puente Triana	Arfe	Salvador	Franco	Franco	Catedral	0.00
	Guadalupe	Caballerizas	Entra	Adriano	Cuna - Laraña	Salvador	Salvador	A. Molina	0.30
	C.Benítez - Entra	Guadalupe		Paseo de Colón	Santa Ángela	Encarnación	Entra	Chapineros	1.00
		Recaredo		Puente	Entra (1.15)	Santa Ángela		Entra (01.35)	1.30
		Entra (01.45)		San Jacinto		S. Juan Palma			2.00
				Entra (02.15)		Entra (2.25)			2.30



SAN PABLO

PARROQUIA SAN
IGNACIO DE LOYOLA

950 nazarenos / 35 min. de paso / 2.800 hnos.

Se crea como hermandad de penitencia en enero de 2005. El 17 de marzo de 2008 llega por primera vez a la Santa Iglesia Catedral.

Música Cruz de Guía: Banda Nuestra Señora de los Ángeles.

Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado es obra de Luis Álvarez Duarte en 1992, así como el resto del misterio (2008).

Capataces: José Zambrano y auxiliares.

45 costaleros.

Música: Cristo de las Tres Caídas (ida) y San Juan Evangelista (vuelta).



Nuestra Señora del Rosario Doloroso es de Luis Álvarez Duarte (2007).

Capataces: José Zambrano y auxiliares.

35 costaleros.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras) a la ida y Banda de Música Virgen del Castillo de Lebrija a la vuelta.



De interés: El taller de Charo Bernardino continúa trabajando en el nuevo palio de la Virgen del Rosario, según diseño de Javier Sánchez de los Reyes, cuyo estreno está previsto para 2017. Se cumplen 25 años del acompañamiento de la Banda de las Tres Caídas tras el Señor. Cada año la hermandad solicita el indulto de un preso con hijos del Centro de Inserción Social Luis Jiménez de Asúa al Ministerio de Justicia.



LA REDENCIÓN

IGLESIA DE
SANTIAGO

1.200 nazarenos / 52 min. de paso / 3.650 hnos.

Fundada en 1956 en la iglesia de Santa María la Blanca. Sale por primera vez en 1959 desde la iglesia de la Misericordia y al año siguiente se traslada a su actual sede. En 1983 se fusiona con la Sacramental de Santiago.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Santa María la Blanca.

Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas es de Antonio Castillo Lastrucci (1958), autor también del misterio (1958-59).

Capataz: Francisco Reguera.

45 costaleros.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención.



María Santísima del Rocío es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1955). En el año 1962 fue remodelada por Francisco Buiza.

Capataz: Carlos Yruela.

35 costaleros.

Música: Asociación Filarmónica Santa María de las Nieves, de Olivares.



Estrenos: Nuevo manto bordado de la Virgen del Rocío. Confeccionado en el taller de Santa Bárbara por Joaquín López y Juan Areal, y con el asesoramiento artístico de José Aguilar, cuenta con 7 cartelas que representan episodios de la vida de la Virgen, bordadas en sedas de colores sobre pinturas de Mario Moya. Saya de tisú marfil diseñada por Álvaro Abril y bordada por Jesús Arco.



SANTA GENOVEVA

PARROQUIA DE
SANTA GENOVEVA

1.700 nazarenos / 68 min. de paso / 4.150 hnos.

Se funda en la parroquia de Santa Genoveva (1956) para aglutinar a la feligresía del Tiro de Línea. Está fusionada con la hermandad de gloria de la Milagrosa y con la Sacramental de la parroquia.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal.

José Paz Vélez talló en 1957 la imagen de **Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos**.

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares.

30 costaleros.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Cautivo.



Nuestra Señora de las Mercedes es también obra de Paz Vélez (1956).

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares.

30 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.



Estrenos: El paso de palio saldrá este año completamente restaurado por Jesús Rosado, quien ha incluido nuevas piezas de bordado en el techo de palio y una nueva gloria en seda, inspirada en un cuadro de Alonso Miguel de Tovar (1723) del Museo de Bellas Artes de Sevilla. En dicho cuadro se representa la aparición de la Virgen con el hábito mercedario a San Pedro Nolasco.



SANTA MARTA

PARROQUIA DE
SAN ANDRÉS

1.000 nazarenos / 30 min. de paso / 2.200 hnos.

La hermandad se crea en torno al gremio de hosteleros en 1946 y a su patrona, Santa Marta, en la parroquia de San Bartolomé, inicialmente como hermandad de Gloria, pasando a los dos años a ser hermandad de penitencia. En 1952 se trasladó a San Andrés y en 1982 se fusiona con la histórica Sacramental de San Andrés, del siglo XVI.

Luis Ortega Bru fue el autor del **Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro** y del resto del misterio (1952), a excepción de **Nuestra Señora de las Penas** (1958) y **Santa Marta** (1950), ambas de Sebastián Santos Rojas.

Capataz: Manuel Villanueva.

48 costaleros (no hermanos).

No lleva música.



De interés: Las Reglas determinan que la Virgen de las Penas vaya siempre ataviada con un manto negro liso, si bien Javier Sánchez de los Reyes ha diseñado un manto bordado para los cultos internos inspirado en ternos de los siglos XVI y XVII que albergan las catedrales de Sevilla y Toledo. Será confeccionado en el taller de Santa Bárbara. Una rosa roja sobresale del monte de lirios, justo bajo la mano derecha del Señor de la Caridad, símbolo de una gota de sangre. La imagen de Santa Marta porta un hisopo en alusión al pasaje de su vida en el que ahuyentó a un dragón rociándolo con agua bendita.



SAN GONZALO

PARROQUIA DE
SAN GONZALO

2.300 nazarenos / 76 min. de paso / 6.000 hnos.

La hermandad se origina en la parroquia de San Gonzalo en 1942, cuando se crea también la nueva feligresía. Salió por primera vez el 22 de marzo de 1948. En 1953 se fusiona con la Sacramental de la parroquia. Ha crecido mucho en las últimas décadas.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes.

Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás (1975) y la imagen de Caifás (1976) son obra de Luis Ortega Bru. El resto del misterio fue tallado por Antonio Castillo Lastrucci en 1962.

Capataz: Jesús Manuel Garduño.

45 costaleros.

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras).



Nuestra Señora de la Salud es obra de Luis Ortega Bru (1977).

Capataz: Luis Miguel Garduño.

35 costaleros.

Música: Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas.



Estrenos: La imagen de Caifás sale por primera vez restaurada por Pedro Manzano. Paños de bocina diseñados por Javier Sánchez de los Reyes y bordados por Luis Miguel Garduño.

De interés: La Virgen de la Salud será coronada canónicamente en otoño de 2017.



LA VERA-CRUZ

CAPILLA DEL DULCE
NOMBRE DE JESÚS

550 nazarenos (con representaciones) / 26 min. / 1.600 hnos.

Se funda en 1448 en el convento Casa Grande de San Francisco, siendo una de las corporaciones más importantes de Sevilla durante cuatro siglos. Su vida se apaga en 1924. En 1942 un grupo de jóvenes, encabezados por Antonio Soto Cartaya, reactivan la hermandad en San Alberto y recuperan el primitivo crucificado, que volvería a salir ese mismo año.

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es de autor anónimo (siglo XVI).

Capataz: Julián Huertas.

28 costaleros.

Música: Grupo vocal e instrumental De Profundis.



Antonio Illanes es el autor de la **Santísima Virgen de las Tristezas** (1942).

Capataz: Luis León.

30 costaleros.

Música: Capilla Musical Gólgota.



Estrenos: 12 candeleros en el paso de la Virgen, realizados en el taller de Villareal, al igual que la restauración de los candelabros de cola y el juego de jarras del paso de palio, así como los incensarios del cortejo del Cristo. Tres piezas musicales: un díptico de Antonio Hurtado llamado "Lux in Tenebris"; un motete, "Oh Crux", de Francisco de Asís Manzanero, y una capilla titulada "Tristezas en el Gólgota" para oboe, fagot y clarinete de Alberto Álvarez.



700 nazarenos / 29 min. de paso/ 1.882 hermanos

Se funda en 1875 en la parroquia de San Vicente para fomentar la devoción a una imagen del Señor Caído procedente del convento Casa Grande del Carmen. Se reorganiza en 1923 tras varios años de dificultades y sale desde el año siguiente en el Lunes Santo.

Nuestro Padre Jesús de las Penas está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago.

35 costaleros.

Música: De capilla.



María Santísima de los Dolores es una talla anónima del siglo XVIII.

Capataz: Antonio Santiago.

36 costaleros.

Música: Banda de Música Maestro Tejera.



Estrenos: Restauración del simpecado: los bordados en el taller de Sucesores de Elena Caro y las partes de orfebrería a manos de Jesús Domínguez.

De interés: Las bambalinas laterales del palio serán restauradas en el taller Sucesores de Elena Caro de cara a la próxima Semana Santa. Continúa así la recuperación de un palio diseñado originalmente por Cayetano González y ejecutado por Esperanza Elena Caro. Es conveniente colocarse en el flanco izquierdo de la calle donde se vea la cofradía para poder ver el rostro del Señor; de lo contrario la imagen le dará la espalda.



Foto: Félix Martín



LAS AGUAS

CAPILLA
DEL ROSARIO

700 nazarenos / 31 min. de paso / 2.100 hnos.

Fundada en San Jacinto en 1750. Permanece en Triana hasta 1942, cuando sufre un incendio y pierde las imágenes. Se traslada entonces hasta San Bartolomé y en 1977 ocupa su sede actual.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores San Sebastián de Tomares.

El **Santísimo Cristo de las Aguas** es de Antonio Illanes (1943). La imagen de **Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor** es una reproducción de Romero Morillo (1949), que talló Eslava basándose en la original de Montes de Oca. María Magdalena es de Luis Álvarez Duarte (1998). El Ángel y San Juan son obra de Juan Abascal Fuentes (1962 y 1973).

Capataz: Gonzalo Carrión.

44 costaleros.

Música: Banda Cristo de las Tres Caídas.



María Santísima de Guadalupe es obra de Luis Álvarez Duarte (1965).

Capataz: Francisco Javier Díaz Espinosa.

36 costaleros.

Música: Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor.



De interés: Modifica su recorrido de ida: alcanzará la calle Rioja tomando Zaragoza y San Pablo tras salir de Doña Guiomar en lugar de Carlos Cañal y Méndez Núñez, como venía haciendo. Retrasa su horario de entrada hasta las 1.15 horas.



EL MUSEO

CAPILLA
DEL MUSEO

1.000 nazarenos / 39 min. de paso / 3.300 hnos.

La hermandad se funda en 1575 por el gremio de la platería en la parroquia de San Andrés. Dos años más tarde pasa al convento de la Merced, cuya comunidad cede una capilla a la cofradía situada en el claustro.

El Santísimo Cristo de la Expiración es obra de Marcos Cabrera (1575).

Capataz: Alfonso Morillo Vázquez.

30 costaleros.

No lleva música.



María Santísima de las Aguas es de Cristóbal Ramos (1772) y readaptada por Sebastián Santos Rojas en 1962.

Capataz: José Manuel de Valenzuela.

35 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Ntra. Señora de la Oliva de Salteras.



Estrenos: El simpecado, confeccionado por Elena Caro en 1946 con bordados de dos mantos antiguos de la Virgen de las Aguas, ha recuperado su aspecto original en el taller de Santa Bárbara.

De interés: Cambia completamente su recorrido de regreso, que hará por las calles Placentines, Alemanes, García de Vinuesa, Castelar, Molviedro, Doña Guiomar, Zaragoza, Gravina y Pedro del Toro hasta la plaza del Museo. Cada año salen más de 100 monaguillos en cada paso. Es una de las cofradías a las que más saetas cantan a su entrada.



Concesionarios Oficiales Grupo Volkswagen

AVISA



AVISA



HISPALAUTO



SEAT

CARTUJA MOTOR



AVISA



Vehículos
Comerciales



Nuestro objetivo es mantener a nuestros clientes SUMAMENTE SATISFECHOS ofreciendo el amplio catálogo de vehículos y servicios posventa de nuestras marcas:

Volkswagen, Audi, Seat, Škoda y Volkswagen Vehículos Comerciales.

Y vehículos de dirección, km 0, de ocasión... en
Audi Selection :plus y **Das WeltAuto.**



AVISA

C/ Alhamí, 2-4
41020 Sevilla Este
Tel.: 955 03 46 00
www.avisa.es



AVISA

Pol. Ind. Ctra. Amarilla
Avda. Fernández Murube, 32
41007 Sevilla
Tel.: 955 03 46 04
www.avisa.es

SKODA



CARTUJA MOTOR

Pol. Ind. Su Eminencia
C/ D, 1-2
41006 Sevilla
Tel.: 954 32 21 20

Pol. Ind. Ctra. Amarilla
Avda. Fernández Murube, 12
41007 Sevilla
Tel.: 954 26 03 23

Pol. Ind. La Paz, 30
21007, Huelva
Tel.: 959 81 10 45
www.cartujamotor.com



HISPALAUTO

Av. Santa Clara de Cuba, 6
41007 Sevilla Este
Tel.: 955 04 77 00
www.hispalauto.com

Das WeltAuto
Av. Santa Clara de Cuba, 12
41007 Sevilla Este
Tel.: 955 04 77 48
ocasion.grupoavisa.com

grupoavisa.com

[illegible]



Vera-Cruz		Las Penas		Las Aguas		El Museo		
Igl. Dulce Nombre de Jesús		Parroquia San Vicente		Capilla del Rosario		Capilla del Museo		
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	
								13.00
								13.30
								14.00
								14.30
								15.00
								15.30
								16.00
								16.30
								17.00
								17.30
								18.00
				Sale				18.30
				Arfe	Sale			19.00
Sale (19.45)				Castelar	Arfe			19.30
Virgen B. Libros	Sale - Jesús	Sale (20.10)		Zaragoza	Molviedro			20.00
Camp. (20.46)	Gavidia	Alfonso XII	Sale - S.Vicente	San Pablo	Zaragoza	Sale (20.45)		20.30
Sierpes	Sierpes	Camp. (21.11)	Alfonso XII	Pza.Magdalena	R. Católicos	Plaza Museo		21.00
Avenida	Plaza	Sierpes	Campana	Campana (21.40)	Rioja-Velázquez	Alfonso XII	Sale (21.45)	21.30
Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana	Camp. (22.11)	Plaza Museo	22.00
Salvador	Francos	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Alfonso XII-Camp.	22.30
J. Lasso	Cuna	Francos	Catedral	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	23.00
Gavidia	Aponte	Sagasta-Tetuán	Salvador	Fray Ceferino	Catedral	Catedral	Avenida	23.30
Baños	Gavidia	Campana	Tetuán	Postigo	Fray Ceferino	García Vinuesa	Catedral	0.00
Entra	Baños	Sta. Vicenta Mª	Alfonso XII	Entra	Postigo	Molviedro	Castelar	0.30
	Entra (0.45)	Entra	Virgen B. Libros		Entra (1.15)	Zaragoza	Molviedro	1.00
			Entra (01.40)			Gravina	Zaragoza	1.30
						Bailén	Gravina	2.00
						Entra	Pedro del Toro	2.30
							Entra (03.15)	3.00



EL CERRO DEL ÁGUILA

PARROQUIA DE
LOS DOLORES

1.550 nazarenos / 60 min. de paso / 5.000 hnos.

Se funda en 1955 como hermandad de gloria en torno a una imagen de la Virgen de los Dolores. Se fusiona en 1966 con la Sacramental y en 1987 se aprueba como penitencia. La Virgen fue coronada canónicamente en 2002 en el Cerro del Águila.

Música Cruz de Guía: Banda Amor de Cristo y San Sebastián.

El **Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono** está atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII). Juan Manuel Miñarro hizo el resto del misterio (1988-89).

Capataz: Francisco Reguera.

44 costaleros.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.



Nuestra Señora de los Dolores es obra de Sebastián Santos Rojas (1955).

Capataz: Juan Antonio Guillén.

36 costaleros.

Música: Asociación Filarmónica Santa María de las Nieves, de Olivares.



De interés: La banda de cornetas y tambores Amor de Cristo y San Sebastián sale por primera vez delante de la cruz de guía. La entrada en Campana estará dedicada a la hermandad de la Paz por el 25 aniversario de la salida de la cofradía desde la parroquia de San Sebastián. Francisco Verdugo está creando un nuevo paso de estilo barroco en el que saldrá en 3 o 4 años el Nazareno de la Humildad, obra de Juan Manuel Miñarro.



LOS JAVIERES

PARROQUIA DE
OMNIUM SANCTORUM

450 nazarenos / 29 min. de paso / 1.500 hnos.

Esta hermandad fue fundada en 1946 por miembros de la Congregación de los Javieres de la parroquia jesuita del Sagrado Corazón. Sus primeras reglas son de 1955. La Virgen de Gracia y Amparo, que antes salía a los pies de crucificado, sale bajo palio desde 1980.

José Pires Azcárraga talló al **Santísimo Cristo de las Almas** en 1947.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

35 costaleros.

No lleva música.



María Santísima de Gracia y Amparo es de Fernández Andes (1936), remodelada en 1992 por Manuel Ramos Corona.

Capataz: Rafael Díaz Algaba.

36 costaleros.

Música: Banda Sinfónica Julián Cerdán, de Sanlúcar de Barrameda.



Estrenos: Una imagen de San Juan Evangelista, atribuida a José Montes de Oca y adaptada recientemente por Juan Manuel Miñarro, acompaña bajo palio a la Virgen de Gracia y Amparo a partir de este año. La Dolorosa sale por primera vez tras su restauración a cargo de Esperanza Fernández. Manguilla para la cruz alzada en terciopelo morado con el JHS bordado en oro por Francisco Javier Sosa.

De interés: La cofradía deja de pasar por la calle Palacios Malaver y acorta por Feria desde la plaza de Montesión para entrar antes.

Semana Santa 2016

mucho más que devoción



SAN ESTEBAN

IGLESIA DE
SAN ESTEBAN

1.200 nazarenos / 60 min. de paso / 2.900 hnos.

Se funda en 1926 en la iglesia de San Esteban para rendir culto a un Ecce Homo, conocido como el Señor de la Ventana, al que los viajeros pedían por un buen viaje.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Santa Cecilia.

Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje es obra anónima (s. XVI). El resto de figuras es de Castillo Lastrucci (1940).

Capataz: José Lora Serrano.

40 costaleros.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención.



La imagen de **María Santísima Madre de los Desamparados** es obra de Manuel Galiano (1927).

Capataz: Antonio Sánchez Díaz.

30 costaleros.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras).



Estrenos: Restauración de las figuras secundarias del misterio por Fernando Murciano, y de los respiraderos por Enrique Castellanos. Parihuela del paso de palio, por Enrique Gonzálvez. El techo del palio recupera la gloria de la cruz en el monte Calvario, de Ignacio Gómez Millán, restaurada recientemente por José Antonio Grande de León.

De interés: Modifica su itinerario de ida: en lugar de pasar por la Alfalfa, buscará la plaza de San Pedro dirección Encarnación.



LOS ESTUDIANTES

CAPILLA DE LA
UNIVERSIDAD

1.500 nazarenos / 64 min. de paso / 5.000 hnos.

Fue fundada en 1924 en la iglesia universitaria de la Anunciación, por profesores de la Hispalense, para rendir culto al Cristo de la Buena Muerte, que presidía una de las capillas del templo. En 1966 se traslada a su actual sede, en la Lonja de la Universidad.

Juan de Mesa realizó en 1620 la imagen del **Santísimo Cristo de la Buena Muerte**.

Capataz: Antonio Santiago.

41 costaleros.

No lleva música.



María Santísima de la Angustia está atribuida a Juan de Astorga (1897).

Capataz: Antonio Santiago.

42 costaleros.

Música: Asoc. Musical Nuestra Señora del Águila (Alcalá de Guadaira).



De interés: El Cristo de la Buena Muerte será sometido a una limpieza por el profesor Francisco Arquillo tras la Semana Santa. La hermandad ayuda económicamente a estudiantes universitarios, tanto para la finalización de sus estudios como para su manutención, con un total de 110 becas en 2016. Es una de las cofradías con más monaguillos de la Semana Santa, en torno a 200. La interior de la capilla fue remozado durante el mes de agosto.



SAN BENITO

PARROQUIA DE
SAN BENITO

1.650 nazarenos / 71 min. de paso / 5.000 hnos.

Se funda en el Convento de la Victoria de Triana en 1554. En 1565 erige capilla propia en la cava vieja, donde se establece hasta 1868, cuando cesa su actividad. Se reorganiza en 1921 en San Benito de la Calzada.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Nuestra de las Angustias.

Nuestro Padre Jesús de la Presentación y todas las figuras del misterio son de Antonio Castillo Lastrucci (1928).

Capataz: Carlos Morán Fernández.

45 costaleros.

Música: Agr. Musical la Encarnación.



El **Santísimo Cristo de la Sangre** es de Francisco Buiza (1966).

Capataz: Diego González Quirós.

33 costaleros.

Música: Banda Cristo de la Sangre.



Nuestra Señora de la Encarnación es obra anónima del siglo XVII.

Capataz: José Candela Luna.

35 costaleros.

Música: Banda Municipal de Música de la Puebla del Río.



Estrenos: Túnica de estilo persa del Señor de la Presentación, donada por un grupo de hermanos. Banderas morada y celeste confeccionadas por Mariano Martín Santonja, quien ha restaurado el banderín sacramental.

De interés: Conmemoran los 50 años de la bendición del Cristo de la Sangre.



LA CANDELARIA

PARROQUIA DE
SAN NICOLÁS

1.000 nazarenos / 48 min. de paso / 3.800 hnos.

Fue fundada en 1921 en San Nicolás debido a la devoción que existía en la feligresía hacia un Nazareno de la extinguida hermandad de la Antigua, Siete Dolores y Compasión y que había llegado a la parroquia en 1880 procedente de iglesia de la Magdalena.

Música Cruz de Guía: Banda Madre de Dios de los Desamparados.

Nuestro Padre Jesús de la Salud se atribuye al círculo de Ocampo (s.XVII).

Capataz: Juan María Gallardo.

30 costaleros.

Música: Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



María Santísima de la Candelaria es de Manuel Galiano (1924), remodelada en 1967 por Antonio Dubé de Luque.

Capataz: José Miguel Gallardo.

30 costaleros.

Música: Banda de la Cruz Roja.



De interés: Llama la atención el tamaño del Nazareno, menor de lo habitual, en concreto 1,30 metros. El discurrir de la procesión por los Jardines de Murillo se antoja uno de los momentos más bellos de la Semana Santa de Sevilla. La casa hermandad ha sido ampliada y remozada recientemente. Desde su reapertura en junio el paso de Cristo se expone en la planta baja. La cofradía colabora con las asociaciones Autismo Sevilla, y Corazón y Vida. Esta última presta atención a niños con cardiopatías congénitas.



EL DULCE NOMBRE

PARROQUIA DE
SAN LORENZO

800 nazarenos / 40 min. de paso / 2.200 hnos.

Un grupo de cofrades deciden recuperar en la parroquia de San Román en 1919 la extinguida hermandad de la Bofetá. En 1924 se traslada a San Antonio de Padua y en 1968 a San Lorenzo.

Nuestro Padre Jesús ante Anás es obra de Antonio Castillo Lastrucci, al igual que el resto del misterio (1923).

Capataces: Hermanos Gallego.

45 costaleros.

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras).



María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista son obra de Castillo Lastrucci (1924).

Capataces: Hermanos Gallego.

30 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.



Estrenos: La Virgen del Dulce Nombre y San Juan salen tras ser restaurados por Carmen Bahima. Restauración y dorado del canasto del misterio por Enrique Castellanos. Francisco Verdugo ha recuperado algunas piezas del paso. Rescatan también 12 ángeles querubines de Luis Ortega Bru retirados en 1977. Manuel Lara ha recuperado las cartelas.

De interés: Es el único misterio de Castillo Lastrucci que mantiene su configuración original manteniendo al Cristo de espaldas a la delantera del paso. El manto de la Virgen, obra de Rodríguez Ojeda, será restaurado en 2018.



SANTA CRUZ

PARROQUIA DE
SANTA CRUZ

550 nazarenos / 35 min. de paso / 2.000 hnos.

Se fundó Santa Cruz en 1904 para dar culto a un crucificado que estaba en la antigua parroquia. Realizó sus primeras salidas desde el Convento de Madre de Dios. Hasta 1965 el Cristo estaba acompañado de una Dolorosa a sus pies que recientemente se ha recuperado para componer el conjunto del *Stabat Mater*.

El Santísimo Cristo de las Misericordias está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII). **Santa María de la Antigua** es de Emilio Pizarro (1904).

Capataz: Fernando Fernández Goncer.

29 costaleros.

Música de capilla.



Nuestra Señora de los Dolores es de Antonio Eslava Rubio (1968).

Capataz: Carlos M^a Yruela Rojas.

30 costaleros.

Música: Banda de Música Maestro Tejera.



De interés: Enrique Castellanos restaurará el canasto y el dorado del primer paso tras la Semana Santa. El Cristo de las Misericordias preside el altar mayor de la parroquia de Santa Cruz con motivo del Año de la Misericordia. Su recorrido de ida por Francos y Salvador y la vuelta por la Alcazaba.



bademedios[®]
meticulous workers

Planificación estratégica, negociación y compra
de espacios publicitarios en medios de comunicación off y on-line.





	El Cerro del Águila		Los Javieres		San Esteban		Los Estudiantes	
	Parroquia de los Dolores		Parr. Omnium Sanctorum		Iglesia de San Esteban		Rectorado Universidad	
	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio
12.00	Sale (11.50)							
13.00	Matadero	Afán de Ribera						
13.30	Ramón y Cajal	Matadero						
14.00	Empresariales	Ramón y Cajal						
14.30	Pasarela	Enramadilla						
15.00	San Fernando	Av. Carlos V			Sale (15.15)			
15.30	Miguel Mañara	San Fernando			Águilas			
16.00	Alemanes	Pza. Triunfo			San Ildefonso	Sale (16.20)	Sale (16.25)	
16.30	H.Colón-Tetuán	Alemanes	Sale (16.25)		Dormitorio	Pza. Pilatos	San Fernando	
17.00	Camp. (16.54)	Plaza Nueva	Correduría	Sale	San Pedro	San Leandro	San Gregorio	Rectorado
17.30	Sierpes	Tetuán	Trajano	Alameda	Encarnación	Pza.C.Burgos	Contratación	Puerta Jerez
18.00	Plaza	Campana	Camp.(17.55)	Trajano	Orfila	Laraña	Postigo - Arfe	Pza. Triunfo
18.30	Avda-Catedral	Sierpes	Sierpes	Sierpes	Camp. (18.24)	Orfila	Plaza Nueva	Castelar
19.00	Pza. Triunfo	Avenida	Plaza - Avenida	Plaza	Sierpes	Campana	Camp. (19.09)	Plaza Nueva
19.30	San Gregorio	Catedral	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Tetuán
20.00	Puerta Jerez	M. Mañara	Argote Molina	Catedral	Catedral	Avenida	Avenida	Rioja-Camp.
20.30	Av. Portugal	Puerta Jerez	Francos-C.Rosario	Alemanes	A.Molina-Francos	Catedral	Catedral	Plaza
21.00	Dr. Pedro Castro	Palos Fra.	Alfalfa	Francos-C.Rosario	Cta. Rosario	Francos	Contratación	Avenida
21.30	Luis Carande	Av. Portugal	Odreros-Boteros	J. Tres Caidas	Alfalfa	Cta. Rosario	Puerta Jerez	Catedral
22.00	Avion 4 Vientos	Dr. Pedro Castro	Pza.C.Burgos	Sales y Ferré	Águilas	A.M.Camacho	San Fernando	Murallas Alcázar
22.30	Ramón y Cajal	Luis Carande	Santa Ángela	Pza.C.Burgos	Pza. Pilatos	Alfalfa	Entra	S. Gregorio
23.00	La Juncal	Avión 4 Vientos	Feria	Santa Ángela	S.Esteban-Entra	Águilas		Lonja
23.30	R. Tamarguillo	Ramón y Cajal	Entra	Feria		Plaza Pilatos		Entra
0.00	Av. Hytasa	R. Tamarguillo		Entra		Entra		
0.30	Anibal González	Av. Hytasa						
1.00	Afán de Rivera	Anibal González						
1.30	Entra	Afán de Rivera						
2.00		Entra						
2.30								
3.00								
3.30								



San Benito		La Candelaria		El Dulce Nombre		Santa Cruz		
Parroquia de San Benito		Parroquia de San Nicolás		Parroquia de San Lorenzo		Parroquia de Santa Cruz		
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	
								12.00
								13.00
								13.30
								14.00
								14.30
								15.00
								15.30
								16.00
Sale								16.30
Luis Montoto								17.00
Pta. Carmona	Sale							17.30
M. Navarros	Luis Montoto							18.00
Santiago	Navarros	Sale (18.40)						18.30
San Pedro	Santiago	Candilejo-Alfalfa	Sale					19.00
Encarnación	A. Apodaca	Plaza del Pan	C. Rey D. Pedro					19.30
J.Lasso - Duque	San Pedro	Córdoba-Salvador	Alfalfa	Sale (20.15)		Sale		20.00
Camp. (20.13)	Encarnación	Cuna	Cta. Rosario	Card. Spinola	Sale	V. de los Reyes	Sale	20.30
Plaza	Orfila - Duque	Orfila - J.Lasso	Cuna	Gavidia	Card. Spinola	Francos	Mateos Gago	21.00
Avenida	Campana	Camp. (21.25)	Orfila - J.Lasso	J. Gran Poder	Gavidia	Salvador	Francos	21.30
Catedral	Plaza	Plaza	Campana	Duque	J. Gran Poder	Cuna-Orfila	Salvador	22.00
Francos	Avenida	Avenida	Sierpes	Camp. (22.14)	Duque	Duque	Cuna	22.30
Cta. Rosario	V. de los Reyes	Catedral	Avenida	Plaza	Sierpes	Camp. (22.54)	L. de la Vega	23.00
J. Tres Caidas	Argote Molina	San Gregorio	Catedral	Catedral	Plaza	Plaza	Campana	23.30
Alfalfa-Águilas	Franco-Rosario	Pta. Jerez	Plaza Triunfo	Alemanes	Catedral	Pta. S. Miguel	Plaza	0.00
San Esteban	Alfalfa	San Fernando	Contratación	H.Colón-P.Nueva	Alemanes	Alcazaba	Triunfo	0.30
Pta.Carmona	Águilas	Jardines Murillo	San Fernando	Tetuán	Pza. Nueva	Entra	G. el Bueno	1.00
Luis Montoto	San Esteban	Sta. Mª Blanca	Cat. de Ribera	Duque	Tetuán		Entra (1.45)	1.30
Entra	Pta. Carmona	San José	Jardines Murillo	J. Gran Poder	Trajano			2.00
	Luis Montoto	Entra	Cano y Cueto	Conde Barajas	J. Gran Poder			2.30
	Entra		San José	Entra (2.50)	C. Barajas			3.00
			Entra (3.15)		Entra (3.55)			3.30



EL CARMEN

PARROQUIA DE
OMNIUM SANCTORUM

425 nazarenos / 24 min. de paso / 1.250 hnos.

Esta hermandad fue fundada en el año 1982, cuando un grupo de cofrades sevillanos que se encontraban realizando el servicio militar en San Fernando (Cádiz), deciden unirse para rendir culto a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. Fue aprobada como hermandad de penitencia en 1995.

Nuestro Padre Jesús de la Paz es obra de Francisco Reyes Villadiego (1990), autor también del resto del misterio (1997-2000).

Capataces: Hermanos Gallego.

50 costaleros.

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes.



Nuestra Señora del Carmen en sus Misterios Dolorosos fue realizada en 1984 por Francisco Berlanga.

Capataces: Hermanos Gallego.

35 costaleros.

Música: Banda Municipal de Música de Aznalcóllar.



Estrenos: Dorado del respiradero frontal y tallado de los laterales y traseros del paso de misterio a manos de Sergio Acal, con cabezas de ángeles policromadas y estofados por José María Leal. Juego de incensarios y naveta del cortejo de Virgen, de Orfebrería Bernet, y de bocinas de Manuel Sánchez, cuyos paños pintará próximamente Miguel Ángel González.

De interés: Retrasa tanto su salida como su entrada 15 minutos.



LA SED

PARROQUIA DE LA
CONCEPCIÓN

1.650 nazarenos / 51 min. de paso / 3.536 hnos.

Fue fundada en 1969 por un grupo de cofrades en la parroquia de la Inmaculada Concepción de Nervión. Hasta 1978 salía en Viernes de Dolores por su barrio.

Música Cruz de Guía: Banda Nuestra Señora del Carmen (Su Eminencia).

El Santísimo Cristo de la Sed fue tallado por Luis Álvarez Duarte en 1970.

Capataces: Ricardo López y Sergio Ruiz.

45 costaleros.

Música: Banda de Cornetas y Tambores San Juan Evangelista de Triana.



Santa María de Consolación Madre de la Iglesia es obra de Antonio Dubé de Luque (1969), quien la remodeló en 1990.

Capataces: Ricardo López y Rogelio Satorres.

35 costaleros.

Música: La Oliva de Salteras (ida) y Municipal de Mairena del Alcor (vuelta).



Estrenos: El Cristo de la Sed sale por primera vez desde su restauración de manos de su propio autor, Luis Álvarez Duarte.

De interés: Los ojos azules de la Dolorosa. Tras el Santísimo Cristo de la Sed se puede apreciar una reliquia de San Juan de Dios escoltada por los penitentes de la cofradía.



SAN BERNARDO

PARROQUIA DE
SAN BERNARDO

2.250 nazarenos / 73 min. de paso / 5.500 hnos.

Se funda gracias al empuje de unos jóvenes que organizaban una procesión infantil por el barrio, lo que hizo que en 1764 el Cardenal Solís les aprobara las reglas para hacer estación de penitencia a la Catedral.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Varón de Dolores.

El **Santísimo Cristo de la Salud** está atribuido a Andrés Cansino (s. XVII).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva.

29 costaleros.

Música: Banda de la Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas.



María Santísima del Refugio es obra de Sebastián Santos Rojas (1938).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva.

30 costaleros.

Música: Banda de la Cruz Roja.



Estrenos: Juego de 8 jarras doradas del paso de palio, realizadas y repujadas por el orfebre Ramón León.

De interés: El Cristo de la Salud preside el altar mayor de la parroquia de San Bernardo con motivo del Año de la Misericordia. Fijese en el exorno floral del paso de Cristo: claveles rojos salpicados de lirios morados. Su recorrido de vuelta por calles del barrio de Santa Cruz es, para muchos sevillanos, uno de los más bellos de la Semana Santa.



EL BUEN FIN

IGLESIA DE SAN
ANTONIO DE PADUA

750 nazarenos / 33 min. de paso / 2.400 hnos.

Fue fundada en 1590 por el gremio de curtidores en San Juan de la Palma. En 1605 se traslada al Convento de San Antonio de Padua. Se refunda en 1883 en su actual templo, aunque tiene que salir de San Pedro. No es hasta 1908 cuando se vuelve a reorganizar tal como hoy la conocemos. En 1923 se estrena el actual paso de Cristo y en 1930 el paso de palio.

Sebastián Rodríguez hizo al **Santísimo Cristo del Buen Fin** en 1645.

Capataces: Familia Ariza.

34 costaleros.

Música: Banda de la Centuria Romana Macarena.



Nuestra Señora de la Palma es una obra anónima del siglo XVII.

Capataces: Familia Ariza.

35 costaleros.

Música: Asociación Filarmónica Santa María de las Nieves, de Olivares.



Estrenos: Parihuela del paso de palio, elaborada por Manuel Guzmán Bejarano. Marcha de la Centuria "Una vida tras de Ti", de Francisco Moraza Cienfuegos.

De interés: La Centuria Macarena cumple 25 años tras el paso del Cristo del Buen Fin. Por ello, los Armaos de la Macarena visitarán la iglesia de San Antonio en la tarde noche del Jueves Santo. El Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin atiende actualmente a unos 350 niños desde que nacen hasta los cinco años de edad.



LA LANZADA

IGLESIA DE
SAN MARTÍN

750 nazarenos / 32 min. de paso / 1.400 hnos.

Fundada en San Nicolás en 1569. Tras recorrer San Basilio, San Francisco de Paula y el Santo Ángel llegan en 1940 a su actual sede. En 1981 se fusiona con la Sacramental y con la Esperanza Divina Enfermera.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Veterana de Sevilla.

El **Señor de la Sagrada Lanzada** es de Antonio Illanes (1929). **Nuestra Señora de Guía** es de José Rivero Carrera (1981). San Juan es obra anónima (1703). Las Marías son de Astorga y su círculo (s. XIX). Longinos y el caballo son de José A. Navarro Arteaga (1999 y 2004).

Capataces: Ismael Vargas y auxiliares.

45 costaleros.

Música: Cristo de las Tres Caídas.



María Santísima del Buen Fin es obra de Juan de Astorga en 1810.

Capataces: Ismael Vargas y auxiliares.

35 costaleros.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras).



Estrenos: Nuevas potencias de oro, plata, esmeraldas y piedras preciosas de Ramón León para el Cristo de la Sagrada Lanzada. Del mismo orfebre es también el nuevo puñal que luce la Virgen del Buen Fin, de oro, oro blanco y rubíes, donado por un grupo de cinco hermanas entre sí y de la cofradía. Restauración de los ciriales del cortejo de Virgen y de la diadema de la Virgen de Guía (que fue de la Esperanza de Triana) por Manuel Ruiz.



EL BARATILLO

CAPILLA DE
LA PIEDAD

1.650 nazarenos / 60 min. de paso / 4.000 hnos.

Una cruz pública situada en un lugar llamado Baratillo es el origen de esta hermandad en 1693. En 1894 se reorganiza con carácter penitencial. En 1904 hace su primera estación de penitencia el Miércoles Santo.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes.

El **Santísimo Cristo de la Misericordia** es obra de Luis Ortega Bru (1951). **Nuestra Señora de la Piedad** es obra de José Fernández-Andes (1945).

Capataz: Julián Huertas Villa.

35 costaleros.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Sol.



María Santísima de la Caridad en su Soledad es obra también de José Fernández-Andes (1931).

Capataz: Rafael Díaz Talaverón.

30 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.



Estrenos: La Virgen de la Caridad lucirá el manto de la Esperanza de Triana que diseña Juan Borrero y confeccionaran los talleres de Elena Caro en 1994. Este préstamo se debe a que su manto está siendo restaurado en el taller Sucesores de Elena Caro.

De interés: Tras la Semana Santa la Virgen de la Piedad será restaurada. La hermandad está muy vinculada al mundo taurino por su cercanía a la plaza de toros de la Real Maestranza.



CRISTO DE BURGOS

PARROQUIA DE
SAN PEDRO

450 nazarenos / 27 min. de paso / 1.450 hnos.

La devoción y el culto al Cristo de Burgos de San Pedro se remontan al siglo XIX. La hermandad se funda en 1883 y por problemas con los frailes de San Antonio se trasladan en 1888 a San Pedro. Allí toman al Cristo de Vázquez el Viejo como titular y encargan la hechura de la Virgen.

El **Santísimo Cristo de Burgos** fue tallado por Juan Bautista Vázquez "El Viejo" (siglo XVI), aunque fue transformado por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en 1882.

Capataz: Antonio Santiago.

34 costaleros.

Música: Capilla Musical de Sevilla.



Manuel Gutiérrez Reyes Cano talló la imagen de **Madre de Dios de la Palma** (1884).

Capataz: Antonio Santiago.

42 costaleros.

Música: Banda del Maestro Tejera.



Estrenos: Nueva Bandera Pontificia. Broches de los faldones del paso de palio realizados por el taller de Fernández Enríquez.

De interés: Retrasa 5 minutos su salida. Los enseres de la cofradía ya se pueden ver durante todo el año gracias a su exposición en unas nuevas vitrinas. El proyecto ha sido supervisado por el profesor Andrés Luque Teruel y ejecutado por el taller de Carpintería Axatiana. Representaciones de los ayuntamientos de Sevilla y Burgos acompañan a ambos pasos.



Foto: Félix Marín



LAS SIETE PALABRAS

PARROQUIA DE
SAN VICENTE

400 nazarenos / 32 min. de paso / 1.200 hnos.

En 1595 ya existe la hermandad de la Cabeza en el Convento del Carmen. En 1798 se une con la de los Sagrados Clavos, Siete Palabras y Nuestra Señora de los Remedios. Cae en decadencia y es el historiador Bermejo en 1858 quien la impulsa. En 1868 llega a San Vicente.

Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia es obra de Felipe de Ribas (1641).

Capataces: Hermanos Ariza.

30 costaleros.

Música: Capilla Musical San Telmo.



El **Cristo de las Siete Palabras** es de Felipe Martínez (1682). La **Virgen de los Remedios** y el resto del misterio son de Manuel Gutiérrez (1865), y San Juan de José Sánchez (1859).

Capataces: Rufino Madrigal y auxiliares.

34 costaleros.

Música: Banda Esencia.



Nuestra Señora de la Cabeza es de Manuel Escamilla (1956), realizada sobre un ángel obra de Emilio Pizarro (1901).

Capataces: Rufino Madrigal y auxiliares.

30 costaleros.

Música: Asociación Musical Nuestra Señora del Águila (Alcalá de Guadaira).



Estrenos: Saya de la Virgen de los Remedios, diseñada por Maravillas Rodríguez y bordada por Mariano Martín Santonja. Gloria y orla del palio, del taller de José Ramón Paleteiro con diseño de José Asían.

De interés: El Nazareno de la Misericordia preside el altar mayor de la parroquia de San Vicente durante este Año de la Misericordia.



LOS PANADEROS

CAPILLA DE
SAN ANDRÉS

1.100 nazarenos / 41 min. de paso / 2.500 hnos.

Fue fundada en Santa Lucía por el gremio de los panaderos a finales del siglo XVI. En 1896 se traslada a su actual capilla, en la calle Orfila. La Virgen de Regla fue coronada canónicamente el 26 de septiembre de 2010.

Antonio Castillo Lastrucci es el autor de **Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento**, así como del resto del misterio (1945).

Capataz: Juan Manuel Martín.

40 costaleros.

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras).



María Santísima de Regla es una obra anónima del siglo XVII, aunque un documento histórico descubierto recientemente la atribuye a Gumersindo Jiménez Astorga. La imagen ha sido restaurada en tres ocasiones.

Capataz: José García Monge.

30 costaleros.

Música: Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas.



De interés: Tras la Semana Santa comenzarán la restauración y el dorado del paso de misterio en el taller de los hermanos González, que se extenderán durante los próximos tres años. El primer paso será la desinsectación de la madera, que llevará a cabo próximamente. Algunos nazarenos reparten picos durante la estación de penitencia. La candelera del paso de Virgen es una de las más nutridas de velas de la Semana Santa.

Hay Itinerarios para no perderse nada...



...Y hay Itinerarios para no perderte nunca.



Audi Virtual Cockpit



Volkswagen Digital Cockpit

Los Sistemas **Virtual Cockpit Audi** y **Digital Cockpit Volkswagen** convierten el puesto de conducción en una experiencia interactiva, proporcionando simultáneamente en la pantalla digital información de navegación y de marcha, todo ello controlado a través del volante multifunción.

Sevilla Wagen



Audi

Sevilla Wagen Audi
Crta. Su Eminencia, 2. Sevilla
T 954 933 350
sevillawagen.es

Sevilla Wagen Volkswagen
Crta. Su Eminencia, 2 B. Sevilla
T 954 933 340
sevillawagen.es

[illegible]



El Baratillo		Cristo de Burgos		Las Siete Palabras		Los Panaderos			
	Capilla de la Piedad	Parroquia de San Pedro		Parroquia de San Vicente		Capilla de San Andrés			
	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz		Palio
									12.00
									13.00
									14.00
									14.30
									15.00
									15.30
									16.00
									16.30
									17.00
	Sale (17.50)								17.30
	Adriano								18.00
	P. y Landero	Sale							18.30
	Pta. Triana	P. y Landero							19.00
	Magdalena	R. Católicos	Sale (19.45)		Sale (19.25)	Sale - S.Vicente			19.30
	Rioja	San Pablo	Laraña-Orfila	Sale	Baños- Goles	Baños			20.00
	Camp.(20.16)	Rioja	Duque	Encarnación	Puerta Real	Goles			20.30
	Sierpes	Campana	Camp.(21.16)	Orfila	Museo-Alfonso XII	Puerta Real	Sale (21.05)		21.00
	Catedral	Sierpes	Sierpes	Campana	Camp.(21.43)	Alfonso XII	Daoiz- S.Miguel		21.30
	Santo Tomás	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana	Camp. (22.15)	Sale - A. Dios	22.00
	Postigo	Pta. Palos	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Duque - Camp.	22.30
	Antonia Díaz	Rguez. Jurado	Franco	Alemanes	Alemanes	Catedral	Avenida	Sierpes	23.00
	Adriano	Postigo	Alcaicería	Franco-J.Pasión	Banco España	Alemanes	Pta. Palos	Avenida	23.30
	Entra	Arfe	Alfalfa	Alcaicería	Tetuán	Pza. Nueva	Alemanes	Catedral	0.00
		Adriano	Sales y Ferré	Alfalfa-S.Juan	Campana	Tetuán	Franco	Argote Molina	0.30
		Entra (1.15)	Entra	Cristo Burgos	Sta.Vicenta Mª	Campana	Salvador	Franco	1.00
				Entra	C. Cisneros	Alfonso XII	Cuna	Salvador	1.30
					Entra	V. Buenos Libros	Entra	Cuna	2.00
						Entra		Orfila	2.30
								Entra (3.15)	3.00



LOS NEGRITOS

CAPILLA DE
LOS ÁNGELES

875 nazarenos / 45 min. de paso / 2.329 hnos.

El Cardenal Mena funda en 1393 una hermandad de gloria en el hospital de los Ángeles para atender a personas de raza negra. Más adelante se fusiona con una hermandad de penitencia, también de negros, que había sido fundada en 1554. En 1604 erigen la actual capilla.

El Santísimo Cristo de la Fundación es obra de Andrés de Ocampo (1622).

Capataz: Antonio Santiago.

29 costaleros.

Música de capilla.



Nuestra Señora de los Ángeles es una obra anónima (s. XVII o XVIII) remodelada en 1984 por Dubé de Luque.

Capataz: Antonio Santiago.

35 costaleros.

Música: Asociación Filarmónica Santa María de las Nieves, de Olivares.



Estrenos: Banderas Pontificia, Concepcionista y de Pasión, confeccionadas por José Luis Sánchez Expósito del taller de Santa Clara. Restauración de la saya de salida en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

De interés: La nueva bandera Pontificia lleva bordado el escudo del Papa Urbano VIII, quien en 1625 reconoció los derechos y las Reglas de la hermandad. Y en la Concepcionista aparecen los nombres de los hermanos 2 y 3 a perpetuidad Fernando Molina y Pedro Francisco Moreno, que se vendieron como esclavos para pagar los cultos de desagravio a la Inmaculada Concepción en 1615.



LA EXALTACIÓN

IGLESIA DE
LOS TERCEROS

600 nazarenos / 40 min. de paso / 1.600 hnos.

Esta hermandad se funda a finales del siglo XVI en San Benito de la Calzada, realizando entonces la estación de penitencia a la Cruz del Campo. En 1621 se traslada a la iglesia de Santa Catalina.

El Santísimo Cristo de la Exaltación es del taller de Pedro Roldán (1687). Los dos ladrones, Dimas y Gestas, están atribuidos a La Roldana (siglo XVII). Los caballos y los jinetes son de Juan Abascal (1960). El resto del misterio es de Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal de Guadix (siglo XVII).

Capataz: Mariano Falcón.

54 costaleros.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.



Nuestra Señora de las Lágrimas es una talla anónima del siglo XVIII.

Capataz: Emilio Moreno.

36 costaleros.

Música: Banda de Música Municipal de Arahál.



Estrenos: Joaquín Espinosa de los Monteros ha compuesto la marcha "En Cada Lágrima", dedicada a la Virgen de las Lágrimas.

De interés: Las imágenes de la cofradía reciben culto provisionalmente en la parroquia de San Román, si bien son trasladadas tres semanas antes a la iglesia de los Terceros, desde donde sale el Jueves Santo. En 2017 saldrán 13 años después desde la parroquia de Santa Catalina completamente restaurada.



PARTE DE **Bupa**

Nueva oficina Sanitas en Sevilla

En Sanitas trabajamos para mejorar la atención a nuestros clientes. Por eso, **próximamente nos trasladaremos a una nueva oficina** más amplia y moderna que te permitirá realizar cualquier gestión, resolver dudas o contratar nuestros servicios.

OFICINA ACTUAL:

Avda. San Francisco Javier, 15
Edificio Capitolio

PRÓXIMA APERTURA:

Avda. de la Buhaira, 26
Edificio Noga Buhaira

Infórmate llamando al **954 93 67 00** o ven a conocernos.



LAS CIGARRERAS

CAPILLA FÁBRICA
DE TABACOS

500 nazarenos / 35 min. de paso / 2.000 hnos.

Se funda en 1563 en San Benito de Calatrava. Alcanza su mayor esplendor en los Terceros, cuando comienza su vinculación con la Fábrica de Tabacos. En 1904 se traslada a la capilla de la calle San Fernando y en 1965 a su actual sede en los Remedios.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes.

Nuestro Señor Jesucristo Atado a la Columna es de Francisco Buiza (1974). Navarro Arteaga hizo el resto del misterio (1997-2003).

Capataces: Hermanos Villanueva.

40 costaleros.

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras).



María Santísima de la Victoria es una obra anónima (siglo XVII), reformada en el siglo XIX, probablemente por Juan de Astorga.

Capataces: Hermanos Villanueva.

35 costaleros.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras).



Estrenos: Restauración de los varales del palio por Orfebrería Triana. Dos trajes de pajecillos y ropa de los monaguillos. Dos nuevas banderas para la estación de penitencia (Jesús Rosado).

De interés: La hermandad ha solicitado la Coronación Canónica de la Virgen, que recibió el 30 de mayo la Medalla de la Ciudad de Sevilla. José A. Navarro Arteaga está tallando una nueva imagen para la cofradía, el Cristo de la Púrpura, para recuperar una devoción antigua.



MONTESIÓN

CAPILLA DE
MONTESIÓN

900 nazarenos / 50 min. de paso / 2.650 hnos.

Fue creada por los patronos de barcos en 1560. En 1577 se encuentra ya en el Convento de Montesión, donde labraron una capilla propia en la que permanece.

Música Cruz de Guía: Banda Nuestro Padre Jesús Nazareno (Cazalla de la Sierra).

Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto es del taller de Pedro Roldán (1675). El Ángel es del mismo periodo. Los apóstoles son obra de Castillo Lastrucci en 1942.

Capataz: José Antonio Álvarez.

45 costaleros.

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención.



María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos es una obra anónima del siglo XVII.

Capataz: Manuel Vizcaya.

35 costaleros.

Música: Banda Municipal de música de la Puebla del Río.



Estrenos: La Virgen del Rosario sale tras su restauración a manos de Pedro Manzano. Maniguetas del paso de misterio, diseñadas por José Ramón Paleteiro, talladas por Alexis Sánchez y doradas por Emilio López.

De interés: La cofradía ha celebrado este enero su quinario anual en la capilla tras más de 60 años trasladándose a otros templos (últimamente a San Martín) a tal efecto.



LA QUINTA ANGUSTIA

PARROQUIA DE
LA MAGDALENA

525 nazarenos / 25 min. de paso / 2.100 hnos.

Es fruto de dos cofradías: la del Dulce Nombre de Jesús de 1572 y la de la Quinta Angustia, fundada en 1500 en el Convento del Carmen. En la antigüedad sacaba también un paso alegórico que representaba al sol eclipsado. En 1851 se establece en una capilla propia del antiguo Convento de San Pablo de la Magdalena en la que permanece en la actualidad.

El Santísimo Cristo del Descendimiento fue tallado por Pedro Roldán en 1659. El resto del misterio es de Pedro Nieto de 1633, excepto la **Virgen de la Quinta Angustia**, obra de Vicente Rodríguez Caso en 1934.

Capataz: José Antonio Gª de Tejada.

46 costaleros.

Música: De capilla con cantores.



Estrenos: Nueva bandera del Dulce Nombre de Jesús. Ha sido diseñada y pintada por Fernando Aguado, y bordada en el taller de Manuel Solano, en Morón de la Frontera. También estrena Ilustración de las nuevas Reglas en el Libro de Reglas de la cofradía, a cargo de Carmelo Martín Cartaya, sustituyendo así las anteriores de 1817.

De interés: El misterio de la Quinta Angustia se considera uno de los grupos escultóricos más conseguidos de la Semana Santa.





EL VALLE

IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN

580 nazarenos / 40 min. de paso / 2.200 hnos.

Es el resultado de la fusión en 1590 de la hermandad de la Santa Faz (1450) y la de la Coronación de Espinas de 1540. Se establece en 1970 en la iglesia de la Anunciación.

El Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas es obra de Agustín de Perea (1687). El resto del misterio es de Joaquín Bilbao y José Ordóñez (1910).

Capataz: Juan León.

35 costaleros.

Música: Capilla musical y niños cantores.



Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro es de autor anónimo (s. XVII). El resto del misterio es de Juan Bautista Patrone (s. XIX).

Capataz: José M^a González Mesa.

48 costaleros.

No lleva música.



Nuestra Señora del Valle está atribuida a Juan de Mesa (siglo XVII). Fue restaurada en los siglos XIX y XX por Juan de Astorga y José Ordóñez.

Capataz: José González Luna.

35 costaleros.

Música: Banda del Maestro Tejera.



Estrenos: El paño de la Verónica ha sido pintado este año por Miguel Pablo y Manuel Pedro Rosado.

De interés: Los escudos de las velas de la candelaría son pintados a mano cada año. Fíjese en los espejitos de la canastilla del primer paso.



PASIÓN

IGLESIA COLEGIAL DEL SALVADOR

1.150 nazarenos / 50 min. de paso / 3.600 hnos.

Consta en el primer tercio del siglo XVI en el convento de la Merced como cofradía de los Martirios y Sangre de Nuestro Señor. Allí permaneció hasta 1810. Pasó primero a San Julián y después a San Miguel, en la plaza del Duque. Tras demolerse esa iglesia se traslada definitivamente al Salvador en 1868, donde se fusionó con la Sacramental.

Nuestro Señor Jesús de la Pasión está atribuido a Juan Martínez Montañés (1615).

Capataz: Antonio Laguillo.

48 costaleros.

No lleva música.



Nuestra Señora de la Merced es obra de Sebastián Santos Rojas (1965), mientras que la imagen de San Juan es de Gabriel de Astorga (1862).

Capataz: Antonio Laguillo.

35 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras.



Estrenos: José Antonio Grande de León ha pasado a nuevo terciopelo y restaurado los bordados de los faldones del paso de palio.

De interés: La imagen de Nuestra Señora de la Merced cumple 50 años. La hermandad va a llevar a cabo una serie de actos para conmemorar ese aniversario. La Fundación Asistencial Nuestro Padre Jesús de la Pasión asiste de forma regular a más de 300 familias durante el año, repartiendo 60.000 kilos de alimentos, 5.000 prendas de ropa y prestando asistencia médica y jurídica.

Semana Santa en Andalucía
Emociónate con
tu mejor TÚ



Andalucía
TE QUIERE



f t i andalucia.org



La Quinta Angustia		El Valle		Pasión			
	Parroquia de la Magdalena	Iglesia de la Anunciación		Iglesia del Salvador			
	Cruz	Paso	Cruz	Palio	Cruz		Palio
							15.00
							15.30
							16.00
							16.30
							17.00
							17.30
							18.00
							18.30
							19.00
	Sale (19.50)		Sale (19.40) - Laraña				19.30
	Rioja	Sale	Orfila - San Andrés	Sale			20.00
	Campana (20.30)	Velázquez	Trajano - Duque	Daoiz	Sale (20.25) - Cuna		20.30
	Sierpes	Campana	Campana (20.55)	San Miguel	Orfila - Duque	Sale	21.00
	Catedral	Sierpes	Avenida	Duque - Campana	Campana (21.35)	Cuna - Orfila	21.30
	Postigo	Catedral	Catedral	Plaza	Sierpes	Campana	22.00
	Arfe	Triunfo	Hernando Colón	Avenida	Plaza	Sierpes	22.30
	Doña Guiomar	Arfe	Plaza Nueva	Catedral	Catedral	Plaza	23.00
	Zaragoza - Entra	Plaza Molviedro	Cerrajería - Cuna	Plaza Nueva	Francos	Catedral	23.30
		Entra (00.10)	Laraña	Rioja - Cerrajería	Entra	Francos	0.00
			Entra	Cuna		Entra (00.10)	0.30
				Laraña			1.00
				Entra (01.15)			1.30



EL SILENCIO

IGLESIA DE SAN
ANTONIO ABAD

1.100 nazarenos / 40 min. de paso / 3.380 hnos.

Hay noticias de la existencia de una hermandad de Jesús Nazareno en Omnium Sanctorum en 1340, aunque no se conocen sus primeras Reglas hasta 1564. En 1572 se trasladó al convento de San Antonio Abad, donde construyó capilla propia en 1615.

Nuestro Padre Jesús Nazareno se atribuye a Francisco de Ocampo (1609).

Capataces: Juan Reina y Antonio de Bayas.

35 costaleros.

Música: Trío de capilla interpretando las clásicas Saetas del Silencio.



María Santísima de la Concepción es obra de Sebastián Santos Rojas (1954) y San Juan Evangelista es de Cristóbal Ramos (1752).

Capataces: Fernando Fernández y José Manuel Roldán.

30 costaleros.

Música: De capilla.



De interés: La cofradía ha celebrado en los últimos meses el cuarto centenario de su defensa del voto concepcionista. El Señor abraza el madero con la cruceta hacia atrás. Disfrute de las Saetas del Silencio o, como se conocen popularmente, 'los pitos del Silencio'. El paso de la Virgen de la Concepción está inspirado en la basílica de San Marco de Venecia, de estilo bizantino. Su exorno floral se nutre principalmente de azahar desde el año 1912.



EL GRAN PODER

BASÍLICA DEL
GRAN PODER

2.450 nazarenos / 75 min. de paso / 11.050 hnos.

Existen noticias de su fundación en 1431 en el convento de San Benito de Calatrava. Tras pasar por los conventos de Santiago de los Caballeros y por el del Valle, radica en San Lorenzo desde 1703. En 1965 se traslada a su actual basílica, también situada en la plaza de San Lorenzo, a escasos metros de su anterior sede.

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es obra de Juan de Mesa (1620).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva.

35 costaleros.

No lleva música.



María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso está tribuida a Cesáreo Ramos (siglo XVIII). Fue reformada por Illanes y encarnada por Ortega Bru en 1979. La imagen de San Juan es obra de Juan de Mesa (1620).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva.

30 costaleros

No lleva música.



De interés: Adelanta su entrada 15 minutos. El Señor del Gran Poder saldrá en noviembre de forma extraordinaria para presidir en la Catedral el jubileo de las hermandades de la Archidiócesis de Sevilla del Año de la Misericordia, que comenzó el 8 de diciembre del año pasado y concluye el 20 de noviembre del presente. La basílica del Gran Poder es durante este año además templo jubilar con Puerta Santa donde ganar indulgencias del Jubileo del Año de la Misericordia.



LA MACARENA

BASÍLICA DE
LA MACARENA

3.050 nazarenos / 109 min. de paso / 14.073 hnos.

El gremio de hortelanos la funda en el convento de San Basilio en 1595. En 1670 se traslada a San Gil y posteriormente a su Templo Basílica en el barrio de la Macarena.

Música Cruz de Guía: Centuria Juvenil.

Nuestro Padre Jesús de la Sentencia es de Felipe Morales (1654). El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1929), salvo un romano, obra de Luis Álvarez Duarte (1978).

Capataz: Antonio Santiago.

54 costaleros.

Música: Banda de la Centuria Romana Macarena.



EL CALVARIO

PARROQUIA DE
LA MAGDALENA

700 nazarenos / 25 min. de paso / 2.300 hnos.

Se funda en San Ildefonso en 1886 como continuadora de la antigua hermandad de los Mulatos, creada en 1572 y extinguida en el siglo XVIII. La imagen del Santísimo Cristo del Calvario recibió culto en Santa Catalina y en el antiguo convento Casa Grande de San Francisco situado en la actual Plaza Nueva. En 1908 se traslada a San Gregorio y desde 1916 está en la parroquia de la Magdalena.

Francisco de Ocampo talló al **Santísimo Cristo del Calvario** en 1612.

Capataz: Luis Gómez Caminero.

29 costaleros.

No lleva música.



María Santísima de la Esperanza Macarena es de autor desconocido (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago.

42 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.



La **Virgen de la Presentación** es una imagen atribuida a Juan de Astorga hacia 1845.

Capataz: Fernando Burón.

30 costaleros.

No lleva música.



Estrenos: Limpieza de las bambalinas del palio, que serán restauradas tras la Semana Santa en el taller Sucesores de Elena Caro.

De interés: La hermandad está volcada en el proyecto "Puerta del Cielo", que consiste en la restauración integral del camarín de la Esperanza. De momento ya ha sido intervenida su intradós o embocadura. Carlos Peñuela ha restaurado las pinturas murales de las bóvedas y muros de la basílica.

De interés: Están celebrando un siglo de la llegada de la hermandad a la parroquia de la Magdalena. La próxima Semana Santa se estrenará el faldón delantero del paso de Virgen según el diseño de Adoración Velasco, en la línea del palio y manto que bordara Juan Manuel Rodríguez Ojeda entre 1900 y 1918. Las cenefas, bordadas en hilo de oro sobre terciopelo burdeos, se inspirarán en el diseño del techo de palio.



LA ESPERANZA DE TRIANA

CAPILLA DE LOS MARINEROS

2.150 nazarenos / 96 min. de paso / 11.952 hnos.

Aunque no hay documentación, los orígenes de la devoción a la Esperanza se fijan en 1417. Los ceramistas fundan una hermandad que se fusiona en el siglo XVI con la de San Juan y en 1616 con la de las Tres Caídas.

Música Cruz de Guía: Banda de San Juan Evangelista de Triana.

El **Santísimo Cristo de las Tres Caídas** es de autor anónimo (siglo XVII). Fue retocado por Manuel Gutiérrez (1894). El misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1939-1941).

Capataz: Francisco Ceballos.

48 costaleros.

Música: Banda Cristo de las Tres Caídas.



Castillo Lastrucci se atribuyó la autoría del rostro de **Nuestra Señora de la Esperanza**, que primitivamente fue de Juan de Astorga. Álvarez Duarte la policroma en 1989.

Capataz: Juan Manuel López.

30 costaleros.

Música: Banda Sta. Ana (Dos Hermanas).



Estrenos: Faldones laterales y trasero del paso del Cristo y Simpecado obra del taller de Sucesores de Elena Caro. Tiene un nuevo tramo en el cortejo del Cristo (séptimo) y una nueva insignia en la Virgen con una reliquia de Juan Pablo II que se puede besar, acompañada de dos faroles. Restauración de las varas de presidencia.

De interés: Celebra el 400 aniversario de la fusión de las hermandades de las Tres Caídas y la Esperanza. Han limitado a 50 años la edad máxima de los costaleros, que no podrán serlo durante más de 25 años.



LOS GITANOS

SANTUARIO DEL SEÑOR DE LA SALUD

1.750 nazarenos / 60 min. de paso / 6.700 hnos.

La crearon gitanos en el trianero convento del Espíritu Santo en 1753. Pasó posteriormente al convento del Pópulo. Tras peregrinar por varios templos como San Esteban, San Nicolás o San Román, construyen templo propio en el antiguo convento del Valle.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical María Santísima de las Angustias.

Nuestro Padre Jesús de la Salud es de José Manuel Rodríguez Fernández-Andes (1938).

Capataz: Juan Manuel Martín.

30 costaleros.

Música: Agrupación Nuestro Padre Jesús de la Salud.



María Santísima de las Angustias es también obra de José M. Rodríguez Fernández-Andes.

Capataz: Alberto Gallardo.

30 costaleros.

Música: Banda Nuestra Señora de las Nieves (Oliveras).



De interés: El Señor de la Salud estrenará el próximo año una nueva túnica bordada que están confeccionando en el taller de Sucesores de Elena Caro. La cofradía ha comenzado las obras de construcción de su nueva casa hermandad, en la que el 30% de los trabajadores contratados son hermanos. Contará con un pequeño museo en el que se podrán ver los dos pasos montados permanentemente.

PASIÓN POR SEVILLA

Siete
tiendas
en tu ciudad

con pan
y bollería
recién
hechos



tu compra
perfecta



	El Silencio		El Gran Poder		La Macarena	
	Iglesia de San Antonio Abad		Basílica del Gran Poder		Basílica de la Macarena	
	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio
0.00					Sale	
0.30					Resolana	
1.00	Sale		Sale		Feria	
1.30	Campana (1.15)	Sale	Jesús Gran Poder		Europa	Sale
2.00	Plaza	Campana - Sierpes	Campana (1.55)	Sale	Trajanos	Resolana
2.30	Avenida	Plaza	Plaza	Jesús Gran Poder	Duque	Feria
3.00	Placentines	Puerta San Miguel	Avenida	Duque - Campana	Campana (3.05)	Correduría
3.30	Franco - Salvador	Alemanes	Plaza del Triunfo	Sierpes	Sierpes	Trajanos
4.00	Cuna	Villegas - Salvador	Postigo	Avenida	Avenida	Duque
4.30	Orfila - Daoiz	Cuna	Arfe	Avenida - Catedral	Catedral	Campana
5.00	Jesús Gran Poder	García Tassara	Zaragoza	Postigo	Alemanes	Sierpes
5.30	Duque-Entra	Jesús Gran Poder	Gravina	Arfe	Franco	Avenida
6.00		Entra (6.05)	Doña Guiomar	Salvador	Salvador	Virgen de los Reyes
6.30			Gavidia	Zaragoza	Cuna	Franco
7.00			Entra (6.48)	San Vicente	Encarnación	Salvador
7.30				Gavidia	Alcázares	Cuna
8.00				Entra (7.45)	Santa Ángela	Laraña
8.30					S. Juan de la Palma	Encarnación
9.00					Feria	Santa Ángela
9.30					Feria	S. Juan de la Palma
10.00					Relator - Parras	Feria
10.30					Escoberos	Cruz Verde
11.00					Resolana	Feria
11.30					Arco - Entra	Relator
12.00						Parras
12.30						Escoberos
13.00						Resolana - Entra
13.30						



El Calvario		La Esperanza de Triana		Los Gitanos		
Parroquia de la Magdalena		Capilla de los Marineros		Santuario del Señor de la Salud		
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	
						0.00
						0.30
						1.00
						1.30
		Sale				2.00
		Pureza		Sale		2.30
		Puente de Triana		Veronica - Butrón		3.00
Sale (3.40)		Reyes Católicos	Sale	San Román	Sale - Gallos	3.30
Murillo	Sale (4.20)	Puerta de Triana	Pureza	Santa Ángela	Dueñas	4.00
Campana (4.45)	O'Donnell	Murillo-Magdalena	Paseo Colón	Encarnación	Santa Ángela	4.30
Sierpes	Campana	Campana (5.15)	San Pablo	Orfila	Encarnación	5.00
Avenida	Sierpes	Sierpes	Magdalena	J. Lasso de la Vega	Laraña	5.30
Catedral	Avenida	Avenida	Rioja	Amor de Dios	Orfila	6.00
Postigo	Puerta Palos	Catedral	Campana	Campana (6.35)	Jesús Gran Poder	6.30
Castelar	Almirantazgo	Fray Ceferino Glez.	Avenida	Avenida	Duque	7.00
Zaragoza - Entra	Castelar	Arfe	Catedral	Catedral	Campana	7.30
	S.Pablo - Entra (8.10)	Antonia Díaz	Plaza del Triunfo	Placentines	Avenida	8.00
		Pastor y Landero	Arfe	Franco	Catedral	8.30
		Altozano	Baratillo	Cuesta del Rosario	Placentines	9.00
		San Jacinto	Reyes Católicos	Tres Caídas	Franco	9.30
		Pagés del Corro	Puente de Triana	Sales y Ferré	Odreros	10.00
		Luca de Tena	Altozano	Cristo de Burgos	Sales y Ferré	10.30
		Pasaje Bernal	San Jacinto	Almirante Apodaca	Cristo de Burgos	11.00
		Pelay Correa	Pagés del Corro	Ponce de Leon	Almirante Apodaca	11.30
		Vázquez de Leca	Pasaje Bernal	Escuelas Pias	Juan de Mesa	12.00
		Pureza - Entra	Pelay Correa	Gallos - Entra	Ponce de León	12.30
			Pureza		Verónica	13.00
			Entra (14.00)		Entra	13.30



LA CARRETERÍA

CAPILLA DE LA
CARRETERÍA

400 nazarenos / 30 min. de paso / 1.629 hnos.

Fue fundada por el gremio de los toneleros en el hospital de San Andrés tras el hallazgo de una Virgen de gloria que desprendía una gran luz en las alcantarillas que comunicaban el arroyo Tagarete con el río Guadalquivir. En 1761 se traslada a su actual capilla, situada en el barrio del Arenal

El **Santísimo Cristo de la Salud** está atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII). **María Santísima de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades** está atribuida al taller de Pedro Roldán (1690), al igual que el resto del misterio (1677).

Capataz: Juan José Cobo.

44 costaleros.

Música: Banda de Las Cigarreras.



Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad es de Alonso Álvarez de Albarrán (1629).

Capataz: Juan José Gómez.

30 costaleros.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras).



Estrenos: Monte tallado del paso de misterio, diseñado y ejecutado por José Luis Cuevas. Puñal de plata bañado en oro con motivos de hojarasca para la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad, diseñado por José Luis Cuevas y realizado por Orfebrería San Juan. Medallones de pertiguero de ambos pasos diseñados y ejecutados por Joaquín Ossorio.



LA SOLEDAD

CONVENTO DE SAN
BUENAVENTURA

425 nazarenos / 25 min. de paso / 1.150 hnos.

Tiene sus primeras reglas en 1847, si bien la cofradía era continuadora de la hermandad que daba culto a la cruz de Caño Quebrado, fundada en 1656. Por la peste, que asoló Sevilla en 1649, hubo que habilitar plazas como cementerios. Precisamente en la de Caño Quebrado (plaza de Montesión) se colocó una Cruz de Hierro, a la que se le rendía culto en memoria de los difuntos. Una cruz de hierro de dicho cementerio figura en el altar de la Virgen. En 1851 pasa a San Buenaventura.

Nuestra Señora de la Soledad es obra de Gabriel de Astorga (1851). Sebastián Santos Rojas la adaptó en 1954 y fue retocada también por Manuel Domínguez en 1967. No procesiona el **Cristo de la Salvación**, su otra imagen titular, obra de Manuel Cerquera (1935).

Capataz: José Manuel Rechi.

42 costaleros.

Música: Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor.



Estrenos: Dos nuevas marchas: "Tecum Flere", compuesta por José Ángel Esteban Velázquez, y "Soledad", de Eduardo de la Osa Crespo.

De interés: El Cristo de la Salvación presidió esta Cuaresma un Vía Crucis en el barrio de los Bermejales. La hermandad está volcada en el "Proyecto Franciscano Palmete". Este proyecto ofrece un servicio de acogida y acompañamiento a jóvenes del programa terapéutico para drogodependientes en sus fases de comunidad y reinserción social y laboral.



1.800 nazarenos / 70 min. de paso / 5.600 hnos.

Es fruto de la unión de la hermandad del Patrocinio con la del Cristo de la Expiración a principios del siglo XVII en la ermita de la calle Castilla, donde permanece desde entonces.

Música Cruz de Guía: Banda de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, de Coria del Río.

El **Santísimo Cristo de la Expiración** fue tallado por Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1682.

Capataz: Ismael Vargas.

35 costaleros.

Música: Banda de Nuestro Padre Jesús en la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas).



Nuestra Madre y Señora del Patrocinio es obra de Luis Álvarez Duarte (1973), inspirándose en la anterior imagen, que desapareció en un incendio.

Capataz: Francisco Reguera.

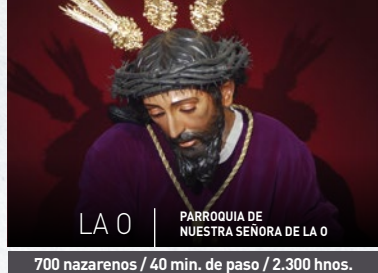
30 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.



Estrenos: Restauración de la saya de salida de la Virgen del Patrocinio en el taller de Santa Bárbara. Cuatro varas que acompañan al estandarte, de Joaquín Ossorio. Nuevas dalmáticas de los acólitos de la Virgen. Marcha de cornetas y tambores "La Flor de la Cava", de Francisco David Álvarez.

De interés: Durante este Año de la Misericordia la basílica del Cristo de la Expiración es templo jubilar, con Puerta Santa. En él se pueden ganar las indulgencias del Jubileo.



700 nazarenos / 40 min. de paso / 2.300 hnos.

Sus primeras reglas son de 1566. Se funda en el desaparecido hospital de Santa Brígida, donde se erige la actual iglesia en 1702. Fue la primera hermandad de Triana en cruzar el Puente de Barcas para hacer estación de penitencia a la Catedral en 1830. La Virgen fue coronada canónicamente en 2007.

Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de Pedro Roldán (1685).

Capataz general: Rafael Ariza Moreno.

35 costaleros.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.



María Santísima de la O es de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataz general: Rafael Ariza Moreno.

35 costaleros.

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.



Estrenos: Culmina la restauración integral del primer paso, enriquecido este año con cuatro nuevos querubines en la cornisa de los laterales, realizados por Juan Alberto Filter.

De interés: La Virgen de la O saldrá de forma extraordinaria el próximo 29 de octubre con motivo del 450 aniversario de la fundación de la hermandad. También saldrá la imagen gloriosa de la O en el Corpus de Triana el 29 de mayo. Las cartelas del paso del Señor representan las escenas de la Pasión de los pasos de misterio de las cofradías de Triana. La Fundación Esperanza y Vida asiste a madres con problemas para mantener a sus hijos y anima a otras para que sigan con su embarazo.



SAN ISIDORO

PARROQUIA DE
SAN ISIDORO

650 nazarenos / 31 min. de paso / 2.200 hnos.

Se funda en San Benito de la Calzada en 1605. De allí pasa a San Roque, donde fue integrada por el gremio de cocheros de casas grandes de la ciudad. Desde 1668 está en la parroquia de San Isidoro. En 1920 se nombra a la Virgen de Loreto Patrona del Ejército del Aire.

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas se atribuye a Alonso Martínez hacia 1668. Fue retocado en 1928 por Francisco Marco Díaz-Pintado y por Manuel González-Santos. El Cirineo es obra de Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1688.

Capataz: Antonio Hierro.

35 costaleros.

No lleva música.



Nuestra Señora de Loreto es una obra anónima del siglo XVIII. Fue reformada por Sebastián Santos Rojas en 1955.

Capataz: Manuel López.

30 costaleros.

No lleva música.



Estrenos: La Virgen de Loreto sale por primera vez tras su restauración a manos de Pedro Manzano. Nueva parihuela del paso de palio.

De interés: Una amplia representación del Ejército del Aire acompaña a la Dolorosa durante la estación de penitencia. De la muñeca izquierda de la Virgen pende la silueta en oro del hidroavión Plus Ultra que surcó el Atlántico Sur por primera vez.



MONTSERRAT

CAPILLA DE
MONTSERRAT

600 nazarenos / 35 min. de paso / 1.650 hnos.

Un grupo de catalanes, mercaderes de lienzos, instituyen una hermandad en la iglesia de San Ildefonso a final del siglo XVI para dar culto a la Virgen de Montserrat. Sus primeras reglas son de 1601. En 1650 se traslada al convento de San Pablo, donde ocupó una capilla propia. La actual pertenecía a la desaparecida hermandad de la Antigua y Siete Dolores.

El Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón (1620) es de Juan de Mesa. La Magdalena es obra anónima (s. XIX) y los ladrones de Pedro Nieto (1628).

Capataz: José Vargas.

40 costaleros.

Música: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.



Nuestra Madre y Señora de Montserrat es obra anónima (siglo XVII), atribuida a Gaspar de la Cueva y terminada en el taller de Martínez Montañés.

Capataz: Fernando Fernández.

35 costaleros.

Música: Banda del Maestro Tejera.



Estrenos: Restauración de los candelabros y faroles de cola del palio (Bernet y Terriza), los varaes (Orfebrería Ramos) y cresterías (Jesús Domínguez). Blonda de encaje del manto de la Virgen, realizada por Alfonso Aguilar.

De interés: El paño de la Verónica (Dolores del Corral) ha sido pintado en esta ocasión por Carlos Peñuela. Cristina López encarna la Fe. Rocío Sáez restaurará a la imagen de María Magdalena tras la Semana Santa.



LA MORTAJA

ANTIGUO CONVENTO
DE LA PAZ

325 nazarenos / 19 min. de paso / 1.250 hnos.

Se funda a finales del siglo XVI en Santa Marina. Según una leyenda el origen de la devoción fue el descubrimiento en la torre del templo de un pequeño icono de María con Jesús en su regazo. Siempre estuvo en este templo hasta la Guerra Civil. Desde entonces reside en la iglesia del antiguo Convento de la Paz. Tras ese traslado la cofradía adquirió su actual estilo sobrio, muy diferente al anterior, tan popular y de barrio que solían apodararla como "la Macarena Chica".

Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja es obra de Cristóbal Pérez (1667). **María Santísima de la Piedad** y el resto del misterio son del círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago.

48 costaleros.

Música: Trío de capilla musical y Escolanía María Auxiliadora.



De interés: Una vez terminada la Semana Santa, Manuel Solano comenzará la restauración del manto que bordó Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1905 y que lució la Virgen de la Piedad hasta los años 70. El regreso de esta cofradía por la calle Doña María Coronel y su entrada en el compás del antiguo convento de la Paz, a oscuras, parece un auténtico cortejo fúnebre de siglos pasados. El sonido de la campanilla que tañe el muñidor delante de la cruz de guía y los 18 ceroferrarios que preceden al paso, según la tradición, simulando el número de antorchas que iluminaron el entierro de Cristo, ayudan a lograr esa estremecedora ambientación.



Foto: Félix Martín



San Isidoro		Montserrat		La Mortaja		
Parroquia de San Isidoro		Capilla de Montserrat		Iglesia ex-Convento de la Paz		
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Paso	
						16.00
						16.30
						17.00
						17.30
						18.00
						18.30
						19.00
Sale (19.45) - Alfalfa						19.30
Alcaicería - Salvador	Sale - Alfalfa			Sale		20.00
Amor Dios - Duque	Salvador - Cuna	Sale		Dueñas	Sale	20.30
Campana (21.11)	Tarifa	Rioja	Sale - San Pablo	S. Juan - Feria	Dueñas	21.00
Sierpes	Campana	O'Donnell	Rioja	S. Martin - S. Andrés	Saavedra	21.30
Avenida	Sierpes	Campana (21.42)	O'Donnell	Trajano - Duque	Cervantes	22.00
Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Campana (22.16)	San Miguel - Duque	22.30
Francos	Catedral	Catedral	Avenida	Sierpes	Campana	23.00
Luchana	Francos	Alemanes	Catedral	Avenida	Avenida	23.30
Entra	Cuesta Rosario	Castelar	García de Vinuesa	Argote de Molina	Virgen de los Reyes	0.00
	Entra (0.15)	Molviedro	Castelar	Francos	Placentines	0.30
		San Pablo	Doña Guiomar	Alfalfa - Sales y Ferré	Cuesta del Rosario	1.00
		Entra (1.15)	Zaragoza	Bustos Tavera	Dña. María Coronel	1.30
			Entra (01.50)	Templo	Entra	2.00
						2.30
						3.00



EL SOL

PARROQUIA DE
SAN DIEGO DE ALCALÁ

190 nazarenos / 25 min. de paso / 1.000 hnos.

Sus orígenes se remontan a un cortejo infantil que salió en 1932 y a una posterior hermandad de gloria. Es hermandad de penitencia desde el año 2006.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Santo Cristo Varón de Dolores.

El **Santo Cristo Varón de Dolores** es de José Manuel Bonilla Cornejo (2002).

Capataz: José Manuel Palomo.

35 costaleros.

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.



José Bonilla Cornejo talló a **Nuestra Señora del Sol** (1989), San Juan y la Magdalena (2009).

Capataz: Alfredo García.

35 costaleros.

Música: Banda de Música Nuestra Señora del Sol.



Estrenos: Bambalina trasera según el diseño de José Manuel Bonilla. Cuenta con una pintura de la Soledad de San Lorenzo de Raúl Berzosa. Los bordados son de Ana Bonilla y las piezas de orfebrería de Juan Ángulo, de Lucena. Bambalinas interiores delantera y trasera, y cresterías delantera y trasera.

De interés: La cofradía modifica este año sustancialmente su itinerario: alcanzará el centro histórico por el puente de San Bernardo hacia Santa María la Blanca, y desde ahí, en dirección a la plaza del Salvador en su recorrido hacia la Campana.



LOS SERVITAS

CAPILLA DE
LOS DOLORES

380 nazarenos / 25 min. de paso / 1.200 hnos.

Se funda en la parroquia de San Marcos en agosto de 1696. Se agrega a la orden de los Siervos de María en 1720. En 1955 un grupo de hermanos la revitaliza tras un largo letargo y la convierte en cofradía de penitencia en 1971.

Música Cruz de Guía: Capilla Musical S. Telmo.

El **Santísimo Cristo de la Providencia y Nuestra Señora de los Dolores** son obra de José Montes de Oca (s. XVIII).

Capataces: Hermanos Villanueva.

34 costaleros.

Música: Banda Municipal de Música de Alcalá de Guadaira.



María Santísima de la Soledad es obra de Antonio Dubé de Luque, que en 1968 reformó una imagen de Antonio Castillo Lastrucci.

Capataz: Javier Pagés Fernández.

35 costaleros.

Música: Banda Municipal de Música de Coria del Río.



Estrenos: Cruz de Carey, plata, marfil y caoba diseñada por Antonio Dubé de Luque y realizada por Orfebrería Andaluza. Saya de la Virgen de los Dolores diseñada por José Asián y realizada por Jesús Rosado con bordados en hilo de oro sobre terciopelo morado. Este último también ha bordado los faldones del paso de la Piedad. Culmina así la ejecución de este paso al completo según el diseño de Antonio Dubé de Luque.



LA TRINIDAD

BASÍLICA DE MARÍA
AUXILIADORA

1.000 nazarenos / 60 min. de paso / 2.500 hnos.

Se funda en 1507 en el convento de la Trinidad.

Dios Hijo es de Emilio Pizarro (1913).
Dios Padre y el Arcángel son obras
 anónimas. La Matrona es de Miguel
 González (1939), el ángel y el dragón
 de Ángel R. Magaña (1907) y el resto
 del misterio de Dubé (1994-97).

Capataz: Juan José Gómez.**48 costaleros.****Música:** Banda de las Cigarreras.

EL SANTO ENTIERRO

IGLESIA DE
SAN GREGORIO

120 naz. (+200 miembros representaciones) / 40 min. / 730 hnos.

Se funda en torno a 1570 (convento de San
 Laureano). Al cerrar la iglesia, y tras varios
 traslados, llega a San Gregorio en 1870.

La *Canina* se atribuye a Cardoso
 Quirós (1691).

Capataz: Alfonso Hijón.**24 costaleros.****Música:** Capilla musical.

El **Stmo. Cristo de las Cinco Llagas** es de
 Luis Álvarez Duarte (2002). **María Stma. de
 la Concepción** es de Antonio Bidón (1958).
 Nicodemo es de Antonio Dubé (1998) y
 el resto del misterio es de Manuel Flichí
 y Ángel R. Magaña (1919-24).

Capataz: Carlos Villanueva.**48 costaleros.****Música:** Banda Jesús de las Tres Caídas.

María Santísima de la Esperanza es
 obra de Juan de Astorga (1820).

Capataz: Julián Jiménez.**36 costaleros.****Música:** Ntra. Sra. de la Oliva (Salteras).

El **Santísimo Cristo Yacente** está
 atribuido a Juan de Mesa (siglo XVII).

Capataz: Alfonso Hijón.**35 costaleros.****Música:** Coral polifónica y Banda Sinfónica
Municipal de Sevilla.

María Santísima de Villaviciosa es obra
 de Cardoso Quirós (1691). El resto del
 misterio del Duelo es obra de Juan de
 Astorga (1829).

Capataz: Joaquín Díaz Baldrich.**40 costaleros.****Música:** Banda del Acuartelamiento Aéreo
de Tablada.

Estrenos: Dorado de los candelabros del
 segundo paso por los Hermanos González.
 Restauración de José de Arimatea por Fernando
 Aguado. Guión de la Coronación Canónica de la
 Esperanza del taller de Santa Bárbara.

De interés: El Cristo de las Cinco Llagas
 presidió el Vía Crucis de Cuaresma y tiene una
 nueva calle junto al Santuario de los Gitanos.
 El hasta ahora capataz del segundo paso
 Antonio López falleció recientemente.

Estrenos: Restauración de varas, bocinas,
 pértigas, estandarte, senatus, cruz alzada y
 cruz de guía (Orfebrería Andaluza). Nueva
 pértiga para el cortejo del segundo paso.

De interés: Forman parte del cortejo
 nazarenos que representan a la mayoría de las
 hermandades de la Semana Santa de Sevilla.
 También representaciones civiles, religiosas y
 militares de la ciudad



LA SOLEDAD

PARROQUIA DE
SAN LORENZO

950 nazarenos / 35 min. de paso / 2.500 hnos.

Se funda en el monasterio de Santo Domingo de Silos. Sus primeras reglas datan de 1557 (recientemente encontradas en los fondos de la Biblioteca de la Villanova University, Philadelphia (Estados Unidos). Tras residir también en Santiago de la Espada, pasa en 1575 a una capilla propia en el convento del Carmen (calle Baños), adquiriendo gran pujanza al contar con hermanos de rango nobiliario. Tras la invasión francesa se traslada en 1810 a San Miguel, y de allí a San Lorenzo en 1868.

María Santísima en su Soledad es una obra anónima del siglo XVI, aunque algunos estudiosos la atribuyen al italiano Velardi. Está considerada la dolorosa más antigua de cuantas procesionan en la Semana Santa de Sevilla.

Capataces: Familia Ariza.

35 costaleros.

No lleva música.



Estrenos: Salen restaurados los cuatro ángeles de las esquinas del paso y el guión de Caridad.

De interés: Los hermanos rechazaron en un cabildo la incorporación de una banda de música tras la Virgen de la Soledad. Sorprende la cantidad de niños que forman parte del cortejo. La cofradía fue pionera en el llamado "Sobre de Caridad" hace más de 50 años, en el que los hermanos depositan un donativo para la Bolsa de Caridad que se coloca a los pies de la Virgen en la estación de penitencia del Sábado Santo.



LA RESURRECCIÓN

IGLESIA DE
SANTA MARINA

350 nazarenos / 35 min. de paso / 970 hnos.

Nace en el seno de los hermanos de la Salle en 1972, en principio como cofradía de gloria, si bien en 1982 logra el carácter penitencial.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal.

La imagen de la **Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo** es obra de Francisco Buiza (1973), así como el Ángel (1975).

Capataz: Antonio Santiago.

40 costaleros.

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes.



Antonio Dubé de Luque talló la imagen de **Nuestra Señora de la Aurora** (1978).

Capataz: Antonio Santiago.

36 costaleros.

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras).



Estrenos: En el primer paso estrena dorado de los candelabros de los costeros, obra de Antonio Urbán Albala. Restauración de la corona de salida de la Virgen de la Aurora a manos de los Hermanos Delgado.

De interés: La Virgen de la Aurora no llora. Los detalles de orfebrería del paso de palio, como una pequeña libélula posada en uno de los candelabros de cola.

CAMBIOS DE RECORRIDOS Y TERMINALES

Con motivo del cierre al tráfico rodado del centro de la ciudad, cambian de emplazamiento las siguientes terminales:

- **DURANTE TODO EL DÍA (desde el Jueves previo, 17 de marzo):**
 - Las líneas 13 y 14 con terminal en **Plaza del Duque** se trasladan a la Alameda.
 - Las líneas 27 y 32 con terminal en **Plaza del Duque** se trasladan a Ponce de León.
- **A PARTIR DE LAS 14:00 HORAS (de Domingo de Ramos a Sábado Santo):**
 - Las de **Ponce de León** pasan a Puerta Osario (el Viernes Santo todo el día).
 - Las líneas 40, 41 y 43 trasladan su terminal a la calle Marqués de Paradás.

HORARIO DE COMIENZO DEL SERVICIO:

- Lunes, Martes, Miércoles Santo a las 6:00 horas y el resto de los días a las 7:00 horas. (En la madrugada del Jueves al Viernes Santo existirá servicio nocturno ininterrumpido de algunas líneas).

HORARIO DE ÚLTIMAS SALIDAS:

DÍA	LÍNEA	HORA APROXIMADA
De Domingo de Ramos a Miércoles Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, B3 y B4	Entre 23:15 y 23:45
	Líneas 40 y 43 (Domingo de Ramos y Lunes)	Entre 13:45 y 14:00
	Líneas 40 y 43 (Martes y Miércoles)	Entre 0:45 y 1:00
	Líneas 16 y 29 (excepto Miércoles)	Entre 3:00 y 3:30
	Líneas 16 y 29 (sólo Miércoles)	Entre 5:00 y 5:30
	Resto de líneas	Entre 0:45 y 1:00
Jueves Santo	Líneas 1, 2, 6, 13, 14, 40, 43, B3 y B4	Entre 23:15 y 23:45
	Resto de líneas	Servicio nocturno ininterrumpido
Viernes Santo y Sábado Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, B3 y B4	Entre 23:15 y 23:45
	Líneas 40 y 43 (sólo Sábado Santo)	Entre 23:15 y 23:45
	Líneas 16 y 29	Entre 5:00 y 5:30
	Resto de líneas	Entre 0:45 y 1:00

LÍNEAS NOCTURNAS:

- Con oferta especial y retrasando su primera salida hasta la 1:00 h. De Domingo de Ramos a Martes Santo última salida desde Prado a las 3:00 horas. Miércoles y Viernes Santo, con última salida desde Prado a las 5:00 h.
- La noche del Jueves al Viernes Santo no prestan servicio.
- El Sábado Santo con oferta habitual, retrasando su primera salida hasta la 1:00 h.

OTROS CAMBIOS EN LÍNEAS:

- **LÍNEA 13:** Domingo de Ramos, limitada en Barqueta por la tarde. El Viernes Santo establece su terminal en Barqueta hasta las 13:00 h. y después en Alameda.
- **LÍNEA 14:** Domingo de Ramos, limitada en Barqueta por la tarde. El Viernes Santo sin servicio por la mañana, comenzando a las 14:00 h. desde Alameda.
- **LÍNEA 40 y 43:** Debido al paso de cofradías por su recorrido, el Domingo de Ramos y Lunes Santo, sin servicio por la tarde (desde las 14:00 h.). El Viernes Santo no prestarán servicio durante todo el día.
- **LÍNEA 41:** El Viernes Santo queda limitada en Puerta Jerez durante todo el día y el resto de la semana, cuando no pueda acceder por Reyes Católicos o circular por Paseo Colón.
- **LÍNEAS 21 y EA:** Limitadas en Puerta Jerez durante el Viernes Santo.
- **LÍNEA C5:** No presta servicio desde el Viernes de Dolores.
- **LÍNEA 38:** Servicio con un coche, sin el refuerzo habitual a la UPO y entrando siempre al Pitamo. Su horario, desde las 6:00 h. en laborables y desde las 7:00 h. sábados y festivos.
- **LÍNEA METRO-CENTRO:** Prestará servicio con terminal en Archivo de Indias. Última salida desde Archivo de Indias a las 1:48 h. todos los días, excepto Domingo de Ramos a las 2:00 h. y madrugada del Jueves al Viernes Santo, con servicio ininterrumpido. Se producirán afecciones puntuales por el paso de cofradías.



DOMINGO DE RAMOS	de 7:30 h. a 2:00 h. (*)
LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO	de 6:30 h. a 2:00 h. (*)
JUEVES SANTO Y MADRUGADA	de 7:30 h. a 6:00 h. del viernes
VIERNES SANTO	de 6:00 h. a 2:00 h. (*)
SÁBADO SANTO	de 7:30 h. a 2:00 h. (*)

(*) Hora de salida del último tren desde cada cabecera de línea



	El Sol		Los Servitas		La Trinidad		El Santo Entierro	
	Parroquia S. Diego de Alcalá		Capilla de los Dolores		Basílica María Auxiliadora		Iglesia de San Gregorio	
	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Duelo
13.00	Salida							
14.00	S. Fco. Javier	Fdez. de Ribera						
15.00	San Bernardo	Manolo Vázquez			Sale (15.10)			
15.30	Pte. S.Bernardo	San Bernardo	Sale		Mª Auxiliadora			
16.00	San José	Sta. Mª Blanca	Bustos Tavera	Sale	Valle	Sale (16.10)		
16.30	Alfalfa	Muñoz y Pabón	Dueñas-Sta.Ángela	Bustos Tavera	Juan de Mesa	Mª Auxiliadora		
17.00	Tetuán	Entrecárceles	Encamac.-Laraña	Alcázares	Imagen	Valle		
17.30	Camp.(17.15)	Campana	Camp.(17.40)	Orfila-Duque	Laraña	A. Apodaca		
18.00	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana	Orfila - Duque	Encarnación		
18.30	Catedral	Avenida	Avenida	Avenida	Camp.(18.15)	Laraña - Orfila		
19.00	Contratación	V. Reyes	Catedral	Avenida	Avenida	Camp. (19.15)	Sale	
19.30	San Fernando	San Gregorio	Argote Molina	Catedral	Catedral	Sierpes	Sierpes	Sale
20.00	D. Juan Austria	San Fernando	Franco-Rosario	Argote Molina	Argote Molina	Avenida	Plaza	Campana
20.30	Avda. Portugal	Diego Riaño	3 Caídas-Alfalfa	Franco-Rosario	Franco	Catedral	Avenida	Sierpes
21.00	Dr. P. Castro	Avda. Portugal	Odreros-C.Burgos	Pescadería	J.Tres Caídas	Argote Molina	Catedral	Avenida
21.30	Avión 4 Vientos	Dr. P. Castro	Dña.Mª Coronel	Boteros-S.Ferré	Boteros	Franco	Hernando Colón	Virgen Reyes
22.00	Virgen del Sol	Avión 4 Vientos	San Marcos	Dña.Mª Coronel	San Leandro	Alfalfa	Plaza Nueva	H.Colón-PNueva
22.30	Entra	Virgen del Sol	Entra (22.45)	Bustos Tavera	Ponce León	San Leandro	Camp.- Entra	Tetuán-Camp.
23.00		Entra		Entra	Escuelas Pías	Juan de Mesa		Alfonso XII-Entra
23.30					Gallo - S. Gitanos	Ponce León		
0.00					Sol - M. Isabel	Sant. Gitanos		
0.30					Mª Auxiliadora	Sol		
1.00					Entra	Madre Isabel		
1.30						Entra		



La Soledad		
Parroquia de San Lorenzo		
Cruz	Paso	
		13.00
		14.00
		15.00
		15.30
		16.00
		16.30
		17.00
		17.30
		18.00
		18.30
Sale		19.00
J. Gran Poder	Sale (19.20)	19.30
Camp. (19.55)	C.Barajas-S.Miguel	20.00
Plaza	Duque-Camp.	20.30
Catedral	Sierpes	21.00
Franco	Avenida	21.30
Salvador	Placentines	22.00
Orfila	Salvador	22.30
J. Gran Poder	Cuna	23.00
Gavidia-Spínola	J. Gran Poder	23.30
Templo	Entra	0.00
		0.30
		1.00
		1.30

SÁBADO SANTO

Nota: En la madrugada del Sábado Santo al Domingo de Resurrección se realizará el cambio de hora de primavera: A las **2.00** pasarán a ser las **3.00** horas.



El horario del Resucitado ya contempla este cambio.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

La Resurrección		
Parroquia de Santa Marina		
Cruz	Palio	
Sale (4.45)		4.30
S.Luis - Inocentes		5.00
Infantes	Sale - San Luis	5.30
Montesión	Inocentes - Infantes	6.00
Europa - Trajano	Montesión	6.30
Campana (7.20)	Europa	7.00
Sierpes	Trajano	7.30
Plaza	Sierpes	8.00
Catedral	Avenida	8.30
Placentines - Franco	Catedral	9.00
Cuesta del Rosario	Franco	9.30
Alfalfa	Pescadería	10.00
Cristo de Burgos	Sales y Ferré	10.30
Imagen	Cristo de Burgos	11.00
Santa Ángela	Imagen	11.30
Dueñas-Dña.Mª Coronel	Santa Ángela	12.00
San Marcos	Dueñas	12.30
San Luis	Bustos Tavera	13.00
Entra	San Marcos	13.30
	Entra (14.15)	14.00

Los auténticos expertos en movilidad

SIN ELLOS NADA SE MUEVE EN **SEMANA SANTA**

www.tussam.es



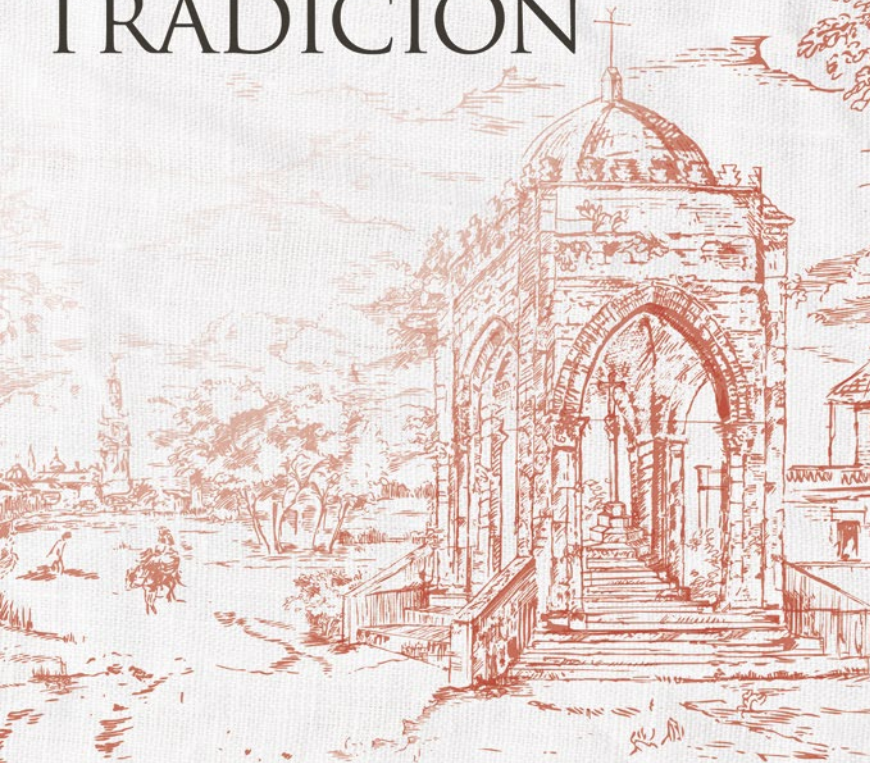
SIN NOSOTROS, TAMPOCO

En Semana Santa **#MuéveteporSevilla** con

8 TUSAM

NO800
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

DONDE EMPIEZA NUESTRA TRADICIÓN



“EN TORNO AL HUMILLADERO DE LA CRUZ DEL CAMPO, TENIÉNDOLE COMO ÚLTIMA ESTACIÓN DEL VÍA CRUCIS, SE DESARROLLA EN EL SIGLO XVI UN MODO DE SER PENITENTE ORIGEN DE NUESTRAS COFRADÍAS, ASÍ COMO DEL CARÁCTER PROPIO, EL FERVOR Y LA EMOCIÓN DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA”.

**fundación
Cruzcampo**



Canal**SurRadio**
Andalucía

fundación
Cruzcampo

PROHIBIDA SU VENTA / EJEMPLAR GRATUITO