

EL LLAMADOR



Canal Sur Radio
Andalucía



SEMANA SANTA SEVILLA 2015

Hay otra **Sevilla...** divina

Semana Santa en la provincia

Pueblos llenos de espiritualidad. Imágenes que marcarán en tu retina el sentimiento y tradición de una provincia que quizás aún no conoces.

Un camino lento por descubrir, una procesión al interior para experimentar un sinfín de emociones.

En Sevilla, hay otra Semana Santa. En la provincia...hay otra Sevilla.



Turismo
de la Provincia
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



www.turismosevilla.org

EL LLAMADOR

EL PROGRAMA DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

2015



fundación
Cruzcampo



TEXTOS

Javier Blanco

PINTURA DE PORTADA

Rafael Laureano

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Félix Martín Mendilívar
(www.menartis.com)

FOTOGRAFÍAS

José Javier Comas

IMPRESIÓN

Egondi, Artes Gráficas

DEPÓSITO LEGAL: SE 511-1991

LA MISIÓN (Parroquia S. Antonio María Claret)

El Cristo de la Misión (1988) es de Bonilla Cornejo, autor del misterio, en el que aparece la **Virgen del Amparo**.

Estrenos: Candelabros de guardabrisa diseñados por Bonilla Cornejo y realizado por los Hermanos Caballero. Cruz parroquial de Orfebrería Ríos.

1 paso / 500 nazarenos



Capataces: Antonio Santiago y auxiliares

40 costaleros

Música: Banda de las Cigarreras

PINO MONTANO (Parroquia S. Isidro Labrador)

Fernando Castejón talló a **Jesús de Nazaret** en 1994 y lo remodeló en 2002. La **Virgen del Amor** es obra del mismo imaginero.

Estrenos: El Señor irá ataviado con una nueva túnica. Remate del banderín del Grupo Joven.

2 pasos / 550 nazarenos



Capataces: J.Hernández y J.Manuel Osuna (misterio). Miguel Ángel y Fco. Javier Pagés (palio)

45 y 30 costaleros

Música: Encarnación (S. Benito) y Sta. Cecilia

PADRE PÍO PALMETE (Parr. S. Juan de la Cruz)

El Nazareno de la Salud y Clemencia es obra de Fernando Murciano (1996) y la **Virgen de la Divina Gracia** de Luis Álvarez Duarte (1987).

Estrenos: Imagen de la Virgen de los Reyes bañada en plata en la entrecalle del paso de palio.

2 pasos / 180 nazarenos



Capataces: José Vargas y Hermanos Gallego

40 y 30 costaleros

Música: A.M. Santa Cecilia y Banda del Sol en el palio

BELLAVISTA (Parroquia del Dulce Nombre)

El Señor de la Salud y Remedios es de Castillo Lastrucci (1964). El resto del misterio es de M.A. Valverde (2006). La **Virgen del Dulce Nombre** es de L. Álvarez Duarte (1968).

Estrena el frontal del primer paso. Esperan respuesta al expediente de Coronación Canónica de la Virgen.

2 pasos / 450 nazarenos



Capataces: Jesús Varela y José Calle

40 y 30 costaleros

Música: Agrupación de la Redención y Banda Santa Ana (Dos Hermanas)

PASIÓN Y MUERTE (Parroquia del Buen Aire)

El Cristo de Pasión y Muerte y la **Virgen del Desconsuelo**, que no sale, son obra de José Antonio Navarro Arteaga (1998 y 2001 respectivamente).

El Cristo sale en horizontal sobre el paso. Hay un proyecto para ejecutar el paso de palio de la Titular.

1 paso / 100 nazarenos



Capataz: Manuel Vizcaya

29 costaleros

Música: Capilla Gólgota



PRÉSTAMOS PERSONALES E HIPOTECARIOS

DINERO EN 24 HORAS

WWW.FINANCA.COM

954 226 604

CALLE MARQUÉS DE PARADAS, 53
1º DCHA., SEVILLA



CRISTO DE LA CORONA (Parr. Sagrario/Catedral)

1 paso / 82 nazarenos



De autor anónimo (siglo XVI), el **Santísimo Cristo de la Corona** es un nazareno que porta la cruz al revés.

Estrenos: Cruz de Guía. La talla del paso estará más avanzada gracias al trabajo de Francisco Verdugo. Vuelve a salir y entrar por la Puerta del Perdón.

Capataz: José Miguel Álvarez

36 costaleros

Música: Capilla Musical Nuestra Señora de la Victoria

AG.BENDICIÓN Y ESPERANZA (POL. SUR) (P.Jesús Obrero)

1 paso / Cortejo: 180 personas

El **Señor de la Bendición en el Santo Encuentro**, la **Virgen de la Esperanza en su Soledad** y el resto del misterio son obras de Juan Antonio Blanco Ramos.

Están inmersos en la talla del frontal del paso. Todos los enseres son realizados por los propios hermanos.

Capataz: José Antonio González Sousa

40 costaleros

Música: Agrupación Musical Esperanza (Fraternitas) en la cruz de guía, y Virgen de los Reyes en el misterio



La Misión Pino Montano Padre Pío Palmete Bellavista Pasión y Muerte Cristo de la Corona Bendición y Esperanza

	Parr. Claret	Parr. S. Isidro L.	P. S. Juan Cruz	P. Dulce Nombre	Parr. Buen Aire	Sagrario Catedral	Parr. J. Obrero
18.00	Sale	Sale (17.45)	Sale(17.20)-Padre Pío				Salida
18.30	García Tejero	Sembradores	Ronda Doctora Oeste				Cayetano Gonzalez
19.00	Claret	Estrella Polar	Avda La Plata	Salida			Sirena Varada
19.30	Padre Mediavilla	Camino los Toros	Puerto Piedra Hita	Enamorados			Principito -L.Ortiz
20.00	R. Resa -Luca de Tena	Sierra Norte	Tarragona	Guadalajara	Sale	Sale (20.10)	Letanías - R. la Oliva
20.30	Monzón	Corral Barquilleros	Francisco Carrera	Manuel G. Mateos	Trabajo	Alemanes	Getsemani
21.00	Reina Mercedes	Mar Alborán	P.Gómez Villalobos	Almenas	Febo -Evangelista	Placentines	Nueva Europa
21.30	Condesa	Iglesia J. de Nazareth	Parroquia del Cerro	Plaza del Retiro	Pagés del Corro	Francos	Amaranto
22.00	Ensache-G.Tejero	Mar Egeo	Afán de Ribera	Roque Barcia	Plazuela	A.Quintero	Manzanilla
22.30	Nicaragua -Ifni	Cortijo Casillas	Coimbra - Salteras	Rosas-Alcuceros	Parroquia Santa Ana	Salvador -Sagasta	Victoria Dguez.
23.00	12 de Octubre	Impresores	Avenida La Plata	Plaza Fernando IV	Pureza - R. Triana	Tetuán -Andén	Victoria Dguez.
23.30	Jucar	Soladores	Ronda Padre Pío	Altares-Avila	Capilla de la Estrella	Avda. - Pza.Triunfo	Bendición y Esperanza
0.00	Chile -Uruguay	Esparteros	C. de los Céspedes	Guadalajara	Justino Matute	Alcazaba - M. Gago	Entrada
0.30	P.G.Tejero -Entra	Charolistas	Castillo de las Guardas	Mesoneros	Evangelista	Gradas	
1.00		Alfareros	Ronda Padre Pío	Caldereros	Prosperidad - Entra	Entra (01.10)	
1.30		Entra palio (01.45)	Entrada (02.00)	Entrada (02.00)			

Viernes de Dolores

NO SOLO COCHES NO SOLO VOLKSWAGEN

Riomóvil



Riomóvil **mejor servicio postventas**

Riomóvil **profesionalidad**

Riomóvil **dedicación**

Riomóvil **cercanía**



Riomóvil

Concesionario oficial Volkswagen
Estamos muy cerca de ti

Glorieta de Gaviño N-2.41900 CAMAS (Sevilla)
Tel: +34 955 072 320 - Fax: +34 955 072 328
informacion@riomovil.volkswagen.es

AGR. LA MILAGROSA (Parroquia La Milagrosa)

2 pasos / 350 personas



El Señor de la Esperanza (2008) y el resto del misterio son de Navarro Arteaga. La **Virgen del Rosario** es una restauración de Darío Fernández sobre una obra de Francisco Buiza de 1963.

Estrenos: Broche de oro para la Virgen donado por el Centro Asturiano de Sevilla con el escudo de esa institución, un hórreo y la Giralda.

Capataz: Ricardo Manuel López Ruiz

55 y 35 costaleros

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención tras el misterio y la Banda Municipal de Rota en el palio

TORREBLANCA (Parroquia de San Antonio)

2 pasos / 650 nazarenos



El Cautivo ante Pilatos es obra de Méndez Lastrucci (1992), quien lo retalló en 1997. El misterio es de Juan Antonio Blanco (2005) y la **Virgen de los Dolores** es de José María Gamero.

Han aprobado un proyecto de nuevo palio. Este año el aspecto de las figuras del misterio será diferente.

Capataz: Miguel Á. Castillo

45 y 30 costaleros

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes en el misterio y Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves (Olivares) en el palio

DIVINO PERDÓN DE ALCOSA (Iglesia Beata Ana M^a)

2 pasos / 300 nazarenos



Nuestro Padre Jesús del Divino Perdón (2001) y la **Virgen de la Purísima Concepción** (2002) son obra de José Antonio Navarro Arteaga.

La banda del Varón de Dolores abrirá el cortejo. Los acólitos del Señor estrenan ciriales, incensarios y pétiga. Han modificado el repostero del palio.

Capataz: Diego Oliva

35 y 35 costaleros.

Música: Agrupación Musical Nuestra Señora de la Estrella (Dos Hermanas) y Sociedad Filarmónica de Pilas

SAN JOSÉ OBRERO (Parroquia S. José Obrero)

2 pasos / 160 nazarenos



Fernando Aguado talló a **Nuestro Padre Jesús de la Caridad** (2004) y a Simón de Cirene (2013). La **Virgen de los Dolores** es de Luis Álvarez Duarte (1962).

Estrenos: Nuevo techo de palio y bandalinas, obra de José Antonio Grande de León. Nueva tanda de candelería, obra de Orfebrería Andaluza. Bandera de San Francisco de Paula.

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares

30 y 37 costaleros

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud (Gitanos) y Banda Virgen del Castillo de Lebrija



NO PONGAS EN JUEGO **LA SALUD** DE TUS OJOS **TECNOLOGÍA FEMTOLÁSER**

PARA MIOPÍA, HIPERMETROPIA, ASTIGMATISMO, VISTA CANSADA Y CATARATAS.

En Innova Ocular Virgen de Luján te ofrecemos la tecnología más avanzada: el **Láser de Femtosegundo**. SIN CUCHILLAS, con la máxima seguridad y precisión. **Financiación de hasta 24 meses sin intereses**. Y un equipo médico experto en salud ocular con más de 20 años de experiencia al cuidado de los ojos.

954 28 00 00
clinicavirgendelujan.com

Innova Ocular
Virgen de Luján





La Milagrosa		Torreblanca		Divino Perdón de Alcosa		San José Obrero	
Parroquia de la Milagrosa	Parroquia de San Antonio	Parroquia de San Antonio	Alberchigo	Iglesia Beata Ana María	Alfonso Grossó	Parroquia San José Obrero	
16.30		Sale (16.45)		Sale (16.30)			
17.00		Alberchigo		Alfonso Grossó			
17.30	Salida	Plaza del Platanero		Emilia Barral		Salida - Iriarte	
18.00	Ciudad Jardín	Ébano		Ciudad de Chiva		Luis Álvarez Duarte	
18.30	Cardenal R. Castro	Plaza de las Acacias		Colegio Arrayanes		Guanahani - Samaniego	
19.00	Varela de Salamanca	Abedul - Pino		Plaza del Obradoiro		Venecia - Arroyo	
19.30	Alfonso XI	Torre Quevedo		Ildefonso Marañón		S Juan Bosco - Pinta	
20.00	Gran Plaza	Torredelcampo		Ciudad de Chiva		Gómez Zarzuela	
20.30	Eduardo Dato	Torrenaharro		Ciudad de Alfafar		José María de Mena	
21.00	Hospital S. Juan de Dios	Pza. Inmaculado Corazón		Ciudad de Parterna		Juan de Uceda	
21.30	San Juan de Dios	Torrenueva		Parroquia Desamparados		Pablo de Rojas	
22.00	Espinosa y Cárcel	Torrecuadrada - Torregrosa		Ciudad de Picasent		Alonso Martínez	
22.30	Villegas y Marmolejo	Torrescárcela - Torremayor		Ntra. Sra. Desamparados-Ontur		Rafael Laffón	
23.00	Parque García Lorca	Torremocha		Ildefonso Marañón		Arroyo - Argantonio	
23.30	Marqués de Nervión	Torredelcampo		Carmen Conde		Luis Alvarez Duarte	
0.00	Ciudad Jardín - Entra	Plaza Salvador Valverde		Concepción Estevarena		Nicasio Gallego	
0.30		J. Muñoz Sanromán		Alfonso Grossó		Iriarte	
1.00		Cedro		Entra		Entra (00.50)	
1.30		Plaza de las Acacias					
2.00		Entra					

Sábado de Pasión

Cultos de vísperas

Viernes de Dolores

- 12.15 Función Principal de la Virgen del Valle.
 18:00 Vía Crucis del Ecce Homo por el Hospital de la Caridad.
 20.00 Viacrucis del Cristo de la Vera-Cruz a las Capuchinas y posterior traslado al paso.
 20.00 Viacrucis del Señor Cautivo del Juncal.
 20.45 Viacrucis del Cristo de la Sed.
 21.30 Traslado al paso del Señor de la Sagrada Mortaja.
 22.00 Traslado al paso del Cristo de la Salud y Buen Viaje de San Esteban.
 0.00 Bajada de la Virgen del Valle del altar del septenario.
 Todo el día: Besamanos Soledad de S. Lorenzo, Quinta Angustia, Virgen de los Dolores de S. Vicente; Besapiés Cristo de la Vera-Cruz, Señor de la Mortaja y Ecce Homo del Hospital de la Caridad.

Sábado de Pasión

- 20.00 Viacrucis Cristo Divina Misericordia de las Siete Palabras.
 20.45 Traslado del Cristo del Calvario al paso.
 21.00 Subida al paso del Nazareno de la Divina Misericordia de las Siete Palabras.
 23.30 Misa de Hermandad de la Estrella ante los pasos.
 0.00 Besamanos del Gran Poder (tras misa de las 23.00 h.)
 0.00 Misa de Hermandad del Amor.
 0.00 Misa ante el paso de la Quinta Angustia.

Durante toda la tarde se pueden visitar los templos de los que salen cofradías el Domingo de Ramos.



Coca-Cola y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company

Coca-Cola colabora y promueve miles de proyectos sociales, culturales, medioambientales y destinados al fomento de la vida activa, en su compromiso de garantizar el bienestar y la calidad de vida de todos.

Descúbrelo en cocacola.es



LA BORRIQUITA

Iglesia Colegial del Salvador



Se funda a finales del siglo XVI por los medidores de la Alhóndiga. Se fusiona en 1618 con la Hermandad del Amor, que la incluye en su cortejo. En 1970 se decide desdoblarse la cofradía, pasando la Borriquita a ser la primera hermandad del Domingo de Ramos en entrar en la Carrera Oficial.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes.

El Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén es de autor anónimo (siglo XVII), así como San Pedro, Santiago y Zaqueo. San Juan es de Castillo Lastrucci (1935), los hebreos chicos, de Juan de Astorga (1805) y la mujer y la niña de Fernando Aguado (2014).

Capataz: José María Rojas-Marcos

42 costaleros

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol



De interés: La composición del paso cambió el año pasado con la colocación del Señor en el centro del paso y dos nuevas imágenes, una mujer y una niña, obra de Fernando Aguado. El cortejo está formado en su mayoría por niños hasta 14 años. Uno de ellos, en su último año antes de pasar a la segunda parte de la cofradía y acompañar, por tanto, al Cristo del Amor o a la Virgen del Socorro, es el primer nazareno de la Semana Santa en pedir la venia al Consejo de Hermandades y Cofradías para hacer estación de penitencia a la Catedral. El Señor de la Sagrada Entrada es el único que calza zapatos.

900 nazarenos / 35 min. / 4.600 hnos.

JESÚS DESPOJADO

Capilla del Mayor Dolor



Se funda en S. Marcos en 1936. Después residió en S. Julián y S. Bartolomé. En 1982 se instala en la actual capilla de la Plaza de Molviedro.

Música Cruz de Guía: Banda de Nuestro Padre Jesús Cautivo (Santa Genoveva).

La cabeza de **Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras** es de Antonio Perea Sánchez (1939) y el cuerpo de Antonio Eslava Rubio (1974). Las figuras del misterio son de Manuel Ramos Corona (1998-99).



Capataz: Rafael Rodríguez Quirós

40 costaleros

Música: Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes

La Virgen de los Dolores y Misericordia es también de Eslava (1961). La imagen del San Juan es un autorretrato de Juan González Ventura (1981).



Capataces: Manuel Carrasco y Pedro Díaz

30 costaleros

Música: Banda Sinfónica del Liceo Municipal de Moguer

Estrenos: Sigue el proceso de reforma del paso de misterio con el dorado de las maniquetas a cargo de los Hermanos González. La Virgen estrena un puñal de oro diseñado por Sergio Cornejo y repujado por Orfebrería Triana, regalo de las hermandades del Domingo de Ramos por el 75 aniversario de la fundación de la cofradía.

De interés: La imagen de San Juan ha sido restaurada por su propio autor, Juan González Ventura.

Domingo
de Ramos

450 nazarenos / 24 min. / 1.300 hnos.



LA PAZ

Parroquia de San Sebastián

Un grupo de cofrades que servían juntos en la Farmacia Militar idean, en 1939, una cofradía en el Porvenir que transite por el Parque de María Luisa. Posteriormente se integran en ella estamentos militares.

Música Cruz de Guía: Escuadrón Montado de Cornetas y Timbales de la hermandad.

Nuestro Padre Jesús de la Victoria
fue tallado por Antonio Illanes en 1940, quien realizó el resto del misterio entre 1943 y 1944.

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares

60 costaleros

Música: Agrupación Nuestra Señora de la Encarnación (San Benito)



Nuestra Señora de la Paz es obra de Antonio Illanes (1937).

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares

36 costaleros

Música: Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas



Estrenos: Faroles del Simpecado, realizados por Orfebrería Arenal.

De interés: Se cumplen 75 años de la bendición del Señor de la Victoria. La Virgen de la Paz será coronada canónicamente en octubre de 2016. La cofradía gana 8 minutos de paso dado su crecimiento en los últimos años.

LA CENA

Iglesia de los Terceros

En el s. XVI se origina la hermandad de Humildad y Paciencia en el Hospital de S. Lázaro. En 1580 se funda en S. Nicolás la de la Cena. En 1591 se fusionan las dos en Omníum Sanctorum.

El Señor de la Cena es obra de Sebastián Santos Rojas (1955). Luis Ortega Bru realizó el apostolado completo entre 1975 y 1983.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón

45 costaleros

Música: Banda de las Las Cigarreras



El Stmo. Cristo de la Humildad y Paciencia es una obra anónima (s.XVII).

Capataz: Juan León

30 costaleros

Música: Capilla Musical de María Auxiliadora



Ntra. Sra. del Subterráneo se atribuye a Juan de Astorga (1812-1815).

Capataz: Luis Núñez

35 costaleros

Música: Banda del Maestro Tejera



Estrenos: El tallista Álvaro Berrocal ha realizado la estructura interna del segundo paso. Remate de estilo mudéjar de la bandera de la Humildad y Paciencia. Restauración de los faroles de la cruz de guía a cargo de Ramón León y del juego de palermos del cortejo. Motete (música para capilla) "Humilde ante ti", de Moisés Viretti, dedicado al Cristo de la Humildad y Paciencia.

Domingo
de Ramos

1.800 nazarenos / 58 min. / 4.600 hnos.

695 nazarenos / 34 min. / 2.248 hnos.



LA HINIESTA

Parroquia de San Julián

En 1560 ya consta la existencia de la hermandad en San Julián, aunque no es hasta 1879 cuando se refunda tal como hoy la conocemos.

Música Cruz de Guía: Banda Amor de Cristo (San Juan de Aznalfarache).

Antonio Castillo Lastrucci fue el autor del **Santísimo Cristo de la Buena Muerte** (1938) y de María Magdalena (1944).

Capataces: Familia Ariza

34 costaleros

Música: Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal



Nuestra Señora de la Hiniesta es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataces: Familia Ariza

30 costaleros

Música: Soc. Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras



Estrenos: El Cristo sale por primera vez tras la restauración que ha realizado Pedro Manzano. Bandera Concepcionista realizada por el bordador Manuel Solano con un medallón pintado por Antonio Díaz Arnido.

De interés: La hermandad celebra este año el 450 aniversario de sus primeras reglas fundacionales. Para conmemorar dicha efeméride han pedido al Arzobispado realizar una salida extraordinaria con la Virgen de la Hiniesta dolorosa el próximo otoño que aún está por confirmar.

1.500 nazarenos / 52 min. / 3.800 hnos.

Domingo
de Ramos



SAN ROQUE

Parroquia de San Roque

Se funda en 1901 en la parroquia de San Roque. De 1936 a 1944 tuvo que ser acogida en San Ildefonso y Santiago debido al incendio que sufrió la parroquia. Tradicionalmente se ha vinculado al Ayuntamiento de Sevilla a través de la advocación del Cristo de San Agustín.

Música Cruz de Guía: Banda de la Centuria Macarena Juvenil.

Tanto **Nuestro Padre Jesús de las Penas** como el Cirineo son obra de Antonio Illanes Rodríguez (1939 y 1963, respectivamente).

Capataz: Carlos Villanueva

40 costaleros

Música: Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Macarena



La Virgen de Gracia y Esperanza es de Sebastián Santos Rojas (1958), sobre la primitiva imagen de José Fernández Andes (1938).

Capataz: Carlos Villanueva

30 costaleros

Música: Asoc. Filarmónica Santa María de las Nieves, de Olivares



De interés: La cofradía volverá a salir desde la parroquia de San Roque tras una intervención de urgencia en el templo que les obligó salir desde la iglesia de Santiago el Mayor el pasado Domingo de Ramos. En agradecimiento, la hermandad de San Roque distinguió recientemente a la de la Redención como Hermanos Honorarios y le entregó su Medalla de Oro.

780 nazarenos / 37 min. / 2.200 hnos.



LA ESTRELLA

Capilla de la Estrella

Fundada en 1560 en el antiguo convento de la Victoria por capitanes de barcos. En 1674 se fusiona con la hermandad de las Penas. Fue la única cofradía que salió en 1932: la apodaron "La Valiente" por los atentados que sufrió. En 1976 se traslada a su actual sede desde la parroquia de San Jacinto.

Música Cruz de Guía: Banda Rosario y Victoria.

José de Arce es el autor de **Nuestro Padre Jesús de las Penas** (1655). El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1952).

Capataz: Manuel Vizcaya López

40 costaleros

Música: Banda de la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas)



María Santísima de la Estrella está atribuida al taller de La Roldana (siglo XVII).

Capataz: José González Luna

35 costaleros

Música: Soc. Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras



Estrenos: Túnica para el Señor (va sobre el paso) con bordados del siglo XIX sobre terciopelo morado de Luis Miguel Garduño. Marcha "Estrella, Mater Dolorosa", de José Peña Rubio.

De interés: Varía el itinerario de vuelta: recorre toda la calle Adriano hasta el Paseo Colón en vez de volver por Pastor y Landero, entrando media hora antes. Los nazarenos de la Virgen formarán en el colegio S. Jacinto. La Virgen sale en el palio de Antonio Garduño de 1995.

1.850 nazarenos / 73 min. / 6.500 hermanos

EGONDI

ARTES GRÁFICAS

LA PASIÓN POR IMPRIMIR





LA AMARGURA

Iglesia de San Juan de la Palma

Antiguos hermanos de la Hiniesta, por entonces extinguida, la fundan a finales del siglo XVII en San Julián. Reside en San Juan de la Palma desde 1724. La Virgen fue coronada canónicamente en 1954.

Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes está atribuido al taller de Roldán (1697). El misterio es obra de Manuel Gabella Baeza sobre proyecto de Cayetano González (1939).

Capataz: Manuel Villanueva

45 costaleros

Música: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas



María Santísima de la Amargura se atribuye también al taller de Roldán (siglo XVII). San Juan es obra de Benito Hita del Castillo (1670).

Capataz: Alejandro Ollero

30 costaleros

Música: Asociación Musical Nuestra Señora del Águila (Alcalá de Guadaíra)



Estrenos: Los bordados de la túnica de San Juan Evangelista lucirán sobre un nuevo terciopelo gracias al trabajo del taller de Santa Bárbara.

De interés: Santa Ángela de la Cruz y la Beata Madre María de la Purísima, que será canonizada este año, fueron grandes devotas de la Virgen.

EL AMOR

Iglesia Colegial del Salvador

Se funda en la iglesia de Santiago en 1508 para socorrer a los numerosos presos que en la época de la carrera de las Indias poblaban Sevilla. En 1618, debido a la reducción de hospitales decretada por el cardenal Rodrigo de Castro, coincide en los Terceros con la hermandad de la Borriquita y se fusionan para ennoblecer los cultos.

Juan de Mesa hizo al **Santísimo Cristo del Amor** en 1620.

Capataz: José María Rojas-Marcos

35 costaleros

No lleva música



Nuestra Señora del Socorro es una remodelación de Francisco Buiza (1967), sobre una antigua imagen atribuida a Astorga.

Capataz: José María Rojas-Marcos

35 costaleros

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras)



Estrenos: Guión de Caridad realizado por Francisco Carrera Iglesias sobre un bordado del siglo XVIII procedente de una capa sacerdotal con el lema "Deus Caritas Est".

De interés: Juan Alberto Filter ha restaurado cuatro antiguas cartelas (que no salen) de las andas procesionales. Son de Francisco Antonio Ruiz Gijón, de los años posteriores a 1694, y representan las escenas del Prendimiento, la Flagelación, la Coronación de Espinas y el Camino al Calvario.

1.050 nazarenos / 43 min. / 3.300 hnos.

Domingo
de Ramos

1.200 nazarenos / 45 min. / 4.600 hnos.



**El color de coche más deseado en Semana Santa
(Azul Cielo)**

Sevilla Wagen Volkswagen Audi
Concesionario Propiedad
Volkswagen Group Retail España

Sevilla Wagen siempre con Sevilla



Audi



**San Roque****La Estrella****La Amargura****El Amor**

Parroquia San Roque		Capilla de la Estrella		Iglesia S. Juan de la Palma		Iglesia del Salvador		
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Primer tramo	Palio	
							13.00	
							13.30	
							14.00	
							14.30	
							15.00	
							15.30	
							16.00	
							16.30	
Sale		Sale (17.15)					17.00	
Recaredo - Osario	Sale	San Jacinto					17.30	
P. León - C. Burgos	Jáuregui	Puente Triana					18.00	
Encarnación	Cristo Burgos	Paseo Colón	Sale (18.45)				18.30	
J. Lasso - Trajano	Encarnación	Reyes Católicos	San Jacinto				19.00	
Camp. (19.43)	Orfila	Puerta Triana	Puente Triana	Sale (19.45)			19.30	
Sierpes	J. Lasso-Camp.	Velázquez	Reyes Católicos	Montesión			20.00	
Avenida	Sierpes	Camp. (20.20)	San Pablo	Europa	Sale (20.25)		20.30	
Catedral	Plaza	Plaza	Rioja	Trajano	Conde Torrejón	Sale (21.15)	21.00	
Alemanes	Catedral	Catedral	Campana	Camp. (21.33)	Europa	Cuna	Sale	21.30
Francos	Alemanes	Correos	Sierpes	Sierpes	Trajano - Aponte	Duque	Cuna	22.00
Cuesta Rosario	Placentines	Arfe	Avenida	Avenida	Camp.-Sierpes	Camp. (22.26)	J. Lasso	22.30
Alfalfa	Cuesta Rosario	Adriano	Virgen Reyes	Palos - Placentines	Avenida	Avenida	Sierpes	23.00
Caballerizas	Alfalfa	Paseo de Colón	Postigo	Francos - Villegas	Catedral	Catedral	Avenida	23.30
Imperial	Odreros - Boteros	Puente Triana	Arfe	Salvador	Francos	Francos	Catedral	0.00
Guadalupe	Caballerizas	Entra	Adriano	Cuna - Laraña	Salvador	Salvador	A. Molina	0.30
C Benítez - Entra	Guadalupe		Paseo de Colón	Santa Ángela	Encarnación	Entra	Chapineros	1.00
	Recaredo		Puente	Entra (1.15)	Santa Ángela		Entra (01.35)	1.30
	Entra (01.45)		San Jacinto		S. Juan Palma			2.00
		Entra (02.15)		Entra (2. 25)				2.30



EL CAUTIVO DEL POLÍGONO

Parroquia San Ignacio de Loyola

Se crea como hermandad de penitencia en enero de 2005. El 17 de marzo de 2008 llega por primera vez a la Santa Iglesia Catedral.

Música Cruz de Guía: Banda Nuestra Señora de los Ángeles.

Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado es obra de Luis Álvarez Duarte en 1992, así como el resto del misterio (2008).

Capataces: José Zambrano y auxiliares

45 costaleros

Música: Cristo de las Tres Caídas (ida) y San Juan Evangelista (vuelta)



Nuestra Señora del Rosario Doloroso es de Luis Álvarez Duarte (2007).

Capataces: José Zambrano y auxiliares

35 costaleros

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras) a la ida y Banda de Música Virgen del Castillo, de Lebrija a la vuelta



Estrenos: Recupera la primera cruz de guía que tuvo debido al peso de la actual. Marcha "Esos tus Ojos", de David Hurtado.

De interés: El taller de Charo Bernardino continúa trabajando en el nuevo palio de la Virgen del Rosario, según diseño de Javier Sánchez de los Reyes, cuyo estreno está previsto para 2017. Cada año la hermandad solicita el indulto de un preso con hijos del Centro de Inserción Social Luis Jiménez de Asúa al Ministerio de Justicia.

900 nazarenos / 35 min. / 2.700 hnos.



LA REDENCIÓN

Iglesia de Santiago

Fundada en 1956 en la iglesia de Santa María la Blanca. Sale por primera vez en 1959 desde la iglesia de la Misericordia y al año siguiente se traslada a su actual sede. En 1983 se fusiona con la Sacramental de Santiago.

Música Cruz de Guía: Agrupación Infantil Nuestra Señora de las Angustias.

Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas es de Antonio Castillo Lastrucci (1958), autor también del misterio (1958-59).

Capataz: Francisco Reguera

45 costaleros

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención



María Santísima del Rocío es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1955). En 1962 fue remodelada por Francisco Buiza.

Capataz: Carlos Yruela

35 costaleros

Música: Asoc. Filarmónica Santa María de las Nieves, de Olivares



Estrenos: Túnica y mantolín blancos del Señor donados por el Grupo Joven.

De interés: Será el último año que la Virgen salga con el manto liso. En 2016 estrenará uno nuevo bordado en el taller de Santa Bárbara. Se adelanta la entrada, entrando la cruz de guía a las 21.50 h y el palio a las 23.25 h. Incrementa 7 minutos su tiempo de paso por la Carrera Oficial.

Lunes
Santo

1.200 nazarenos / 52 min. / 3.600 hnos.



SANTA GENOVEVA

Parroquia de Santa Genoveva

Se funda en la parroquia de Santa Genoveva (1956) para agrujinar a la feligresía del Tiro de Línea. Está fusionada con la hermandad de gloria de la Milagrosa y con la Sacramental de la parroquia.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal.

José Paz Vélez talló en 1957 la imagen de **Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos**.

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares

30 costaleros

Música: Banda Nuestro Padre Jesús Cautivo



Nuestra Señora de las Mercedes es también obra de Paz Vélez (1956).

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares

30 costaleros

Música: Soc. Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras



Estrenos: Continúa la restauración de la candelería del paso de palio y las varas de presidencia a cargo de Orfebrería Manuel Jiménez Almagro.

De interés: La Virgen de las Mercedes vuelve a salir bajo un palio liso. Jesús Rosado está restaurando los bordados del palio, que estarán listo para 2016. Decenas de mujeres acompañan al Señor Cautivo durante todo el recorrido.

1.700 nazarenos / 68 min. / 4.137 hnos.

SANTA MARTA

Parroquia de San Andrés



SANTA MARTA

Parroquia de San Andrés

La hermandad se crea en torno al gremio de hosteleros en 1946 y a su patrona, Santa Marta, en la parroquia de San Bartolomé, inicialmente como hermandad de Gloria, pasando a los dos años a ser hermandad de penitencia. En 1952 se trasladó a San Andrés y en 1982 se fusiona con la histórica Sacramental de San Andrés, del siglo XVI.

Luis Ortega Bru fue el autor del **Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro** y del resto del misterio (1952), a excepción de **Nuestra Señora de las Penas** (1958) y **Santa Marta** (1950), ambas de Sebastián Santos Rojas.

Capataz: Manuel Villanueva

48 costaleros (no hermanos)

No lleva música



Estrenos: Restauración de la imagen de Santa Marta, un trabajo realizado por Pedro Manzano.

De interés: Se cumplen 25 años del traslado y estancia de la cofradía a la iglesia de San Martín, en cuya capilla de la Santa Espina recibieron culto las imágenes durante diez años debido al cierre de San Andrés por la rehabilitación del templo. Una rosa roja sobresale del monte de lirios, justo bajo la mano derecha del Señor de la Caridad, símbolo de una gota de sangre. La imagen de Santa Marta porta un hisopo en alusión al pasaje de su vida en el que ahuyentó a un dragón rociándolo con agua bendita.

Lunes
Santo

900 nazarenos / 30 min. / 2.000 hnos.



SAN GONZALO

Parroquia de San Gonzalo

La hermandad se origina en la parroquia de San Gonzalo en 1942, cuando se crea también la nueva feligresía. Salió por primera vez el 22 de marzo de 1948. En 1953 se fusiona con la Sacramental de la parroquia. Ha crecido mucho en las últimas décadas.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes.

Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás (1975) y la imagen de Caifás (1976) son obra de Luis Ortega Bru. El resto del misterio fue tallado por Antonio Castillo Lastrucci en 1962.

Capataz: Jesús Manuel Garduño

45 costaleros

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras)



Nuestra Señora de la Salud es obra de Luis Ortega Bru (1977).

Capataz: Luis Miguel Garduño

35 costaleros

Música: Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas



Estrenos: Una pétiga del Libro de reglas. Astas de la Bandera Asuncionista y de la Bandera Concepcionista. Marcha "Ante Caifás, el Hijo de Dios", de Cristóbal López Gándara para el Señor.

De interés: La imagen de San Juan Evangelista, que no procesiona, ha sido restaurada por Juan Alberto Filter.

2.350 nazarenos / 76 min. / 5.600 hnos.



LA VERA-CRUZ

Capilla Dulce Nombre de Jesús

Se funda en 1448 en el convento Casa Grande de San Francisco, siendo una de las corporaciones más importantes de Sevilla durante cuatro siglos. Su vida se apaga en 1924. En 1942 un grupo de jóvenes, encabezados por Antonio Soto Cartucci, reactivan la hermandad en San Alberto y recuperan el primitivo crucificado, que volvería a salir en 1942.

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es de autor anónimo (siglo XVI).

Capataz: Julián Huertas

28 costaleros

Música: Grupo vocal e instrumental De Profundis



Antonio Illanes es el autor de la **Santísima Virgen de las Tristezas** (1942).

Capataz: Luis León

30 costaleros

Música: Capilla Musical Góngota



Estrenos: Continúa la renovación de la candelería de la Virgen a cargo de Ofrebrería Villareal. Se interpretarán por primera vez tres capillas y un motete dedicados a la hermandad compuestos por Manuel Toro Zamora: "Plegaria a Jesús de la Veracruz", "Las Tristezas de una Madre", "Toma tu Cruz y ségueme" y "Agnus Dei" respectivamente.

Lunes
Santo

550 nazarenos / 25 min. / 1.600 hnos.
(incl. representaciones)



LAS PEÑAS

Parroquia de San Vicente

Se funda en 1875 en la parroquia de San Vicente para fomentar la devoción a una imagen del Señor Caído procedente del convento Casa Grande del Carmen. Se reorganiza en 1923 tras varios años de dificultades y sale desde el año siguiente en el Lunes Santo.

Nuestro Padre Jesús de las Penas
está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago

35 costaleros

Música: De capilla



María Santísima de los Dolores es una talla anónima del siglo XVIII.

Capataz: Antonio Santiago

36 costaleros

Música: Banda de Música
Maestro Tejera



Estrenos: Restauración de la bambalina trasera del palio, a manos del taller Sucesores Esperanza Elena Caro. Continúa así la recuperación de un palio diseñado originalmente por Cayetano González y ejecutado por el taller de Esperanza Elena Caro. Restauración del Simpecado.

De interés: Es conveniente colocarse en el flanco izquierdo de la calle donde se vea la cofradía para poder ver el rostro del Señor; de lo contrario la imagen le dará la espalda. Suena "Jesús de las Penas", de Antonio Pantión, interpretada por Tejera a la salida del templo.

700 nazarenos / 29 min. / 1.850 hermanos

Esta semana
y todas las
del año
escucha

CanalSurRadio
en tu móvil



Descárgate
nuestra
aplicación
y para
orientarte
esta
Semana Santa
bájate el
i-Llamador



LAS AGUAS

Capilla del Rosario

Fundada en San Jacinto en 1750. Permanece en Triana hasta 1942, cuando sufre un incendio y pierde las imágenes. Se traslada entonces hasta San Bartolomé y en 1977 ocupa su sede actual.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores San Sebastián de Tomares.

El Santísimo Cristo de las Aguas es de Antonio Illanes (1943). La imagen de **Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor** es una reproducción de Romero Morillo (1949), que talló Eslava basándose en la original de Montes de Oca. María Magdalena es de Luis Álvarez Duarte (1998). El Ángel y San Juan son obra de Juan Abascal Fuentes (1962 y 1973).



Capataz: Gonzalo Carrión

44 costaleros

Música: Banda Cristo de las Tres Caídas

María Santísima de Guadalupe es obra de Luis Álvarez Duarte (1965).

Capataz: Francisco Javier Díaz Espinosa

36 costaleros

Música: Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor



De interés: Se cumplen 50 años de la hechura de María Santísima de Guadalupe por Luis Álvarez Duarte, cuando apenas tenía 16 años. La hermandad prepara un programa de actos para conmemorar esta y otras efemérides de aquí a 2018, año del 75 aniversario del Cristo.

650 nazarenos / 31 min. / 2.000 hnos.



EL MUSEO

Capilla del Museo

La hermandad se funda en 1575 por el gremio de la platería en la parroquia de San Andrés. Dos años más tarde pasa al convento de la Merced, cuya comunidad cede una capilla a la cofradía situada en el claustro.

El Santísimo Cristo de la Expiración es obra de Marcos Cabrera (1575).

Capataz: Alfonso Morillo Vázquez

30 costaleros

No lleva música



María Santísima de las Aguas es de Cristóbal Ramos (1772) y readaptada por Sebastián Santos Rojas en 1962.

Capataz: José Manuel de Valenzuela

35 costaleros

Música: Sociedad Filarmónica Ntra. Señora de la Oliva de Salteras



Estrenos: Blonda del manto, donada por María Dolores Mejías, Señora de Bellver.

De interés: Cada año salen más de 100 monaguillos en cada paso. Es una de las cofradías a las que más saetas cantan a su entrada. El orfebre Joaquín Ossorio recuperó recientemente una diadema antigua de la Virgen de las Aguas confeccionada en alpaca sobredorada. El recorrido de vuelta por el andén del ayuntamiento o por la calle Alfonso XII completamente a oscuras, así como la cantidad de saetas que le cantan al Cristo en la plaza del Museo antes de entrar.

Lunes
Santo

1.000 nazarenos / 39 min. / 3.200 hnos.

grupo avisa

Concesionarios Oficiales



AVISA



AVISA



HISPALAUTO



CARTUJA
MOTOR

Y vehículos de ocasión, km 0, de 2^a mano... en

Audi Selection
:plus y **Das WeltAuto.**

grupoavisa.com

C/ Alhami 2-4, Sevilla 41020. Tel.: +34 955 03 46 00
atenciónalcliente@avisa.es







EL CERRO DEL ÁGUILA

Parroquia de los Dolores

Se funda en 1955 como hermandad de gloria en torno a una imagen de la Virgen de los Dolores. Se fusiona en 1966 con la sacramental y en 1987 se aprueba como hermandad de penitencia. La Virgen fue coronada canónicamente en 2002 en el Cerro del Águila.

Música Cruz de Guía: Banda Nuestro Padre Jesús de la Humildad.

El Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono está atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII). Juan Manuel Miñarro hizo el resto del misterio (1988-89).

Capataz: Francisco Reguera

44 costaleros

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol



Nuestra Señora de los Dolores es obra de Sebastián Santos Rojas (1955).

Capataz: Juan Antonio Guillén

36 costaleros

Música: Asoc. Filarmónica Santa María de las Nieves, de Olivares



Estrenos: Se concluye el proyecto original del paso de Cristo con el enriquecimiento de la orfebrería de los respiraderos del paso de Cristo por parte del taller de Delgado López.

De interés: En noviembre se iniciaron los trámites para que el Señor de la Humildad, de Juan Manuel Miñarro, se incorpore a la cofradía en un tercer paso.

1.550 nazarenos / 60 min. / 5.000 hnos.



LOS JAVIERES

Parroquia de Omníum Sanctorum

Fue fundada por miembros de la Congregación de los Javíerres de la parroquia jesuita del Sagrado Corazón en 1946. Sus primeras reglas datan de 1955. La Virgen, que antes salía a los pies de crucificado, sale bajo palio desde 1980.

José Pires Azcárraga talló al **Santísimo Cristo de las Almas** en 1947.

Capataces: Rafael Díaz Talaverón y Rafael Díaz Algaba

34 costaleros

No lleva música



María Santísima de Gracia y Amparo es de Fernández Andés (1936), restaurada en 1992 por Manuel Ramos Corona.

Capataces: Rafael Díaz Talaverón y Rafael Díaz Algaba

35 costaleros

Música: Banda Sinfónica Julián Cerdán, de Sanlúcar de Barrameda



Estrenos: Cruz del Santísimo Cristo de las Almas de José María Leal. Saya de la Virgen, confeccionada con bordados antiguos, donada por Grupo Joven. Bandera de la Congregación y bandera de la Hermandad.

De interés: La Virgen de Gracia y Amparo será restaurada por Esperanza Fernández una vez pasada la Semana Santa.

Martes Santo

400 nazarenos / 25 min. / 1.500 hnos.

EN SEMANA SANTA

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.
CONTIGO, TODO ES POSIBLE

.....
#SevillaTuCasa
.....



.....
Semana Santa 2015
.....



8 LIPASAM





SAN ESTEBAN

Parroquia de San Esteban

Se funda en 1926 en la iglesia de San Esteban para rendir culto a un Ecce Homo, conocido como el Señor de la Ventana, al que los viajeros pedían por un buen viaje.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Santa Cecilia.

Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje es obra anónima del siglo XVI, restaurada por Cinta Rubio en el IAPH. El resto del misterio es obra de Castillo Lastrucci en 1940.

Capataces: Manuel Hernández, Antonio Sánchez y José Lora

40 costaleros

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención



María Santísima Madre de los Desamparados es de Manuel Galiano (1927).

Capataces: Manuel Hernández, Antonio Sánchez y José Lora

30 costaleros

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras)



Estrenos: Restauración de los respiraderos del paso de misterio. La policromía de las figuras secundarias también será restaurada próximamente.

De interés: La cofradía ha puesto en marcha una aplicación gratuita para teléfonos móviles de nueva generación, un canal de comunicación con sus hermanos y devotos que se suma a los habituales.

1.200 nazarenos / 60 min. / 2.900 hnos.



LOS ESTUDIANTES

Capilla de la Universidad

Fue fundada en 1924 en la iglesia universitaria de la Anunciación, por profesores de la Hispalense, para rendir culto al Cristo de la Buena Muerte, que presidía una de las capillas del templo. En 1966 se traslada a su actual sede, en la Lonja de la Universidad.

Juan de Mesa realizó en 1620 al **Santísimo Cristo de la Buena Muerte**.

Capataz: Antonio Santiago

34 costaleros

No lleva música



María Santísima de la Angustia está atribuida a Juan de Astorga (1897).

Capataz: Antonio Santiago

35 costaleros

Música: Asoc. Musical Nuestra Sra. del Águila (Alcalá de Guadaíra)



De interés: La hermandad ha aumentado el programa de ayudas económicas a estudiantes universitarios, tanto para la finalización de sus estudios como para su manutención, a un total de 130 becas en 2015. También está financiando al profesorado de una misión en Zaroli (India). Es la cofradía con más monaguillos de la Semana Santa, en torno a 200. El pregonero de este año, Lutgardo García, está muy comprometido en su hermandad de los Estudiantes.

Martes Santo

1.600 nazarenos / 65 min. / 5.320 hnos.

SAN BENITO

Parroquia de San Benito



Se funda el Convento de la Victoria de Triana en 1554. En 1565 erige capilla propia en la cava vieja, donde se establece hasta 1868, cuando cesa su actividad. Se reorganiza en 1921 en San Benito de la Calzada.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Nuestra de las Angustias.

Nuestro Padre Jesús de la Presentación y todas las figuras del misterio son de Antonio Castillo Lastrucci (1928).

Capataz: Carlos Morán Fernández

45 costaleros

Música: Agr. Musical la Encarnación



El Santísimo Cristo de la Sangre es de Francisco Buiza (1966).

Capataz: Diego González Quirós

33 costaleros

Música: Banda Cristo de la Sangre



Nuestra Señora de la Encarnación es obra anónima del siglo XVII.

Capataz: José Candela Luna

35 costaleros

Música: Banda Municipal de Música de la Puebla del Río



Estrenos: Juego de ciriales del primer paso de los Hermanos Delgado. La Virgen estrena una saya bordada por Manuel Solano. Marchas de la Agrupación "Oriente de Sevilla", de Miguel Ángel Font, y "La condena de un inocente", de Antonio Moreno.

1.650 nazarenos / 70 min. / 4.900 hnos.

LA CANDELARIA

Parroquia de San Nicolás



Fue fundada en 1921 en San Nicolás debido a la devoción que existía en la feligresía hacia un Nazareno de la extinguida hermandad de la Antigua, Siete Dolores y Compasión y que había llegado a la parroquia en 1880 procedente de iglesia de la Magdalena.

Música Cruz de Guía: Banda Madre de Dios de los Desamparados.

Nuestro Padre Jesús de la Salud está atribuido al círculo de Ocampo (s.XVII).

Capataz: Juan María Gallardo

30 costaleros

Música: Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas



María Santísima de la Candelaria es de Manuel Galiano (1924), remodelada en 1967 por Antonio Dubé de Luque.

Capataz: José Miguel Gallardo

30 costaleros

Música: Banda de la Cruz Roja



Estrenos: El estandarte ha sido pasado a nuevo terciopelo por Antonio Jesús del Castillo.

De interés: Tras la construcción de la nueva casa hermandad, ahora están volcados en su amueblado. Se cumplen 40 años de la primera salida del paso de palio con su propia cuadrilla de costaleros. El discurrir de la procesión por los Jardines de Murillo se antoja uno de los momentos más bellos de la Semana Santa de Sevilla.

Martes
Santo

1.000 nazarenos / 51 min. / 3.800 hnos.

EL DULCE NOMBRE

Parroquia de San Lorenzo



Un grupo de cofrades deciden recuperar en la parroquia de San Román en 1919 la extinguida hermandad de la Bofetá. En 1924 se traslada a San Antonio de Padua y en 1968 a San Lorenzo, su actual sede.

Nuestro Padre Jesús ante Anás es obra de Antonio Castillo Lastrucci, al igual que el resto del misterio (1923).

Capataces: Hermanos Gallego

45 costaleros

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras)



María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista son obra de Castillo Lastrucci (1924).

Capataces: Hermanos Gallego

30 costaleros

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras



Estrenos: La imagen de Nuestro Padre Jesús ante Anás ha sido restaurada recientemente por Carmen Bahima.

De interés: La hermandad recuperó su normalidad el pasado mes de junio con la celebración de elecciones tras cuatro años con un comisionado. Es el único misterio de Castillo Lastrucci que mantiene su configuración original manteniendo al Cristo de espaldas a la delantera del paso.

800 nazarenos / 35 min. / 2.200 hnos.

SANTA CRUZ

Parroquia de Santa Cruz



Se fundó Santa Cruz en 1904 para dar culto a un crucificado que estaba en la antigua parroquia. Realizó sus primeras salidas desde el Convento de Madre de Dios. Hasta 1965 el Cristo estaba acompañado de una Dolorosa a sus pies que recientemente se ha recuperado para componer el conjunto del *Stabat Mater*.

El Santísimo Cristo de las Misericordias está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII). **Santa María de la Antigua** es de Emilio Pizarro (1904).

Capataz: Fernando Fernández Goncer

29 costaleros

Música de capilla



Nuestra Señora de los Dolores es de Antonio Eslava Rubio (1968).

Capataz: Carlos Mª Yruela Rojas

30 costaleros

Música: Banda de Música Maestro Tejera



De interés: Su recorrido de ida por Francos y Salvador y la vuelta por la Alcazaba. El taller de Francisco Carrera Iglesias ha restaurado el Simpecado Sacramental de finales del siglo XVIII, de estética de la disolución del rococó. Se trata de una de las piezas más valiosas presentadas en el inventario de los bienes de la cofradía realizado recientemente por los doctores Pedro Martínez y Álvaro Cabezas.

Martes Santo

550 nazarenos / 35 min. / 2.000 hnos.

ba de Sevilla

www.bademedios.com

agendanodo.com



bademedios®



El Cerro del Águila

Los Javíeres

San Esteban

Los Estudiantes

Parroquia de los Dolores		Parr. Omnim Sanctorum		Parroquia S. Esteban		Rectorado Universidad	
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio
12.00	Sale (11.50)						
13.00	Matadero	Afán de Ribera					
13.30	Ramón y Cajal	Matadero					
14.00	Empresariales	Ramón y Cajal					
14.30	Pasarela	Enramadilla					
15.00	San Fernando	Av. Carlos V		Sale (15.15)			
15.30	Miguel Mañara	San Fernando		Águilas			
16.00	Alemanes	Pza. Triunfo		J. Tres Caídas	Sale (16.20)	Sale (16.25)	
16.30	H.Colón-Tetuán	Alemanes	Sale (16.25)		Cta. Rosario	Pza. Pilatos	San Fernando
17.00	Camp. (16.55)	Plaza Nueva	Correduría	Sale	Salvador	Águilas	San Gregorio
17.30	Sierpes	Tetuán	Trajano	Alameda	Cuna	Cta. Rosario	Contratación
18.00	Plaza	Campana	Camp.(17.55)	Trajano	Orfila	Cuna	Postigo - Arfe
18.30	Avda-Catedral	Sierpes	Sierpes	Sierpes	Camp. (18.25)	Orfila	P. Nueva
19.00	Pza. Triunfo	Avenida	Plaza - Avenida	Plaza	Sierpes	Campana	Camp. (19.09)
19.30	San Gregorio	Catedral	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Tetuán
20.00	Puerta Jerez	M. Mañara	Argote Molina	Catedral	Catedral	Avenida	Avenida
20.30	Av. Portugal	Puerta Jerez	Francos-C.Rosario	Alemanes	A.Molina-Francos	Catedral	Catedral
21.00	Dr. Pedro Castro	Palos Fra.	Alfalfa	Francos-C.Rosario	Cuesta Rosario	Francos	Contratación
21.30	Luis Carande	Av. Portugal	Odreros-Boteros	J. Tres Caídas	Alfalfa	Cuesta Rosario	Puerta Jerez
22.00	Avion 4 Vientos	Dr. Pedro Castro	Pza.C.Burgos	Sales y Ferré	Águilas	A.M.Camacho	San Fernando
22.30	Ramón y Cajal	Luis Carande	Santa Ángela	Cristo Burgos	Pza. Pilatos	Alfalfa	Entra
23.00	La Juncal	Avion 4 Vientos	Feria	Santa Ángela	S.Estebean-Entra	Águilas	Lonja
23.30	R. Tamarguillo	Ramón y Cajal	Entra	Feria		Plaza Pilatos	Entra
0.00	Av. Hytasa	R. Tamarguillo		Entra		Entra	
0.30	Anibal González	Av. Hytasa					
1.00	Afán de Rivera	Aníbal González					
1.30	Entra	Afán de Rivera					
2.00		Entra					
2.30							
3.00							
3.30							

**San Benito****La Candelaria****El Dulce Nombre****Santa Cruz**

Parroquia San Benito		Parroquia San Nicolás		Parroquia San Lorenzo		Parroquia Santa Cruz	
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio
						12.00	
						13.00	
						13.30	
						14.00	
						14.30	
						15.00	
						15.30	
						16.00	
Sale						16.30	
Luis Montoto						17.00	
Pta. Carmona	Sale					17.30	
M. Navarros	Luis Montoto					18.00	
Santiago	Navarros	Sale- M Pabón				18.30	
San Pedro	Santiago	Candilejo-Alfalfa	Sale			19.00	
Encarnación	A. Apodaca	Plaza del Pan	C. Rey D. Pedro			19.30	
J.Lasso - Duque	San Pedro	Córdoba-Salvador	Alfalfa	Sale (20.15)		Sale	20.00
Camp. (20.14)	Encarnación	Cuna	Cta. Rosario	Card. Spinola	Sale	V. de los Reyes	Sale
Plaza	Orfila - Duque	Orfila - J.Lasso	Cuna	Gavidia	Card. Spinola	Francos	Mateos Gago
Avenida	Campana	Camp. (21.26)	Orfila - J.Lasso	J. Gran Poder	Gavidia	Salvador	Francos
Catedral	Plaza	Plaza	Campana	Duque	J. Gran Poder	Cuna-Orfila	Salvador
Francos	Avenida	Avenida	Sierpes	Camp. (22.15)	Duque	Duque	Cuna
Cta. Rosario	V. de los Reyes	Catedral	Avenida	Plaza	Sierpes	Camp. (22.50)	L. de la Vega
J. Tres Caídas	Argote Molina	San Gregorio	Catedral	Catedral	Plaza	Plaza	Campana
Alfalfa-Águilas	Francos-Rosario	Pta. Jerez	Plaza Triunfo	Alemanes	Catedral	Pta. San Miguel	Plaza
San Esteban	Alfalfa	San Fernando	Contratación	H. Colón-P.Nueva	Alemanes	Alcazaba	Triunfo
Pta. Carmona	Águilas	Jardines Murillo	San Fernando	Tetuán	Pza. Nueva	Entra	G. el Bueno
Luis Montoto	San Esteban	Sta. M ^a Blanca	Cat. de Ribera	Duque	Tetuán		Entra (1.45)
Entra	Pta. Carmona	San José	Jardines Murillo	J. Gran Poder	Trajano		2.00
	Luis Montoto	Entra	Cano y Cueto	Conde Barajas	J. Gran Poder		2.30
	Entra		San José	Entra (2.50)	C. Barajas		3.00
			Entra (3.15)		Entra		3.30



EL CARMEN DOLOROSO

Parroquia Omnim Sanctorum



LA SED

Parroquia de la Concepción



Fundada en el año 1982, cuando un grupo de cofrades sevillanos que se encontraban realizando el servicio militar en San Fernando (Cádiz), deciden unirse para rendir culto a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. Fue aprobada como hermandad de penitencia en 1995.

Nuestro Padre Jesús de la Paz es obra de Francisco Reyes Villadiego (1990), autor también del resto del misterio (1997-2000).

Capataces: Hermanos Gallego

50 costaleros

Música: Agrupación Musical
Virgen de los Reyes



**Nuestra Señora del Carmen en sus
Misterios Dolorosos** fue realizada
en 1984 por Francisco Berlanga.

Capataces: Hermanos Gallego

35 costaleros

Música: Banda Municipal de
Música de Aznalcóllar



Estrenos: Los respiraderos y las maniguetas del paso de misterio han sido tallados en el taller de Sergio Acal.

De interés: Conmemoran el 25 aniversario de la bendición de Nuestro Padre Jesús de la Paz. Una representación de las hermandades que amadrinaron aquel acto, la Resurrección y el Gran Poder de Camas, formarán parte del cortejo.

Fue fundada en 1969 por un grupo de cofrades en la parroquia de la Inmaculada Concepción de Nervión. Hasta 1978 salía en Viernes de Dolores por su barrio.

Música Cruz de Guía: Banda Nuestra Señora del Carmen (Su Eminencia).

El Santísimo Cristo de la Sed fue tallado por Luis Álvarez Duarte en 1970.

Capataces: Ricardo López y
Sergio Ruiz

45 costaleros

Música: Banda San Juan Evangelista
de Triana



**Santa María de Consolación Madre
de la Iglesia** es obra de Antonio
Dubé de Luque (1969), quien la
remodeló en 1990.

Capataces: Ricardo López y
Rogelio Satorres

35 costaleros

Música: La Oliva de Salteras (ida) y
Municipal de Mairena del Alcor (vuelta)



Estrenos: Barquito para la mano de la Virgen, realizado en oro, cristal de roca y piedras preciosas, obra de Fernando Marmolejo y donado íntegramente por los hermanos.

De interés: Los ojos azules de la Dolorosa. Siguen conmemorando el cincuentenario de la proclamación de María como Madre de la Iglesia en el Concilio Vaticano II, título que la Virgen posee.



SAN BERNARDO

Parroquia de San Bernardo

Se funda gracias al empuje de unos jóvenes que organizaban una procesión infantil por el barrio, lo que hizo que en 1764 el Cardenal Solís les aprobara las reglas para hacer estación de penitencia a la Catedral.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Varón de Dolores.

El Santísimo Cristo de la Salud está atribuido a Andrés Cansino (siglo XVII).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva

29 costaleros

Música: Banda de la Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas



María Santísima del Refugio es obra de Sebastián Santos Rojas (1938).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva

30 costaleros

Música: Banda de la Cruz Roja



Estrenos: Marcha de cornetas y tambores "De San Bernardo al cielo", compuesta por Abraham Padilla Consuegra.

De interés: Un cuadro del Cristo de la Salud acompaña desde enero al Regimiento de Artillería Antiaérea nº 74, desplegado en la frontera sur de Turquía con Siria e Irak, regalo de la hermandad por su vinculación histórica. La cofradía ofrece clases de conversación en inglés junto al Centro Internacional de Estudios Culturales.

2.250 nazarenos / 73 min. / 5.500 hnos.

EL BUEN FIN

Iglesia de San Antonio Abad

Fue fundada en 1590 por el gremio de curtidores en San Juan de la Palma. En 1605 se traslada al Convento de San Antonio de Padua. Se refunda en 1883 en su actual templo, aunque tiene que salir de San Pedro. No es hasta 1908 cuando se vuelve a reorganizar tal como hoy la conocemos. En 1923 se estrena el actual paso de Cristo y en 1930 el paso de palio.

Sebastián Rodríguez hizo al **Santísimo Cristo del Buen Fin** en 1645.

Capataces: Familia Ariza

34 costaleros

Música: Banda de la Centuria Romana Macarena



Nuestra Señora de la Palma es una obra anónima del siglo XVII.

Capataces: Familia Ariza

35 costaleros

Música: Asoc. Filarmónica Santa María de las Nieves, de Olivares



De interés: Cambia el recorrido de vuelta: en lugar de regresar por la calle Javier Lasso de la Vega lo hace por las calles Daóiz, García de Tassara y San Miguel. La hermandad cambia de capataces tras 22 años con Manuel Vallejo y sus auxiliares al frente de los martillos. El Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin atiende actualmente a unos 350 niños desde que nacen hasta los cinco años de edad.

Miércoles Santo

780 nazarenos / 33 min. / 2.300 hnos.

LA LANZADA

Iglesia de San Martín



Fundada en San Nicolás en 1569. Tras recorrer San Basilio, San Francisco de Paula y el Santo Ángel llegan en 1940 a su actual sede. En 1981 se fusiona con la Sacramental y con la Esperanza Divina Enfermera.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical Veterana de Sevilla.

El Señor de la Sagrada Lanzada es de Antonio Illanes (1929). **Nuestra Señora de Guía** es de José Rivero Carrera (1981). San Juan es obra anónima (1703). Las Marías son de Astorga y su círculo (s. XIX). Longinos y el caballo son de José Antonio Navarro Arteaga (1999 y 2004).



Capataces: Ismael Vargas y auxiliares

45 costaleros

Música: Banda Stmo. Cristo de las Tres Caídas

María Santísima del Buen Fin es obra de Juan de Astorga en 1810.

Capataces: Ismael Vargas y auxiliares

35 costaleros

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras)



Estrenos: Bordado interior de las bambalinas laterales del palio realizadas en el taller de Genoveva Rodríguez. Restauración del lienzo del techo de palio y de las cartelas de los respiraderos por su autor, Juan Luis Aguado.

De interés: La Agrupación Musical Veterana de Sevilla, formación musical cuyos sones evocan a los de la extinta Agrupación Musical de la Sagrada Lanzada, se estrena abriendo el cortejo en la Cruz de Guía.

750 nazarenos / 32 min. / 1.400 hnos.

EL BARATILLO

Capilla de la Piedad



Una cruz pública situada en un lugar llamado Baratillo es el origen de esta hermandad en 1693. En 1894 se reorganiza con carácter penitencial. En 1904 hace su primera estación de penitencia el Miércoles Santo.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes.

El Santísimo Cristo de la Misericordia es de Ortega Bru (1951). **Nuestra Señora de la Piedad** es obra de José Fernández-Andes (1945).

Capataz: Julián Huertas Villa

35 costaleros

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Sol



María Santísima de la Caridad en su Soledad es obra también de Fernández-Andes (1931).

Capataz: Rafael Díaz Talaverón

30 costaleros

Música: Soc. Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras



Estrenos: Restauración de los candelabros de cola del paso de palio. Los guardabrisas de ambos pasos. Los paños de bocinas se han pasado a nuevo terciopelo.

De interés: Se trata de una hermandad muy vinculada al mundo taurino por su cercanía a la plaza de toros de la Real Maestranza.

Miércoles
Santo

1.600 nazarenos / 60 min. / 4.300 hnos.



CRISTO DE BURGOS

Parroquia de San Pedro

La devoción y el culto al Cristo de Burgos de San Pedro se remontan al siglo XIX. La hermandad se funda en 1883 y por problemas con los frailes de San Antonio se trasladan en 1888 a San Pedro. Allí toman al Cristo de Vázquez el Viejo como titular y encargan la hechura de la Virgen.

El Santísimo Cristo de Burgos fue tallado por Juan Bautista Vázquez "El Viejo" (siglo XVI), aunque fue transformado por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en 1882.

Capataz: Antonio Santiago

34 costaleros

Música: Capilla Musical de Sevilla



Manuel Gutiérrez Reyes Cano talló la imagen de **Madre de Dios de la Palma** (1884).

Capataz: Antonio Santiago

42 costaleros

Música: Banda del Maestro Tejera

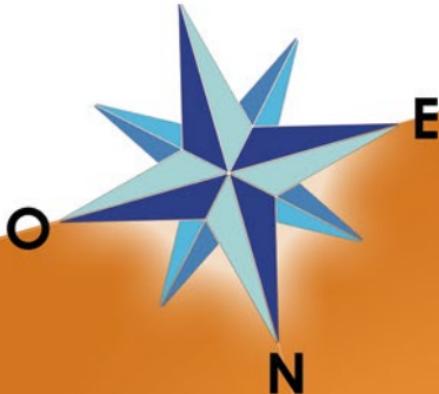


Estrenos: Restauración de la estructura del techo de palio a cargo de Fernández y Enríquez y de la corona de la Virgen en el taller de Fernando Marmolejo, todo ello debido a un percance en la pasada estación de penitencia.

De interés: Representaciones de los ayuntamientos de Sevilla y Burgos acompañan a ambos pasos. Varios hermanos consiguieron la repatriación de un joven sevillano interno en una prisión de Honduras en condiciones lamentables.

450 nazarenos / 27 min. / 1.450 hermanos

Sur



En la Radio,

el **Sur**
está arriba

Según el Estudio
General de Medios
el grupo de emisoras de

CanalSur

lidera el mercado
autonómico de la
radio española

CanalSurRadio

Aquí estamos. Para ti



LAS SIETE PALABRAS

Parroquia de San Vicente

En 1595 ya existe la hermandad de la Cabeza en el Convento del Carmen. En 1798 se une con la de los Sagrados Clavos, Siete Palabras y Nuestra Señora de los Remedios. Cae en decadencia y es el historiador Bermejo en 1858 quien la impulsa. En 1868 llega a San Vicente.

Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia es obra de Felipe de Ribas (1641).

Capataces: Familia Ariza

30 costaleros

Música: Capilla San Telmo y Escolanía Salesiana M^a Auxiliadora



El Cristo de las Siete Palabras es de Felipe Martínez (1682). La **Virgen de los Remedios** y el resto del misterio son de Manuel Gutiérrez (1865).

Capataces: Rufino Madrigal y auxiliares

34 costaleros

Música: Banda Esencia



Ntra. Señora de la Cabeza es de Manuel Escamilla (1956), realizada sobre un ángel de Emilio Pizarro (1901).

Capataces: Rufino Madrigal y auxiliares

30 costaleros

Música: Asoc. Musical Nuestra Sra. del Águila (Alcalá de Guadaíra)



Estrenos: Gloria y orla del techo de palio, realizadas en el taller de José Ramón Paleteiro bajo diseño de José Asián. Paños de bocina en terciopelo liso que acompañan el palio y 4 jarras delanteras ejecutadas en plata por Ramón León.

De interés: La Virgen de los Remedios cumple 150 años. Se conmemorará en septiembre con unos cultos extraordinarios.

400 nazarenos / 32 min. / 1.200 hnos.



LOS PANADEROS

Capilla de San Andrés

Fue fundada en Santa Lucía por el gremio de los panaderos a finales del siglo XVI. En 1896 se traslada a su actual capilla, en la calle Orfila. La Virgen de Regla fue coronada canónicamente el 26 de septiembre de 2010.

Antonio Castillo Lastrucci es el autor de **Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento** y del resto del misterio (1945).

Capataz: Juan Manuel Martín

40 costaleros

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras)



María Santísima de Regla es una obra anónima del siglo XVII, aunque un documento histórico descubierto recientemente la atribuye a Gumersindo Jiménez Astorga. La imagen ha sido restaurada en tres ocasiones.



Capataz: José García Monge

30 costaleros

Música: Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas

Estrenos: La imagen del Señor ha sido restaurada por Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Las ocho imágenes secundarias del misterio del Prendimiento también han sido restauradas por Manuel Martín Nieto.

De interés: Algunos nazarenos reparten picos durante la estación de penitencia. La candelería del paso de Virgen es una de las más nutridas de velas de la Semana Santa.

Miércoles
Santo

1.100 nazarenos / 41 min. / 2.600 hnos.



Pasión por Sevilla

7 tiendas en su ciudad con pan
y bollería recién hechos.



El Carmen
Doloroso

La Sed

San Bernardo

El Buen Fin

La Lanzada

**El Baratillo****Cristo de Burgos****Las Siete Palabras****Los Panaderos**

Capilla de la Piedad		Parroquia San Pedro		Parroquia S. Vicente		Capilla de San Andrés		
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	
							12.00	
							13.00	
							14.00	
							14.30	
							15.00	
							15.30	
							16.00	
							16.30	
							17.00	
Sale (17.35)							17.30	
Adriano							18.00	
P.y Landero	Sale						18.30	
Pta. Triana	P.y Landero			Sale (19.15)			19.00	
Magdalena	R. Católicos	Sale (19.45)		Baños	Sale - S.Vicente		19.30	
Rioja	San Pablo	Laraña-Orfila	Sale	Goles	Baños		20.00	
Camp.(20.16)	Rioja	Duque	Encarnación	Puerta Real	Goles		20.30	
Sierpes	Campana	Camp.(21.16)	Orfila	Museo-Alfonso XII	Puerta Real	Sale (21'05)	21.00	
Catedral	Sierpes	Sierpes	Campana	Camp.(21.43)	Alfonso XII	Daoiz-S.Miguel	21.30	
Santo Tomás	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana	Camp. (22.15)	Sale - A. Dios	22.00
Postigo	Pta. Palos	Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Sierpes	Duque -Camp.	22.30
Antonia Díaz	Rguez. Jurado	Francos	Alemanes	Alemanes	Catedral	Avenida	Sierpes	23.00
Adriano	Postigo	Alcaicería	Francos-J.Pasión	Banco España	Alemanes	Pta. Palos	Avenida	23.30
Entra	Arfe	Alfalfa	Alcaicería	Tetuán	Pza. Nueva	Alemanes	Catedral	0.00
	Adriano	Sales y Ferré	Alfalfa-S.Juan	Campana	Tetuán	Francos	Argote Molina	0.30
	Entra (1.15)	Entra	Cristo Burgos	Sta.Vicenta M ^a	Campana	Salvador	Francos	1.00
			Entra	C. Cisneros	Alfonso XII	Cuna	Salvador	1.30
				Entra	V.Buenos Libros	Entra	Cuna	2.00
					Entra		Orfila	2.30
						Entra (3'15)		3.00

LOS NEGRITOS

Capilla de los Ángeles



El Cardenal Mena funda en 1393 una hermandad de gloria en el hospital de los Ángeles para atender a personas de raza negra. Más adelante se fusiona con una hermandad de penitencia, también de negros, que había sido fundada en 1554. En 1604 erigen la actual capilla.

El Santísimo Cristo de la Fundación es obra de Andrés de Ocampo (1622).

Capataz: Antonio Santiago

29 costaleros

Música de capilla



Nuestra Señora de los Ángeles es de autor desconocido, entre los siglos XVII y XVIII.

Capataz: Antonio Santiago

35 costaleros

Música: Asociación Filarmónica Santa María de las Nieves, de Olivares



Estrenos: Restauración de la corona de la Virgen en el taller de Ramón León. Restauración de la cruz de guía y de los faroles que la escoltan a cargo de Orfebrería Andaluza Manuel de los Ríos.

De interés: Cambia su recorrido de ida: discurre por Recaredo hacia la Puerta de Carmona, San Esteban, Águilas, Jesús de las Tres Caídas, Cuesta del Rosario, Plaza del Salvador, Sagasta cruzando la calle Sierpes, Jovellanos, Tetuán, Velázquez y O'Donell hasta la Campana.

850 nazarenos / 45 min. / 2.267 hnos.

LA EXALTACIÓN

Iglesia de los Terceros



Esta hermandad se funda a finales del siglo XVI en San Benito de la Calzada, realizando entonces la estación de penitencia a la Cruz del Campo. En 1621 se traslada a la iglesia de Santa Catalina.

El Santísimo Cristo de la Exaltación es del taller de Pedro Roldán (1687). Los dos ladrones, Dimas y Gestas, están atribuidos a La Roldana (siglo XVII). Los caballos y los jinetes son de Juan Abascal (1960). El resto del misterio es de Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal de Guadix (siglo XVII).

Capataz: Mariano Falcón

54 costaleros

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol



Nuestra Señora de las Lágrimas es una talla anónima del siglo XVIII.

Capataz: Emilio Moreno

36 costaleros

Música: Banda de Música Municipal de Arahal



De interés: Las imágenes de la cofradía reciben culto provisionalmente en la parroquia de San Román, si bien son trasladadas tres semanas antes a la iglesia de los Terceros, desde donde sale el Jueves Santo. Las obras en su sede, la parroquia de Santa Catalina, comenzaron el año pasado. En 2005 dejó de salir de allí por el mal estado de conservación del templo, que permanece cerrado desde entonces.

Jueves
Santo

600 nazarenos / 40 min. / 1.700 hnos.

Nuevo CLA Shooting Brake.

Diseñado para dominar la ciudad.



CLA 200 CDI por 199€*/mes:

- Faro bixenón
- Llantas de aleación de 18"
- 7 airbags
- COLLISION PREVENTION ASSIST



Mercedes-Benz

Ejemplo de financiación para un CLA SB 200 CDI, PVP: 28.417,40€ (Impuestos y transportes incluidos, gastos de pre entrega no incluidos), con las facilidades del programa Alternative de Mercedes-Benz Financial Services España, E.F.C.,S.A., válida para solicitudes aprobadas hasta 31.03.2015 con contratos activados y vehículos matriculados hasta 31.05.2015. Por 199,27€ al mes en 36 cuotas, y una cuota final de 19.827,15€, entrada de 10.980,00€, TIN 7,95% comisión de apertura de 635,60€ la comisión de apertura está incluida en la cuota mensual. TAE 9,48%, precio total a plazos 21.893,15€.

Fervial

Concesionario Oficial Mercedes-Benz. Avda. Kansas City, s/n -
41007 SEVILLA. Tel.: 954 996 206 www.sevilla.mercedes-benz.es

Concesur

Concesionario Oficial Mercedes-Benz Autovía A-92, km.5,5.,
41500, ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA) · C/ Arjona, 19. Esq.
Reyes católicos, 41001, SEVILLA, Tel.: 955 63 44 00, Fax: 955 63
17 33, www.concesur.mercedes-benz.es



LAS CIGARRERAS

Capilla Fábrica de Tabacos

Se funda en 1569 en San Benito de Calatrava. Alcanza su mayor esplendor en los Terceros, cuando comienza su vinculación con la Fábrica de Tabacos. En 1904 se traslada a la capilla de la calle San Fernando y en 1965 a su actual sede en los Remedios.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes.

Nuestro Señor Jesucristo Atado a la Columna es de Francisco Buiza (1974). Navarro Arteaga hizo el resto del misterio (1997- 2003).

Capataces: Hermanos Villanueva

40 costaleros

Música: Banda Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras)



María Santísima de la Victoria es una obra anónima (siglo XVII). Fue reformada en el siglo XIX, probablemente por Juan de Astorga.

Capataces: Hermanos Villanueva

35 costaleros

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras)



Estrenos: Banderín de la Juventud realizado en los talleres de Jesús Rosado bajo diseño de Rafael de Rueda.

De interés: José Antonio Navarro Arteaga está tallando una nueva imagen para la cofradía, el Cristo de la Púrpura, para recuperar una devoción antigua. El boceto se dio a conocer en la exposición Círculo de Pasión del Mercantil. La hermandad cumple 50 años en su actual sede canónica.

500 nazarenos / 35 min. / 2.000 hnos.

MONTESIÓN

Capilla de Montesión

Fue creada por los patronos de barcos en 1560. En 1577 se encuentra ya en el Convento de Montesión, donde labraron una capilla propia en la que permanece.

Música Cruz de Guía: Banda Nuestro Padre Jesús Nazareno (Cazalla de la Sierra).

Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto es del taller de Pedro Roldán (1675). El Ángel es del mismo periodo. Los apóstoles son de Castillo Lastrucci de 1942.

Capataz: José Antonio Álvarez

45 costaleros

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención



María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos es una obra anónima (s.XVII).

Capataz: Manuel Vizcaya

35 costaleros

Música: Banda Municipal de música de la Puebla del Río



Estrenos: Restauración de la túnica del Señor. Varas de los diputados. Rosario y pañuelo que lleva la Virgen.

De interés: El recorrido de vuelta cambia: suprime el tránsito por la Cuesta del Rosario y en su lugar accede a la Plaza Jesús de la Pasión desde Francos para continuar por Lineros, Puente y Pellón, Encarnación, Alcázares y Santa Ángela de la Cruz.

Jueves Santo

900 nazarenos / 50 min. / 2.600 hnos.



LA QUINTA ANGUSTIA

Parroquia de la Magdalena

Es fruto de dos cofradías: la del Dulce Nombre de Jesús de 1572 y la de la Quinta Angustia, fundada en 1500 en el Convento del Carmen. En la antigüedad sacaba también un paso alegórico que representaba al sol eclipsado. En 1851 se establece en una capilla propia del antiguo Convento de San Pablo de la Magdalena, en la que permanece en la actualidad.

El Santísimo Cristo del Descendimiento
fue tallado por Pedro Roldán en 1659. El resto del misterio es de Pedro Nieto de 1633, excepto la **Virgen de la Quinta Angustia**, obra de Vicente Rodríguez Caso en 1934.

Capataz: José Antonio García de Tejada

46 costaleros

Música: De capilla con cantores



Estrenos: Consolidación y afianzamiento del candelero de Santa María Magdalena a cargo de José María Leal.

De interés: El arco del altar donde reside normalmente el Sagrado Misterio del Descendimiento ha sido restaurado. El arquitecto Miguel Ángel López también está estudiando las deformaciones en las cúpulas de la capilla con la técnica del escáner láser. El misterio de la Quinta Angustia se considera uno de los grupos escultóricos más conseguidos de la Semana Santa. Las cruces que portan los penitentes son arbóreas. La seriedad del cortejo aunque los nazarenos no vistan ruán negro.



QUE NO TE QUITEN TU SITIO

EN EL MANDO DE TU TV



EN EL





EL VALLE

Iglesia de la Anunciación

Es el resultado de la fusión en 1590 de la hermandad de la Santa Faz (1450) y la de la Coronación de Espinas de 1540. Se establece en 1970 en la iglesia de la Anunciación.

El Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas es de Agustín de Perea (1687). El resto del misterio es de Joaquín Bilbao y José Ordóñez (1910).

Capataz: Juan León **35 costaleros**

Música: Cap. musical y niños cantores



Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro es de autor anónimo(s. XVII). El resto del misterio es de Juan Bautista Patrone (s. XIX).

Capataz: José Mª González Mesa

48 costaleros

No lleva música



Nuestra Señora del Valle está atribuida a Juan de Mesa (siglo XVII). Fue restaurada en los siglos XIX y XX por Juan de Astorga y José Ordóñez.

Capataz: José González Luna

35 costaleros

Música: Banda del Maestro Tejera



Estrenos: Restauración del Señor con la Cruz al Hombro en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Decoración de escalones y suelo del primer paso. Restauración de la clámide modernista "de los bodeques", de finales del s. XIX.

De interés: El paño de la Verónica ha sido pintado por Dionisio González. Cambia el itinerario de ida pasando por Daoiz, García Tassara, Amor de Dios y San Miguel. Sale 25 minutos antes.

554 nazarenos / 40 min. / 2.100 hnos.



PASIÓN

Iglesia Colegial del Salvador

Consta en el primer tercio del siglo XVI en el convento de la Merced como cofradía de los Martirios y Sangre de Nuestro Señor. Allí permaneció hasta 1810. Pasó primero a San Julián y después a San Miguel, en la plaza del Duque. Tras demolerse esa iglesia se traslada definitivamente al Salvador en 1868, donde se fusionó con la Sacramental.

Nuestro Señor Jesú de la Pasión está atribuido a Juan Martínez Montañés (1615).

Capataz: Antonio Laguillo

48 costaleros

No lleva música



Nuestra Señora de la Merced es de Sebastián Santos Rojas (1965). La imagen de San Juan es de Gabriel de Astorga (1862).

Capataz: Antonio Laguillo

35 costaleros

Música: Soc. Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva, de Salteras



Estrenos: Restauración del pecherón de la Virgen de la Merced.

De interés: Se cumplen 400 años de la hechura del Señor de Pasión, atribuido a Martínez Montañés. La hermandad prepara una serie de actos conmemorativos para celebrar ese aniversario. La Fundación Asistencial Nuestro Padre Jesús de la Pasión asiste de forma regular a 800 personas durante el año, repartiendo 36.000 kilos de alimentos, 5.000 prendas de ropa y prestando asistencia tanto médica como jurídica.

Jueves
Santo

1.150 nazarenos / 50 min. / 3.600 hnos.



Habitación 319

INNOVACIÓN ESPECIALISTAS **LUZ**

TODO. INCLUSO LO QUE NO ESPERAS DE UN HOSPITAL

Innovación, medios, especialistas, rapidez, silencio, calidez, intimidad... En Hospital Fátima lo ponemos todo al servicio de tu completa recuperación en un entorno lleno de atenciones y comodidades también para tus acompañantes. Consulta con tu compañía de seguros.



Avda. de la Palmera, 2 | 955 040 363

Al servicio de la vida.





La Quinta Angustia

El Valle

Pasión

Parroquia de la Magdalena		Iglesia de la Anunciación		Iglesia del Salvador	
Cruz	Paso	Cruz	Palio	Cruz	Palio
					15.00
					15.30
					16.00
					16.30
					17.00
					17.30
					18.00
					18.30
					19.00
Sale (19.50)		Sale (19.40) Laraña			19.30
Rioja	Sale	Orfila-San Andrés	Sale		20.00
Campana (20.30)	Velazquez	Trajano - Duque	Daoiz	Sale (20.25) - Cuna	20.30
Sierpes	Campana	Campana (20.55)	San Miguel	Orfila - Duque	Sale 21.00
Catedral	Sierpes	Avenida	Duque- Campana	Campana (21.35)	Cuna - Orfila 21.30
Postigo	Catedral	Catedral	Plaza	Sierpes	Campana 22.00
Arfe	Triunfo	Hernando Colón	Avenida	Plaza	Sierpes 22.30
Doña Guiomar	Arfe	Plaza Nueva	Catedral	Catedral	Plaza 23.00
Zaragoza - Entra	Plaza Molviedro	Cerrajería - Cuna	Plaza Nueva	Francos	Catedral 23.30
	Entra (00.10)	Laraña	Rioja - Cerrajería	Salvador	Argote de Molina 0.00
		Entra	Cuna	Entra	Francos 0.30
			Laraña		Entra (1.10) 1.00
			Entra (01.15)		1.30



EL SILENCIO

Iglesia de San Antonio Abad

Hay noticias de la existencia de una hermandad de Jesús Nazareno en Omnim Sanctorum en 1340, aunque no se conocen sus primeras Reglas hasta 1564. En 1572 se trasladó al convento de San Antonio Abad, donde construyó capilla propia en 1615.

Nuestro Padre Jesús Nazareno está atribuido a Francisco de Ocampo (1609).

Capataces: Juan Reina y Antonio de Bayas

35 costaleros

Música: Trío de capilla interpretando las clásicas Saetas del Silencio



María Santísima de la Concepción es obra de Sebastián Santos Rojas (1954) y **San Juan Evangelista** es de Cristóbal Ramos (1752).

Capataces: Fernando Fernández y José Manuel Roldán

30 costaleros

Música: De capilla



Estrenos: Nueva insignia en el cortejo del Señor alusiva al título concedido el 16 de julio de 1824 por León XII, de Primitiva Archicofradía de los Nazarenos de la Ciudad de Sevilla, realizada en el taller de Santa Bárbara. David de Paz ha restaurado los angelitos del paso del Señor. Restauración de todos los relicarios de plata del paso de Virgen a manos de Orfebrería Villareal.

De interés: Adelanta su salida 10 minutos. Este año volverá a su templo por las calles Javier Lasso de la Vega, Amor de Dios y San Miguel para evitar cruzarse con la Macarena.

1.100 nazarenos / 40 min. / 3.367 hnos.



EL GRAN PODER

Basílica del Gran Poder

Existen noticias de su fundación en 1431 en el convento de San Benito de Calatrava. Tras pasar por los conventos de Santiago de los Caballeros y por el del Valle, radica en San Lorenzo desde 1703. En 1965 se traslada a su actual basílica, a escasos metros de su anterior sede.

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es obra de Juan de Mesa (1620).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva

35 costaleros

No lleva música



María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso es de autor anónimo (siglo XVII). Fue reformada por Illanes y encarnada por Ortega Bru en 1979. La imagen de San Juan es obra de Juan de Mesa (1620).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva

30 costaleros

No lleva música



Estrenos: San Juan ha sido restaurado por Pedro Manzano. Restauración de las potencia de filigrana del Señor. Dorado del nimbo de San Juan y de las bocinas del paso del Señor.

De interés: Este año modifica completamente su recorrido: llegará a la Carrera Oficial tras pasar por Cardenal Spínola, las plazas de la Gavidia y de la Concordia y Las Cortes. De vuelta recupera su itinerario histórico: Francos, Plaza del Salvador, Cuna, Orfila, Javier Lasso de la Vega, Amor de Dios, Delgado, Santa Bárbara y Conde de Barajas.

Podría adelantar su entrada hora y media. En 2016 retomará su itinerario habitual.

Madrugada

2.300 nazarenos / 75 min. / 11.000 hnos.



LA MACARENA

Basílica de la Macarena

El gremio de hortelanos la funda en el convento de San Basilio en 1595. En 1670 se traslada a San Gil y posteriormente a su Templo Basílica en el barrio de la Macarena.

Música Cruz de Guía: Centuria Juvenil.

Nuestro Padre Jesús de la Sentencia es de Felipe Morales (1654). El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1929), salvo un romano, de Luis Álvarez Duarte (1978).

Capataz: Antonio Santiago

54 costaleros

Música: Banda de la Centuria Romana Macarena



María Santísima de la Esperanza Macarena es de autor desconocido (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago

42 costaleros

Música: El Carmen de Salteras



Estrenos: Túnica en plata sobre terciopelo malva inspirada en el camarín de la Virgen, con diseño de José Manuel Hurtado y bordada por el taller Santa Clara, de José Luis Sánchez. Es una donación de un grupo de hermanos.

De interés: Aumenta 19 minutos su tiempo de paso por la Carrera Oficial. Este año modifica su itinerario de vuelta de Francos a Lineros, Plaza Jesús de la Pasión y Puente y Pellón para llegar a la Encarnación, y desde allí acceder a Alcázares una vez que pasen los Gitanos. En 2016, en arreglo al plan bienal de la Madrugada, retomará su recorrido habitual por la Plaza del Salvador y la calle Cuna.

EL CALVARIO

Parroquia de la Magdalena

Se funda en San Ildefonso en 1886 como continuadora de la antigua hermandad de los Mulatos, creada en 1572 y extinguida en el siglo XVIII. La imagen del Santísimo Cristo del Calvario recibió culto en Santa Catalina y en el antiguo convento Casa Grande de San Francisco situado en la actual Plaza Nueva. En 1908 se traslada a San Gregorio y desde 1916 está en la parroquia de la Magdalena.

Francisco de Ocampo talló al **Santísimo Cristo del Calvario** en 1612.

Capataz: Luis Gómez Caminero

29 costaleros

No lleva música

La Virgen de la Presentación está atribuida a Juan de Astorga hacia 1845.

Capataz: Fernando Burón

30 costaleros

No lleva música

De interés: En el marco del plan bienal para la Madrugada, el Calvario mantiene este año su horario, si bien buscará la Campana por Rioja y Velázquez. Sin embargo, en 2016 saldrá 15 minutos antes y cambiará su itinerario de ida: discurrirá previsiblemente por Méndez Núñez, Muñoz Olivé y Tetuán. La Virgen de la Presentación cuenta con una nueva saya en su ajuar desde el pasado 31 de octubre donada y realizada por Carlos Bayarri Muñoz con la colaboración de Dolores Angulo.

3.100 nazarenos / 109 min. / 13.800 hnos.

Madrugada

500 nazarenos / 27 min. / 2.450 hnos.



LA ESPERANZA DE TRIANA

Capilla de los Marineros

El gremio de ceramistas funda en Santa Ana la hermandad de la Esperanza en 1418, que se une en 1616 a la de las Tres Caídas. En 1962, tras pasar por varias sedes, abandona la parroquia de San Jacinto por su actual capilla.

Música Cruz de Guía: Banda de San Juan Evangelista de Triana.

El Santísimo Cristo de las Tres Caídas es de autor anónimo (siglo XVII). Fue retocado por Manuel Gutiérrez (1894). El misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1939-1941).

Capataz: Francisco Ceballos

48 costaleros

Música: Banda Cristo de las Tres Caídas



Castillo Lastrucci se atribuyó la autoría del rostro de **Nuestra Señora de la Esperanza**, que primitivamente fue de Juan de Astorga. Álvarez Duarte la policromó en 1989.

Capataz: Juan Manuel López

30 costaleros

Música: Banda Sta. Ana (Dos Hermanas)



Estrenos: Se han pasado a nuevo terciopelo y restaurado los bordados del estandarte, el simpecado y el faldón frontal del paso de Cristo en los talleres de Elena Caro.

De interés: Aumenta 21 minutos su tiempo de paso por la Carrera Oficial. Llega a la Campana por Murillo y O'Donnell. En 2016, por el plan bienal de la organización de la Madrugada, dará un rodeo desde la calle Reyes Católicos por Marqués de Paradas, Canalejas, Cristo del Calvario, Murillo y O'Donnell para llegar a Campana.

2.110 nazarenos / 96 min. / 11.420 hnos.



LOS GITANOS

Santuario del Señor de la Salud

La crearon gitanos en el trianero convento del Espíritu Santo (1753). Tras pasar por el convento del Pópulo y por varios templos (San Esteban, San Nicolás, San Román), construyen templo propio en el antiguo convento del Valle.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical María Santísima de las Angustias.

Nuestro Padre Jesús de la Salud es de José Manuel Rodríguez Fernández-Andes (1938).

Capataz: Juan Manuel Martín

30 costaleros

Música: Agrupación Nuestro Padre Jesús de la Salud



María Santísima de las Angustias es también obra de José M. Rodríguez Fernández-Andes.

Capataz: Alberto Gallardo

30 costaleros

Música: Banda Nuestra Señora de las Nieves (Olivares)



De interés: Aumenta su tiempo de paso por la Carrera Oficial 5 minutos, aunque retrasa su llegada a la misma en 35 minutos. En el acuerdo bienal de la Madrugada, para 2016 tendrá que ampliar algo su itinerario por la zona de San Andrés. Mantiene una labor social muy reconocida en la educación de los niños del Vacie. El pasado 20 de noviembre falleció una de sus hermanas más queridas, Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, la duquesa de Alba, cuyas cenizas reposan en el templo del que fue la gran benefactora.

Madrugada

1.900 nazarenos / 60 min. / 6.600 hnos.

Semana Santa en Andalucía

Emocionate con

Tu mejor Tú



[Vive Andalucía](#)
[@viveandalucia](#)
[#tumejortu](#)
andalucia.org

Andalucía
TE QUIERE





El Silencio

El Gran Poder

La Macarena

Iglesia de San Antonio Abad		Basílica del Gran Poder		Basílica de la Macarena	
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio
0.00				Sale	
0.30				Resolana	
1.00	Sale (1.05)		Sale		Feria
1.30	Campana (1.25)	Sale	Jesús Gran Poder		Sale
2.00	Plaza	Campana - Sierpes	Campana (1.55)	Sale	Trajano
2.30	Avenida	Plaza	Plaza	Jesús Gran Poder	Duque
3.00	Placentines	Puerta San Miguel	Avenida	Duque - Campana	Campana (3.05)
3.30	Francos - Salvador	Alemanes	Plaza del Triunfo	Sierpes	Trajano
4.00	Cuna	Villegas - Salvador	Postigo	Avenida	Duque
4.30	Orfila - Aponte	Cuna	Arfe	Avenida - Catedral	Catedral
5.00	Duque - Entra	Amor de Dios	Zaragoza	Postigo	Alemanes
5.30		Entra (05.40)	Gravina	Arfe	Sierpes
6.00			Doña Guiomar	Salvador	Francos
6.30			Gavidia	Zaragoza	Avenida
7.00			Entra (6.48)	San Vicente	Encarnación
7.30				Gavidia	Alcázares
8.00				Entra	Cuna
8.30					Santa Ángela
9.00					Laraña
9.30					S. Juan de la Palma
10.00					Encarnación
10.30					Feria
11.00					Santa Ángela
11.30					Feria
12.00					S. Juan de la Palma
12.30					Relator - Parras
13.00					Cruz Verde
13.30					Escoberos
					Fray Luis Sotelo
					Resolana
					Relator
					Arco - Entra
					Escoberos
					Resolana - Arco
					Entra



El Calvario

La Esperanza de Triana

Los Gitanos

Parroquia de la Magdalena		Capilla de los Marineros		Santuario del Señor de la Salud	
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio
					0.00
					0.30
					1.00
					1.30
		Sale (2.10)			2.00
		Pureza		Sale	2.30
		Puente de Triana		Veronica - Butrón	3.00
Sale (3.45)		Reyes Católicos	Sale	San Román	Sale - Gallos 3.30
Rioja	Sale (4.20)	Puerta de Triana	Pureza	Santa Ángela	Dueñas 4.00
Campana (4.35)	Velázquez	O'Donnell	Paseo Colón	Encarnación	Santa Ángela 4.30
Sierpes	Campana	Campana (5.05)	Puerta de Triana	Orfila	Encarnación 5.00
Avenida	Sierpes	Sierpes	Murillo	J. Lasso de la Vega	Laraña 5.30
Catedral	Avenida	Avenida	Campana	Campana (6.10)	Orfila 6.00
Postigo	Puerta Palos	Catedral	Sierpes	Sierpes	Duque 6.30
Castelar	Almirantazgo	Fray Ceferino Glez.	Avenida	Avenida	Campana 7.00
Zaragoza - Entra	Castelar	Arfe	Catedral	Catedral	Plaza 7.30
	San Pablo - Entra	Antonia Díaz	Plaza del triunfo	Placentines	Avenida 8.00
		Pastor y Landero	Arfe	Francos	Catedral 8.30
		Altozano	Baratillo	Cuesta del Rosario	Placentines 9.00
		San Jacinto	Reyes Católicos	Tres Caídas	Francos 9.30
		Pagés del Corro	Puente de Triana	Sales y Ferré	Odreros 10.00
		Luca de Tena	Altozano	Cristo de Burgos	Sales y Ferré 10.30
		Pasaje Bernal	San Jacinto	Almirante Apodaca	Cristo de Burgos 11.00
		Pelay Correa	Pagés del Corro	Ponce de Leon	Almirante Apodaca 11.30
		Vázquez de Leca	Pasaje Bernal	Escuelas Pías	Juan de Mesa 12.00
		Pureza - Entra	Pelay Correa	Gallos - Entra	Ponce de Leon 12.30
			Pureza		Veronica - Entra 13.00
			Entra		13.30



LA CARRETERÍA

Capilla de la Carretería

Fue fundada por el gremio de los toneleros en el hospital de San Andrés tras el hallazgo de una Virgen de gloria que desprendía una gran luz en las alcantarillas que comunicaban el arroyo Tagarete con el río Guadalquivir. En 1761 se traslada a su actual capilla en el barrio del Arenal.

El Santísimo Cristo de la Salud está atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII). **María Santísima de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades** está atribuida al taller de Pedro Roldán (1690), al igual que el resto del misterio (1677).

Capataz: Juan José Cobo

44 costaleros

Música: Banda de Las Cigarreras



Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad es de Alonso Álvarez de Albarrán (1629).

Capataz: Juan José Gómez

30 costaleros

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras)



Estrenos: Reverso del techo de palio realizado por José Asián. Bandera Pontificia con el escudo de armas del papa Clemente VIII, obra del bordador Jesús Rosado.

De interés: Pedro Manzano restaurará las manos de la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad pasada la Semana Santa. Los retablos cerámicos de la fachada de la capilla cuentan con nuevos faroles de forja y cristal, obra de Artesanía Salcedo.

375 nazarenos / 30 min. / 1.500 hnos.



LA SOLEDAD

Convento de San Buenaventura

Tiene sus primeras reglas en 1847, si bien la cofradía era continuadora de la hermandad que daba culto a la cruz de Caño Quebrado, fundada en 1656. Por la peste, que asoló Sevilla en 1649, hubo que habilitar plazas como cementerios. Precisamente en la de Caño Quebrado (plaza de Montesión) se colocó una Cruz de Hierro, a la que se le rendía culto en memoria de los difuntos. Una cruz de hierro de dicho cementerio figura en el altar de la Virgen. En 1851 se traslada a su actual sede en San Buenaventura.

Nuestra Señora de la Soledad es obra de Gabriel de Astorga (1851). Sebastián Santos Rojas la adaptó en 1954 y fue retocada también por Manuel Domínguez en 1967. No procesiona el **Cristo de la Salvación**, su otra imagen titular, obra de Andrés Cerquera (1935).

Capataz: José Manuel Rechi

42 costaleros

Música: Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor



Estrenos: Sonará por primera vez en la calle la marcha "Dolor de Soledad", de Francisco Javier Jiménez.

De interés: La hermandad está volcada en el "Proyecto Franciscano Palmete" que ofrece un servicio de acogida y acompañamiento a jóvenes del programa terapéutico para drogodependientes en sus fases de comunidad y reinserción social y laboral. Esta Virgen aparece más adelantada en el paso que la Soledad de San Lorenzo, que está más cercana a la cruz.

Viernes Santo

400 nazarenos / 22 min. / 1.105 hnos.



EL CACHORRO

Basílica Cristo de la Expiración

Es fruto de la unión de la hermandad del Patrocinio con la del Cristo de la Expiración a principios del siglo XVII en la ermita de la calle Castilla, donde permanece desde entonces.

Música Cruz de Guía: Banda de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, de Coria del Río.

El Santísimo Cristo de la Expiración fue tallado por Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1682.

Capataz: Ismael Vargas

35 costaleros

Música: Banda de Nuestro Padre Jesús en la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas)



Nuestra Madre y Señora del Patrocinio es de Luis Álvarez Duarte (1973), inspirándose en la anterior imagen perdida en un incendio.

Capataz: Francisco Reguera

30 costaleros

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras



Estrenos: Juego de varas en plata de ley, obra del orfebre Joaquín Ossorio Martínez, que acompañan al estandarte. Juego de dalmáticas de los acólitos del paso de Cristo. Parihuella del paso de palio.

De interés: El recorrido de vuelta del Cristo por la calle Castilla, en un clima muy íntimo gracias al modo de andar del paso y el acompañamiento musical. La hermandad recibió esta Cuaresma el Premio Demófilo a una obra de arte efímera por esa ambientación en 2014.



LA O

Parroquia de La O

Sus primeras reglas son de 1566. Se funda en el desaparecido hospital de Santa Brígida, donde se erige la actual iglesia en 1702. Fue la primera hermandad de Triana en cruzar el Puente de Barcas para hacer estación de penitencia a la Catedral en 1830. La Virgen fue coronada canónicamente en 2007.

Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de Pedro Roldán (1685).

Capataces: Familia Ariza

35 costaleros

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol



María Santísima de la O es de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataces: Familia Ariza

35 costaleros

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras



Estrenos: Nuevo dorado de los cuatro faroles del paso del Señor, que estrena además dos cartelas realizadas por David Segarra y nuevos rostros de los cuatro ángeles querubines del canasto. Restauración y plateado de las jarras de entrevarales del palio, conocidas como las de las águilas. También se ha restaurado un juego de varas en los talleres de Villarreal.

De interés: Las cartelas del paso del Señor representan las escenas de la Pasión de los pasos de misterio de las cofradías de Triana. La Fundación Esperanza y Vida asiste a madres con problemas para mantener a sus hijos y anima a otras para que continúen con su embarazo.

Viernes
Santo

1.800 nazarenos / 80 min. / 5.300 hnos.

700 nazarenos / 39 min. / 2.300 hnos.



SAN ISIDORO

Parroquia de San Isidoro

Se funda en San Benito de la Calzada en 1605. De allí pasa a San Roque, donde fue integrada por el gremio de cocheros de casas grandes de la ciudad. Desde 1668 está en la parroquia de San Isidoro. En 1920 se nombra a la Virgen de Loreto Patrona del Ejército del Aire.

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas se atribuye a Alonso Martínez hacia 1668, siendo retocado en 1928 por Francisco Marco Díaz-Pintado y Manuel González-Santos. El Cirineo es obra de Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1688.

Capataz: Antonio Hierro

35 costaleros

No lleva música



Nuestra Señora de Loreto es una obra anónima del siglo XVIII. Fue reformada por Sebastián Santos Rojas en 1955.

Capataz: Manuel López

30 costaleros

No lleva música



Estrenos: Restauración del estandarte de la cofradía a manos de Jesús Rosado. Nueva parihuela del paso del Señor, ejecutada en el taller de Enrique González en Los Palacios.

De interés: La Virgen de Loreto será restaurada por Pedro Manzano tras los cultos eucarísticos de junio. Una amplia representación del Ejército del Aire acompaña a la Dolorosa durante la estación de penitencia.

MONTSERRAT

Capilla de Montserrat

Un grupo de catalanes, mercaderes de lienzos, instituyeron una hermandad en la iglesia parroquial de San Ildefonso a final del siglo XVI para dar culto a la Virgen de Montserrat. Sus primeras reglas son de 1601. En 1650 se traslada al convento de San Pablo, donde ocupó una capilla propia. La actual pertenecía a la desaparecida hermandad de la Antigua y Siete Dolores.

El Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón (1620) es de Juan de Mesa. La Magdalena es obra anónima del siglo XIX y los dos ladrones de Pedro Nieto en 1628.

Capataz: José Vargas

40 costaleros

Música: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas



Nuestra Madre y Señora de Montserrat es obra anónima del siglo XVII, atribuida a Gaspar de la Cueva y terminada en el taller de Martínez Montañés.

Capataz: Fernando Fernández

35 costaleros

Música: Banda del Maestro Tejera



Estrenos: El paño de la Verónica ha sido pintado este año por José María Méndez Rodríguez.

De interés: La representación de la figura alegórica de la Fe, que cada año encarna una joven hermana, cumple 150 años como parte del cortejo.

Viernes
Santo

700 nazarenos / 31 min. / 2.200 hnos.

510 nazarenos / 34 min. / 1.600 hnos.



LA MORTAJA

Antiguo Convento de la Paz

Se funda a finales del siglo XVI en Santa Marina. Según una leyenda el origen de la devoción fue el descubrimiento en la torre del templo de un pequeño ícono de María con Jesús en su regazo. Siempre estuvo en este templo hasta la Guerra Civil. Desde entonces reside en la iglesia del antiguo Convento de la Paz. Tras ese traslado la cofradía adquirió su actual estilo sobrio, muy diferente al anterior, tan popular y de barrio que solían apodarla como "la Macarena Chica".

Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja es obra de Cristóbal Pérez (1667). **María Santísima de la Piedad** y el resto del misterio son del círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago

48 costaleros

Música: Trío de capilla musical y Escolanía María Auxiliadora



Estrenos: Nuevo dorado de la diadema de la Virgen de la Piedad.

De interés: El regreso de esta cofradía por la calle Doña María Coronel y su entrada en el compás del antiguo convento de la Paz, a oscuras, parece un auténtico cortejo fúnebre de siglos pasados. El sonido de la campanilla que tañe el muñidor delante de la cruz de guía y los 18 ceriferarios que preceden al paso (que según la tradición, representan al número de personas que asistió al entierro de Cristo), ayudan a lograr esa estremecedora ambientación.

TRANSMISIONES SERVICIO PÚBLICO
S PROXIMIDAD REPORTAJES DEPARTAMENTALES TEMÁTICOS ANÁLISIS INFORMATIVOS
PÚBLICO NOTICIAS REPORTAJES DEPARTAMENTALES TEMÁTICOS TRANSMISIONES
FORMATIVOS NOTICIAS PROXIMIDAD
PROGRAMAS ESPECIALES TEMÁTICOS
S SERVICIO PÚBLICO NOTICIAS PROGRAMAS
PROGRAMAS ESPECIALES TEMÁTICOS
CIO PÚBLICO INFORMATIVOS NOTICIAS
AJES DEPORTES PROGRAMAS ESPECIALES
ALISIS INFORMATIVOS SERVICIO PÚBLICO
ATV



ANDALUCÍA TELEVISIÓN

EL NUEVO
CANAL
TEMÁTICO DE
ACTUALIDAD



La Carretería		La Soledad		El Cachorro		La O		
	Capilla de la Carretería		Convento S. Buenaventura		Basílica Cristo Expiración		Parroquia de La O	
	Cruz	Palio	Cruz	Paso	Cruz	Palio	Cruz	Palio
0	Sale (16.15)				Sale (15.45)			
0	Real-Toneleros	Sale (16.45)			Castilla			
0	Arfe-Pta.Arenal	Real-Toneleros			Castilla	Sale		
0	Castelar-Gamazo	Antonia Díaz			Puente Triana	Castilla		
0	P.Nueva-Tetuán	Gamazo-Barcelona	Sale (17.55)		R. Católicos	Castilla	Sale	
0	Camp. (18.20)	P.Nueva-Tetuán	P.Nueva-Tetuán	Sale - C. Cañal	San Pablo	Puente Triana	Puente Triana	Sale
0	Plaza	Campana	Camp. (18.50)	Tetuán	O'Donnell	R. Católicos	Paseo Colón	Altozano
0	Catedral	Plaza	Plaza	Camp.-Sierpes	Camp. (19.12)	Magdalena	San Pablo	R. Católicos
0	Triunfo	Catedral	Avenida	Plaza	Plaza	O'Donnell	Rioja	San Pablo
0	Santander	Triunfo	Triunfo	Catedral	Catedral	Campana	Camp. (20.32)	Rioja
0	Dos de Mayo	Santander	Almirantazgo	Triunfo	Triunfo	Plaza	Sierpes	Campana
0	Entra	Rodo	Arfe	Postigo	Almirantazgo	Catedral	Avenida	Plaza
0		Entra (22.15)	Molviedro	Castelar-Molviedro	Antonia Díaz	Triunfo	Virgen Reyes	Avda.-Catedral
0		Zaragoza-Entra	Zaragoza	Baratillo	Postigo	Santo Tomás	Triunfo	
0			Entra (22.45)	P. y Landero	Arfe	A. R. Jurado	Santo Tomás	
0				Puente Triana	Adriano	Santander	A. R. Jurado	
0				Callao	P. y Landero	Dos de Mayo	Santander	
0				Castilla	Paseo Colón	Adriano	Toneleros	
0				Castilla	Altozano	P. y Landero	Adriano	
0				Entra (1.20)	Castilla	Puente-Altozano	R. Católicos	
0					Castilla	Castilla	Altozano	
0					Entra (2.35)	Entra	Castilla	
0							Entra (2.45)	

**San Isidoro****Montserrat****La Mortaja**

Parroquia de San Isidoro		Capilla de Montserrat		Iglesia ex-Convento de la Paz	
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Paso
					16.00
					16.30
					17.00
					17.30
					18.00
					18.30
					19.00
Sale (19.45) - Alfalfa					19.30
Alcaicería-Salvador	Sale - Alfalfa			Sale	20.00
Amor Dios - Duque	Salvador - Cuna	Sale		Dueñas	20.30
Campana (21.11)	Tarifa	Rioja	Sale - San Pablo	S. Juan - Feria	Dueñas
Sierpes	Campana	O'Donnell	Rioja	S. Martin - S. Andrés	Saavedra
Avenida	Sierpes	Campana (21.42)	O'Donnell	Trajano - Duque	Cervantes
Catedral	Avenida	Avenida	Sierpes	Campana (22.16)	S Miguel - Duque
Francos	Catedral	Catedral	Avenida	Sierpes	Campana
Luchana	Francos	Alemanes	Catedral	Avenida	Avenida
Entra	Cuesta Rosario	Castelar	García de Víñuela	Argote de Molina	Virgen de los Reyes
	Entra (0.15)	Molviedro	Castelar	Francos	Placentines
		San Pablo	Doña Guiomar	Alfalfa - Sales y Ferré	Cuesta del Rosario
		Entra (1.15)	Zaragoza	Bustos Tavera	Dña. María Coronel
			Entra (01.50)	Templo	Entra
					2.00
					2.30
					3.00



EL SOL

Parroquia San Diego de Alcalá

Sus orígenes se remontan a un cortejo infantil que salió en 1932 y a una posterior hermandad de gloria. Es hermandad de penitencia desde el año 2006.

Música Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores Santo Cristo Varón de Dolores.

El Santo Cristo Varón de Dolores
es de José Manuel Bonilla Cornejo
(2002).

Capataces: José Manuel Palomo,
Manuel Sides y Alfredo García

35 costaleros

Música: Banda de Cornetas y
Tambores Nuestra Señora del Sol



Bonilla Cornejo talló a **Nuestra Señora del Sol** (1989), San Juan y la Magdalena (2009).

Capataces: José Manuel Palomo,
Manuel Sides y Alfredo García

35 costaleros

Música: Banda de Música Nuestra Señora del Sol



Estrenos: Techo de palio según diseño de José Manuel Bonilla y pinturas de Raúl Berzosa entre las que destaca una Inmaculada franciscana en la gloria. La obra incluye complementos de escultura, talla ornamental, bordados de oro fino y orfebrería de varios artesanos malagueños. Frontal del manto de Ana Bonilla. Relicarios para las reliquias de San Francisco y San Diego. Niño Jesús Varón de Dolores del siglo XVIII con atributos de Jesús Domínguez.

180 nazarenos / 25 min. / 800 hnos.

LOS SERVITAS

Capilla de los Dolores

Se funda en la parroquia de San Marcos en agosto de 1696. Se agrega a la orden de los Siervos de María en 1720. En 1955 un grupo de hermanos la revitaliza tras un largo letargo y la convierte en cofradía de penitencia en 1971

Música Cruz de Guía: Capilla Musical S. Telmo.

El Santísimo Cristo de la Providencia
y **Nuestra Señora de los Dolores**
son obra de José Montes de Oca
(siglo XVII).

Capataces: Hermanos Villanueva

34 costaleros

Música: Banda Municipal de Música
de Alcalá de Guadaíra



María Santísima de la Soledad es
obra de Antonio Dubé de Luque, que
en 1968 reformó una imagen de
Antonio Castillo Lastrucci.

Capataz: Javier Pagés Fernández

35 costaleros

Música: Banda Municipal de Música
de Coria del Río



Estrenos: Faldones delanteros de ambos pasos, diseñados por Antonio Dubé de Luque y bordados en el taller de Jesús Rosado. Bandera de San Marcos bordada en seda basada en una pintura antigua.

De interés: Puede ser la última vez que salga la cruz arbórea del primer paso: probablemente saquen una nueva de carey y plata que, junto al bordado de los faldones laterales, complete el enriquecimiento del paso de misterio.

Sábado
Santo

380 nazarenos / 25 min. / 1.200 hnos.



LA TRINIDAD

Basilica de María Auxiliadora



Se funda en 1507 en el convento de la Trinidad. La Virgen de la Esperanza fue coronada canónicamente el 10 de junio de 2006.

Dios Hijo es de Emilio Pizarro (1913). **Dios Padre** y el Arcángel son obras anónimas. La Matrona es de Miguel González (1939), el ángel y el dragón de Ángel R. Magaña (1907) y el resto del misterio de Dubé de Luque (1994-97).

Capataz: Juan José Gómez

48 costaleros

Música: Banda de las Cigarreras



El Santísimo Cristo de las Cinco Llagas es de Luis Álvarez Duarte (2002). **María Stma. de la Concepción** es obra de Antonio Bidón (1958). Nicodemo es de A. Dubé (1998) y el resto del misterio es de Manuel Flich y Ángel R. Magaña (1919-24).

Capataz: Antonio López

48 costaleros

Música: Banda Jesús de las Tres Caídas



María Santísima de la Esperanza es obra de Juan de Astorga (1820).

Capataz: Julián Jiménez

36 costaleros

Música: Ntra. Sra. de la Oliva (Salteras)



Estrenos: Dorado de todos los respiraderos del segundo paso por los Hermanos González.

De interés: Vuelve por la plaza de San Leandro tras 25 años sin hacerlo.

950 nazarenos / 60 min. / 2.500 hnos.



EL SANTO ENTERRO

Iglesia de San Gregorio

Se funda en torno a 1570 en el convento de San Laureano. Al cerrar la iglesia, y tras varios traslados, radica en la iglesia de San Gregorio desde el año 1870.

La Canina se atribuye a Cardoso Quirós (1691).

Capataz: Alfonso Hijón

24 costaleros

Música: Capilla musical



El Santísimo Cristo Yacente está atribuido a Juan de Mesa (siglo XVII).

Capataz: Alfonso Hijón

35 costaleros

Música: Coral polifónica y Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

María Santísima de Villaviciosa es obra de Cardoso Quirós (1691). El resto del misterio del Duelo es obra de Juan de Astorga (1829).

Capataz: Joaquín Díaz Baldrich

40 costaleros

Música: Banda del Acuartelamiento Aéreo de Tablada

De interés: Forman parte del cortejo de esta cofradía nazarenos que representan a la mayoría de las hermandades de la Semana Santa de Sevilla. También representaciones civiles, religiosas y militares de la ciudad.

Sábado
Santo

**120 nazarenos / 45 min. / 730 hnos.
(+ 200 miembros de representaciones)**



LA SOLEDAD

Parroquia de San Lorenzo

Se funda en el monasterio de Santo Domingo de Silos. Sus primeras reglas datan de 1557. Tras residir también en Santiago de la Espada, pasa en 1575 a una capilla propia en el convento del Carmen (calle Baños), adquiriendo gran pujanza al contar con hermanos de rango nobiliario. Tras la invasión francesa se traslada en 1810 a San Miguel, y de allí a San Lorenzo en 1868. Está muy vinculada a la Real Maestranza de Caballería.

María Santísima en su Soledad es una obra anónima del siglo XVI, aunque algunos estudiosos la atribuyen al italiano Velardi. Está considerada la dolorosa más antigua de cuantas procesionan en la Semana Santa de Sevilla.

Capataces: Familia Ariza

35 costaleros

No lleva música



De interés: Sorprende la cantidad de niños que forman parte del cortejo. La cofradía fue pionera en el llamado "Sobre de Caridad" hace más de 50 años, en el que los hermanos depositan un donativo para la Bolsa de Caridad que se coloca a los pies de la Virgen en la estación de penitencia del Sábado Santo. Recientemente se ha constituido en el seno de la hermandad un grupo de veinte voluntarios que visitan y acompañan a personas enfermas que sufren la soledad en la feligresía.

950 nazarenos / 35 min. / 2.500 hermanos

Sábado
Santo



LA RESURRECCIÓN

Iglesia de Santa Marina

Nace en el seno de los hermanos de la Salle en 1972, en principio como cofradía de gloria, si bien en 1982 logra el carácter penitencial.

Música Cruz de Guía: Agrupación Musical María Santísima de las Angustias.

La imagen de la **Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo** es obra de Francisco Buiza (1973), así como el ángel (1975).

Capataz: Antonio Santiago

40 costaleros

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes



Antonio Dubé de Luque talló la imagen de **Nuestra Señora de la Aurora** (1978).

Capataz: Antonio Santiago

36 costaleros

Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria (Cigarreras)



Estrenos: Restauración del Ángel Anunciador a cargo de Miguel Ángel Pérez. Antonio Urbano ha dorado los nuevos candelabros del paso del Señor. Cuatro varas repujadas por Orfebrería Andaluza. Marcha "Aurora, Virgen del Alba", compuesta por Alberto Barea y José Manuel Toscano.

De interés: El paso del Señor sale por primera vez terminado tras la ampliación a la que ha sido sometido en los últimos tres años.

300 nazarenos / 40 min. / 919 hermanos

Domingo
Resurrección

CAMBIOS DE RECORRIDOS Y TERMINALES

Con motivo del cierre al tráfico rodado del centro de la ciudad, cambian de emplazamiento las siguientes terminales:

DURANTE TODO EL DÍA (desde el Jueves previo, 26 de marzo):

- Las situadas en PZA. DEL DUQUE (13 y 14) y (27 y 32) trasladan su terminal a la Alameda de Hércules y Pza. Ponce de León, respectivamente.

A PARTIR DE LAS 14:00 HORAS (de Domingo de Ramos a Sábado Santo):

- Las de PLAZA PONCE DE LEÓN pasan a Puerta Osario (el Viernes Santo todo el día).
- Las líneas 40, 41 y 43 trasladan su terminal de PZA. MAGDALENA y C/SAN PABLO a la C/Marqués de Paradas.

HORARIO DE COMIENZO DEL SERVICIO:

- Lunes, Martes, Miércoles Santo a las 6:00 horas y el resto de los días a las 7:00 horas.
- La madrugada del Jueves Santo existirá servicio nocturno ininterrumpido de algunas líneas.

HORARIO DE ÚLTIMAS SALIDAS:

DÍA	LÍNEA	HORA (aprox.)
Domingo de Ramos	Líneas 1, 2, 6, 38, B3 y B4	Entre 23:15 y 23:45
Lunes Santo	Líneas 40 y 43 (Domingo de Ramos y Lunes)	Entre 13:45 y 14:00
Martes Santo	Líneas 40 y 43 (Martes y Miércoles)	Entre 0:45 y 1:00
Miércoles Santo	Líneas 16 y 29	Entre 2:00 y 2:30
	Resto de líneas	Entre 0:45 y 1:00
Jueves Santo	Líneas 1, 2, 6, 13, 14, 40, 43, B3 y B4 Resto de líneas	Entre 23:15 y 23:45 Servicio nocturno ininterrumpido
Viernes Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, B3 y B4 Líneas 16 y 29 Resto de líneas	Entre 23:15 y 23:45 Entre 2:00 y 2:30 Entre 0:45 y 1:00
Sábado Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, 40, B3 y B4 Líneas 16 y 29 Resto de líneas	Entre 23:15 y 23:45 Entre 1:30 y 2:00 Entre 0:45 y 1:00

LÍNEAS NOCTURNAS:

- Domingo de Ramos, Lunes, Martes, Miércoles y Viernes Santo, oferta especial retrasando la primera salida hasta la 1:00h. y finalizando a las 3:00h., con última salida de Prado a las 2:00h.
- La noche del Jueves Santo no prestan servicio.
- El Sábado Santo con oferta habitual y retrasando su primera salida hasta la 1:00h.

OTROS CAMBIOS EN LÍNEAS:

- **LÍNEA 13:** Domingo de Ramos limitada en Barqueta por la tarde. El Viernes Santo establece su terminal en Barqueta hasta las 13:00h. y desde esta hora en la Alameda.
- **LÍNEA 14:** Domingo de Ramos limitada en Barqueta por la tarde. El Viernes Santo no presta servicio por la mañana, comenzando su funcionamiento a las 14:00 horas desde Alameda.
- **LÍNEA 40 y 43:** Debido al paso de cofradías por su recorrido, el Domingo de Ramos y Lunes Santo, dejarán de prestar servicio desde las 14:00 horas. El Viernes Santo no prestarán servicio en todo el día.
- **LÍNEA 41:** Queda limitada en Puerta Jerez si no puede acceder por Reyes Católicos o circular por Paseo Colón. El Viernes Santo, durante todo el día.
- **LÍNEA 21 Y EA:** Limitadas en Puerta Jerez durante el Viernes Santo.
- **LÍNEA C5:** No presta servicio desde el Viernes de Dolores.
- **LÍNEA 38:** Realizarán el servicio con un coche, sin el refuerzo habitual a la UPO, pero entrando siempre al Pítamo. Su horario será desde las 6:00 h. los días laborables y desde las 7:00 h. sábado y festivos.
- **LÍNEA METRO_CENTRO:** Tendrá terminal en Archivo de Indias. Desde el Domingo de Ramos funcionará hasta las 2:00 h. (última salida de Archivo de Indias a las 1:48 h.), salvo la noche del Jueves Santo que no interrumpirá su servicio. Se producirán afecciones puntuales como consecuencia del paso de las diferentes Hermandades.

DOMINGO DE RAMOS de 7:30 h. a 2:00 h. (*)

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO de 6:30 h. a 2:00 h. (*)

JUEVES SANTO Y MADRUGADA de 7:30 h. a 6:00 h. del viernes

VIERNES SANTO de 6:00 h. a 2:00 h.: (*)

SÁBADO SANTO de 7:30 h. a 2:00 h. (*)

(*) Hora de salida del último tren desde cada cabecera de línea



**El Sol****Los Servitas****La Trinidad****El Santo Entierro**

Parr. S. Diego de Alcalá		Capilla de los Dolores		Basílica María Auxiliadora		Iglesia San Gregorio	
Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Palio	Cruz	Duelo
13.00	Salida						
14.00	Enramadilla	Virgen del Sol					
15.00	San Fernando	Pasarela		Sale (15.10)			
15.30	Tomás Ybarra	Puerta Jerez	Sale		M ^a Auxiliadora		
16.00	Postigo	Tomás Ybarra	B. Tavera	Sale	Valle	Sale (16.10)	
16.30	Plaza Nueva	Barcelona	Dueñas-Sta.Ángela	B. Tavera	J. de Mesa	M ^a Auxiliadora	
17.00	Velazquez	Tetuán	Encarnac.-Laraña	Alcázares	Imagen	Valle	
17.30	Camp.(17.15)	Campana	Camp.(17.40)	Orfila-Duque	Laraña	A.Apodaca	
18.00	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana	Orfila-Duque	Encarnación	
18.30	Catedral	Avenida	Avenida	Avenida	Camp.(18.15)	Laraña-Orfila	
19.00	Contratación	V. Reyes	Catedral	Avenida	Avenida	Camp. (19.15)	Sale
19.30	San Fernando	San Gregorio	A. Molina	Catedral	Catedral	Sierpes	Sierpes
20.00	D Juan Austria	San Fernando	Francos-Rosario	A. Molina	A. Molina	Avenida	Plaza
20.30	Avda. Portugal	Diego de Riaño	3 Caídas-Alfalfa	Francos-Rosario	Francos	Catedral	Avenida
21.00	Dr. P. Castro	Avda. Portugal	Odreros-C.Burgos	Pescadería	J.Tres Caídas	A. Molina	Catedral
21.30	Avion 4 Vientos	Dr. P.Castro	Dña.M. ^a .Coronel	Boteros-S.Ferré	Boteros	Francos	H. Colón
22.00	Virgen del Sol	Avion 4 Vientos	San Marcos	Dña.M. ^a .Coronel	San Leandro	Alfalfa	Plaza Nueva
22.30	Entra	Virgen del Sol	Entra	B. Tavera	Ponce León	San Leandro	Camp.-Entra
23.00		Entra		Entra (22.55)	Escuelas Pías	Juan de Mesa	Alfonso XII-Entra
23.30					Gallo - S. Gitanos	Ponce León	
0.00					Sol - M. Isabel	Sant. Gitanos	
0.30					M ^a Auxiliadora	Sol	
1.00					Entra	Madre Isabel	
1.30						Entra	



La Soledad

Parroquia San Lorenzo

Cruz Paso

		13.00
		14.00
		15.00
		15.30
		16.00
		16.30
		17.00
		17.30
		18.00
		18.30
Sale		19.00
J.Gran Poder	Sale (19.20)	19.30
Camp.(19.55)	C.Barajas-S.Miguel	20.00
Plaza	Duque-Camp.	20.30
Catedral	Sierpes	21.00
Francos	Avenida	21.30
Salvador	Placentines	22.00
Orfila	Salvador	22.30
J.Gran Poder	Cuna	23.00
Gavidia-Spinola	J.Gran Poder	23.30
Templo	Entra	0.00
		0.30
		1.00
		1.30

Sábado
Santo

Domingo de
Resurrección



La Resurrección

Parroquia de Santa Marina

Cruz Palio

Sale (4.45)		4.30
S.Luis-Inocentes		5.00
Infantes	Sale - San Luis	5.30
Montesión	Inocentes-Infantes	6.00
Europa-Trajano	Montesión	6.30
Campana (7.20)	Europa	7.00
Sierpes	Trajano	7.30
Plaza	Sierpes	8.00
Catedral	Avenida	8.30
Placent.-Francos	Catedral	9.00
Cta. Rosario	Francos	9.30
Alfalfa	Pescadería	10.00
Cristo Burgos	Sales y Ferré	10.30
Imagen	Cristo Burgos	11.00
Santa Ángela	Imagen	11.30
Dueñas-D.M.Coronel	Santa Ángela	12.00
San Marcos	Dueñas	12.30
San Luis	Bustos Tavera	13.00
Entra	San Marcos	13.30
	Entra (14.15)	14.00

TUSSAM

LA MEJOR MANERA DE
VER TU SEMANA SANTA 2015

.....
En Semana Santa #déjatellevar por TUSSAM
.....

www.tussam.es

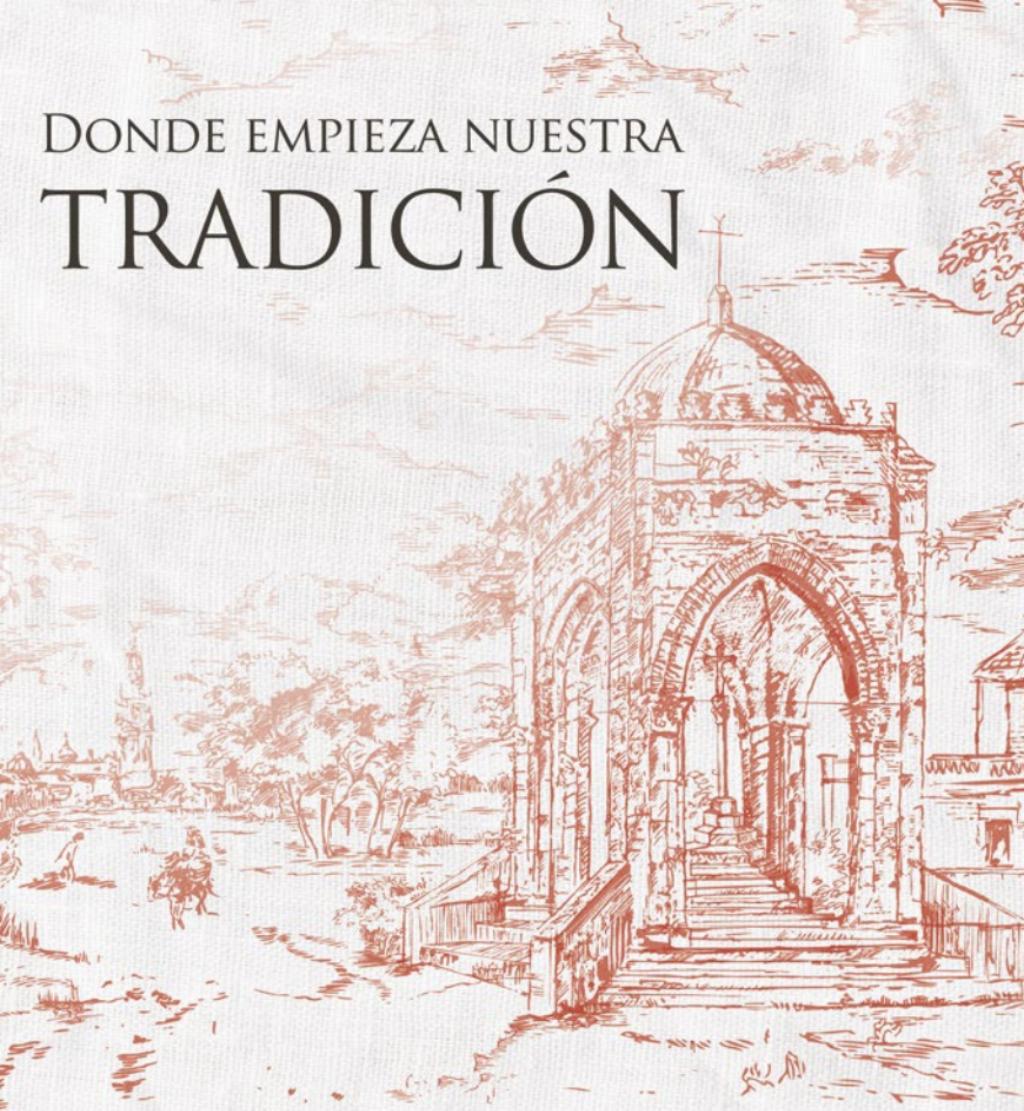


YO  TUSSAM

 TUSSAM

NOS DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

DONDE EMPIEZA NUESTRA TRADICIÓN



"EN TORNO AL HUMILLADERO DE LA CRUZ DEL CAMPO, TENIÉNDOLE COMO ÚLTIMA ESTACIÓN DEL VÍA CRUCIS, SE DESARROLLA EN EL SIGLO XVI UN MODO DE SER PENITENTE ORIGEN DE NUESTRAS COFRADÍAS, ASÍ COMO DEL CARÁCTER PROPIO, EL FERVOR Y LA EMOCIÓN DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA".

**fundación
Cruzcampo**



Canal**Sur**Radio
Andalucía

fundación
Cruzcampo

PROHIBIDA SU VENTA / EJEMPLAR GRATUITO